



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

THE

CI. No. _____ Acc. No. _____

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.

[illegible]



میرزا

کراچی

اعلیٰ درجہ کے کپڑے



لیڈی ہلٹن برائیڈز

سائمن ہل

ڈوریا وائل

وضع وضع اور قسم قسم کے کپڑے

دیدہ زیب شیڈ

دلاؤنیزٹرز

دیکھنے میں خوش نما

پہنے میں مضبوط

عالمگیر

ریان ملز لمیٹڈ
۳۴ قذو بلڈنگ بندر روڈ
کراچی

ساختہ

میز

اپریل ۱۹۵۴

مہرِ نَمِروز

ترتیب دینے والے

حسن منشا ندوی

ابوالخیر کشتی

علی اکبر قاصد

فی ہر جہ
آٹھ آنے

ہاؤسنگ یونین ایریا۔ کراچی
فون ۴۱۶۶۶

چند سالہ
چند روپے

اس شمارے میں

۵	زاد بیگ :-
۸	پہلی کرن
۱۴	تنقید کیا ہے :-
۱۸	حضرت مذاق میاں صاحب
۲۱	فن ڈرامہ
۲۶	یارانِ مکتدان
۲۹	ایک حقیقت سوا فسانے :-
۳۳	درد مشترک
۳۶	بند کھڑکی
۳۹	جستجو
۴۲	بوئے رفتہ :-
۴۴	توصیفِ حسن
۴۷	کچھ غم جاناں کچھ غم دوراں :-
۵۰	آسودگی
۵۳	چاند نگر پڑھنے کے بعد
۵۶	وسعتیں اور بھی ہیں :-
۵۹	ریختی
۶۲	دربائے ستیج
۶۵	شہرِ نگار :-
۶۸	غزل
۷۱	غزل
۷۴	غزل
۷۷	جائزے :-
۸۰	چمکادور است
۸۳	رسالوں میں

پہلی کمر

عہد جدید کو اپنے علم و فضل اور سائنس کی بے مثال ترقیوں پر بٹانا ہے، غریب، اور واقعی مشہور نہیں کہ اس کا یہ فرد ناقص بجانب ہے۔
 ہذاں و مکان کے سارے تعینات روز پر ختم ہوتے جاتے ہیں۔ فطرت کے اسرار و رموز کو بے نقاب کرنے اور عناصر فطرت کو اپنا منبع و سرچر کرنے میں انسان نے
 چہرے آئینہ کاریاں حاصل کر لی ہیں۔ لیکن تمام ترقیوں کے باوجود استعمار و استبداد کا من آن بھی چاروں پہلوں پر ہے، جمہوریت، وطنیت، اشتراکیت، فسطائیت، خدا جانتا
 کئی لاکھ کی کسی نقابیں اور یہ جو اس کے چہرے پر پڑی ہوئی ہیں، اور ان نقاب پر پڑوں کے ہاتھوں روح آزادی و وقار انسانی اس بری طرح پامال ہو رہا ہے کہ
 انسانی تاریخ کا ایک ترین زمانہ بھی اس کی نظیر پیش کرنے سے قاصر ہے۔ حکمرانی اور قیادت انسانی کا منصب مل جل جن نام نہاد و بدمذہبوں کے سپرد ہوا وہ خود بخود
 دہمائی اور ظلم و استبداد ہی کے عصریت ثابت ہوئے۔ ان حکمرانوں کا فریضہ تو یہ تھا کہ انانیت کو سر بلند کرنے انسان کو انسان کے ظلم و جور سے محفوظ رکھتے
 بی نوع انسان کی ذہنی اور اخلاقی سطح کو اونچا کر کے مگر انھوں نے اپنے اقتدار و اختیار، آمرانہ تسلط اور ملک گیری کے جنون میں نہ جانے کتنے انسانوں کا خون شہا
 ہو کر کئے انسانوں کو محکومی و غلامی کے قہر و آفت میں پہنچا دیا۔ صرف اپنی جاعتوں اور گردنوں کی ہوس پوری کرنے کے لیے.....
 یہ صرف اپنے حرص و آواز کی تسکین کی خاطر — پھر ان لٹروں نے کمزور قوموں پر اپنا تسلط جمانے اور ان کو غلام بنا لینے کے بعد
 ان کی ہر متاع و جزو کو لوٹی، ان کے دین و مذہب کو تباہ کیا، ان کے اخلاق کو بگاڑا، ان کے تہذیبی روایات کو برباد کیا اور ان کے علم و ادب کا خاتمہ
 کر کے رکھ دیا۔ اتنا ہی نہیں ان کے اندر تشدد و افتراق کے بیج بوئے تاکہ وہ آپس میں ہوشیار لڑتے جھگڑتے اور ایک دوسرے کا خون بہاتے رہیں اور غلامی
 کی زنجیروں ان کو کبھی مبداء نہ چھوڑے اور اس طرح اعریت و استعمار کی جنگ کو پورے اطمینان کے ساتھ ان کا خون چوستے رہے کا موقع ملے۔
 میں پلٹ کر گزرتے ہوئے سال کی طرف دیکھتا ہوں تو سالوں کی مشرت و سرخوشی کے جہم میں، مجھے وہ دنیا بھی دکھائی دیتی ہے۔ جی چاہے کسے شبہ
 کہ لیجئے، چاہے فلسطین، اسپین کے نام سے پکار لیجئے چاہے چین کے نام سے — جہاں انسان کے دین ارضی کے ہر گوشے میں غربت و افلاس اور مصائب و
 آلام کی گھٹاپہ مستور چھائی ہوئی ہے اور لاکھوں انسان بے دردی کے ساتھ ذبح ہو رہے ہیں، سائنس نے تخریب کے انجن ہمارے دیئے ہیں اور یہ انجن انسان کے
 تہذیبی کا ناموں کے عظیم انشان منازل و مقامات کو بے دریغ روندنے اور نیست و نابود کرنے کے عمل میں مصروف ہیں، وہ مکرمیں جو خون اور آگ کی اس
 جلی میں براہ راست شریک نہیں ہیں وہ معاشی اور اقتصادی طور پر کمزور قوموں کا خوف چوس رہی ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کہ ارضی برقیات آگنی
 ہے نفاسی کا عالم طاری ہے اور ہر شخص اپنے تحفظ و بقا کی فکر میں سرگرداں ہے، انسانی ہمدردی و محاسنات کی کوئی بھولی بھٹکی آواز تک نہیں کی جاتی
 مفکرین عالم دم بخود ہیں — وہ حیران ہیں کہ کیا تمدن اور اس کی تمام تر رخصائی و شہاب کا خاتمہ قریب آگیا؟ کیا یہی حشر ہو رہا ہے کہ ابھی
 منافرت کی چھریاں انسان، انسان کو ذبح کر ڈالے؟ کہ ارض پر کسی انسان کا باقی رہنا ممکن ہو گیا؟ — یاد رکھیے کہ اس کو ارض پر آدمی صورت کا
 صورت میں باقی رہ سکتا ہے کہ انسانیت کا احترام کیا جائے۔ اگر آدمی کے دل میں انسانیت کا احترام پیدا کرنے کی طرف ساری دنیا کی تعلیمی و تہذیبی
 یگانہ توہ دنیا، اس طرح جو تحریک و خیروں اور تمدن کا عرصہ جنگ بنی رہے گی۔ اپنے دیکھنا نہیں کہ اب اسپین، اس کے باوجود کہ ان کی نسل ایک قومیت

ایک، زبان ایک، اور مذہب بھی ایک، مگر انھوں نے ایک دوسرے کو بے دریغ ذبح کیا۔ اپنی تہذیب و تمدن کے گھٹے پر غرور اپنے انھوں سے چھری پھری۔ اور سن اس بنیاد پر کہ معاشی و اقتصادی تعلیق میں اختلاف تھا یہی ایک حادثہ اس حقیقت کو واضح کرنے کیلئے کافی ہے کہ قومی وحدت بھی کوئی بہت ہلکا رتوت نہیں ہے۔ وحدت تو بس ایک ہی ہے جو قابل اعتماد و انحصار ہے، اور وہ ہے اخوت انسانی کی وحدت، جو نسل، وطن، رنگ اور زبان سے بلند و برتر ہے، لہذا جب تک اس نام نہاد جمہوریت، اس ملعون و طغیانت اور اس رسوائے زمانہ آمریت و استعمار کے پرچم پر اُڑا دیے جائیں، جب تک انسان اپنے اعمال و افعال سے اس امر کا مظاہرہ نہ کرے کہ واقعی وہ ساری دنیا کو ایک خانوادہ الہی تصور کر رہے ہے، اور جب تک نسلی، اور جغرافیائی توہینوں کی تہ متفرق نفس کلیتہً نیست و نابود نہ کر دی جائیں، انسان مسرت و سرخوشی اور اطمینان و سکون کی زندگی بسر کرنے کے قابل تو ہرگز نہ ہو سکیگا۔ آزادی، مساوات، اور اخوت و برادری کے خوبصورت تصورات کبھی عالم مثال میں وجود نہ پاسکیں گے۔ پس آئیے، آج ہم نے سال کا آغاز کرتے ہوئے قادیان سے یہ دعا کریں کہ وہ ان لوگوں کو آدمیت و انسانیت عطا کرے جو حکومت و اقتدار کے مناصب پر فائز ہیں، اور انہی نوع انسان کی محبت سے ان کے دلوں کو سمور کرے۔

یہ پیغام مسٹر میں نے تاج سے اٹھارہ سال پہلے حکیم شرقی اقبال نے قوم کو اور قوم کے توسط سے ساری دنیا کے انسانوں کو دیا تھا۔ یہ پیغام لاٹو ریڈیو سے نشر ہوا تھا اس وقت حبش، فلسطین، اسپین اور چین میں انسانیت دشمنوں سے چور پڑی تھی اور حادثہ نازہ تھا، دوسری طرف اہل یورپ نے سری عالمگیر جنگ کے چہم زار میں یورپ ہی کو نہیں ساری دنیا کو محبک دینے کی تیاریوں میں غرق تھے۔ یہ خواب فسطائیت ہو چکا تھا کہ جنگ کے بعد واقعی امن و سکون حاصل ہو جائے۔ آخر ساری دنیا دوسری بڑی جنگ کا ایندھن بننے کے لیے سمٹ گئی اور حکیم شرقی کے اس پیغام کے سال ہی بھر کے بعد یہ سب گاہہ ہیں۔

آج سلسلہ میں حالات کیا مسٹر سے کچھ زیادہ مختلف ہیں؟ ظاہر ہے کہ جب تک رعب پاک نہ ہوگی۔ اندرون و بیرون میں قبہ ملی نہ ہوگی، نکل و نگاہ میں انقلاب نہ برپا ہوگا، مظاہر کیسے مختلف ہوں گے، یہ تو سخت اول کا معاملہ ہے، پہلی ہی اینٹ اگر ٹیڑھی لگی ہو تو دیوار آپ چاہے ادب و بزرگ اٹھائے چلے جائیں وہ تو ٹیڑھی ہی رہے گی۔ مگر دیکھو اگر موسم ہوا و دل و دماغ میں جراثیم ہی پرورش پائے ہوں تو پھر صحت و سلامتی کی توقع ناممکن ہی نہیں ٹھکرا گئی ہے۔ اقبال نے ساری عمر اسی حقیقت کی تبلیغ کی اور یہ پیغام اس کا آخری پیغام تھا، یوں تو کوئی لکھایا نہیں گذرا کہ روزمرہ کی زندگی میں جو بڑے سے بڑے موقع پر اقبال کی یاد تازہ نہ ہو جاتی ہو حتیٰ کہ جو لوگ اس کو فراموش کر دینا چاہتے ہیں ان کو بھی اس کی روح کسی نہ کسی پہانے اپنی یاد پر مجبور کے بغیر نہیں رہتی لیکن اپنی کاہینہ اس لیے یاد گار ہے کہ اسی چیمپے میں وہ اس دنیا کو اپنی ساری زندگی کا سراپا سو نپ کر اپنا آخری پیغام سن کر اٹھ گیا۔ سر آمد روز گارے میں فقیرے۔

وہ مفکر تھا، فلسفی تھا، شاعر تھا، علوم مغربی کا فاضل تھا، علوم مشرقی کا عالم تھا۔ خواجہ غلام حسین کی زبان میں اس دور میں سب سے بڑا انسان دوست تھا۔ اور قائد اعظم کی زبان میں "اول مسلمان اور آخر مسلمان" وہ انسانیت کی سر بلندی کا فتائی تھا۔ وہ جیسا تھا کہ یورپ سے بڑی ہول جاتی کہ نادانستہ اس نے نبوی شخصیت کا تصور قبول کر لیا اور اب دنیا کو مادہ و روح کی الگ الگ خدائیوں میں بانٹ دینے کے درپے ہے مگر انسان کی تخلیق اور عناصر ترکیبی میں نہ تنہا مادہ ہے، نہ تنہا روح ہے۔ بلکہ ان دونوں کی ہم آہنگ آمیزش و امتزاج کا ایک خوبصورت نمونہ ہے۔ اس لیے انسان نہ تو خاص مادیت کو اپنا مقصد بنا کر انسانیت کو باقی رکھ سکتا ہے نہ خاص روحانیت کو نقصان دے۔ پھر انسانیت کی نجات کے وحدت خردی ہے اور وحدت انسانی کے لئے "وحدانیت" لازمی جوہ نہیں تو پھر ہی نوع انسان کی سلامتی سلوم۔ لازماً خون خرابہ ہوگا۔

قزاق جیٹے اور نادہوں کے، استعمار جی بانی رہ گیا اور استبداد بھی، نام تو بے شک بدلے رہیں گے مگر حوالی کسی نہ بدلیں گے۔ اقبال نے سلسلہ میں پاکستان کا خواب دیکھا۔ مسٹر میں بزرگیم کے اور بلبل کے منظر کو سمجھوا دیا، سلسلہ میں قائد اعظم نے مسکو میں

کہیں، نئی قیادت پر انھیں آمادہ کیا۔ ۱۸۵۷ء میں اس خواب نے تجویز لاہور کی صورت اختیار کی۔ ۱۸۵۷ء میں زنجیر غلامی کی کر دیاں ٹوٹیں اور پاکستا
نے دقہ و حدود اور ملکیت کا قالب پایا۔ اور آج ۱۹۴۷ء میں اس خواب کا ایک کھنگلی قدم ہے۔

زندگی نام ہے ارتقاء کا مسلسل ارتقاء کا، ہم نے ارتقاء کے مراحل پر مراحل طے کئے، جن میں ایک مرحلہ ۱۸۵۷ء کو سامنے آیا اگر وہ مرحلہ ہم
آخری نہیں، ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں، اور ہمیں آگے بڑھنا ہے۔

۱۸۵۷ء کو پاکستان "جمہوریہ" بن گیا۔ ظاہری غلامی کی آخری زنجیر بھی کٹ کے گئی، جمہوریہ کے بننے میں، وہ ملکیت جس میں جمہور
نمائندگان جمہور کا اقتدار باقاعدہ تسلیم کیا جاتا ہو۔ سو ساری جہاں تمام افراد ایک دوسرے کے مساوی تصور کے جائیں۔ بلاشبہ یہ ایک نہایت ہی
مبارک قدم ہے اور ایک خوش آئند جہد نو کا آغاز۔ تہذیبی و تمدنی، اور قومی و انسانی نقطہ نظر سے موجودہ دستور بہت اچھا اور آئندہ کل نہ ہو
لیکن اجتماعی زندگی کی ایک بشر ازہ بندی تو یقیناً ہو گئی۔ ایک روح کو فروغ دینا چاہیے۔ ساتھ ہی سیاست دانوں اور قومی رہنماؤں کے سرزنش
انفرادی اور اجتماعی ذمہ داریاں بھی عائد ہو گئیں۔ لیکن جتنی ذمہ داریاں ان کے سرعائد ہوئیں ان سے کچھ ذمہ داریاں نہیں جو ملک کے شہر
ادیبوں اور فنکاروں کے سرعائد ہوتی ہیں، اقبال نے کہا تھا۔ "بشرے کمزور قوموں پر اپنا تسلط ہی نہیں جاتے ان کو غلام بنا لینے کے بعد
ان کی ہر شے عزیز کو لوٹ لیتے ہیں۔ دین و مذہب، اطلاق و کردار تہذیب و روایات، علم و ادب کسی چیز کو بھی باقی نہیں چھوڑتے۔"
غلامی کے ان کٹھن اور مولانا صاحب سے ہماری قوم بھی گزری ہے۔ اور اب دیکھنا یہ ہے کہ اس دور میں ہماری کسی کس شے عزیز
ڈبلے پڑے اور کس کس طرح پڑے۔ نہاری کون کون سی دولتیں اور نعمتیں کہاں کہاں لوٹی گئیں، کچھ کچھ دولت و نعمت تو آخر ہم بھی رکھتے ہو۔
۱۸۵۷ء کو بعد میں از سر نو اپنا جائزہ لینا ہے۔

ہماری تہذیب و ثقافت، تاریخ و روایات اور قومی دلی اور انسانی کارناموں کے ذخیرے طول و عرض میں اسی طرح کچھ
پڑے ہیں۔ جس طرح سرزمین پاکستان کا چپہ چپہ قدرتی وسائل و معدنیات کا بے پایاں ذخیرہ اپنے دامن میں لیے انتظار کی راہ دکھا
رہا ہے۔ حریت و آزادی، زندگی اور زندہ دلی پر آواز دے رہی ہے کہ۔
دل از تاب بلا بگدازد و خوں کن ز دانش کار نکشاید حسنوں کن

انتظار

تو عادل مطلق ہے مگر تیرے جہاں میں
ہیں تلخ بہت بندہ مزدور کے اوقات
کب ڈوبے گا سراپہ پستی کا سفینہ
دینا ہے تری منتظر روز مکافات
(اقبال)

پروفیسر کلیم الدین احمد

تنقید کیلئے

”تنقید ہماری زندگی کیلئے اتنی ہی ناگزیر ہے جتنی سانس۔“

یہ جملہ ایلینٹ کا ہے، اور میری نظر میں بڑا عمیق اور بڑی گہرائی اپنے اندر رکھتا ہے۔ مگر یہ شواہد ایسے موجود ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ خود ایلینٹ کے نزدیک کوئی عین اور کوئی گہرائی اس جملے میں نہ تھی، یہ بات اتفاق کسی خطرناک جذبے کے ماتحت اس کے قلم سے نکل گئی تھی اُسے محسوس تک نہ ہوا کہ وہ کیا کہہ گیا حالانکہ اس سیدھے سادے جملے نے واقعتاً سب سے بڑی اور بیش بہا صداقت کا سراغ نام لیا ہے، اس جملے کو ایک مرتبہ پھر پڑھئے وہ کہتا ہے ”تنقید ہماری زندگی کیلئے اتنی ہی ناگزیر ہے جتنی سانس“۔ اور یہ واقعہ جو کہ تنقید ایک فطری نعمت اور بیش بہا ودیعت ہے، اتنی ہی فطری اور بیش بہا جتنی کہ ”بیانی“ یا ”گویائی“ کی نعمت ہے بلکہ شاید اس سے بھی زیادہ۔ لیکن بیانی یا گویائی ہی کی قدر و قیمت کو ہم پوری طرح کب پہچانتے ہیں؟ عام طور پر تو لوگوں نے بس فرض سا کر لیا ہے کہ ہاں یہ چیزیں بھی ہیں حالانکہ یہ چیزیں بھی، اتنی ہی ناگزیر ہیں جتنی کہ نفس کی آمد و شد ہمارے لیے ناگزیر ہے، اصل یہ ہے کہ ان نعمتوں کی ”فطرتیت“ اور ”ناگزیریت“ نے ان کی حقیقی قدر و قیمت اور حیثیت اور منزلت کو ہماری نظروں سے اوجھل کر دیا ہے، بچہ اپنی آنکھوں کو استعمال کرتا ہے اور ان کا استعمال خود بخود ہی سیکھتا ہے، اس کی قوت گویائی نشو و نما پاتی ہے تو اس کی نشو و نما بھی تقریباً آپ ہی آپ ہوتی ہے۔ اس میں ایک بات یہاں اور جوڑ لیجیے کہ بچے کی تنقیدی صلاحیت و استعداد بھی اسی طرح بالکل فطری اور طبعی انداز سے خود بخود بڑھتی اور ابھرتی ہے۔ یہ صلاحیت بڑی جلدی رفتار سے ابھرتی ہے اور بالکل غیر مرئی ہوتی ہے۔ مگر جب ایک مرحلہ ایسا بھی آتا ہے جہاں ہم اسے دیکھ بھی سکتے ہیں کہ فرق و تمیز کی صلاحیت بچے کے اندر صاف نمایاں ہو۔ مثلاً دو کھلونے اس کے سامنے رکھ دیجئے پھر دیکھئے۔ ان میں علیک کہ وہ پسند کرے گا اور دوسرے کو صاف رد کر دے گا۔

فرق و تمیز کی اس صلاحیت کا ظہور ہوتا تو آغاز ہی سے ہو مگر ابتدا میں وہ طبعی جبلت ”کا انداز لیے ہوتی ہے، بچہ تمیز تو کرتا ہے، مگر اس معاملہ تمیز میں وہ کسی ناقابل فہم جبلت کے زیر اثر ہوتا ہے۔ وہ جو کچھ بھی کرتا ہے سوچ سمجھ کے نہیں کرتا اسے مطلق ضرورت نہیں ہوتی کہ اس نے جو ظاہر حرکت کی تو اس کا اصلی سبب اور محرک کیا تھا، وہ کون سی چیز تھی جو اس عمل کی موجب ہوئی یا اگر کچھ آگے اس کو ہوتی بھی ہو تو بہت ہی دھندلی دھندلی اور گول مول سی ہوتی ہوگی۔ وہ اپنے کسی عمل کے ”سبب“ سے نہ تو پوری طرح خود آگاہ ہوتا ہے نہ اپنی اس ”محمولیت“ سے کسی دوسرے کو آگاہ کر سکتا ہے۔ قوت نقد و انتقاد تو بیشک موجود ہوتی ہے، مگر ناصاف اور غیر مربوط، وہ مختلف چیزوں میں تقابلی بھی کرتا ہے، امتیاز بھی برتتا ہے، آنکلتا بھی ہے اور تخمینہ بھی کرتا ہے لیکن اس کا یہ آنکلتا اور تخمینہ کرنا انتہائی نجی اور شخصی نوعیت کی چیز ہوتی ہے اور ذاتی ہی ڈالواں ڈول بھی، یعنی اس میں استقلال بالکل نہیں ہوتا، اور جیسا کہ ابھی میں نے کہا، اس کی یہ کیفیت نہایت مبہم سی اور بے ربط ہوتی ہے۔

نقد و انتقاد اور فرق و امتیاز کی واضح اور مربوط صلاحیت کی کمی جس طرح بچوں میں ہوتی ہے اسی طرح جوانوں میں بھی ہوتی ہے۔ اس معاملے میں دونوں ملتے جلتے ہیں۔ عام طور پر ایک جوان آدمی بھی ان اسباب و وجوہ کی کوئی مسئول تو جہم نہیں کر پاتا جن کی بنا پر اس کی پسند و ناپسند کا جذبہ حرکت میں آتا ہے اور وہ ایک چیز کو تو قبول کر لیتا ہے اور دوسری کو مسترد کر دیتا ہے۔ بعض خاص چیزوں کو دوسری چیزوں پر ترجیح دیتا ہے، ان میں باہم مقابلہ کرتا ہے، ان کی قدر و قیمت کا اندازہ لگاتا ہے اور ایک خاص احساس کی سی کیفیت اس کے اندر بانی جاتی ہے۔ مگر پوچھئے کہ وجہ ترجیح کیا ہے؟ تو عموماً وہ یہی کہے گا کہ بس ”مجھے پسند“ ہے۔ پانڈیٹ بیان اور بیٹرز (ظہار) بظاہر خوش نما تو یہی معلوم ہوتا ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس بیان کے اندر کوئی حقیقت نہیں ہوتی۔ اس تنقید کے نام سے بھی جتنی چیزیں گزر رہی ہیں ان میں بھی آپ یہی نقص پائیے گا۔ ان میں بڑی طلاقت اور بڑا طنطنہ ہو گا۔ الفاظ و عبارات کی بھی خوب ہی بہتات ہو گی، دلائل بھی بڑے شان دار ہوں گے اور نادیدہ نظر بھی بڑے شعوہ اور تیز داریوں کا حامل معلوم ہو گا، لیکن خود کیجئے تو ان کی حیثیت بھی بنیادی طور پر اس جملے سے بہت زیادہ مختلف نہ ہو گی جو عام طور پر لوگ اپنی دوزخ کی پسند اور ناپسند کے معاملے میں ظاہر کرتے رہتے ہیں، یعنی وہی بے خبری، عناصر و اصول کی بے شعوری، خود اپنے سادہ کردہ معیروں کی نوعیت کی طرف سے بے وہی ریلان میں موجی پرکا، اور وہی فقدان نظم و ترتیب کی اس لطافت و نزاکت کا جو تسلی بخش کیفیات و نتائج کی واحد ضمانت تھی۔

یہ ممکن ہو کہ ایک نقاد ”ہوڈ“ کی نظم ODE TO AUTUMN کو نہایت ہی لطیف و نفیس نظم تصور کرے، یہ بھی ممکن ہو کہ وہ ”ملٹن“ کو ”ڈون“ پر ترجیح دے، بلکہ یہ بھی ناممکن نہیں کہ اپنی وجہ ترجیح کو حق بجانب ثابت کرنے کے لیے ہر قسم کے بظاہر نہایت ہی مستحکم اور دقیقہ رس دلائل بھی پیش کر دے۔ لیکن آخری تجزیہ و تحلیل کی میزان پر پہنچ کر تو یہ سارے دلائل مایوس کے اس بے بصرانہ جملے سے نہ تو بہتر ہی نظر آئیں گے نہ مفید ہی، جو کہہ اُٹھتے ہیں کہ مجھے تو یہی پسند ہے۔

یہ سہی کہ تنقید اتنی ہی ناگزیر شے ہو جتنی نفس کی آمد و شد، اور اس کی نشو و نما بھی فطری طور پر خود بہ خود ہی ہوتی ہے، پھر بھی زندگی اور ادب میں اس کی نشو و نما کا جو حال ہو اُسے شکل ہی سے تسلی بخش کہا جاسکتا ہے۔ یہ واقعہ ہو کہ ہم لوگ اس کی طرف سے بڑی سخت بے گمانہ وشی اور بے اعتنائی برتتے چلے آئے ہیں، اور ہماری بے حسی اور مردہ دلی کی یہ انتہائی حیرت ناک مثال ہو۔ تنقید کے بغیر زندگی ناممکن ہے۔ اسی طرح ناممکن، جیسے ہم سانس لینا سمجھو دیں تو اسی لئے مرجائیں۔ تنقید ہمارے دم کے ساتھ ہے۔ یہ ہماری معین و مددگار ہے۔ ہمیں رستہ دکھاتی ہے اور سنبھالے رکھتی ہے۔ زندگی کا ایک ایک شعبہ اس کی قوت و اثر کو محسوس کرتا ہے اس کا مومن کرم ہے، اور اس سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ زندگی کا شاید ہی کوئی لمحہ ایسا گزرنا ہو جس میں ہم تنقیدی فیصلے نہ کرتے ہوں، معاملہ چاہے ٹائٹل کے انتخاب ہو یا پیشے یا کاروبار کا، یا آخرت کے مقابلے میں جہوریت کا۔ فلائس ناٹھیل کی تھین ہویا ”لکزیویریا بورگیا“ کی تنقید، مادّی آسائش و آرام پسندوں کی روحانی کی برتری واضح کرنی ہو یا ٹیکسٹ بک کو ایڈگریوٹس سے زیادہ اہم ثابت کرنا۔ ہر جگہ ہر چیز، ہر بات میں تنقیدی صلاحیت ہی ہماری راہ نما ہوتی ہے۔ کوئی نج ہو یا چود، کوئی عامی ہو یا تاجر، سائنس داں ہو یا عوامی دکن ہو یا ڈاکٹر، سپہ سالار ہو یا فلسفی، حتیٰ کہ طوائف تک۔ سب کے سب نقد و انتقاد میں غرق ہیں، اور ان میں سے ہر ایک کی کامیابی یا محض اس بات پر ہو کہ وہ اپنی تنقیدی قابلیت و صلاحیت کا استعمال صحیح طور پر کرتا ہے یا نہیں۔

یہاں ممکن ہو یہ اعتراض کیا جائے کہ میں نے اس لفظ تنقید کو ضرورت سے زیادہ ہمہ گیری بخش دی، لیکن اک ذرا ٹھہریے اور خود کیجئے، آپ پر جو مدافع ہو جائے گا تنقید کے اس مفہوم میں نہ تو کوئی کمی کی گئی ہو نہ زیادتی۔ اصل یہ ہے کہ تنقید کا استعمال ایک متداول

سے بہت ہی محدود اور مخصوص حصوں میں ہوتا رہا ہے، اب تک اسے فقط "ادبی تنقید" کے دائرے میں بند رکھا گیا ہے، اس لیے ہمہ گیر صورت میں جب بھی اسے پیش کیا جائیگا ایک اچھا سا فروغ دے گا۔ ورنہ ادبی تنقید تو نقد و افتاد کی بے شمار شکلوں میں سے بس ایک شکل ہے اور غالباً بلند ترین بھی، مگر صرف اسی ایک شکل تک اس کو محدود و محصور رکھا گیا جس کی وجہ سے اس کی اہمیت اور قدر و منزلت بہت کم ہو گئی۔ مگر یہ خاص ادبی تنقید بھی بڑی گراں قدر چیز ہے اور اتنی بلند کہ احقانہ مستحق یا بے مغزائے تحقیر کا ہاتھ اس کے دامن کو چھو بھی نہیں سکتا تاہم اگر تنقید کو اس کے عمومی ذمہ گیر مفہوم میں لیجیے تو پھر یہ اتنی ضروری اور ناگزیر شے ہے جتنی ضروری اور ناگزیر شے "سہوا" ہے جس کی بدولت ہم سانس لے رہے ہیں، اور اتنی ہی جتن بہا بھی۔ تقابل، تجزیہ، فرق و امتیاز، اور تعین قدر و مقام تنقید کے "چار سپہ" (یا عناصر) ہیں۔ انتہائی کو ذوق سے کو ذوق اور لاابالی قسم کا آدمی بھی انکار نہیں کر سکتا کہ شعوری یا تحت الشعوری طور پر ہم میں سے ایک ایک فرد، تقابل، تجزیہ، فرق و امتیاز اور تعین قدر و مقام کے عمل میں ہمہ دم مصروف ہے، یعنی ہم گریبا ہی بھی تو اس عمل کو روک نہیں سکتے جس میں ہم مستقل ڈوبے ہوئے ہیں، نہ کسی ہوش مند آدمی کے خواب و خیال میں کبھی یہ بات آ سکتی ہو کہ اس عمل کو روک دیا جائے۔ اس کا رد کرنا تو خود کشی کے مرادف ہے۔

اگر آپ کو اپنا تحفظ و بقا مطلوب ہو تو اس کا راستہ یہی ہے کہ تنقید کو سمجھیے، اس کی حقیقی قدر و قیمت کو پہچانیے، اس کے معجز استعمال کا طریقہ سیکھیے، لیکن یہ راستہ اتنا آسان بھی نہیں، کیونکہ تنقید بلا سائنس، ایک بہرہ ور ہے، ایسی ایسی شکلیں بدلتی ہو اور اتنی صورتیں اختیار کرتی ہے کہ اس پر قابو پانا بے حد دشوار ہے، لیکن قابو پانا بہر حال ضروری ہے۔ ہم اس کے اسرار و رموز سے فرد واقف ہو سکتے ہیں۔ بلکہ صاف لفظوں میں اسے یوں کہیے کہ تنقید کو ہمیں اپنا اصل موضوع اور مقصد بنانا چاہیے۔ تنقید ایک جہنم ہے اور اپنے اس جہنم کو ہمیں خود بخود سینا اور تیار کرنا پڑے گا۔ ہماری بے مغزائے غفلت کی وجہ سے تنقیدی صلاحیت و استعداد کی جیسی کچھ نشو و نما ہوتی چاہیے، وہ نہیں رہی ہے، ضرورت اس نکتہ کی ہے کہ تنقید کے اس کی نشو و نما ہو، گلاس کی پوری پوری نشو و نما کا واحد ذریعہ خطاط اور صحیح تربیت ہے، اور اس تربیت کا آغاز بھی ضرور ہی سے ضروری ہے، اور جس قدر باقاعدگی بھی اس میں مگن ہو رہی جانی چاہیے، بالخصوص تعلیم ہی کے زمانے سے۔ کیوں کہ اس عمر میں آدمی کا دل و دماغ انتہائی اثر پذیر ہوتا ہے اور آسانی سے مڑنے اور ڈھلنے کی پوری صلاحیت اس میں رہتی ہے، اس لیے کہا تو جاسکتا ہے کہ تعلیم کے زمانے میں اور اس کے بعد بھی، تربیت تو ہم پاتے ہی ہیں لیکن تعلیم کا ہوں میں وہ تربیت ہمیں کہاں ملتی ہے جس کی طرف میں اشارہ کر رہا ہوں تعلیم کے زمانے میں ہماری قوت تنقید پر اگر ذرا تربیت ہے اور اس کا ظہور اتفاقاً ہی ہوتا ہے اور کوئی معقول رہنمائی ہمیں مطلق نصیب نہیں ہوتی، وہاں تو ہم یوں ہی تیرتے چلاتے رہتے ہیں، اور جب وہاں سے نکلنے میں تب بھی زندگی بھر تیرتے ہی چلا چلا کر کام نکالتے رہتے ہیں۔

اس تیرتے والی کیفیت کو کیسے روکا جائے۔ اس سوال یہ ہے۔ حیوانات کو دیکھیے، اس معاملے میں ان کے مظاہرے ہم سے کہیں بہتر ہیں، تنقید کی کیفیت ان کو "جہالت" کی شکل میں ودیعت ہوئی ہے اور بڑی حد تک ان کے تحفظ و بقا کا دار و مدار ان کی آبی جلی قوت تمیز پر ہوتا ہے۔ ماقبل تاریخ انسانی کا آدمی بھی پہلے اسی قسم کی جہالت کا حامل تھا اور پھر آج بھی اسی جہالت کا حامل ہوتا ہے مگر جب بڑا ہو جاتا ہے تو اس کی یہ جہالت عقل و دانش بن جاتی ہے، یا بن جانا چاہیے۔ ماقبل تاریخ انسانی کا آدمی اپنے اندر بہت ساری اور بھی جہالتیں تقریباً اسی قسم کی رکھتا تھا جیسے جانوروں کے اندر ہوتی ہیں، مگر عقل و عقل کی نشو و نما اور عقل کی طرف اس کے تدریجی ارتقاء نے ان جہالتوں کو تیز تر و تیز کر دیا پھر رفتہ رفتہ وہ غیر ضروری ہو کر رہ گئیں، آخر ختم ہو گئیں، اہل ادب آدمی آہستہ آہستہ اپنی عقل و فہم پر اعتماد کرنے لگا اور یہ کیفیت بڑھتی چلی گئی۔ عقل و فہم کو جہالتوں پر فوقیت اور برتری حاصل ہے۔ کیونکہ جہالتیں ان کو بندھ کر کے کیسے مرکب یا ترکیبیں اعداد سے

مل گئی ہیں اور ان کو اپنے اجزائے ترکیبی یا نظامِ عمل کا مطلق شعور نہیں ہوتا لیکن عقل اس کے برخلاف آنکھ بند کر کے میکانیکی نظام سے عمل نہیں کرتی یہ جہلوں سے بلند تر اس لیے بھی ہے کہ اُسے اپنے وجود کی پوری طرح خبر ہوتی ہو جلیبتیں بقائے ہستی میں ہماری معاون و مددگار تو ہو سکتی ہیں لیکن عقل ہماری ترقیوں کے امکانات پیدا کرتی ہے، دروازے کھولتی ہے۔

پس تنقید ایک عقلی صلاحیت و استعداد ہو، اسے ڈھیلے ڈھالے برازیں یوں کہئے کہ یہ ارتقاء یافتہ اور مہذب شائستہ شکل ہو جائوے والی جلیبتِ امتیازی کی۔ اور اسی کی ہر باتوں سے تمدن وجود میں آیا ہو۔ لہذا بہتر سے بہتر نتائج و ثمرات کے حصول کے لیے ضروری ہے کہ اس کی پرورش و پرہیزگاری نہایت ہی احتیاط کے ساتھ کی جائے اور جبانی صلاحیتوں کی طرح اس کو بھی ایک سخت اور مرتب قسم کے ضابطے کے ماتحت رکھا جائے۔ یوں تو ہم لوگ اچل کود بھی سکتے ہیں، دوڑ بھاگ بھی سکتے ہیں اور خوب چھلانگیں بھی لگا سکتے ہیں، لیکن سلیقے سے ناچنا اور ڈانس کرنا ہو تو اس میں حسن پیدا کرنے کے لیے یہ بڑا ضروری ہے کہ آدمی سخت سے سخت ریاضت و تربیت کی منزروں سے گزرے، جسم پر اور جسم کے اعصاب پر پورا پورا قابو اس کو حاصل ہو، اور جسم کی ساری حرکتیں اور جنبشیں ایک بلند تر مقصد کے ماتحت و مطیع ہوں، شہیکسی طرح عقل و فہم کی صلاحیت و استعداد کو بھی باقاعدہ تربیت دینا، اس پر قابو پانا اور ایک بلند تر مقصد کے ماتحت رکھنا ضروری ہے۔

بجز اس فوری ضرورت و احتیاج کے جو بقائے وجود سے تعلق رکھتی ہو۔ جانوروں کو اور کسی بلند تر مقصد کا شعور نہیں ہے، مگر مہذب اور تمدن آدمی کی نظر اس فوری اور پیشہ افتادہ ضرورت و احتیاج سے پرے بھی پڑتی ہے، اور ظاہر ہے کہ پڑنی چاہیے اس کی نظر میں فقط زندہ رہنا کافی نہیں، وہ اس ہستی کو اس لائق بھی بنانا چاہتا ہے کہ یہ ہستی قابلِ متمانہ ثابت ہو، وہ بلند تر زندگی اور رفیع المرتبت طرزِ حیات کا تقویٰ بھی کر سکتا ہو اور اس کا طلبگار ہوتا ہو۔ اس بلند تر زندگی اور رفیع المرتبت طرزِ حیات کی صحیح نوعیت کی بحث اس وقت سے موضوع سے متعلق نہیں ہے۔ لہذا یہاں صرف اتنا تسلیم کر لینا بھی کافی ہے کہ فقط زندہ رہنا نہیں بلکہ اس سے بھی کچھ بلند اور بہتر صورتِ حیات کی طلب اس کی مراد ہے، مگر یہ طلب پوری صرف اسی صورت میں ہو سکتی ہے کہ تنقید کا صحیح استعمال کیا جائے کیونکہ ہماری برتر اور اشراف المخلوقات ہونے کا دعویٰ جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا۔ مغربی اس بات پر ہے کہ بقائے ہستی کی فوری اور پیشہ افتادہ طلب احتیاج سے پرے نظر رکھنے کی صلاحیت ہمارے اندر کتنی موجود ہے۔ ہم اس بات پر قانع نہیں ہو سکتے کہ ہمیں جو چیز جس حالت میں مل جائے اسی حالت میں اس کو قبول کر لینے پر اکتفا کر لیں اور اعمال و ظرف کے سامنے ہتھیار ڈال کر خود انہیں کے سانچے میں ڈھل جائیں۔ جی نہیں ہم تو مسلسل خود و تامل سے کام لیتے ہیں چیزوں کو خوب جانچتے اور پرکھتے ہیں، تب انہیں قبول کرتے ہیں یا مسترد کرتے ہیں، حیات کی مثال اس جوار (مد) کی سی ہے جو اپنی حرکت میں معلوم تو خاموش و مست خواب ہوتی ہے لیکن ہر زندہ چیز کو دمدم آگے ہی ہپائے لیے چلی جاتی ہے۔ ہر زندہ چیز ابھرتی اور بڑھتی ہوئی مد کے ساتھ پے پے ابھرتی، بہتی اور بڑھتی چلی جاتی ہے۔ بجز انسان کے۔ ایک انسان ہی ہے جو حیات کا محض گزنا ہو۔ اس کے اسرار و رموز پر قابو پانے کی جدوجہد کرتا ہو اور پھر ان کی قدر و قیمت اور حقیقت کو جانچتا پرکھتا اور تولتا ہو۔

لہذا یہ واضح ہو کہ تنقید کی قدر و قیمت کا انکار اصل زندگی کی قدر و قیمت کا انکار ہے اور اپنی ایک بیش بہا میراث کو قبول کرنے سے انکار ہے۔ تنقید تو ایک صحیح تربیت پائے ہوئے شایستہ اور مہذبے مارے کا عمومی جوہر و وصف ہے جو اس کی بے انتہا متنوع رنگارنگ خصوصیتیں ہی ہوتی ہیں۔ یہ صورتِ گزیر ہے، ماہر و نیات میں فلسفی، ڈاکٹر، محقق یا کوئی سائنس دان، تنقید کے تو سبھی دستِ نگر میں، ادب کو چاہے کوئی علم اس کا ہویا نہ ہو تنقید کی کسی نہ کسی خاص شکل پر ان کا انحصار ضروری ہے۔

ساری حقوق و تفتیش، ساری تلاش و جستجو اور ساری قیاس آرائیاں چاہیے وہ فکر و خیال کی ہوں چاہیے مادیات کی چاہیے روح کی، اگر ان سب کی ہدایت و انصرام کے لیے خصوصی اشکال و صورت کے مرتب نقشے بھی موجود نہ ہوں تو ان میں بڑا انتشار پھیل جائے گا۔ اور وہ قطعی بے ثمر ثابت ہوں گی۔ بھر وہ آلات جو مخالفت تمام ان کو ساحل مراد تک پہنچانے کے لیے خاص طور پر بنائے گئے ہیں، اگر نہ ہوں تو یہ ساری چیزیں تو اُدھر سے اُدھر بھٹکتی بھٹکتی پھریں گی۔ یہ آلات کیا ہیں؟۔ آلات تنقید! جو اسی مقصد کے لیے وجود میں آئے ہیں کہ وہ حاصل ہونے والے تمام اعداد و شمار کی چھان بین کریں ان کو جوڑیں اور مرتب کریں، منواریں اور درست کریں، جانچیں اور پرکھیں لہذا وہ اہر دنیات جو واقعات کو سند پر قبول کرتا ہو اور وہ سائنس دان جو کسی معقول سائنٹفک ثبوت کے بغیر کوئی چیز قبول نہیں کرتا، دونوں کو اپنے اپنے آلات پر یکساں اعتماد کرنا پڑتا ہو، یہ آلات بہت سے مواقع پر مادی صورت بھی اختیار کر لیتے ہیں، مثلاً نظام قانونی، بیج، وکلا، عدالتیں، قید خانے، پولیس اور قیدی۔ یہ سب کے سب انھیں کی ایک نیا دی صورت تو ہیں۔ اس چمیدہ اور بے ڈھنگے نظام کا مقصد اس کے سوا اور کیا ہو کہ چھان بین کی جائے، جانچا پرکھا جائے اور فیصلے کیے جائیں، جالیئوس کی قرابادین بھی یہی خدمت انجام دیتی ہو اور قرابادین ہی کی طرح، عہد جدید کے علم الطب کا مقصد بھی وہی ہو جس کے ذرائع و وسائل لاتعداد ہیں۔ ماڈرن قریبن آزماشی ملکیاں اور دیگر آلات اور پھر ساز و سامان سے آراستہ عمل گاہیں سب سی کی مثالیں ہیں۔ یہ ساری چیزیں اور بالخصوص مادی آلات بے انتہا مفید ہیں پھر بھی ان کی افادیت محدود ہو اور یہ کسی خاص قسم کے معروف حلقہ عمل ہی میں کام لیتے ہیں کسی مریض کی نسبت معلوم کرنا ہو کہ وہ بخار کی وجہ سے جان بحق تسلیم ہو یا انسٹر کی وجہ سے تو اس معاملے میں سارے کے سارے نظام قانون بیکار ہو، اسی طرح بغاوت یا مداخلت بے جا کا فرق دیکھتے کرنا ہو تو قرابادین اس کی "تشخیص" میں قطعاً کوئی مدد نہیں نہیں پہنچا سکتی، پھر اس قسم کے بیشتر آلات امراض ہی کا یہ گناہ کفارتہ ہیں یا جرائم کا مثلاً قانون کسی ملزم کے جرم کا یا کسی خاص جرم میں اس کی بے گناہی کا فیصلہ تو کر سکتا ہو لیکن یہ فیصلہ ہرگز نہیں کر سکتا کہ وہ شخص طبعاً معصوم ہو۔ کسی قانون پسند شہری پر قانون بالواسطہ ہی اثر انداز ہوتا ہو۔ وہ اس کی بے گناہی کا فیصلہ تو کر سکتا ہو لیکن یہ فیصلہ ہرگز نہیں کر سکتا وہ شخص طبعاً معصوم ہو کسی قانون پسند شہری پر قانون بالواسطہ ہی اثر انداز ہوتا ہو، وہ اس کی بے شمار ایجابی خوبیوں اور نیکیوں پر کوئی روشنی نہیں ڈال سکتا۔ قانون کا اصل مقصد سماجی خطا کا رد ہے۔ قانون پسند شہریوں سے نہیں جیسے علم طب کا تعلق بیمار جموں سے ہوتا ہو مگر طبی طور پر جو آدمی صحت مند ہو اس کے حق میں ماڈرن سائنس کے علم اسباب و مسائل بالکل بے عمل معلوم ہوں گے۔

بہر کیف روح تنقید کے خصوصی مظاہر کو بہت زیادہ سختی کے ساتھ صرف ان ہی متعلقہ حلقوں تک محدود نہ رہنا چاہیئے زندگی بڑی بڑی چیزیں ہیں، اس کے مختلف شعبے ایک دوسرے سے جلا کر نہ تو ہیں مگر سب کے سب سی لکھے ناقابل تقسیم انداز سے باہم مربوط ہیں بعض لحاظ سے کسی خاص شعبے کی ہمارت خصوصی بڑی اچھی چیز ہوتی ہو، بلکہ زندگی کی پیچیدگی اور آدمی کی عمر کے اختصار کی وجہ سے یہ کچھ ضروری بھی ہو کہ نہ کوئی فرد واحد اطمینان بخش طور پر علم و دانش کے تمام شعبوں پر قدرت حاصل نہیں کر سکتا وہ زیادہ عرصہ تک زندہ بھی نہیں رہتا اس لیے کسی ایک شعبے میں ہمارت خصوصی پیدا کر لینا اس کے لیے ضروری ہو مگر اس کو ایک "لازمی برائی" (اور مجبوری) تصور کرنا چاہیئے۔ ایک ماہر خصوصی (اسپیشلسٹ) اپنے آپ کو کسی خاص حلقے میں محدود کر لیتا ہو اور یہ حلقہ بڑا تنگ اور محدود ہوتا ہو۔ اس کی فکر و نظر محدود ہو کے رہ جاتی ہو، اس کا احساس تناسب ضائع ہو جاتا ہو پھر وہ دنیا پر تنگ و تناسب سے ڈال ہی نہیں سکتا۔ لہذا اسے یاد رکھیے کہ زندگی کو چھوٹی چھوٹی محکمہ میں کاٹ کر تقسیم نہیں کیا جاسکتا علم و دانش کی مختلف شاخیں باہم پیوستہ اور مربوط ہیں اور ایک دوسرے کا ہمارا بھی

ایک وکیل کو اگر علم طب بھی

حاصل ہو تو وہ بہتر دلیل ہو سکتا ہے، ایک اکثر اگر علم النفس ہی حاصل کر لے تو اس کی افادیت میں اضافہ ہو جائیگا اور بقول البیہٹ اگر شاعر خدا بھی ہو تو وہ بہتر شاعر ہوگا۔

تنقید کی بہت سی اور خصوصی شکلیں تو سامنے آئی ہیں، بس ایک ہی شکل "ادبی تنقید" کے نام سے سامنے آئی تو اس خوب خوب سبب و ختم ہوئی، سخت لے گئے ہوئی، ادبی تنقید اپنی ذات سے الگ کسی دوسری چیز سے متعلق ہوتی ہے اور یہ دوسری چیز ادب ہے، اس لیے ظاہر ہو کہ ادب کے بغیر خود اس کا کوئی وجود نہیں، تو پھر یہ ایک طفیلی کا اس کے لیے کسی طرح صحیح نہیں تنقید اپنے عمومی اور سہم گیر مفہوم میں جہاں فیصلوں کی قدر و قیمت کا تعین ہوتا ہو، عقل و فہم کے آزادانہ عمل اور فرق و امتیاز کے احساس و شعور کا معاملہ ہو صرف ادب ہی سے متعلق نہیں ہوتی (اگر واقعی کسی چیز سے متعلق ہو ہی اس کے لیے ضروری ہو) بلکہ حیات سے متعلق ہوتی ہے، تنقید تو ختم ہی اُس صورت میں ہو سکتی ہے کہ خود حیات ختم ہو جائے تنقید کو وجود میں لانے والی تو حیات ہی ہے، کہ وجود میں اس کو لاتی بھی ہے اور پھر اپنے تسلسل وار تقابلیں ہی پر انحصار بھی کر لیتی

انسانی عظمت و شعور کا ادبی ارمغان

۱۔ پھرے پھرے مقالات

۲۔ اچھے اچھے شاپاے

۳۔ پھرے پھرے افلاں

۴۔ میاوی غنڈیلین و نظیں!

پاکستان کی عوامی زندگی کا بے خوف ترجمان

بر شراہ ایک مستقل حیثیت رکھتا ہے

مستقل حیثیت

مستقل حیثیت

الحکامہ

انور گوشتی

ششماہی چار روپے

محکم

ذریعہ ملاحظہ۔ سالانہ چار روپے

ڈاکٹر عبدالنصرت صدیقی
مدظلہ العالی کراچی یونیورسٹی

حضرت مذاق میانصا

اُن سے کوئی پچیس سال پہلے وہ اقصیت - میان علی زہد بنایا پہنچا تھا، جن لوگوں کی خدمت میں حاضر ہوا اُن میں مرحوم ڈاکٹر اہل کے، حیدر بھی تھے۔ بہت سنا تھا کہ یہ بہت بے انتہائی اور بے اچھا کردار کی بھی زیارت کروں میرے ایک بزرگ نے تعارف کرایا۔ ڈاکٹر صاحب اپنی عادت کے مطابق شہرہ افتخار دیا تے نہ صرف اپنے پیچھے کی بجائے شعبہ کے سامنے، شرک پر کسی ڈالے بیٹھے تھے، تعارف ہوا تو ڈاکٹر صاحب نے دریافت فرمایا: آپ کا وطن کہاں ہے۔ میں نے ڈسٹے ڈسٹے بدایوں کا نام دیا۔ کیونکہ علی گڑھ کے طالب علموں کے حلقے میں بدایوں کی صرف وہی چیزیں مشہور تھیں، بدایوں سے نمٹنے کے پیرے جوہر بنائے والا طالب علم اپنے ساتھ ضرور لاتا تھا اور دوسرے "لٹا" اور ان عددوں کی شہرت کے نتیجہ کے طور پر جن منازل اور مراحل سے گزرتا تھا وہ دودار و طلبہ کے لئے زیادہ خوشگوار نہیں تھے۔ بہر حال بدایوں کا نام سنیے ہی ڈاکٹر صاحب کے ہونٹوں پر وہ خوش مزاجی کی مسکراہٹ رکھ کر لے لگی جو میں نے صاحب لوگوں میں کبھی نہیں دیکھی۔ فوراً فرمایا "اُدو۔ خفہ یونان۔ خفہ یونان" میں سمجھا شاید ڈاکٹر صاحب نے کچھ طنز کیا، لیکن بعد میں وہ بڑی سنجیدگی سے بدایوں کے بعض اکابر، عمامہ، ادیب اور شاعروں کا ذکر کرنے لگے جن کے نام تو میں نے پہلے بھی سنے تھے، لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ اُن کی شہرت اور عظمت اس پوری سی قدیم شرفا کی بستی سے نکل کر مدت تک پہنچی ہے۔ علامہ عبدالقادر بدایونی کے نام اور کام سے میں واقف تھا، کافی بدایونی کی غزلیں بھی لوگوں کو پڑھتے اور بھیکوں میں لگتے سنی تھیں، میر خٹوہ علی صاحب مرحوم بقیہ حیات تھے اور میں ایک دو مرتبہ ان کی خدمت میں حاضر بھی ہوا تھا لیکن آج یہ ہے کہ اس وقت میں میر صاحب کی عظمت اور دو طنز و مزاح کی تاریخ میں اُن کے مرتبہ، اُن کے وسیع علم اور بصیرت کا پوری طرح احساس نہ کر سکتا تھا۔ لیکن ڈاکٹر اہل کے۔ حیدر کا اس دن کے فقرے کے بعد اور پھر جب کچھ شعور میں پہنچی آئی کچھ مطالعہ بوجھانہ خط یونان کی حقیقت کسی قدر واضح ہوئی۔

بدایوں مدینۃ الاولیاء ہے۔ حضرت نظام الدین اولیا کے والد ماجد حضرت سید احمد صاحب اور اُن کے خاندان کے دوسرے اکابر ای خاک پاک میں آسودہ ہیں اور یہیں ان کے استاد اور پیر و مرشد نے سلوک اور تقویٰ کی منازل طے کیں، صوفیہ کے نام کے رات اکابر صوفی یہاں آسودہ ہیں اور وہ طویل سلسلہ شہاب الدین محمد غوری کے جس سے شروع ہو کر آتشک جاری رہا۔ ان ہی بزرگوں میں سید محمد دارا علی صاحب مذاق میان بھی شامل ہیں۔

مذاق میان کا روحانی فیض تمام تک جاری ہے لیکن اُن کا کام نظم و نشر مختلف جموں کی صورت میں شائع ہوا تھا اب نایاب ہے، خود میرے پاس ان کی کلیات کا ایک لمبی نسخہ موجود تھا لیکن کہیں ضائع ہو گیا۔ ابراہیم علی صاحب نے جو ایسی خانہ اودہ کے حشم و جماعت ہیں اب بخاشمی و کاش سے ان کا سارا شعر و نظم اردو فارسی کا کام حقیقت کیلئے اور مجھے اس کا تعارف لکھنے کی سعادت حاصل ہوئی۔

ملک سے شاہ صاحب سے تیسری پشت پر قاضی محمد ابوالیث کا نام بھی ملتا ہے جو میرزا محمد امین ہیں اور اس طرح اس سلسلے میں شرکت میرزا محمد امین سے لے کر میرزا محمد امین تک۔

شاہ صاحب قبلہ کے حالات اور واقعات تو تفصیل سے اپنا صاحب نے اپنے مقدمہ میں تحریر کئے ہیں اس لئے میں تفصیلات سے گریز کرتا ہوں۔ آپ کا سلسلہ نسب آپ کے والد حافظ ثار علی صاحب قبلہ کی طرف سے حضرت امیر المومنین سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک اور والدہ کی طرف سے حضرت امیر المومنین سیدنا علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ ولادت ۱۲۳۵ھ میں ہوئی تاہم سال کی عمر تھی کہ والد کا انتقال ہو گیا اور آپ کی پرورش آپ کے نانا میاں مولوی سید شاہ عبدالعلی نقوی نے فرمائی چاہئے زاد کے جیہ عالم اور سلسلہ قادریہ وزاتیہ کے مرید و خلیفہ تھے۔ مذاق میاں نے انہیں سے عربی۔ فارسی اور خوشنویسی کی تکمیل کی پھر رامپور پہنچ کر علامہ غفران اخون فقیر محدث رامپوری تفسیر و تلاء اور آخر ہدایہ پر بھی، دہلی آمد لکھنؤ کی بھی سیر کی، آتش و تاسخ اور مبالغہ و مومن کی غزلوں میں شریک ہوئے۔ پہلی مرتبہ ۱۲۵۵ھ میں دہلی تشریف لے گئے اور خاقانی مہند شیخ محمد ابوالہیتم ذوق کے شاگرد ہوئے۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب اپنے ایک خط (بنام مفتی سید احمد خاں مورخہ مراد آباد پرنسپل) میں لکھتے ہیں:-

"مشتفی مولوی دلدار علی صاحب کہ بدست بندہ در معنی آفرینی با سلطان اشعار شیخ محمد ابوالہیتم ذوق برابر ہے اعتقاد خوش شاگردان دیرینہ سفیدمانہ آخرتہ ہمدرد و ہم نشین آن والا گرامند چہا پایشاں و در سخن مشورت نرود۔"

دہلی اردو اخبار نے اپنی اشاعت (۱۵ دسمبر ۱۹۰۹ء نمبر ۴۹ جلد ۷) میں آپ کے دہلی تشریف لائے پر لکھا ہے:-

"ان دنوں ایک شاعر سا فرہائے ایک دوست شفیق کے یہاں دار و دیوار ہوئے، ہم سے بھی انکی ملاقات ہوئی نہایت طبع اور ذہین میر فن شعر میں دستگاہ لائق رکھتے ہیں، تاسخ و آتش وغیرہما اکثر شعراء لکھنؤ کو دیکھا اور سنا، اس شہر کے شعرا کی ملاقات کا بہت اشتیاق تھا۔ خود بھی شغریہ لکھتے ہیں اور زبان بہت فصیح جیسی کہ چلے گی، طرز سیر و مرزا و درد نہایت مہذب ہے لیکن ابھی تک تلمذ کسی سے نہیں تھا۔ خاقانی مہند شیخ محمد ابوالہیتم ذوق کے رنگ و ہنگ کی طبیعت اس شخص کو سب و فیاض نے غطا کی ہے، شعر و حال میں طرز و روش شیخ محمود کی نہایت مہذب ہے۔ اس شہر میں اگر قسمت تلمذ شیخ موصوف سے حاصل کی، بہت محفوظ ہوئے۔ ابتداء میں تخلص کچھ اور تھا جو ہم کو یاد نہیں لیکن جب سے امادہ اور شوق تلمذ و ذوق کا ہوا تب سے تخلص مذاق کیا اکثر اشعار جو سننے کے تو واضح ہوا کہ طبیعت اس شخص کی نہایت مناسبت فن کے ہے، نام ان کا مولوی دلدار علی صاحب اور وطن شہر بہاولپور ہے جو کہ مولد حضرت سلطان جی صاحب قدس سرہ کا ہے حقیقت میں وہاں کی خاک آدم خیز ہے۔ اکثر اہل دل و دماغ کے سنے گئے ہیں۔"

اسے مودہ نے طبع چشم فلک نے کم دیکھے ہونگے۔ رویہ و جواہر طبع کی و کلا اس شخص کے نزدیک یکساں ہیں مرد صاحب درد و دماغی معلوم ہوتے ہیں۔ دو غصہ ان کے جو شہید کی غزلوں پر بھی مہتمم صاحب اخبار مظہر الحق نے لے لئے اور چھاپے ہیں وہ دونوں بہت پر تاثیر اور مقبول ہیں۔ بعض اشعار حسب فرمائش مقام عین حلسہ احباب میں کہے اور سنائے بغرض اختصار طبع ذہن سلیم کم دیکھنے میں آیا۔"

اگرچہ مذاق میاں درویش گوشہ نشین تھے لیکن اس جہد کے اکابر علماء اور فضلا سے ان کے تعلقات کا اندازہ ان کتب و رسائل سے ہوتا ہے جو اب ار صاحب نے جمع کئے ہیں۔ ان کتب و رسائل کے لکھنے والوں میں مرزا غالب کے اس خط کے علاوہ جس کا اقتباس اوپر کیا گیا مولانا فیض الحسن بہار پوری، مفتی محمد الدین آزاد، مولوی محمد اقر صاحب اور ان کے صاحبزادے مولانا محمد حسین آزاد، مولانا علی قلی خاں آبادی وغیرہ بھی شامل ہیں، ان میں سے بعض کتب و رسائل سے حضرت دلدار علی کے اپنے صوفیانہ مسلک کی ترویج

اس خط میں ایک خط میں مایہ نعت کے ذکر میں حضرت نظام الدین اولیاء کے ایک واقعہ کا ذکر ہے۔

سبب حصول فقر و غناقت است، و حصول قناعت الا ذکر دوام ملن ہمیشہ شکل ترین چیز فقر است۔ چنانچہ حضرت خواجہ حسن مہر قی
و باقی رہے بعد میں شیخ جویریہ الدین عطار و اکثر عرفان کامل فرمودہ اند کہ رذیل بسیار دشمن کار و بختان است و کم خوردن کار و بختان
است، و غنا و فضل بسیار رکزدن کار و بختان است، و بی رغبتی کار و بختان است، و اگر سہ را تمام دادن کار و بختان است، و در ہر وقت
کار و بختان است، و غناقت و مثال دادن کار و بختان است، و علم بسیار یاد کردن کار و بختان است، و زہد کردن کار و بختان است، و سجدہ
خانقاہ ساختن کار و بختان است، و باغ و حوض بنا کردن کار و بختان است، و تقوی کردن کار و بختان است، و نسی و اثبات
ہم رسانیدن کار و بختان است، و از صحبت زمان باز اندن کار و بختان است، و حکایت از پیش یاد کردن کار و بختان است، و ذکر امت خارج کردن
کار و بختان است، و سحر است، و دیگرے رانی رسانیدن کار و بختان است، و درشت خوانان است، و خود را شہور ساختن کار و بختان است
و خود را پیروی گرفتن کار و بختان است، و خلق و در جوع بخور کردن کار و بختان است، و خدا شن کار و بختان است، و خود پرستان و خود نمایان است
لے بعد از ہر وقت و بے خود شدن کار و بختان است، و کامگار دان است۔

بعض ہم نہاد و موفیلے شریعت اور طریقت کے راستے الگ الگ تہائے ہیں بلکہ بعض اس شدت میں راہ شریعت سے تجاوز
کرنا بھی اپنا مسلک سمجھتے ہیں، لیکن حضرت علامہ علی فراتے ہیں۔

• طریقہ تمیز فقرات و طانی و شیطانی و فانی ہیں است کہ اگر خطر و مخالف شروع شریعت باشد شیطانی و فانی بود اگر موافق شروع است
و فانی است۔

اسی خط میں بڑے غریب کے اندہ میں فراتے ہیں:-

• مشنیدہ ام کہ در طلب مروت مطلوب غالب است، سعدی علیہ الرحمہ فرماید:-

خرم آن روز کہ اندر طلبت جان بد ہم
تا بیا نید عزیزاں ببہارک بادم
ایک خط امیر تسبیانی کا بھی ہے جو رامپور سے یکم اپریل ۱۳۵۷ء کو لکھا گیا ہے۔

• کریم الا خلق جمیع الاشفاق زاد محمد کم، سلام سنت الاسلام قبول ہو اور ہر رکوتہ قلمی بھی مقبول ہو کہ فقیر امیر اس زمانہ میں بیمار رہا
در نہ بجز درد و غایت نامہ جواب لکھا آپ نے جو چند شعراء و اولیاء طبع پاریں اس جمیع زکات سن کر پسند فرمایا و در حقیقت اعز از محمدان کا
بڑا یا اللہ جن بزرگوں نے میرے صفات حمیدہ آپ سے بیان کئے در حقیقت ان سب نے اپنے حسن فن کا جلوہ دکھایا ورنہ میں ابھی جو
لے آدائی سر آمد کتبہ محمدانی ہوں اور اپنے سب احباب اہل اعز سے دعائے حسن خاتمہ کا خواستگار ہوں، آپ کے حملہ جلیلہ سن ۱۳۵۷
مشق جلال اکمال رہا تھا۔ آپ نے خدمت پد فرمایا کیا شتاق تر ہوا۔ جامع المتفرقین بحیث خاطر آرزو سے یک جہانی ہوا۔

زیادہ کہ عرض کر دیں، امید ہے کہ اپنے اس کلام سے جنت و عقبیت میں جو مسر فرما لے، اور آپ نے کچھ پتہ اپنا انہیں لکھا، یہ تیب
نامہ حضرت مخدوم یونس شہید قریبا ہوں، جو کہ تو اپنے موفات فقیہہ پتہ ارسال خدمت کو قرار سے محبت پر جان سخن گر بسخداں فرستد
امیر احمد علی حنہ۔ یکم اپریل ۱۳۵۷ء

• اس خط میں مولانا محمد حسین آزاد کا ایک تاریخی خط بھی دیکھئے۔

• خندہ پور اودم القدر کا ختم،

تسلیم۔ آپ کو معلوم ہے کہ استاد مرحوم کا کلام اگنان کے پاس سے اپر نکلتا تو ہمارے ہاں آتا تھا، اللہ کا کلمہ دیتے تھے اور ان سے نکلنے وقت پر عدد گانے تو فریق دی اور تائیہ الہی نے زور دی کی کہ ایک کتاب اور اکثر مسودے متفرق اُن کے ہاتھ کے میں لے نکلا، یہ کتاب درمی ہے جس میں کہ آپ بھی اپنے ہاتھ سے کچھ اشعار اپنے لکھائے ہیں۔ آپ کے بعد اس میں بہت کچھ اور لکھا گیا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس فرض کے ادا کا وقت پہنچا اور اب صرف دس ہند روہ دن کا کام رہ گیا ہے۔ اس ہفتہ پُنتیسے کبھی خدا ترس بندہ کی تحریر پہنچی اس نے آپ کا نام مبارک لکھا ہے کہ بھائیوں میں اُن کے پاس دو قصیدے استاد مرحوم کے ایسے ہیں کہ دیوان مطبوعہ میں نہیں ہیں۔ میں نے غور کیا تو سمجھ میں آیا کہ عجب نہیں جن دنوں آپ دلی میں شریعت دیکھتے تھے۔ والد مرحوم کی چوٹی بیاض میں سے یا استاد مرحوم کے مسودات خاص میں سے آپ نے دو قصیدے نقل کئے ہوں، آپ وہ دونوں قصیدے عنایت فرمائیں تو اس مجموعے میں داخل کئے جائیں تاکہ اگر دیوان مطبوعہ میں نہیں شہر ہوئے تو کتب خانہ ہو جائیں انہیں اللہ مغفرت کرے وہ اب کچھ نہیں کر سکتے ہم لوگوں کو اللہ نے دسترس دے رکھی ہے۔ واجب ہے کہ اُن کی آرزوؤں کو پورا کرنے میں سعادت حاصل کریں وہ آج کچھ نہیں کر سکتے ہم کر سکتے ہیں قریب ہے وہ دن کہ ہم بھی نہ کر سکیں گے آج اگر ہم اُن کی آرزوئیں پوری کریں گے تو خدا ہمارے آرزوئیں پوری کرے گا۔ ان کا فرزند نہ رہا۔ اللہ اسے مغفرت۔ یہ فرزند ان معنوی ہیں اللہ آپ کے اور میرے ہاتھوں عمر دیتا ہے آپ کا تعلق تکرہ قدیمانہ کا اُن کے ساتھ اور شفقت و محبت جو بندہ آزاد کے ساتھ ہے اس کا لحاظ کر کے امید تو یہ ہے کہ آپ دونوں قصیدے وہ اور جو اشعار اور آپ خیال میں ہوں کہ دیوان مطبوعہ میں نہیں جلد مرحمت فرمائیں گے اور بندہ آزاد کو اوقات فحشہ صلائے خیر سے یاد فرمائیں گے۔ والتسلیم بالافت التکسیم

محمد حسین آزاد فضاغہ۔ گورنمنٹ کالج لاہور

یکم فروری ۱۸۸۸ء

ذائق میاں صاحب کے تعلقات آزاد کے والد مولانا محمد باقر صاحب اور اُس جہد کے دوسرے اکابر فہم و فضل سے بھی تھے۔ ان تعلقات ہم مزید روشنی میں لگے شمالی میں ڈالوں گا۔ اور مذاق میاں صاحب کے نمونہ کام کو بھی پیش کروں گا۔

اردو ادب اور عشق

آرہ شاعری میں عشق کے تصور پر آزاد و حالی کے وقت سے برابر اعتراضات کئے گئے ہیں۔ ان میں سے بہت سے اعتراضات صحیح ہیں، مگر محضوں نے اس عشق کے ساتھ اسرار و رمز کہ نہیں سمجھا۔ اس عشق کی پہلی اردو شاعر ادیب کچھ رومانی کچھ حقیقت پسند، کچھ مجاز اور جیلا رہا۔ اس عشق نے اُسے کبھی کسی آلام روزگار کو آسان بنانا سکھایا، کبھی سہید و بیاہ کی سیر میں ایک جلوہ گاہ کی تصویر کھینچی سکھائی، یہ عشق اُسے دیر و حرم سے پرے لے گیا۔ اُس نے اُسے زخم کھا کر مسکراتا اور مر کر بچ جانا بتایا، اس نے اُس کے تخیل کو چھادی، اس نے اُس کی بنیاد اور صحت کے مطابق جانا اور تڑپا، دیکھ جانا اور زہیات کی نگین بنانا سکھایا۔

آل احمد

ڈرامہ کافن

کہانی کے عنصر کی ڈرامے میں کیا جگہ ہے؟ کہانی ڈرامے میں کس طرح استعمال ہوتی ہے اور کیا شکل اختیار کرتی ہے؟ اس پر ڈرامے کی فنی خصوصیات اور علامات کا کیا اثر پڑتا ہے؟ ان سوالوں پر غور کرنے سے پہلے ہمیں یہ دیکھ لینا چاہیے کہ کہانی بذات خود کیا چیز ہے کیونکہ ایک دوسرا لفظ بھی ہے جو ہم روزمرہ کی گفتگو میں نہایت حدیثان کے ساتھ کہانی کے معنوں میں استعمال کرتے ہیں۔ یعنی پلاٹ، ان دو لفظوں کا فرق کچھ غیر ہم ڈرامے میں کہانی کی جگہ متعین نہیں کر سکتے یوں تو پلاٹ کا لفظ اب آندو کا ہی لفظ بن چکا ہے لیکن اس کا آندو میں ترجمہ بھی کیا گیا ہے۔ اور بعض لوگ پلاٹ کی جگہ "ماجرا" کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ اس ترجمے سے کیا ظاہر ہے کہ عام طور سے لوگوں کے ذہن میں کہانی اور پلاٹ کا فرق واضح نہیں ہوتا۔ اجرامے مراد صرف وہ واقعات ہیں جو چشم آئے لیکن یہ چیز کہانی ہے، پلاٹ نہیں۔ کہانی کا مطلب ہے واقعات کا ایک سلسلہ۔ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں۔ کہانی کہنے کی خوبی یہ ہے کہ ہر واقعہ بدلے خود اتنا دلچسپ ہو کہ ہم اس بیان سے اگلنے کی بجائے آگے اور سُنا پنا ہیں۔ کہانی کے فن کی بنیاد ہے تجسس کے جذبے پر واقعات کا بیان اگر ہلکے اندر تجسس پیدا کرتا ہے تو یہ بھی کہانی ہوتی لیکن اگر تجسس پیدا نہیں ہوا تو کہانی بھی نہیں ہو سکتی کہانی کی خوبی یہ ہے کہ ہم ہر واقعہ سننے کے بعد پوچھیں کہ پھر کیا ہوا۔

پلاٹ بھی واقعات کا سلسلہ ہوتا ہے یعنی پلاٹ کے اندر بھی کہانی ہوتی ہے۔ مگر کہانی کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز ہونی چاہیے جب جانے پلاٹ بنتا ہے یہ چیز ہے منطقی رشتہ یا اسباب و نتائج کا علاوہ اگر چند دلچسپ واقعات ایک جگہ جمع کر دیے جائیں تو کہانی تو بن چکے گی۔ لیکن پلاٹ نہیں بنے گا پلاٹ کے لئے ضروری ہے کہ ہر واقعہ کسی اور واقعے کا نتیجہ ہو اور اس سے کوئی واقعہ نکلے۔ پلاٹ کے یہ اجزائیں واقعات منتشر یا ایک دوسرے سے آزاد نہیں رہ سکتے۔ ان کے درمیان منطقی ربط ہونا چاہیے۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہیے کہ مختلف واقعات کو مل کر ایک نقش مُرُکب کرنا چاہیے۔ چنانچہ پلاٹ میں اس نقش کی اہمیت انفرادی واقعات سے زیادہ ہوتی ہے، بلکہ واقعات اس نقش سے ہی اپنے معنی حاصل کرتے ہیں۔ فرداً فرداً ان کی اہمیت۔ یہاں وہ نہیں ہوتی جو کہانی میں ہوتی ہے۔ پلاٹ کی خوبی یہ ہے کہ وہ واقعات ایک نقش میں بندھ جائیں ایک دوسرے سے متعلق ہوں، ایک دوسرے پر اثر دلائیں اور کوئی واقعہ اس نقش سے باہر نہ رہے۔ ترتیب، نظم اور انضباط سے پلاٹ پیدا ہوتا ہے۔ اگر میں کہانی اور پلاٹ کے فرق کو ایک مثال سے واضح کر دوں تو بہتر ہوگا۔ اگر میں کہوں کہ ایک آدمی مر گیا، اور دو دن بعد اس کی بیوی مر گئی تو یہ کہانی ہوتی، کیونکہ یہاں دو واقعات ایک جگہ جمع کر دیئے گئے ہیں جن میں کوئی لازمی ربط نہیں، بیوی کی موت شوہر کی موت کا نتیجہ نہیں، بلکہ ایک الگ واقعہ ہے لیکن اگر میں کہوں کہ ایک آدمی مر گیا اس نسخے میں اس کی بیوی نے دہر کھالیا اور وہ بھی مر گئی تو یہ پلاٹ ہو گیا، کیونکہ اب یہ دونوں واقعات ایک دوسرے سے غیر متعلق نہیں رہے بلکہ ان میں ایک ربط پیدا ہو گیا۔ شوہر کی موت محسب ہے اور بیوی کی موت نتیجہ ہے اب یہ کھجور ہوئے واقعات نہیں رہے بلکہ ایک نقش بن گیا۔

یہ تو ہوتی کہانی کی بات۔ پہلے موضوع کا دو مترادف ہے ڈراما۔ اب اسے دیکھئے۔ ڈراما کہانی پر ایک بہت بڑی پابندی عائد کرتا ہے۔ داستان

یا اول تو پڑھنے کے لئے جیڑتی ہے اور پڑھنے کا اہتمام نہ دے گی مگر پڑھنے پر مجب ہے۔ یہاں آدمی خود مختار ہے جب چاہے کتاب پڑھے۔ پڑھنے والے کے لئے آزادی
لکھنے والے کو بھی آزادی ہے۔ وہ اپنی کہانی کو جتنا چاہے طویل کر سکتا ہے۔ جیگ اس کا ذہن نے واقعات ایجاد کر دیے ہیں اس کی کہانی باری
رہ سکتی ہے چنانچہ ہمارے ادب میں "طیسم ہوش ربا" دس ہزار صفحے کے ہے۔ اگر اس کے ساتھ کی داستانیں بھی طالی ہائیں تو پڑھنے والے کے پاس ہزار
صفحے تک اور چل سکتی ہے۔ غرض داستان گو یا ناول نگار ہر وقت کی کوئی پابندی نہیں۔ اس معاملے میں وہ اپنا الگ ہے کیونکہ پڑھنے والا بھی اس
معاملے میں اپنا الگ ہے۔ مگر ڈرامے کا معاملہ بالکل دوسرا ہے۔ ڈرامائی اصل پڑھنے کی نہیں، دیکھنے اور سننے کی چیز ہے۔ اور دیکھنے والا صرف اتنی ہی
دیر تک دیکھ سکتا ہے جتنی دیر تماشہ دکھانے والے اسے اجازت دیں۔ اس لئے یہاں دیکھنے والا خود مختار نہیں ہو سکتا۔ پھر تماشہ دکھانے والے بھی پوری طرح
آزاد نہیں ہیں۔ انہیں بھی یہ بات پیش نظر رکھنی پڑتی ہے کہ دیکھنے والے کتنی دیر تک دیکھ سکتے ہیں چنانچہ تماشہ دکھانے اور دیکھنے والے دونوں ایک دوسرے
کے پابند بن گئے ہیں اور دونوں کو وقت کی ضلای کرنی پڑتی ہے۔ ڈراما تین چار گھنٹے سے زیادہ نہیں چل سکتا۔ ڈرامے کی نوعیت کہانی پر مبنی
پابندی ماند کر رہی ہے۔ یعنی ڈرامے میں کہانی کا محقق ہونا لازمی ہے۔ یہاں کہانی لا انتہائی سکتی۔

پھر داستان گو اور ناول نویس کو ایک اور آسانی حاصل ہے۔ ناول نویس پڑھنے والے کا تجسس بیدار کرنے کے بدلے غیر متعین وقفے
تک اذہمہ کر سکتا ہے۔ پڑھنے والا دن بھر ناول پڑھنے کے بدلے ایک ایسی جگہ بھی چھوڑ سکتا ہے جہاں وہ یہ جانا چاہتا ہو کہ اس کے بعد کیا ہوا اس بات
کو وہ اگلے دن تک ملتوی کر سکتا ہے۔ مگر ڈرامے میں کل "کچھ نہیں آتی۔ یہاں اتنا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ڈرامہ نگار کو جو کچھ کہنا ہے سب ایک
بی نشست میں کہنا پڑے گا۔ پھر وہ بھی نہیں کر سکتا کہ تماشہ دیکھنے والوں کے تجسس کو غیر آسودہ چھوڑے۔ حد تماشائی یہ سمجھتے ہوئے گھروں پر
جاؤں گے کہ اس کے بعد کیا ہوا چنانچہ ڈرامہ نگار کے لئے لازمی ہے کہ وہ دیکھنے والے کے تجسس کو بیدار کرے
اور ایک متعین وقفے کے اندر اس تجسس کو ختم بھی کرے تاکہ تماشائی مطمئن ہو کر اٹھیں۔ ڈرامہ نگار کی اس مجبوری کے سبب ڈرامے کے لئے پلاٹ ضروری
بن جاتا ہے۔ ناول میں تو یہ بات ممکن ہے کہ واقعات مسلسل سلسلہ لایں دیں ہیں پر وہ سب جائیں خواہ ان میں کوئی منطقی رشتہ چھو نہ ہو۔
مگر ڈرامے میں منطقی رشتہ واقعات کی ترتیب منظم اور انضباط لانی چیز ہے۔ کیونکہ ڈرامہ نگار کے لئے تجسس کو بیدار کرنے کے بعد اسے تین چار گھنٹے
کے اندر ہی اندر ختم کرنا بھی ضروری ہے۔ ڈرامے کے لئے محض کہانی کافی نہیں۔ اسے پلاٹ بنا پڑتا ہے۔ مگر پھر وہ کہانی لکھنے والے ہمارے ہوتی ہیں وہ
ڈرامہ نگار ہمارے ہی کے ساتھ ہوتی ہیں۔ اگر کسی ناول میں چند واقعات ایسے آئے ہیں جو دلچسپ نہیں تو آپ انہیں چھوڑ سکتے ہیں یا سرسری طور پر
کے آگے چھوڑ سکتے ہیں لیکن ڈرامہ دیکھتے ہوئے آپ بچ کا کوئی حصہ نہیں چھوڑ سکتے جب تک آپ تھیر میں بیٹھے ہیں۔ سارا ڈرامہ نگار کے لئے ضروری ہو جاتا
ہے کہ واقعات خود آفر بھی دلچسپ ہوں جو مشرک کہانی کے لئے ضروری ہیں پھر ڈرامے کی مخصوص شرائط الگ رہیں یعنی سچے ڈراما نگار کا اوپر
دہری پانچویں ہوتی ہیں۔ یوں تو آپ انسان کی ہر ہر گری کو ہی کاروباری چیز کہہ سکتے ہیں۔ چنانچہ ناول کو بھی لیکن ڈراما کو کھل کھلا کاروباری چیز ہے جس
طرح کے گونگوں کی رودی وابستہ ہوتی ہے۔ ڈرامے کی کامیابی یا ناکامیابی کا قائل صرف لکھنے والے سے ہی نہیں ہوتا۔ بلکہ تیس ہر کے آدمیوں کی کوئی
تھیر کے ذریعہ ملتی ہے۔ ڈرامے کی زندگی کے لئے ضروری ہے کہ لوگ اسے دیکھنے بھی آئیں۔ ڈرامے کو تھیر سے الگ نہیں کیا جا سکتا۔ تھیر کے بغیر ڈرامے کا جو
ہی نہیں ہو سکتا مگر تماشہ دیکھنے والے بھی طرح طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ پڑے پڑے لکھے سبے پڑے۔ مہذب غیر مہذب۔ لیکن چونکہ سب لوگ پیسے جیتے
ہیں اس لئے تماشہ دکھانے والوں کو سب کی مہربانی کا سامان چاہیہ کرنا پڑتا ہے۔ ناول نویس تو ایک خاص طبقے کے لئے لکھ سکتا ہے۔ ایک خاص ذہنی میاں کے
لوگوں کے لئے لکھ سکتا ہے۔ مگر ڈرامہ نگار کے ذہن میں اپنے صاحبین کا تصور اتنا ادنیٰ نہیں ہوتا جس کا کہ تو ہر آدمی کے لئے لکھتا ہے۔ یوں تو ڈرامے
میں نوعیت چاہے کتنی ہی ہو لیکن سب سے پہلی شرط یہ ہے کہ تھیر کے لوگ اور ہر ذہنی میاں کے آدمی اسے مہربانی سے دیکھ سکیں لہذا لکھنے والے کی کہانی کو تھیر پر لپکا ہوا

کہہ کر وہ کھینچنے لگی۔ چپ چپ سے چلا گیا۔ پانچویں اور چھٹی کو گراں گزرتی ہے لیکن دیکھنے والے کے علم پرین ڈرامہ نگاروں نے اسے بڑی خوشی سے قیام کیا ہے۔
 پہلا ایک بات دیکھنے کی یہ ہے کہ ڈراما خاص اسے اصل فن نہیں ہے۔ یہ تو کئی فنون کا مجموعہ ہے۔ ناول کے فن میں تو وہ طرح کے آئی برنگار
 آئے ہیں۔ ایک تو کھینچنے والا اور دوسرا لکھنے والا ہوا ہوا راستہ پھینے والے سے متعلق ہوتا ہے۔ اور انہی بات ہوا راستہ کہہ سکتے ہیں۔ لیکن فی امر میں
 لکھنے والے اور دیکھنے والے کے درمیان جتنی کم کے آدمی لگتے ہیں۔ ڈرامہ نگار اپنے ناظرین سے براہ راست کہہ نہیں کہہ سکتا۔ بلکہ اداکاروں کی وساطت سے بولتا ہے
 اس کی بات جن لوگوں کے ذریعہ ناظرین تک پہنچتی ہے ان میں پروڈیوسر، ایکٹر، موسیقار، ہیلنگ کہہ سکتے ہیں۔ پورے
 کھینچنے والا اگر پورے گئے میں دیر یا جلدی کرے تو سارا ڈراما غارت ہو سکتا ہے۔ چنانچہ یہاں تو ڈرامہ نگار ان درجن بھر آدمیوں کے رحم و کرم پر ہوتا ہے
 اپنے ڈرامہ میں کہانی کھینچنے کے طریقے ناول سے مختلف ہیں یہاں شریعہ و تفسیر کی کوئی گنجائش نہیں ڈرامہ نگار کو یاد رکھنا چاہیے کہ میں ہوا راستہ اپنے ناظرین
 سے نہیں بول سکتا۔ میری ترجمانی تو ایکٹریز و تم کے لوگ کریں گے اور وہ اپنے جسم کی حرکات سے اپنی آواز کے آواز چمکاؤں۔ چنانچہ کہانی کھینچنے
 وقت اسے اپنے فن کی یہ لازمی شرط ذہن میں رکھنی چرتی ہے۔ کیونکہ وہ صرف الفاظ کے ذریعہ نہیں بلکہ ان کی اور چیزوں کے ذریعہ بھی بولتا ہے۔ ناول تو یہی
 کا ذریعہ انہماکوں الفاظوں ڈرامہ نگار کا ذریعہ انہماک و چند چیزیں ہیں۔ اسی لئے اس کا کام ناول نویس کے کام سے زیادہ پیچیدہ اور مشکل ہے۔
 اس وجہ سے ادیب کا ڈرامہ، کہانی بیان نہیں کرنا۔ بلکہ واقعات کو زندہ شکل میں پیش کرنا ہے۔ یوں تو ناول پڑھتے ہوئے بھی ایسا ہوتا ہے
 کہ ہم حقیقت اور فن کے فرق کو محسوس کرتے ہیں لیکن ڈرامے کی تو زندگی ہی اس بات پر قائم ہے کہ ہم سارے کو اصلیت سمجھیں۔ اسی لئے ڈرامے میں عمل
 ہر دوسری چیز سے زیادہ اہم ہے۔ یہاں کہانی کھینچنے والے مدلل ایکٹر ہوتے ہیں۔ اور وہ کہانی بیان نہیں کرتے بلکہ خود کہانی یا واقعہ بن جاتے
 ہیں۔ ڈرامے میں کہانی سنانی نہیں جاتی بلکہ کہانی وجود میں آتی ہے جو چیز ہم اسٹیج پر دیکھتے ہیں وہ مکمل اور وقوعہ پائے ہوئے واقعات
 نہیں ہوتے بلکہ واقعات خود وقوعہ پاتے ہیں۔ یہاں کہانی کھینچنے والا نہیں بولتا۔ بلکہ کہانی خود بولتی ہے۔ یہ ناول اور ڈرامے کا بنیادی فرق ہے
 اسی لئے اس طرح نے ٹریڈی میں عمل کو کہہ کر اسے زیادہ اہم بتایا ہے کہانی زندگی سے نکلتی ہے۔ لیکن ڈرامے میں کہانی پھر زندگی بن جاتی ہے یا کم
 کم زندگی کا روپ دہانے کی کوشش کرتی ہے چنانچہ یہاں اسکی نوعیت ہی بدل جاتی ہے اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ناول میں تو بعض واقعات کہانی اور
 کہانیاں ہوتے ہیں لیکن ڈرامے میں واقعات اور کردار کا تعلق جسم اور جان کا سہ ہے۔ واقعات کہانیاں کے ذریعہ وجود میں آتے ہیں۔ اور کردار واقعات
 کے ذریعے انہیں ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ڈرامے میں مختلف عناصر جس طرح ایک دوسرے میں پیوست ہوتے ہیں۔
 ایسے ناول میں نہیں ہوتے۔ اتنا شدید انقباض پیدا کرنا جو کہ ہر آدمی کے بس کا روگ نہیں۔ اس لئے ڈرامے کا فن ناول کے فن سے زیادہ مشکل
 ہے۔ دونوں تو کہانی دونوں میں ہی ہوتی ہے۔

(بشکریہ ریڈیو پاکستان - کراچی)

ڈاکٹر سید عبداللہ - سلیم اللہ فہمی
مسادق النبی - میرزا ادیب
پردہ خجستہ فوق - شاعر احمد غازی

یارانِ بکۃ داں !

سلیم اللہ فہمی

”ہر روز“ اللہ کے ہمیشہ سوائے پر ہے۔ میری خدمت ارادتا وقت میں گی۔ تعین کیا ہوگا، یہ بتانا واقعی کٹھن ہے۔
میر تقی بہایت لاجواب ہے جس کی نظر بڑی بے ساختہ بھان اللہ کہتا تھا۔ خدا انظر سے بچائے۔ ایک عرض الہیہ ہے۔ سائنس بھی
رکھا ہے جو عام طور پر ہوتا ہے۔ نئی چیز نکالی ہے، نئی داغ بیل ڈالنے کے واسطے ہیں تو اس کی صورت مشکل میں بھی کچھ نیا بن پیدا کیجئے۔
سائنس گھنا بڑھا کر غیر معمولی بنا ڈالئے۔

”ماتم یک شہر آرزو“ بڑی کلاسیکل چیز ہو گئی ہے۔ شدت احساس تو اپنی جگہ، اسلوب میں اچھا ہے۔ بڑا جامع اور دلینے مضمون ہے۔
اللہ کرے کہ دو قلم اور زیادہ۔ اپنا ایک شعر یاد آگیا ہے

قصۂ غم کا بیاں اجمالاً آپ کے دور کی تفصیل نہ ہو

”پہلی کرن“ میں دہایا کوزہ میں بند ہے۔ ادبی انداز بیان ٹھیکہ قسم کا ہے۔ کلیم الدین صاحب کا مضمون مستفی عن التقریب ہے، خوب
لکھتے ہیں۔

جا بجا چھوٹے چھوٹے فقرے احوالِ زرین کی قسم کے خوب ہیں۔ بہت پسند آئے۔

”ایک خط“ پڑانا ہے۔ اور میں اسی قدر۔ غالباً اس کے چھاپنے میں کوئی خاص مقصد پیش نظر ہے۔

روزِ مملکت خویش خسرواں فائدہ

احمد علی کی جان کو عرصہ ہو گیا رو چکا ہوں۔ کیا جمود ہے۔ اصل میں وہ جس مقام پر جا پہنچے ہیں، تنہائی کا احساس انہیں مستانا ہے
وہ اب پیچھے دیکھنے کو بھی راضی نہیں۔ اس شخص کو اگر ادبی موت سے بچا نہ تو نگے رہتے۔ خستہ شعور پھر بیدار ہو سکتا ہے۔ احمد علی
کے پاس ابھی تو سینکڑوں نامکمل چیزیں ہوں گی۔ جن کو اب پورا ہونا چاہیئے۔

”دریائے نیل“ ذرا دودھ کا ڈھول ہو لیکن سہاونا بھی نہیں۔ بڑا پھیکا پھیکا ہے۔

عبد القدوس ہاشمی کا مضمون اچھا ہے۔ جمیل نظریہ فطرت اور حقیقتیں زہر کشتی اس نے اپنے اوپر فلسفہ طاری کر لیا ہے۔ کیا کیا
رومانی چیزیں ظالم نے لکھی ہیں۔

افسانوں کا معیار اتنا بلند نہیں۔ علی اکبر صاحب میں صلاحیتیں موجود ہیں لیکن قلم ذرا کندھوتا جا رہا ہے۔ یہ بڑے بڑے نام
ناطل اور افسانوں کے لئے تو جائز دیکھتے ہیں۔ مثلاً ”جو موج ڈوبے“ یا ”ایسی افسانہ“ لہجے کے جلاتے ہیں دیکھئے۔ ”میر
اپنا نام چھوٹے سے چھوٹا بنانے چلے ہمارے میں۔ سید علی اکبر قاسم، سے صرف اکبر قاسم عجیب ترکیب ہو چکا ہے۔

اس شخص سے کہیے کہ جی لگا کر لکھا کرے اور بہت نکما کرے۔
حضرت آثر لکھنوی اور سید حسن امام دارائی، دونوں حضرت سے مجھے بڑی عقیدت ہے۔ ان کو شریک بنم دیکھ کہ بہت خوش ہوئی
حسن امام صاحب سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے۔ محشر مدنی بڑی بہت پسند آئے۔
آپ کے ادبی سراغزماں صاحب تو بڑے بے ڈھب ہیں۔ میرے خیال میں یہ عنوان مستقل ہو جائے تو بہت اچھا ہو۔ ادب
پر احسان ہوگا۔

صادق انجیری۔

آپ بڑا اچھا کیا کہ پیشہ ور سالہ والوں کی طرح اپنا ادارہ محض بلند بانگ دعووں اور لمبے چوڑے مقاصد کی نشہیر کیلئے وقف
نہیں کیا۔ آپ نے جس نوع کے مضامین نظم و نثر جمع کئے ہیں ان سے آپ کا نصب العین ایک حد تک ظاہر ہو ہی جاتا
ہے۔ اس کی ترتیب و تہذیب دیکھ کر میں نے اس سے خوش آئند توقعات وابستہ کی ہیں۔
زیر نظر شمارے میں مجھے سب سے ممتاز ادیب سے طوفانی مضمون ”چہ دلاور است“ معلوم ہوا۔ ادبی سراغزماں کا وجود
ہمارے ادب کے لئے نیک فال ثابت ہو سکتا ہے۔ اور اگر وہ ادبی جرائم کا انکشاف خلوس سے کرتے رہیں تو ہر وہ شخص جسے
ادب سے لگاؤ ہے، ان کی محنت کی داد دے گا۔ مگر ”اور یہ“ مگر ”ذرا ٹھنڈے دل سے“ اس مضمون میں جو
زاویہ نگاہ، بولب و لہجہ اور جو انداز نگارش اختیار کیا گیا ہے وہ حد درجہ متنازع اور مذموم ہے۔ شروع سے آخر تک۔
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ادبی سراغزماں کو انتصار صاحب سے زبردست کدھو اور موقع ہاتھ آجائے۔ وہ خوشی سے ناچنے
لگے ہیں۔ میرے بڑے اور خوفناک خطا بات دے کر انہوں نے اپنے دل کی بھڑاس نکالی ہے۔ میں، انتصار صاحب کا
طرفدار یا پرستار نہیں ہوں۔ ذاتی طور پر بھی میں ان سے زیادہ واقف نہیں۔ اس لئے آپ کو یہ گمان نہ ہو کہ مجھے ان کی
حمایت منظور ہے۔ بلکہ میں تو آپ کی وجہ اس نفرت کی طرف مبہول کرانی چاہتا ہوں جو آپ کے نگارندہ مخصوصی سے
سرزد ہوئی ہے، آپ اس مضمون کو ایک دفعہ پھر پڑھیے، مجھے یقین ہے کہ بطور مدیر مسئول آپ خود محسوس کریں گے کہ
ان جملوں کی شریک اشاعت نہیں ہر ناچاہیئے تھا۔

اگر آپ کے فاضل مضمون نگار کا مقصود صرف ایک بڑی چوری کا انکشاف کرنا تھا تو یہ بہتر ہوتا کہ وہ اپنے ناشران
(جو ناول سے متعلق ہیں، مصنف کی شخصیت سے نہیں، مصنف کی ذات کو ملوث کئے بغیر بیان کر دیتے۔ اقتباسات اتنے
داخل ہیں کہ خود ان کو رائے ذہنی کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ چہ جائیکہ پڑھنے والوں کو اشتغال دلایا یا زیادہ وقیع ہوتا
کہ فاضل سراغزماں اپنے آپ کو اس ”تحقیق“ سے علیحدہ رکھتے اور ادبی عدالتوں میں استغاثہ دائر کرنے کی بجائے
اقتباسات دے کر خود انتصار صاحب سے مخاطب ہوتے۔ کیا عجیب ہے کہ انتصار صاحب کے پاس اس کا کوئی جواب ہو!

جیسا کہ میں نے شروع میں کہا، میں انتصار صاحب سے اچھی طرح واقف بھی نہیں ہوں۔ اس لئے براہ مہربانی آپ
کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہوں، میں تو اس امر کی طرف آپ کو متوجہ کرنا چاہتا تھا کہ معرکہ سخت ہونے کے باوجود
اگر شرافت اور وقار کو برقرار رکھا جائے تو کوئی ہرج نہیں ہوتا۔ بلکہ مضمون نگار کی وقعت اور بڑھ چاتی ہے۔ شاید
آپ کو یاد ہو کہ دہلی سے جو چمنستان نکلتا تھا اس میں ایک صاحب نے کرشن چندر کے ناول ”شکست“ کے بارے

میں ایک عجیب و غریب مغزوں دکھا تھا۔ انہوں نے بھی دلائل و شواہد دے کر ثابت کیا تھا کہ کرشن چندر نے خیالات اور الفاظ کہاں کہاں سے لئے ہیں مجھے اس کی تفصیل یاد نہیں۔ لیکن اتنا ضرور یاد ہے کہ اس نے دل پر کوئی ناوشگوار اثر نہیں چھوڑا تھا۔

ادبی سراغرساں کی "جہالت" بڑا اچھا، بڑا ادا دکھا اور بڑا مفید باب ہو سکتا ہے۔ لیکن بات کہنے کہنے میں بھی فرق ہونا چاہیئے۔ آپ نے مجھے یاد کیا، اس کا ایک دفعہ اور شکریہ ادا کرتا ہوں۔

صادق الخیری

وفیسر حنیف فوق:-

"مہر نیرودہ" پسند آیا۔ اور اس سے زیادہ اس کا نام۔ غالب کی مخالفت میں آج ایک نئی صورت اختیار کی ہو۔ پہلے تو اس کے آرٹ کو کم مایہ بتانے کی کوشش کی گئی۔ لیکن جب ان کوششوں میں کامیابی نہ ہوئی ہو تو اب اس کی شخصیت کو گولنے اور اس کی شاعری کی انسانی عظمت پر پردہ ڈالنے کی دیدہ و دانستہ کوشش ہو رہی ہے۔ غالب کی کمزوریوں سے کون واقف نہیں؟ اگر آج قاضی عبدالودود یہ ثابت کر دیں کہ وہ بجا کھیلتا تھا تو کونسی نئی بات ہوگی؟ غالب کی عظمت یہ ہے کہ اس نے اپنی کمزوریوں پر پردہ ڈالنے کی کوشش نہیں کی۔ غالب انسان تھا فرشتہ نہیں۔ روپے کی ٹسے بھی ضرورت تھی۔ جس کے لئے اسے جھوٹ بھی بولنا پڑا اور دروازہ گری بھی کرنی پڑی۔ لیکن جس ماحول میں غالب سانس لے رہا تھا اس میں ان کمزوریوں سے مفر ناممکن تھا۔ اس کی شخصیت اپنے ماحول کے تضاد کا شکار ہونے کے باوجود ایک عظیم شخصیت تھی۔ اس کی شاعری کے آئینہ میں اس کی انسانیت مہر نیرودہ کی مانند روشن نظر آتی ہے اور اس کے خطوط میں اس کی شخصیت کی دل آویزی ماہ نیم ماہ کی طرح تسکین بخشتی ہے۔ اگر غالبیات کا ایک مستقل عنوان رکھا جائے تو یہ اس ماہنامہ کی خصوصیت بھی ہوگی اور ایک بطل جلیل کے کارناموں کا اعتراف بھی۔

"مہر نیرودہ" کا علمی یا ادبی انداز بھی پسند آیا۔ اگر پہلے شمارے سے مستقبل کا اندازہ ہو سکتا ہے تو اس پرچہ کا مستقبل بہت روشن نظر آ رہا ہو۔ شرط یہ ہے کہ اسے اسی اہتمام سے جاری رکھا جائے۔ چہ دلاور است "کا عنوان خوب ہو۔ اور ہمارے ادب میں احتساب کی بنیادی ضرورت کو پورا کرتا ہے، شاید لہجہ ضرورت سے زیادہ سخت ہو گیا ہے۔ لیکن واقعات کی سنگینی کے پیش نظر سے بھی گوارا کیا جاسکتا ہے۔ صرف اتنا حزمین ہی نہیں اور بھی بڑے بڑے ادیب اس کمزوری کا شکار ہیں۔ ضرورت ہے کہ مناسب لہجہ میں اگر ان کی نہیں تو ادب کے قارئین کی توجہ اس طرف منتقل کی جائے۔ پچھلے ہی شمارے میں کلیم الدین احمد۔ جمیل مغری۔ ثاقب کانیوری۔ آخر کھنوی اور ڈاکٹر احسن فاروقی کی تخلیقات پیش کی ہیں اور یہ "مہر نیرودہ" کیلئے خالی نیک ہے۔ البتہ کچھ جدید رجحانات کی آمیزش بھی ہو تو اچھا ہے تاکہ اپنے ابادوں کے مطابق "مہر نیرودہ" قدیم و جدید کا خوشگوار سنگم بن سکے۔

حنیف فوق

مرزا الہیاد (مہر نمبر)

اگر ہمیں معلوم نہیں کہ میں تم سے کتنا ہوں۔ تو اب مجھ کو کہ میں واقعی کتنا ہوں۔ دو صرف یہ کہ تم نے وعدہ کے باوجود اردو نمبر کے لئے کچھ بھی نہیں کیا۔ میں نے آخر کن لوگوں کے ہر غلوں اور خالصانہ تعاون پر اعتماد کر کے اردو نمبر کی اشاعت کا اعلان کیا تھا۔ تم نہیں جانتے۔ بہ حال اب قصہ یہ ہو کہ مہر نمبر کا دو سرا شمارہ مل گیا ہو۔ آتنا خوبصورت، کامیاب اور بلند معیار پرچہ نکالا ہے کہ میری عقلی دھڑک رہی ہو۔ واقعی بہت اچھا نمبر ہے یہ۔ پہلا شمارہ بھی بہت کامیاب تھا۔ مجھے تو یقین ہو کہ تم اپنے ”ہریان قومی عناصر“ کے ساتھ مہر نمبر کو آسمان ادب کا مہر نیم زہنا دو گے۔ میں بڑی مسرت سے اس پرچہ کا غیر مقدم کرنا ہوں، اس امید کے ساتھ کہ اس کا ہر نمبر پہلے نمبر سے بازی لے جائے گا۔

”چرط دوست“ کا سلسلہ خاص طور پر قابل تہنید اور قابل ذکر ہے۔ ادارہ نے جو اجرات مندانہ اقدام کیے ہیں۔ ان چیرکی سخت ضرورت تھی۔ جب تک ممکن ہو اس قدر تبدیل ”کو روشن رکھو۔“ دلدان چرخ بکھٹ“ کی پروا نہ کرو۔ میری طرف سے اپنے ساتھیوں کو سلام پہنچا دو۔

مرزا الہیاد

انہر ت ادی۔

ماہنامہ مہر نمبر ”کوچی کا پہلا شمارہ میری نظر سے گزرا۔ نیا رسالہ نکالنا کوئی بڑی بات نہیں اور شاید یہی وجہ ہو کہ ہندو پاکستان میں آئے دن نئے رسالوں کا اجراء ہوتا رہتا ہو لیکن اچھا اور معیاری ہونا صرف اچھے ادیبوں کے تعاون ہی پر منحصر نہیں بلکہ اس کے لئے ایڈیٹر کا بھی قابل اور ناشور ہونا نہایت ضروری ہے۔ یہ دونوں باتیں جس رسالہ کو بھی میسر ہوں اس کا اچھا ہونا ایک لازمی امر ہے اور حسن اتفاق سے یہ دونوں باتیں مہر نمبر ”کو میسر ہیں۔ اس لئے کہ اس کے ادارے میں سید ابو الخیر کشتی سید حسن مٹنی ندوی وغیرہ ہیں اور ان کے حوالہ میں اثر لکھنوی۔ ڈاکٹر احسن فاروقی۔ جمیل بھٹری۔ غلام عباس۔ کلیم الدین جلد اتے حمید، ناقد کا پوری وغیرہ جیسے شاعر و ادیب کا تعاون اسے حاصل ہے۔ ان میں کوئی ایک نام بھی کسی رسالہ کی زینت بن سکتا ہے۔ لیکن جہاں اتنے سارے بیک وقت ضیا پاشیاں کوٹے ہوں وہاں اگر آنکھیں چکا چوند ہوں تو کیا تعجب ہو۔ رسالہ کی چھاپی اور گیٹ آپ نہایت مستول ہے۔ ان ساری باتوں کی وجہ سے اس کے پہلے شمارہ ہی سے اس کے روشن مستقبل کا اندازہ ہوتا ہے۔

انہر ت ادی

ڈاکٹر سید عبد اللہ (لاہور)

”مہر نمبر“ کا اولین شمارہ مجھے موصول ہو گیا تھا۔ لیکن پوچھ معروضیات مجھے اپنی رائے آپ کی خدمت میں ارسال کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ غصہ عرض ہو کہ پرچہ اسم بامسمیٰ ہے۔ آپ جیسے قابل، اہل علم اور اہل قلم کی لادیت اس پرچہ کو میسر رہی تو آپ کے کشف و کرامات سے یہ مہر یقیناً ہمیشہ مہر نمبر ہی رہے گا۔ ہر وقت خدمت کیلئے حاضر ہوں۔

خلص۔ سید عبد اللہ

غلام احمد

”مہر نمروز“ کے دو شک منظر سے گزرے۔ کراچی سے ایک اچھے علی اور ادبی ماہنامہ کی ضرورت تھی۔ ”مہر نمروز“ کے تیرہ بتا رہے ہیں کہ یہ رسالہ اس کی کو قیامت پورا کرے گا۔

افسانوں کی طرف اور توجہ کیجئے۔ نام پر سے احمد حسن چھوٹے والی بات نہ رہے ہائے احمد علی کا مضمون پہلے شاہ میں خوب ہی ”زمانہ“ کے بعد انہوں نے کچھ لکھا ہے۔ ہماری گلی ”وقیہ خانہ“ والے احمد علی کو، جو نہ چلنے کس قسم کی نیند سونگے ہیں، جگائیے۔ ان سے اگر آپ نے افسانے لکھوائے تو مانوں۔

ادبی سرغزساں کے مضامین بہت پسند آئے۔ ان کو بے نقاب کرنا بہت بڑی ادبی خدمت ہے۔ لیکن یہ دیکھ کر تعجب ہوتا کہ ادبی سرغزساں صاحب کی نظر ان سطحوں پر کیوں نہیں پڑی۔ جو آپ ہی کے رسالے میں ہیں۔

”بیادہ“ صدر مشقین اور ممتاز شیریں کی ادالت میں جھگو راہہ کراچی سے شائع ہوتا رہا ہے

اس دور ماہی رسالہ کا اچھا پاکستان کچھل سوسائٹی نے کیا ہے ؟

یہ بیان صحیح نہیں ہو کیونکہ مدبران ”بیادہ“ نے، جہاں تک مجھے علم ہے، ممتاز شیریں صاحبہ سے زبانی اجازت تک نہ طلب کی۔ لہذا اس ”بیادہ“ سے ممتازین و شیریں کو کوئی تعلق نہیں ہے۔ کچھل سوسائٹی والوں نے ”بیادہ“ کے نام سے فائدہ اٹھایا تو خیر اچھا کیا لیکن اس سے آپ بھی غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے۔ یہ بڑا ہوا۔

کیا یہ حادثہ ادبی سرغزساں کی ندر میں نہیں آتا ؟

(غلام احمد)

نثار احمد فاروقی

سبحان اللہ! کیا مہر نمروز طلوع ہوا ہے کہ آنکھیں چکا چوند کر دی ہیں۔ ایسا آئندہ رسالہ بڑی مدت کے بعد دیکھا ہے۔ طلوع کا سمت مغرب سے تو تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کہیں یہ قرب قیامت ہی کی علامت تو نہیں۔

حق یہ ہے کہ آپ نے آدو در سالوں کے معیار میں کچھ اور اضافہ کر کے ایک نئی منزلی راہ تراشی ہے۔ لیکن، مہر جہاں کتاب بھی ہم تک نہیں پہنچا۔ مگر وہ ڈاکٹر مسعود حسین کے ہاں علی گڑھ میں نظر آ رہا ہوا۔ اور مجھے خیال آیا کہ آپ یقیناً میرا پتہ بھول گئے ہوں گے ورنہ کوئی وجہ نہیں کہ مہر نمروز کی کوشش مجھ تک نہ پہنچیں۔ میرا پتہ لوٹ کر لیجئے اور ازراہ لوازم دعوں ناشائستہ ارسال فرما دیجئے تاکہ اس کا قائل رکھ سکوں۔ مضمون کا وعدہ دیا جو ضرور دیغا، ہو گا۔

(نثار احمد فاروقی)

اسرار ماہ پوری

مکرمی و محلی جناب سیم جی صاحب اب کے کراچی سے واپس آئے تو ”مہر نمروز“ کا تحفہ ساتھ لائے۔ اور اس سے کمترین کو بھی خود منہ دکھا۔ ”مہر نمروز“ صدی اور معنوی دعوں اعتبار سے اہم یا سستی ہے۔ اگر اس کا ظاہر کوٹ گھر دوش ہے تو اس کا باطن ”دامان باغیاں“ کی حیثیت رکھتا ہے۔ دل و نگاہ کی شادابی کا آئنا و افر سامان شاید ہی کسی آئندہ مجھے یہ ایک وقت میسر آئے۔ جیسا مہر نمروز کا یہ پہلا نقش سنگ میل ہے منزل نہیں ہے۔ لیکن منزل تک پہنچتے پہنچتے اس کے جلو میں رنگ و بو کا بحر کار حال مرتب ہونے والا ہے اس کا افسانہ نگا، شکل نہیں۔ ادانہ مہر نمروز اس میں دھیل ادنی میں کش و قوس مستدیر یک و خمین ہے۔

اسرار ماہ پوری

دردِ مشترک

چور نقب زنی کے لیے جلدی سے گھر کی میں سے اندر کود گیا اور ٹٹک گیا۔ مشاق نقب زن کوئی اور چیز لینے سے پہلے
صوفی آرام ضرور لیتے ہیں۔

گھر کی ہنسی سے اس کے کہنیوں کا اندازہ ہو جاتا ہے چنانچہ چور نے اسے دیکھ کے سمجھ لیا کہ بی بی اس وقت کسی ہٹل میں کسی
ہمدرد کے پاس بیٹھی اس بات کا رد و نادر ہی ہو چکی کہ ابھی تک اس کے دل کو کسی نے نہیں سمجھا۔ کسی نے اس کا دکھ نہیں اٹھایا
چوتھی منزل کے سامنے کی گھر کیوں میں اتنی رات گئے۔ وہ شبنوں کا مطلب یہ تھا کہ راحت نہ گھر آئے ہیں اور جلد ہی بتی بھج کر
سو جائیں گے۔ ستمبر کا موسم ایسا ہے جبکہ لوگ ہوٹلوں، کیفوں اور لڑکیوں کی صحبت کو ہوا لعب خیال کرنے لگتے ہیں اور پہلے سے
گھر پہنچ کر بی بی کے آنے کی راہ دیکھتے ہیں۔

یہ چور معمولی یعنی تیسرے درجے کا تھا۔ تیسرے درجے کا چور رو بازن ہوتا ہے۔ چلے اور دوسرے درجے کے چوروں کی طرح
نہیں جو دن میں جھٹکیں بنے رہتے ہیں، عمدہ عمدہ لباس پہنتے ہیں، اچھے ہونٹوں میں آمد و رفت رکھتے ہیں، دیواروں پر کاغذ
منڈھتے اور فرنیچر وغیرہ ہیا کر نے کے بہانے گھروں کی کھوج لگاتے ہیں اور جھپٹ پٹا ہوتے ہی اپنی آئی پر آجاتے ہیں۔ اخبار
میں ایسے لوگوں کو خوب اچھا لاجاتا ہے۔ ان کی، ان کی بیویوں کی، ان کی بیویوں کے قناساؤ کی تصویریں بھجانی جاتی ہیں۔ ان
کی حیثیت ہیرو کی سی ہوتی ہو۔ لیکن یہ چور — یہ نقب زن دیرپا نہیں تھا۔ ادنیٰ درجے کا تھا۔ اس کا ٹھٹھا باٹ بھی
بھی بڑے چوروں کا سا نہ تھا۔ نہ لالین، نہ نقاب، نہ بے آواز تلے والے جوتے۔ بس سیدھا سبکو آدھی تھا۔ منہ میں سپر مینٹ
کا چوٹنگ کم رکھے جھگالی کرتا ہوا۔

فرنیچر پر گرد پڑی ہوئی تھی۔ چور کو اس گھر سے بڑا خزانہ ملنے کی امید نہ تھی۔ اس کی منزل علم روشنی والا وہ کمرہ تھا
جس میں صاحب خانہ استراحت فرماتے تھے، وہاں کسی گھڑی کا، کچے کھلے پیوں کا یا ایسی ہی کسی چیز کا ناخارج اذ امکان نہ تھا
وہ گھر کی کھلی دیکھ کر یونہی اندر گھس آیا تھا۔

چور نے آہستہ سے اس کمرے کا دروازہ کھولا۔ بتی بجھی کر دی گئی تھی اور صاحب خانہ سو رہے تھے۔ نگار میز پر کی چیزیں
گڈ گڈ پڑی تھیں۔ کچے مڑے مڑے ٹوٹ، ایک گھڑی، چابیاں، بجھے ہوئے سگریٹ، بال باندھنے کے گلابی رنگی فیتے
اور ایک بوتل سوڈا واٹر کی۔ صبح نوش جان کرنے کے لیے۔

چور نے نگار میز کی طرف قدم بڑھائے، لیکن یکایک ہو یا ہوا شخص پہلو بدل کر جاگ اٹھا اور آنکھیں کھلی دیں۔ ہکا
دھنسا ہوا شخص کے نیچے گیا لیکن وہیں کا وہیں رہ گیا۔

جیب لیٹے رہو۔ چور نے سرگوشی کے لہجے میں کہا، اس شخص نے چور کے ہاتھ میں پستول کی نال دیکھی اور بے حس و حرکت پڑا رہا۔

”اب دونوں ہاتھ اوپر اٹھاؤ“ چور نے حکمانہ لہجے میں کہا۔ اس شخص کے چھوٹی سی نوک دار کچڑی داڑھی تھی، جیسی بلا درد دانت کھانے والے ڈاکٹروں کی ہوتی ہے۔ وہ جھنجھلیا معلوم ہوتا تھا۔ اٹھ کے بستر پر سیدھا بیٹھ گیا اور دوا ہنا ہاتھ سر سے اوپر اٹھا دیا۔

دوسرا ہاتھ بھی اٹھاؤ تھا راگیا اعتبار ہو، بائیں ہاتھ سے پستول داغ دو میں دو تک گنتا ہوں جلدی کرو۔

”یہ ہاتھ میں نہیں اٹھا سکتا“ اس شخص نے کہا۔

”کیوں کیا بات ہو؟ چور نے پوچھا۔
”کندھے میں گٹھے کا درد ہو۔“

”درم کے ساتھ؟“

”پہلے درم تھا، اب نہیں ہو۔“

چور اسی طرح ایک دو لمبے ٹھٹھا کھڑا دیکھتا رہا۔ پستول کی نال اسی طرح اس شخص کی طرف۔ اس نے سنگاڑ میز کی چیزوں پر نظر ڈالی اس کے بعد اس شخص پر۔ اس کے چہرے پر ایک تشنج سا طاری تھا۔

”کھڑے یوں منہ بناؤ۔“ اس شخص نے کہا۔ ”اگر تمہیں چوری کرنا ہو تو کرو، یہ میز پر چیزیں پڑی ہیں۔“

”اتفاق سے میں بھی اس موڈی مرض گھیا کا پراغہ لیں ہوں، میرے بھی یہ بائیں بازو میں ہے، کوئی اور ہوتا تو یقیناً تمہارا یاں بچہ اور پراٹھنا دیکھ کر ٹھٹھیں سے گولی داغ دیتا۔“

”ہمیں یہ درد کب سے ہو؟“ اس شخص نے پوچھا۔

”چار سال سے، گھٹیا تو میں سمجھتا ہوں ایسی چیز ہو کہ ایک بار ہوجائے تو جان کے ساتھ جاتی ہے۔“

”کبھی کوڑا پائے سانپ کا تیل استعمال کیا؟“

”سیروں، بلکہ منوں۔ جتنے سانپوں کا تیل میں نے استعمال کیا ہو اگر ان کو باندھ کر سی بنائی جائے تو آٹھ بار یہاں سے زل تک اور زل سے یہاں تک آسکتی ہو۔“

”بقراطی گولیاں استعمال کیں؟“

”پانچ مہینے متواتر۔“ چور نے جواب دیا۔ کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ ایک سال جو ب کبیر، معجون فاسفہ اور اطرینل جالینوس

خاص الخاص استعمال کیے تھے۔ اس سے کچھ فائدہ ہوا۔ لیکن زیادہ افادہ لعوق سپتاں سے ہوا، جو میں جیب میں رکھتا تھا۔“

”تمہارا درد صبح کو زیادہ ہوتا ہو یا رات کو؟“ اس شخص نے دریافت کیا۔

”رات کو۔ اور رات ہی میرے کام دھندے کا وقت ہوتا ہے۔ اچھا اب یہ ہاتھ بچا کر لو۔ ہاں ہاں کر لو۔ جم کر دو چار

چہینے مارالھم دو آتشہ پیاکر نہیں؟ چور نے پوچھا۔

”نہیں وہ تو نہیں پایا۔ خیر یہ تناؤ۔ اس کا دورہ پڑتا ہو یا ایک سا درد رہتا ہو۔“

چور اگر اس شخص کی پائنتی میو گیا اور پستول کو اپنے گھٹنوں پر رکھ لیا۔

یہ ایک بری انتہی ہے کہ کسی بھی قوم میں برصغیر کی انہیں چھوڑنا تاہم آدھے میں دوسرے اقلیت ہے میں چھوڑنا جس کے ڈاکٹروں کے پاس اس کا علاج ہی نہیں۔ سب چور ہیں۔

میر بھی یہی خیال ہے۔ سینکڑوں ہزاروں روپے خرچ کر چکا ہوں دوا دیکھ کر کام نہیں کرتیں کچھ تو فائدہ ہوا۔

ہاں مجھ کے وقت تک دھنکے نہیں مگر باتیں ہو جانے تو غلطی کی تھیں۔

میں حال بد ہو رہے۔ ذرا سا بادل کا ٹکڑا بھی آپس سے اٹھے۔ اس کی وجہ سے کہہ سکتے ہیں دھنکے کے درد کی طرح سراسر اہستہ گرجا رہی ہے۔

چھوٹے لمبے تولیہ اٹھایا اور ذرا سی جنبش کے ساتھ جیب میں ڈال لیا اور مختلف سال کے بعد کہا

”چھاپہ بناؤ کسی تاسفوں کے تیل کی مائش بھی کرائی ہے۔“

”بہت اس سے تو مہروں کا تیل اچھا ہے۔“

ٹھیک ٹھیک کہتے ہو۔ ٹھیک کہتے ہو۔ بہت معمولی چیز ہے۔ ہاتھ بانہ پر معمولی خراش میں تو فائدہ ہوتا ہے اس سے آگے نہیں۔ ہم دونوں کی حالت اس معاملے میں ایک ہے اس کی تو ایک ہی دوا ہے۔ وہ وہ کیا ہو کہ پر یا ذاتی شرب کے دو گھونٹ جو کام کرتے ہیں وہاں تیلوں اور چھوٹوں کے بس کی بات نہیں۔ چلو ذرا لکھتے ہیں۔ ہاتھ کوئی شرب خند کے کھانا ہو تو وہ گھونٹ پی آئیں۔

ایک ہفتہ سے تو یہ حالت ہے کہ میں کپڑے بھی خود نہیں پہنتا تا تو کہیں دیکھتا ہے عورت اس وقت سو رہا ہو گا۔

اس کی فکر نہ کرو میں پہنتا ہوں کپڑے ذرا سی محنت کر کے لیٹر سے نکل آؤ۔

یہ ایک شخص کو کچھ خیال آیا اس نے اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیر کر کہا عجیب ماجرا ہے بات سمجھ میں نہیں آتی۔

یہ لو اپنی بیس ایک صاحب بتاتے تھے کہ اوچے پلے کے قریب ایک ڈاکٹر کے پاس جو بسبتہ ہے۔ کوئی مریض ہے۔ دوسرے میں دو دوا دھا رہ جاتا ہے۔

دوا دھا سے لگے ہوئے صاحب خانہ نے کہا ”ارے میں پیسے تو بھول ہی گیا، چلا آؤ، خدا تمہو، میز پر سے لے لؤں“

”نہیں نہیں چور لے متیں پکڑ کر کہا“ میرے پاس پیسے ہیں حکمت کرو۔ تمہیں ٹیپے تیل میں لونگ ڈال کے بھی ذیابلاش کرائی جاتی رہا رہا

عجائب خانہ

(بزرگ کا خطاب شہر کے لوگوں سے)

ہم میں سے ہر ایک اپنی ذات میں جھلک کر دیکھو اور اس بات کو حرا کر دکھانے کے آج

ملت سے ہم ایک نئے دور کا آغاز کر رہے ہیں۔

پُرانا دور اپنے جھوٹے نگوں، اپنی صحت اندیشی، اپنے فانی منطق، اپنے روایتی

بے مقصد رسوم، اپنے قابل افسوس اخلاقیات اور اپنی ظہری عزت کے ساتھ حسن ایک عجائب

خانہ بن جائیگا۔ اور وہ عجائب خانہ ہیں اپنی عزت اور مہارت کی تعلیم دینا رہیگا۔ (دہن)

”ہمارے خاندان کی بہو بیٹیوں کے بچہ کی جھلک تک کسی نے نہیں دیکھی ہے صغرا بی بی — قسم پاک بھجن کی — چاہے کتنی ہی گری پڑے ہم باہر نہیں سوئیں گے — یہ بے خبری مجھے تو بھگی سفر اس —“

مئی جون کی گھس راتیں انہوں نے اکثر جاگ کر کافی کمپینیں سمیٹنے کوئی کھلی سی جگہ حاصل کرنے کے لئے بہت ہاتھ پاؤں مارے تھے اور کئی ایک جگہ سے دھڑوں پر کرایہ کی کھلی کوٹھریاں اُسے ملی بھی تھیں لیکن شریفانہ ماحول نہ پا کر پھیلنے اپنی اسی تنگ دکان کی کوٹھری میں مہیا پسند کیا تھا۔ اُس کا عقیدہ تھا کہ محلہ پڑوس کی بہو بیٹیوں کی عزت بربادی چھوٹی ہے اور اس لحاظ سے اُس کے پڑوس کا وہ بھی ایسی مونیوں والا تھا جو نہ تھا۔ اپنی بیوی کی زندگی میں اور مرنے کے بعد اُس نے آج تک کوئی ایسی غیر معمولی حرکت نہ کی تھی جو پھیلنے کو ٹھکرائی اور جب محلے کی بھنگن چھینا جو اپنی جوانی کی حدیں عبور کر چکی تھی تھاندار کے گھر کا کام اس بات پر محدود کیا کہ بیوی کے مرنے کے بعد وہ اسے گولنے لگائے تو پھیلنے اس میں ہولنی پریقین کیا۔

صغرا کے روز روز کے اصرار پر آخر تنگ آکر وہ ایک روز کچی کے دفتر گیا تاکہ کچی سے اجازت سے اپنی کوٹھری کے آگے بھی ٹاٹ کا پردہ کسے نہ کہ انھیں گریوں میں باہر پایدہ سونے کا آدمی ملے لیکن اُس کی امیدوں کے برعکس کچی کے دفتر میں اُس کی بات کی سنے کان دھر نہ سکی جیسا بہت دیر تک ایک ایک باؤ کو اپنی جیتا رٹا رہا۔ ہر ایک کو اپنی بھکیٹ اور خاندانی حیرت کا احساس دلاتا رہا۔ لیکن مسخرا دہے وہ باؤں کے خلاف اُسے دہانے سے کچھ حاصل نہ ہوا۔

”قسم پاک بھجن کی صغرا بی بی“ اُس روز شام کو اُس نے شاؤں سے کٹاری کے ہمارے اور اداواروں کے ہمارے زمین پٹختے ہوئے کہا تھا۔ چاہے سو دن سوانیرے پھا جائے تو گری میں اُبل اُبل کر دجائے لیکن میں اب آئندہ دفتر کے ان بالشتیہ باؤں کی خوشامدی نہیں روکتا۔

”بھی —“

بھیا کی قسم ہمیشہ سے پتھر کی لکیر رہی تھی۔

اور پھر واقعی کئی گریاں آئیں اور اُسے اور صغرا کو کوٹھری میں اُبال اُبال کر چلی گئیں۔ لیکن بھیانے دوبارہ اُن بالشتیہ باؤں کے دفتر کا رخ بھی نہ کیا۔

بھیانے امرتسر کی سرزمین پر جنم لیا تھا۔ اُس سرزمین چس کی مٹی میں رومان بھی رچا ہوا ہے اور فولا بھی۔ لیکن بھیا کے حصے میں فولا ہی زیادہ آیا تھا۔ اُس کے تنے گول گول باؤں۔ چوڑے چھکے سینے اور چوڑی چوڑی باؤں بھری کلائیوں کو دیکھ کر اُس کے ساتھیوں نے اکثر کہا تھا۔

”بھیا تو تو بڑی اور گوشت کا بنا معلوم نہیں پڑتا۔“

اور بھیا چر بار زرب لب سکراتا۔ اپنی مونچھوں کو بل دیتا اور غرے کہتا۔

”چپ رہو اسے بالشتیو۔“

اُس نے امرتسر کے اکھاڑوں میں ہمیشہ اپنے سے دو گنے نامی پہلوؤں کو لیے جیتے دیکھے کہ اُس کی ”فولا دی“ کا چھ جوا ماحے امرتسر میں نام ہو گیا تھا اس کے سق پر بات امرتسر کا چھ جوا تھا کہ کڈنگ کے ماح میں ایک بار اُس نے ایک نامی افسر کی دو پارہ پٹیاں ہفتہ اس نے توڑ دی تھیں کہ اُس نے شراب کے نشہ میں مدنی کنڈاری تیل کی کلائی پکڑ کر لگڑی میں کچھ گھٹ پٹ کی تھی۔ اپنی اس دست درازی کی منرا بھیا سے پکڑ باؤں وہ نامی افسر سپتال کی پٹنگ سے ہانگا وہاں خود بھیا پوسے سال بھر جیل کے اندر پڑا افسر نے اپنی مونچھوں کو تان دیا۔

جیسا تو دیکھتا — اور وہ سر سے لٹا اس کی نظروں کے آئے اپنی بھول بھالی سی سی سادی جنہوں نے وہ نہایت کچھ بھول کر صبح صاحب کو
پہنچا۔ کھڑکی کے کھلنے کی اجازت مانگنے لگا۔

کھڑکی کھلنے سے ہار ہی بے پروا ہو گئی ہے — میم صاحب نے اپنی اسکرٹ گھما کر اپنی ساتھیوں کی تائیں کرتے ہوئے کہا: ہم ان
کو نظروں میں سے کسی کو بھی اپنی کھڑکی کھلنے کی اجازت نہیں دے سکتے —

اور جیسا نا کام ہو کر دو بھل قدموں سے وہاں لوٹ آیا۔

اس کے بعد یہ غم بھیا کو دھیرے دھیرے کھانا لایا۔ پچھلے کئی دنوں سے ہشتادویں صفر اسکرٹ گھاتی ہوئی میم اور کچھ بیویوں سے بھڑکی
ہوئی اندھی کھڑکی کے بعد دیگر اس کے ذہن میں چکر لے رہے۔ ویسے تو جیسا ایک دن میں تین تین درختوں کے تنے چیر ڈالتا تھا لیکن اب پچھلے
چند دنوں سے وہ دن بھر میں ایک تاحی ڈھنگ سے نہ چیر پاتا تھا — اور یہ خیال اسے ہر طرح کھائے جاؤں تھا کہ اگر کوٹھری کی یہ
کھڑکی چند دن تک نہ کھلی تو وہ سو ذی روگ صغراں کی بجائے خود بھیا کو ہی چاٹ جائیگا۔



اور آج جب وہ دن ڈھلے گئی کے نیکو پر پہنچا تو سب مول نکلائی کے جلتے ہوئے پڑے کی بو اس کے نچھوڑے ہوئی داغ لگ
پہنچ گئی — اور جیسا کہ وہ سو سو ہوئے لگا جیسے آجک تو بہت صبر گزارا ہے۔ برداشت کرتا رہا ہے لیکن اب اگر اس نے اپنی کوٹھری کی
بند کھڑکی نکھولی تو یقیناً کوٹھری کا گھٹا جو ادھماں اس کے داغ میں جھانکے کی طرح پھٹ جائے گا۔

”قسم پاک بچپن کی“ وہ زریل بڑ بڑایا ”اگر کچ میں نے یہ کھڑکی نہ کھلی تو جتنو صبر بانی میں ڈوب مروں گا۔“
جس ہی وہ کوٹھری میں گھسا صغراں کی کھانسی کے ٹپکے اس کے کانوں میں گچھا ہوا سیسہ بکرا آ کر گئے۔ تمام کوٹھری ادھوڑے
آئی پہلی تھی اور صغراں چہرے کو چادر سے ڈھانپے تھے پر روٹیاں سنک رہی تھیں۔

جیسا نے اپنے شانوں سے پڑے کا منہ تک بھرا ہوا اور اوزاروں کی وزنی پوتلی جھک کر ایک طرف مڑ دی اور پھرے گئے
شیر کی طرح کھڑکی کی طرف جھپٹا۔

”سائے بازار میں تو میم صاحب مار پیوں کا سا روپ بھرے پھرتے ہے۔“ کھڑکی کی پھٹیاں اور ٹاٹ نہ چھا ہوا اور زور سے
چھتا ”تو یہ کھڑکی کھلنے سے کوئی بے پروا ہو گئی ہے اس کی — کوئی با پروہی باقی ہے۔“ جو —
دوسرے لمحہ وہ کھڑکی کی تمام پھٹیاں اور ٹاٹ لٹچ چکا تھا۔
پھر اس نے کھڑکی کا پٹ کھول دیا۔

سوٹ پی — چپا اور سوٹ پی کی خوشبوؤں نے وہیں جہاں ایک جھنکا کیلکت کھڑکی سے بندایا — تیار چہرے کوٹھرت ہوا
کھڑا رہا — پھر اچانک اس کی نگاہ ٹھانداہ کی ساتھ والی کوٹھری کی کھڑکی پر پڑی — کھڑکی کے دونوں پٹ کھٹکتے تھے —
پر تدارت سے اس کی پٹیاں چٹکیں چٹکیں — پھر اس کی نگاہ ٹھانداہ کی کھڑکی سے آہستہ آہستہ پھلتی ہوئی لکڑی کے باندھ میں پھپھرتے ہوئے
چٹکیں صوبل تک پہنچ گئیں۔

اور وہ سر تلحاس نے دھارک سے کھڑکی کے دونوں پٹ پھرتی سے جھلکائیے۔ اس کے اقل لہرے تھے۔ پھر یہ پھرتی تھی —
دوسری پٹ پھرتی کی حرکت اپنی ہی تھی جو صغراں کی — کھڑکی میں دو بارہ پھرتی اور ٹاٹ کھٹکتے ہوئے نہایت کچھ بھول کر صبح —
کھٹکھٹ کی — میں آئندہ اس کھڑکی کو ہاتھ تک نہ لگاؤں گا۔ — بھی —

مٹی۔ آصف نے کوٹ اٹار کر شلے پر ڈال لیا۔ تائی کی گڑھ ڈھیلی کر دی اور ایک بنگہ لکڑی کا لپٹا لپٹا کر اس کا سہارا لیا اور بنگہ کو جھللاتے پانی میں اتار کر پھینک دیا۔ اس کا منہ بک لگا جو اس چوڑی سرنگ پھیلی ہوئی تھیں اس سے کئی گز پرے ایک بیٹی تھا اور اس پر ایک جوڑا بچتا تھا۔ لڑکی کی پشت آصف کی طرف تھی لیکن مرد کا منہ آصف کی طرف تھا۔ موصوفت میں تھا اور اس کے منہ میں پاپ تھا۔ چونکہ یہ بیٹی بچلی کے کچھ سے کچھ دور تھا۔ اس لیے آصف کو اس کا چہرہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے قریب دو گھنٹے بچے کھیل رہے تھے اور ان کے عقب میں ایک بڑی کھوکھری تھی۔ نہ جانے کیوں آصف کو یہ خاندان کچھ عجیب گھبرایا۔ اس وقت لڑکی باہر گر دی تھی اور دو جوان و انتوں میں پاپ دبلے اس کی باتیں بڑے ہانگ سے کرتا رہا تھا۔ جوان نے بنگہ کو کچھ کہا تو لڑکی نے قہقہہ لگایا اور سنا آصف کو بود محسوس ہوا جیسے بیک ایک اس کا اسی لڑکے کو لڑا آیا ہو۔ وہی مانوس قہقہہ۔ منہ سے کال بالکل دیا اچھا انداز میں اس کے کانوں میں اب تک بجا رہا تھا۔ آصف کو کتا چوڑا کر لیا اس نے لگا لیکر کچھ تو اسے شور مچا رہی تھی اور کچھ وہ دونوں تھے یا اتنے دور کہ باتیں سمجھ نہیں آتیں۔ آصف آہستہ سے آگے بڑھا تو اُسے لڑکی کو آواز سنائی دی۔

”تھیں اس پر رحم آنا چاہیے متناز۔ یہاں وہ کتنی بے بس اور بے یار و مددگار ہے۔“

آصف کو یقین ہو گیا کہ یقیناً یہ کنول تھی۔ لڑکے کا انداز وہی تھا۔ وہی قہقہہ۔ وہی خوبصورت گہری آواز جس میں نینک کا کلمہ سا راز تھا۔ ”میرا جی اس سے بھر گیا ہے۔“ مرد بولا۔ ”کئی بار اس سے کہا۔ مجھ سے پیسے لو اور چلی جاؤ۔ لیکن اس نے ہمیشہ یہی کہا کہ میں تمہیں نہیں ہوں۔ اسے تو کو کو پڑو۔ وہ لڑکے کی طرف جارہا ہے۔“ لڑکے کا۔

مرد نے بچے کو آواز دی۔ بچہ اس کی آواز پر کانا نہیں۔ اس نے لڑکی اٹھی اور تیزی سے آگے بڑھی اور آصف نے سوچا۔ وہی شوق نامت۔ صورت سادی کی جگہ وہ آن شلو اور تھیں میں تھی۔ یہ متناز کون تھا؟۔ اس کا شوہر؟ کیا اس نے ایک مسلمان سے شادی کر لی تھی؟۔ یہ بچے کیا اس کے تھے؟

شاید بچے نہیں سستانے لگے تھے لڑکے نے ایک کو اور متناز دوسرے کو گود میں اٹھالیا اور اب وہ کار کی طرف جارہے تھے کہ آصف کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ اگر اس نے یہ سنہری موٹی کو دیا تو پتہ نہیں دو بارہ وہ انہیں ڈھونڈ سکے یا نہیں اس کے دل میں تیزی سے ایک خیال آیا اور اس جیسے سگڑ نکالا اور تیزی سے کار کی طرف بڑھا۔ کوٹ اب بھی اس کے شلے پر ہی تھا۔ لڑکی کا بچلی کے کچھ سے قریب لڑکی میں کھڑی تھی۔

صاف کیجئے۔ ماچس ہو گا آپ کے پاس؟ آصف نے قریب جا کر متناز سے پوچھا۔ وہ انداز سے کار کا دروازہ کھولے گا اور اپنے منہ سے لڑکی کے آواز پر لڑکی چمک گئی اور بچی کو لا رہا تھا۔ وہ بچے کی طرف مڑی اور آصف کا دل دھڑکنے دھڑکنے لگ گیا۔ وہ کنول ہی تھی۔ لیکن بقدر کتنی بدل گئی تھی وہ۔ سر کے بال شانوں تک کے ہوئے تھے۔ چہرہ پر گہرا میک اپ تھا۔ اس نے چمک کر آصف کو بچوں دیکھا تھا جیسے بیک ایک زمین پھٹ گئی ہو اور اس میں سے مردہ نکل آیا ہو۔ وہ عجیب بچہ اچھی لگا ہوں سے اسے لگا رہا تھی۔ ان میں حیرت تھی۔ استعجاب تھا۔ حیرت تھی۔ سب کچھ تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں میں ایسی کوئی چمک پر انہیں چوٹی تھی جس سے آصف کو یقین ہوتا کہ اس نے اسے بچہ بنا لیا تھا۔ متناز نے پاپ لگا کر لائٹر آصف کے حوالے کیا۔ آصف نے لائٹر ہلایا اور اسے سگڑ کے قریب لیا کہ سگڑ کے منگ جانے کے بعد بھی چند لمے اسے اپنے قریب ہلا دیا تاکہ اگر اس دھبی روٹی میں کنول نے اسے پہچا یا نہیں ہو تو اب لائٹر کی روشنی میں پہچان لے۔ لیکن اب کے سنی اسے لایوٹی ہوئی۔ اس نے لائٹر نہ دیکھا تو دیکھا وہ بچوں کو لے کر اس میں بیٹھ چکی تھی۔ متناز نے لائٹر لایا اور دوسری طرف جا کر کنول کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ اور کہا اس کے دیکھتے ہو وہ بچے ایک بچہ ہے آگے بڑھی اور دھیر دھیر آباد کی طرف چلی گئی اور آصف کو ایک بے ہوش کی طرح سا کھڑا سوچتا رہا۔ کیا یہ سب خواب تھا؟ کیا اس کی نظر دھندلے ہو چکی تھی؟ کیا یہ سب قریب تھا، دھوکہ تھا؟ کیا وہ واقعی کنول تھی؟ اگر تھی تو اس نے سب عادت۔ پہلو آصف کیوں نہیں کہا؟ کیا وہ اپنے شوہر سے اس قدر فاصلہ تھی؟ اس نے اپنے اس عزیز دوست کو کچھ نہ سمجھا دیا جس کی دن رات تیار وہی کر کے اس نے کچھ نیک نئی زندگی بخشی تھی بکلیات گتے میں اس کے

ساتھ گداھے ہوئے حسین لے صرف دھوکے تھے؟ کیا دوستی کا تقاضا یہ تھا کہ انسانی مٹ کے بعد تلخ ملاقات ہوئی تو اس کے زبان سے "ہیلو" آسنے لگی نہیں نکلا اور وہ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے کار میں جا بیٹھی اور جس سڑک بیکار سے ملی تھی اسی طرح غائب بھی ہو گئی اور وہ اس حد تک مت بنا کہ گڑا لگا اسے مارا کہ بڑبڑک نہیں دیکھا۔ اسے موت یہ یاد تھا کہ فیروز کی رنگ کی نئی اسٹوڈیو سیکڑی تھی لیکن جلد بادیوں میں اس نے اس کی رنگ کی کئی اسٹوڈیو سیکڑیں خریدیں جو اس کے نام پر رائے بہادر کے پاس بھی لڑی ہی گاڑی تھی۔ کہیں آیا تو نہیں کہ میری نظروں نے دھوکہ کھایا ہو؟۔۔۔ اصفیٰ نے سوچا لیکن یہ ناممکن تھا اگر وہ کنول نہیں تھی تو اس کی آواز پر اس بڑی طرح چونکی کیوں تھی؟ اور جب اس نے مڑ کر اسے دیکھا تھا تو اس کی آنکھوں میں آنسو اب اور دھنک کا وہ سیلاب کیوں آگیا تھا؟۔۔۔ یوں جیسے کسی نے اسے چوری کرتے پکڑ لیا ہو۔

اس نے سڑک پر مل کر بیٹھ کر اپنے پانی میں پھینک دیا اور ایک طویل ٹھنڈا سا سانس لیا۔ کونج رہے تھے لیکن اس کی سبک فاش تھی۔ اس نے کوٹ پٹنہ اور واپس پیدل عابد روڈ کی طرف چل کر پڑا ہوا۔ اس کا ذہن تھکا چاہ رہا تھا۔ وہ سوچے جا رہا تھا۔ بیکار اور بے مقصد باتیں۔ اب آسنے کو یقین ہو گیا تھا کہ کنول نے عہد اس کے خطوط کا جواب نہیں دیا تھا۔ شاید اس کے کلکے سے کرنے کے فوراً بعد وہ لوگ حیدر آباد منتقل ہو گئے تھے اور یہاں اس کی شادی ہو گئی تھی انداس نے ایک سمجھدار دور رس لڑکی کو طرح معصوم ارادہ کر لیا تھا کہ اس کی سب سے ذہن کے پردوں سے شادی ہو جائے۔ لیکن اتنی میں آیا تھا کیا جسے ملنے کی ضرورت محسوس ہوئی؟ ایسا کون سی بات تھی جس کی وجہ سے کنول نے اپنے ایک عزیز دوست کو پہچاننے میں بھی تکلف کام لیا تھا؟

وہ انہیں خیالوں غرق پیدل عابد روڈ پہنچ گیا۔ آج کنول کی بے رحمی سے اسے سخت تکلیف ہوئی تھی۔ دو سال سے اس کی بیوی، اس کی بہن اور پھر یہاں آنے کے بعد دن رات اس کی تلاش سب کچھ شاہدِ حاکم تھی۔ وہ اس سے ملنے کے لئے اب بھی یحییٰ تھا لیکن کنول بڑے میٹر آف فیکٹ انداز میں نئی کار میں اپنے شوہر کے پہلو میں بیٹھی زمین سے گزر گئی تھی اور اسے ایک لمحے کے لئے محسوس نہیں ہوا تھا کہ اس کی یہ بے رحمی، اس کا یہ انجان لوگوں کا سارو یہ آسنے کو لکنا دکھ دیکھا۔

ساتھ میں ابھی پانچ منٹ باقی تھے لیکن عابد روڈ کی تقریباً تمام دوکانیں بند ہو گئی تھیں اور ہر گھر بڑی تیزی سے سنانا ہو رہی تھی صرف سائے زینہ ہوٹل میں رونق تھی اور کچھ لوگ پلیس لینڈ کے باہر فٹ پاتھ پر کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ پچھلے شاہد شروع ہو چکی تھی۔ ہال کے باہر کچھ زیادہ پھیر نہیں تھی۔ آسنے کو لکنا دکھ دیکھا۔ پتیارہ اور سوچا ہوا۔۔۔ ذہنی گفتی بے رحم ہے؟ اسے ان دنوں کو کچھ کے لگا کر قینا بھٹانا ہو گا۔ اگر تو بیچ نہ ہوتا تو اس کے ذہن کا وہ خوبصورت تصور، جو کہیں ہیرا یوں منٹوں میں سمارا ہو جاتا۔

ڈاکٹر صفدر اپنی پرائیوٹ میں وقت پر پہنچ گئے اور دونوں حضرات ساگر کی طرف روانہ ہوئے۔ ڈاکٹر صفدر کو کنبہ کی تعلیم کی تعریفیں کرتے رہے پھر وہ خاموش ہو گئے اور خاموشی ہی میں رستے پہنچے۔ اب وہ پہلے چلے بہت آگے گئے تھے۔

"آج میں نے اپنے ایک بھائی سے دوست کو کار میں جاتے ہوئے دیکھا۔ یہ جی سے میں کار کا نمبر نہیں دیکھ سکا۔ آپ کے پاس کوئی ذریعہ یہاں ہے کہ اسے ڈھونڈ نکالا جاسکے؟" اصفیٰ نے بیکار پوچھا۔

"اس سے کیوں نہیں؟ کچھ اتار تہاؤ۔۔۔ کار کون سی تھی؟"

"اسٹوڈیو سیکڑی کا نیا ماڈل تھا۔ وہی جس کی ڈیم آگے بھی ہوتی ہے اور پیچھے بھی۔۔۔ فیروز کی رنگ تھا۔ یا شاید نیلا ہی ہو۔ میں بجلی کی روشنی میں دیکھی تھی۔" اصفیٰ نے جواب دیا۔

"نیلا تو میں نے نہیں دیکھا۔ لیکن فیروز کی کئی گاڑیاں دیکھی ہیں۔ کین نام ہے۔ تھارے دوست کا؟"

"ہاں۔ نام تو یاد نہیں رہا۔ بچپن میں اگر اس اسکول میں ساتھ پڑھا تھا۔ ہم بتا دیتے تھے اسے۔"

• "تو؟" — اچھا۔ ڈاکٹر تازہ سین ہی تھا۔ کہاں رہتے ہیں ڈاکٹر تازہ؟

• "ماہر خانہ میں پھلتے ہیں۔ ڈوکیٹ میں ہے جگہ۔ ابھی پچھلے ہی سال تو وہ یورپ سے آیا ہے۔ اگر یہی ہو سکے۔"

• "اگر یہی ہو؟" — افسوس تو آہستہ سے بوجھا۔

• "اں اں سچے بھی ہو یا بل سے ٹیلیفون کر لیتا۔" — میری ڈیپارٹمنٹ میں ہے۔

• گفتگو ختم ہو گئی۔ لیکن افسوس کی آنکھوں میں اضافہ ہو گیا۔ اگر ڈاکٹر تازہ کی آنکھیں یہی تھی تو پھر کنٹرول کا سناڑے کیا ہوتا تھا؟ اس نے انھیں اس کا رات بھر ساتھ نہیں چھوڑا۔ دوسرے دن دفتر میں اس کا مطلق قیام نہ لگا۔ گیارہ بجے تک دو چار مزدوری کا فضا بنانے کے بعد اس سے بڑے چوسکا۔ تو ڈاکٹر کھری نکالی اور اس میں ڈاکٹر تازہ سین کا نمبر دیکھنے لگا۔ اتفاق سے اس کے گھر پر ہی فون تھا۔ اس نے نمبر نوٹ کر لیا اور ریسپورڈر کا دل پر ہی طرح سے دھڑکنے لگا۔ اس نے آہستہ سے نمبر پڑھ لیا۔

• چند لمبے گفتگو بھی رہی۔ پھر کسی نے ریسپورڈر کھٹایا۔

• "ہیلو۔" دوسری طرف سے سنوائی آواز آئی۔ افسوس اس سے پیشتر کنٹرول کو کبھی ٹیلیفون پر نہیں سنا تھا۔ لیکن اس "ہیلو" کا انداز بالکل دیباہی تھا جیسا کہ کنٹرول بولتی۔

• "جیر، اس کنٹرول مشین تو اسے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

• افسوس کو خود اپنی آواز ادنیٰ لگی۔ دل تھکا کے بے تحاشہ ہڑکے جا رہا تھا۔ دوسری طرف چند لمبے خاموشی رہی تو افسوس نے ہیلو۔ ہیلو۔ کہا۔ اس پر جواب مل گیا۔

• "ناگ تبیر۔" یہاں اس نام کی کوئی خاتون نہیں رہتیں۔

• کھٹ سے سلسلہ منقطع ہو گیا۔ اب کے افسوس کو یقین ہو گیا کہ وہ یقیناً کنٹرول ہی تھی۔ چند لمبے وہ خاموش سرنگوں بیٹھا کچھ سوچتا رہا۔ پھر اس نے سر اٹھایا اور پرے سے اعداد سے پھر وہی نمبر پڑا۔ گفتگو بھی اور اب کے فون ریسپورڈر کھٹایا گیا۔ ہیلو۔ وہی مانوس آواز آئی۔

• "دیکھ کنٹرول۔" میں افسوس پر مل رہی ہوں۔ میں تم سے صرف تھوڑی دیر کے لئے ملنا چاہتا ہوں۔ میں صرف چند دنوں کے لئے یہاں آیا ہوں۔ کہا میں تم سے ملنے کھرا سکتا ہوں؟" افسوس نے پوچھا۔ وہ تیزی سے بول گیا اور اپنے قیام کے بارے میں اس گھر پر جان بھر دیا۔ دوسری طرف خاموشی رہی۔ چند لمحوں کے بعد دیکھی آواز آئی۔ "نہیں۔"

• "نہیں؟" — اچھا تو پھر یہ آج شام کو چائے کھانے کے باہر تھکرا انتظار کروں گا۔ ڈوکیٹنگ کے عین سامنے۔ سات بجے۔

• خدما خد۔

• افسوس نے اس انکار کا موقع ہی نہیں دیا اور کھٹ سے ریسپورڈر کو دیا۔

• اس نے عمارت سے رکنہ آباد بلایا تھا۔ شہر کا یہ علاقہ نسبتاً پرسکون تھا۔ اور عموماً سات بجے سڑک بھی خاص سناں نہ ہوتی۔ ریسپورڈر کھٹ افسوس نے سر پر بٹکا دیا اور سوچا۔ میں نے آخر تمہیں ڈھونڈ ہی لیا کنٹرول!!

عزیز مرزا مرحوم

توصیف حسن

مختصر جہد سنی کے مشہور ادیب حضرت مرزا کا ہے۔ اب ۷۱ سال ہیں سال پانچ۔ قوت نقد
استعداد اور جذبات لقا، قدرت کی ایک نظریہ دیکھتے ہیں، یہ ہر زمانہ میں رہی ہے اور ہر زمانہ میں رہے گی
”بلکہ شبانہ“ نگاہات میں اس طرح کوئی ذکر قدیم مکتون براہ شائع ہو گا۔ تاکہ ہر جدید
ایک مرتبہ قدیم کی طرف بھی حرکت دیکھ لے۔

حسن کی توصیف کو جسے در طریقہ اختیار کئے ہیں جس میں ایک کو داخلی اور دوسرے کو خارجی کہا جا سکتا ہے۔ داخلی تو ہے
جسے کہ اس خاص اثر کی توضیح کی جائے۔ جب قلب انسانی پر حسن کے سایہ انگن ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔ اور خارجی یہ ہے کہ حسن کی
توصیف یا توصیفات ذاتی و عرضی کی تصریح کی جائے یا یہ ہو کہ مثال کے ذریعہ سے اس کا تصور ذہن انسانی میں قائم کیا جائے
اس لحاظ سے خارجی کی دو قسمیں ہوتیں۔ ایک تشریحی دوسری تشبیہی لیکن ان دونوں طریقوں سے بھی حسن کی حقیقت تک
رسائی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ کسی شے کی صفات ذاتی کا دریافت کرنا نہایت ہی دقت طلب کام ہے اور ظاہر ہے کہ خود
صفات عرضی کی تصریح تعریف کے لئے کافی نہیں ہو سکتی۔ اور یہی کیفیت مثال کی بھی ہے۔ لیکن جو لطافت اور چارہ طریقہ
داخلی میں ہے۔ وہ خارجی میں نہیں ہے۔ کیونکہ اس کے ذریعے سے کوئی خاص پیکر خیالی پہلے سے تیار کر کے ذہن کے سامنے
نہیں لائی جاتی۔ بلکہ صرف ایک خیال بطلد ہونے کے ذہن میں پیدا کر دیا جاتا ہے اور اس کے خدو خال کے قائم کرنے میں کوشش
مخلد کو پوری آزادی رہتی ہے۔ اور اس سے ہر شخص کو اس میں پورا لطف آتا ہے کیونکہ وہ اس میں خود اپنی ہی مثال کی تصویر
دیکھتا ہے۔ برضاعت اس کے طریقہ خارجی میں ایک خاص پیکر خیالی ذہن انسانی کے سامنے لائی جاتی ہے۔ اور اس سے
قوت تخیل کو نکالنے کے لئے اتنا کام لایا نہیں جتنا اور اسی وجہ سے اس طریقہ میں کمال یہی ہے کہ صورت کی نسبت کمائیے زیادہ
کام لیا جاتا ہے تاکہ ہر شخص کے خیال کو اس طرح سے متاثر کر دیا جائے کہ اس پیکر کو اپنی مثال کے مطابق بنائے۔

اہل بدلتان نے جو کمال فنون لطیفہ میں پیدا کیا وہ محتاج تصریح نہیں ہے۔ اور اسی وجہ سے ان کو ابتدائی میں توصیف
حسن کے طریقہ ذاتی تک رسائی پیدا کرنے میں کامیابی ہوئی۔ چنانچہ ان کے سب سے قدیم اور سب سے پرانے شاعر ہوتے
نے بتائیں کہ تصویر کی کیفیت میں جس کے حسن مالم سونے تمام دنیا میں جگہ بجا دیا تھا اور یورپ اور ایشیا کو دس سال تک جگہ
میں صورت رکھا اسی طریقہ سے کام لیا ہے۔ وہ کہتا ہے:—

”کہ تعجب نہیں کہ اس حسن خدا داد کی بدولت دنیا نو سال کی طویل مدت سے جگہ و محل
میں صورت ہے۔ کیسے دریا انداز میں ملے کس بلوکی آن بان ہے، اگر چال ڈھال میں چلے
ہے۔ تو شکل و شمائل میں راوا“

تمام ایٹم میں ہمیں کے صفی زیبائی کی موت اسی قدر توصیف ہے لیکن اب دیکھنا چاہیے کہ اُن مختصر سیدھے الفاظ میں کس بڑا کام چا دو ہوا ہے۔ گوہر تو سونے اپنی طرف سے ایک لفظ بھی نہیں لکھا۔ لیکن کیا کوئی تعریف اس سے بڑھ کر ہو سکتی ہے۔ کتنا بڑا کام ہے کہ اس نے تصویر کو کیا ایک کیہ بھی نہیں کیجی۔ لیکن پھر بھی رنگ و جان پر کچھ ایسا نشتر لگا دیا ہے کہ ہر شخص گردن جھکا دیتے آئینہ دل میں ایک ایسی پیاری صورت موت مہینی صورت دیکھ رہا ہے کہ کسی طرح سراٹھانے کو جی نہیں چاہتا۔ کیا غضب ہے کہ ہندی ہوا چینی یونانی ہوا مصری، جاپانی ہو یا حبشی سب کا دل یکساں بیقرار ہوا جاتاہے۔ اور اس کی وجہ کیا ہے، وجہ یہ ہے کہ ہر شخص خواہ کسی قوم اور کسی خیال کا ہو، تجلیں میں خود اپنی مثالہ کی تصویر دیکھ رہا ہے۔

یہ سادہ بیان یہ، اُنک خیالی یونانیوں ہی کا حصہ تھی، اور کسی قوم کو نصیب نہیں ہوئی، اور اس لئے دوسری قوموں نے زیادہ تر طریقہ خارجی ہی کو اختیار کیا، اردو شاعری کا نشوونما چونکہ اس زمانے میں ہوا جبکہ فارسی شاعری ابتدائے سادگی سے ہٹ کر گرداب تصنع میں مبتلا ہو گئی تھی اس لئے خواہر کہ کئی صدیوں کی تلاش اور طبع آزمائی کی بدولت فارسی شعرا میں حسن کے صفات ذاتی و موصوفی قرار پائے تھے، وہی بحسنہ اردو شاعری میں بھی آگئے اور اسی وجہ سے ہم یہ دیکھتے ہیں کہ وہ مطالقت نظر کی بجائے زیادہ تر مبالغہ سے بھرے ہوتے ہیں گویا کہ اردو شعرا کو خواہ مخواہ توصیف حسن کے لحاظ سے طریقہ خارجی اور اس کی ادنیٰ قسم تشبیہ کا پابند ہونا پڑا۔ اسی وجہ سے جب اردو شعرا محبوب کا سلا بیان کرتے ہیں تو وہ ہارون فن تشریح کی طرح ایک ایک عضو پر نظر ڈالتے ہیں۔ اور چونکہ صفات حسن اور الفاظ بھی وہی استعمال کئے جاتے ہیں جو آخری طبقہ کے شعراء فارسی سے میراث میں ملے ہیں اور اس لئے مبالغہ کی وجہ سے ہر عضو کا ایسا عجیب تصور ذہن میں قائم ہوتا ہے کہ اگر ان سب کو جوڑ کے ایک پیکر خیالی بنائی جاتے تو وہ بجلے حسن و جمال میں ممتاز ہونے کے بواجب میں شہرہ آفاق ہوگی۔ مثلاً ابتدا میں چھوٹا دہانہ، اور بڑی آنکھیں داخل حسن سمجھی گئیں اور ان کو تشبیہ بھی دی گئی تو سپی یا ہرن سے، لیکن بعد میں آنکھیں تو پیٹھے بڑھتے پلکے، زبان پر سبقت لے گئیں اور زبان گھٹکتے گھٹکتے تھمت لفظ موہم رہ گیا، غرض کہ گویا صبح نہیں ہے کہ اردو شاعری خلافت فطرت ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ تصنع اور مبالغہ کی بدولت حقیقت سے اس قدر دور جا پڑی ہے کہ بالکل بیجاں سی معلوم ہوتی ہے اور اگر کچھ سطوح بھی دیا ہے تو وہ ایک ہی خیالات کے سیم اعادے نے اور بھی کھودیا۔

برخلاف اس کے اگر شعراء سحرک کا کلام دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ گو ان کی بھی طریقہ داخلی کے اعلیٰ منازل تک رسائی نہ ہو سکی لیکن انھوں نے پھر بھی زیادہ تر خارجی، کی دوسری قسم تشبیہ کو اختیار کیا۔ جس میں فطرت انسانی کے اعتبار کو دلچسپی کی زیادہ صلاحیت تھی کیونکہ وہ طریقہ اصلی کی طرح ہستی فانی کو بھلا کر عالم مثال میں پہنچا سکتی ہے۔ ہمارے کوئی کالیداس کو اس اعتبار سے بھی تمام شعرا سحرک پر ترجیح ہے اور یہ ہے کہ جہاں کہیں اس کو موقع ملے۔ اس نے حسن و جمال کی ایسی جیتی جاگتی تصویریں کھینچی ہیں کہ بھلائے نہیں بھول سکتیں۔ اس کی تصانیف میں سب سے زیادہ مقبول شکستہ ہے اور اس لئے ہم سب سے پہلے ہی دیکھتے ہیں کہ اس نے شکستہ کی تصویریں کھینچی ہے۔ ایک مقام پر وہ اس کے عاشق و شہمت کی زبان سے کہتا ہے :-

حقیقت میں اس کے لب شہیدیں نوخیز کو نپل کی سرخی لئے ہوئے ہیں اس کے بازو دو نرم لچکدار ٹہنیوں سے مشابہ ہیں۔ اور جوش شباب غنچہ ناش گفتہ کی لطافت کے ساتھ ان کے عضو عضو سے نمایاں ہے ۵

ذرا تصویر دیر کے لئے آنکھیں بند کر کے دیکھو کہ ایک ایک لفظ نے حیلہ کے لئے کتنا وسیع میدان کھول دیا ہے اور میدان بھی

جس طرح کہ کسی تصویر تک از سر نو رنگ و بدن چڑھا کر جلادی گئی ہو، دم ز نقار پاؤں کے اٹھے ہوئے۔
 انگوٹھوں اور انگلیوں کے ناخنوں سے سُرخئی ٹپکے پڑنے سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا مکمل لالہ چل رہا ہے
 میں راج ہنس نہ پاؤں کو لڑکھڑاکے چلا سکا تھا تاکہ بعد میں خود بھی اس سے سبق لے سکوں اور اس کے
 چہرے کی دیکھ بھال سے اس کا رخ کرے، اس کی کمر کے تصور کے لئے یہ سمجھو کہ ایک دینی پرستوں نے
 کی شہائیں جیسے ہیں اور جس مرکز بعد ملتی ہیں وہی اس کی کمر ہے۔ یہ نتیجہ میں نے اس وجہ سے نکالا ہے کہ
 اس کے دونوں ہاتھ جو اس کے گھٹائوں کے پھولوں سے بھی بڑگ تھے کام دیو کے غلبہ سے جس کے نفاق کا حکم
 باہمی تھا ہے۔ ہر کی گردن میں لپٹے کے لئے رسیوں کی طرح ٹھک رہے تھے، حسن اور خوش قسمتی کی
 دیوی جب چاند پر پہنچتی ہے تو کنول کے دریا نظام سے محروم ہو جاتی ہے اور جب کنول پر توجہ
 کرتی ہے تو چاند کے نور سے سیراب نہیں ہو سکتی، لیکن جب وہ پارہی کے چہرے پر پہنچتی تو اس کو
 ایک ساتھ چاند اور کنول دونوں کا نظارہ نصیب ہوا۔ اگر یہ ممکن نہ ہوتا کہ گویا پھولوں کو خیر کو بل
 میں چھپا رہا جائے یا مٹی کی مشقات موٹگی میں جاگزیں ہو تو اس کے دریا ختم سے جس کا حسن
 لب ٹھیکری کی سُرخئی نے اور بھی دو بالا کر دیا تھا تشبیہ دی جا سکتی ہے اس کی سُرخئی آوار جس سے
 چمکا ہے کچھ ایسی دلکش مٹی کی اس کے مقابلہ میں خوش محلو کوں کے (جو اجنبی ہندوں میں پرورش
 باقی ہے) نئے میں بھی دلنوازش اور کسی سازگی بے سری گت معلوم ہوتے تھے۔ متلون نظر و عیقاری
 جیسا اس نئے کنول سے جو ترن مواؤں کے چھپڑے کھل رہا ہو کم نہ تھی، یا تو اس بڑی آنکھوں والی ہر مٹی سے
 مٹی مٹی یا خود ہر مٹی سے آرائی تھی، اس کی بھوئی کشیدہ ابدوں کی جو قلم اور سیاہی سے
 کچھ مٹی معلوم ہوتی تھیں، دریا ہی اور لپک دیکھ کر کام دیو کے سر سے اپنی، نوکھی کمان کے حسن کا
 کا سودا لکل گیا۔ اگر دی عقل حیوانوں میں ندامت سے متاثر ہونے کا مادہ ہوتا تو بلاشبہ سُر کاٹے
 بہت کی بڑی کے جھٹلے کی بھین دیکھ کر اپنے بالوں کا حقہ بھول جاتی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جو جڑیں
 خوف نام میں مبادرت سن سکتی جاتی ہیں ان کو گویا غار کون دکان نے اس غرض سے جمع کر دیا ہے
 کہ دنیا بھر کی حسن و نہایتی کو اکٹھا دیکھئے ۛ

اب خدا غصہ کی دھمکے لئے ظہر کر سوچنا چاہیے کہ جن حسن و قریب کی تصویر کا الیاس نے ان الفاظ میں کھینچی ہے۔ اس کو اس
 عالم کے کچھ بھی نہ سمجھتے معلوم ہوتی ہے۔ تخیل کے پر پردار کھولو اور جتنا ادب اڑا جائے اڑو مگر چر بھی رسائی مشکل ہے۔
 اگر اس امر پر غور کیا جائے کہ الیاس نے اتنا اور بھی اور دیوی کے حسن کی توصیف کیں کس طریقے سے کی ہے۔ تو
 معلوم ہوتا ہے کہ گویا اپنے طور پر اور اپنے اپنے طبقے کے اعتبار سے ہر ایک بے نظیر ہے لیکن اگر ایک کا مقابلہ دوسرے سے کیا جائے
 تو ایک قسم کا سوچا گوارا اختلاف محسوس ہوتا ہے۔ درود اہل ہی اس کا کمال ہے کیونکہ کس قدر مشکل امر ہے کہ باوجود کہ ہر ایک کو
 بطور خود متشابه کھینچ کر پہنچا دیا ہے۔ لیکن چر بھی صورت عورت ہی معلوم ہوتی ہے۔ اور یہی ہی ہی اور دیوی دیوی ہی
 اس کا بعد کمال ہے کہ اس نے زحمت سے کام لیا ہے۔ خواہ تفصیل سے، خواہ تشبیہ سے، خواہ تشبیہ سے، لیکن خود
 میں جو کچھ بھی حوالہ قلم کیا ہے۔ اس سے بہت زیادہ ناظرین کے خیال کے لئے چھوڑا ہے۔ اور اس لئے بعینہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

آسو کی

کرن سے دور، چراغوں کی شاہراہ سے دور
 ادا اس ہونٹوں پہ جلتے سلگتے سینے سے
 تمہارا نام کبھی اس طرح اُبھرتا ہے
 فضا میں جیسے فرشتوں کے نرم پر کھل جائیں
 دہلی سے جیسے پرانی کدورتیں دھل جائیں
 تمہارے نام میں صبحوں کی آہٹوں کا حشرام
 کسی کنول کو اشارہ، کسی کلی کو پیام
 تمہارے نام کی یادوں سے کاروانوں میں
 چمکتی جاگتی چاندی کی گھنٹیوں کی کھنک
 کچھ آنسوؤں کی گھلاوت کچھ آرزو کی دک

یہ بولتی ہوئی شب، یہ میب سناٹا
 کہ جیسے تہذیب گناہوں کے سینکڑوں عفریت
 بس ایک رات کو دنیا کے حکمراں ہو جائیں
 اجل کے غبار سے نکلی ہوئی گراں روحیں

لوہے پیاس بجھا کر کہیں مزاروں میں
نٹے کے بوجھ سے جنغیں تو چھتی رہ جائیں

اسی جنوں میں، اسی آندھیوں کے میلے میں
تھارا نام کہیں دور جگمگاتا ہے
سفید دودھ سے شفاف عکس سے نازک
اداس روح کی لہروں پہ نرم دیپ جلانے

دھوئیں کے کمر میں رہ کر حیات کیا کٹتی
یہ ایک دیپ نہ ہوتا تو رات کیا کٹتی
یہ ایک نام نہ ہوتا تو اس اندھیرے میں
جہاں سحر کا پتہ ہے نہ زندگی کا سراغ
نہ جانے کتنے عقیدے نہ جانے کتنے خیال
یونہی پکارتے تھوڑی سی روشنی کے لئے

میں سوچتا ہوں کہ تاریکیوں کے طوفان میں
وہ کتنے لوگ ہیں جن کے نصیب ساحل ہیں
مرے سفر کو چراغوں کے نور کی کیا فکر
مرے سفر کو خود آگاہیاں تو حاصل ہیں
تمہارے پیار کی جلتی ہوئی تڑپ نہ سہی
تمہارے نام کی ہمدردیاں تو شامل ہیں

ستیفضی

چاند نگر پڑھنے کے بعد

چاند نگر کا ایک پیامی

تلواروں کی بالات سجاے دھرتی کے آنگن میں آیا
دکھیا روں کا درد بٹایا کروں کا پینام سنایا
گلشن گلشن کلیاں چٹکیں صحرا صحرا ڈرے جاگے
سانجھ سے کے سائے سمٹے بیری گھوڑا اندھیرے بھاگے
لیکن اس دیوانِ فضا میں

چاند کا چہرہ روگی روگی زرد ہے اب تک
رات پشیمان حیراں حیراں
پلکوں کی ہر نوک پاس کے یو جھل یو جھل درد ہے اب تک

دُنیاد ا لے دیکھ رہے تھے
دیدہ دُول نے اس دھرتی پر کتنے سُند دپ جلائے
کیسے اداں کون امیدیں

تارِ رگِ جہاں کی لڑش پر نفی بن کر ابھری ہیں
کیسی کیسی یادیں تھیں جو ذہن سے لہر کر گزری ہیں

جبدہ کی عظمت کا عنوان
 مہر خلافت تھا کہ شبستاں
 رنگ و نور کے افسانوں کا
 آج بھی اس اجتہاد کی راتوں میں آئینے بکھرے ہوئے ہیں
 دور غلامی کے اشکوں سے زنگی چہرے نکھرے ہوئے ہیں
 میں نے سنا تھا افسانہ اک اُجلے دنوں کی زیبائی کا
 میٹرونا ہوٹل میں دیکھا زنگ نرالا شنگھائی کا
 اے چینی افیوینی تیرے زرد وطن کے راج دلائے
 صدیوں سے برباد ہے میں ننگے بھوکے کال کے ایسے
 اب جیتے جگ جگ کے بارے

بکھری بکھری سی زلفیں ہیں
 بہکی بہکی سی نظریں ہیں
 ایک غلط ہے ایک الم ہے
 دل کی باتیں کون چھپائے اس دل کی دنیا محرم ہے
 چاند بھی تو افسانہ غم ہے
 پیت کرے تو دنیا جانے اس میں کیا کچھ ہوتا ہوگا
 پاگل من کیوں شام سویرے ہنستا ہوگا روتا ہوگا

پچھلے پیر کے ستارے میں ایسی راتیں بھی گزری ہیں

جب کا تک کے چاند نے مجھ کو حیرانی کا عالم دے کر
 پھینکی صبر و سکون کی دنیا
 ڈھلتی رات
 صبا کا جھونکا
 دہلی دہلی فریاد بنا ہے، ایک نئی اُفتاد بنا ہے

اور جہنم کے زینوں پر چڑھنے والے چڑھتے جائیں
 جنگ کے رسیا موت کے ہر چم لے کر آگے بڑھتے جائیں
 کب تک یہ سب اور رہے گا
 آگ، تباہی، بھوک، مصیبت، بیکاری کا دور رہے گا
 چاند نگر کے دیوانے کو
 تم ہی بچا لو
 اسے متوالو فاتوں والو
 اس دھرتی پر خون بہا ہے اس دھرتی پر خون بہے گا

ماضی کے موہوم دھندلوں میں اٹا دیا جھانک رہے ہو
 اپنے حال میں مست رہو تم
 کیا غم جاناں کیا غم دوراں
 جاگ اٹھے گا آپ ہی انساں
 مانا تم نے عشق کیا ہے، دل کو سنبھالو، بچھاؤ گے
 کب تک جی کو روگ لگا کر اس دنیا کے مُنہ آؤ گے
 اس دنیا کے مُنہ آؤ گے

فنِ مثنوی

ریختہ

ریختہ اور ریختی دونوں کے معنی ایک ہیں اور فرق صرف اتنا ہی ہے جتنا شاعر سے اور شاعری میں ہے، ریختہ فارسی کا لفظ ہے، فارسی میں اس سے ”موزوں“ کے تھے جیسے

چوں شمع شغف ریختہ، ایں کارم
پھر ”کلام مخلوط بدو زبان“ کے معنوں میں متعلیٰ ہوا۔ اس کا نوزاد میر خسرو کی وہ غزل ہے جس کا شعر ہے
چو شمع سوزاں، چوں ذہ جہراں، زہراں مہرہ بگشتم آخر
نہ نیند نیاں، نہ انگ چنیاں، نہ آپ آویں نہ بھیجیں پتیاں
ما صاحب جلوہ خضر حضرت صیغہ بلگرامی لکھتے ہیں کہ ریختہ کے معنی ”گچ“ کے ہیں، لہذا پختگی کے لحاظ سے اردو زبان کو ریختہ کہا گیا۔ پھر وہ دور
یہ لفظ ”عام شعر و سخن یا کلام منظوم“ کے لئے رائج ہو گیا ہے

طرز بیدل میں ریختہ کہنا اسد اللہ خاں قیامت ہے
سیچنے کے نہیں استاد نہیں ہو غالب کہتے ہیں اس کے زمانے میں کوئی میر بھی تھا
برِ عظیم ہند میں مسلمانوں کی آمد سے عربی، ترکی، فارسی اور دوسری مقامی زبانوں کے اختلاط نے جوئی زبان پیدا کی وہ اپنے نیچے کے مختلف اہل
لذکر ”اردو“ یا ”زبان اردو“ کہلائی اور اب اس کا یہی نام ہے

اردو ہے جس کا نام ہیں جانتے ہیں آغ ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے
تاریخ الہندہ اور اس کی فہرست میں آخری زبان بھی ہے، ساری زبانوں میں سب سے کم عمر مگر جہاں، جمیۃ اقام، ریگ آن نیشن، جب قائم ہوئی
تو ایک بین الاقوامی زبان وضع کرنے کی کوشش میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا گیا تھا حتیٰ کہ اس کا نام بھی پہلے ہی تجویز کر دیا گیا تھا یعنی اسپرانتو (۱۸۸۷ء) کی
یہ اسپرانتو جوہر میں نہ آسکی۔ اس نے قرینہ یہ ہے کہ ”اردو زبان“ زبانوں کی ترتیب پیدائش کے لحاظ سے ”قائم الاسد“ ثابت ہوئی۔

اس زبان کے وجود میں آنے کی جنگ غالباً سب سے پہلے حکیم سنانی غزنوی کے قصیدے میں نظر آتی تھی اس قصیدے کا ایک شعر ہے
اسی مدین عالمات از نہ عاشا چو آب و چہ نان و چہ میدہ چہ پانی
اس کے بعد شیخ فرید الدین گنج شکر کے یہ اشعار ہمارے سامنے آتے ہیں

وقتِ بحرِ وقتِ مناجات ہے خیزدراں وقتِ کبرکات ہے
نفسِ مبادا کہ بگوید ترا شبِ چہ خیزی کہ ابھی رات ہے

حکیم سنائی کا زمانہ ۱۲۳۵ھ تا ۱۲۵۵ھ ہے اور شیخ فرید الدین گنج شکر کا زمانہ ۶۹۳ھ تا ۷۱۳ھ حکیم سنائی کے یہاں مفرد الفاظ ہیں اور حضرت گنج شکر کے یہاں اسم کے ساتھ فعل بھی بلکہ پورا جملہ۔ لہذا اسی سو سو اسی سال کے عرصے میں، جو ان دونوں صوفی بزرگوں کے درمیان حاصل ہے اس زبان نے اپنی صودت پذیری کے لئے زمین ہموار کی۔ ان کے بعد حضرت امیر خسرو (۷۲۵ھ) آئے ہیں اور ان کے کلام میں یہ زبان ترقی یافتہ نظر آتی ہے۔ ان کی غزلوں کے عرصے نہ صرف یہ کہ سالم اور مکمل ہیں بلکہ نہایت ہی لطیف و دلنشین ہیں جیسے

کسی پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری، تیاں

کے پڑی ہے جو جاسناوے پیارے پی کو بہادی تیاں

ذہنِ غیاں، ذہنِ چنیاں، ذہنِ آپ آویں، ذہنِ بھیجیں پتیاں
لیکن ریختہ "خلوط بدو زبان" کہم ہی لوگوں نے کہا، شلاوٹی اور رنگ آبادی کے بعض سعدی دکنی کی ایک غزل بھی اس قسم کے ریختہ کی ہیں جتنی ہے

قشقہ چو دیدم بر رخسارِ گنجم کہ یہ کیا دیت ہے گنجا کہ دُجو باوے اس شہر کی یہ دیت ہے
ہنسا من کو دل دیا، تم دل لیا اور دکھ دیا ہم یہ کیا، تم وہ کیا، ایسی جلی یہ پیت ہے

امیر خسرو اور سعدی دکنی کے درمیان ہمہ میں اس زبان نے اپنی ایک شکل غرض متعین کر لی تھی، خود امیر خسرو کی پہیلیوں کی زبان بہت صاف ہے

تو رہے اک تر یا تری اس نے بہت بھایا باپ کا اس کے نام جو پچھا آدھا نام بتایا
آدھا نام پتا پر پیارا، جو چہ پہیلی موری امیر خسرو یوں کہیں جو چہ پہیلی موری

یاس بیسیوں کا سرکات لیا ناما نا خون کیا

سعدی دکنی کا دوسرا شعر بھی "خلوط بدو زبان" نہیں ہے بلکہ امیر خسرو کی پہیلیوں والی زبان کی طرح یہ بھی سالم زبان کا نمونہ ہے۔ اور غالباً یہی سبب تھا کہ ریختہ کے معنی "خلوط بدو زبان" کی بجائے "عام شعرو سخن یا کلام منظوم" رائج ہوئے۔

امیر خسرو کے ریختہ میں آپ دیکھیں گے کہ انہما مشقِ عورت کی طرف سے ہے، یعنی عودت عاشق ہے اور مرد معشوق۔ "کسی پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری، تیاں" عودت ہی کی زبان ہے اور عودت ہی کے جذبات ہیں۔ برعکس ہند کی ہندی شاعری میں عاشق عودت نہیں تھی اور معشوق مرد ہوا کرتا تھا۔ لیکن اردو شعراء نے اس کی تقلید نہیں کی۔ سعدی دکنی کی غزل میں انہما مشقِ عورت کی طرف سے نہیں بلکہ مرد کی طرف سے ہے۔ "گنجا کہ دُجو باوے اس شہر کی یہ دیت ہے" معشوق ہی کا قول ہے یعنی عودت کا۔ اردو شعراء میں ہاشم دکنی کا تذکرہ لکھتے ہوئے بھی فرائض فنیق نے اپنی کتاب چشتانِ شعراء میں لکھا ہے کہ "ہاشم اپنے اشعار میں بموجب ضابطہ ہندی انہما مشقِ عودت کی طرف سے دکھاتے ہیں۔ اصول مسلمہ کے طور پر بات گویا ہے چاہی بھی کہ انہما مشقِ عودت کی طرف سے نہیں ہوگا۔ اردو ہاشم نے اس کے خلاف رستہ اختیار کیا تھا جسے تذکرہ نگار نے خصوصیت کے ساتھ اس کی وضاحت فرمادی بھی کہ "ہاشم انہما مشقِ عودت کی طرف سے دکھاتے ہیں بموجب ضابطہ ہندی"۔ (یعنی برخلاف ضابطہ فارسی در ریختہ) درجہ کی غزلیں اور دکنی کی غزلیں بھی گہرا اثر ہیں۔

دنی میں اس قسم کی شعر گوئی میں انہماق عشقِ وحدت کی طرف سے ہو اور مردِ معشوقِ قلم پائے، مرزا سادات یا رخاں رنگین دہلوی اور میر تقی میر اللہ فاضل اللہ مرشد آبادی نے کی ہے، مگر یہ لوگ بھی چونکہ اصولِ سنہ کے طور پر ہی سامنے تھے کہ اردو شعر گوئی میں انہماق عشقِ وحدت کی طرف سے نہیں ہوتا۔ لہذا انہوں نے "شعر گوئی بموجب ضابطہ ہندی" کو ایک طبعہ اور خصوصی صنف قرار دے کر اس کا نام "ریختی" تجویز کیا، ریختی کی زبان دنی کی بیگمائی زبان ہے۔ اس طرح گویا اردو شاعری کی دو قسمیں ہو گئیں، ریختہ مردوں کی نزل اور ریختی عورتوں کی غزل۔

ریختی کے موجد سادات یا رخاں رنگین بتائے جاتے ہیں اور سخاں کا دعویٰ بھی یہی ہے کہ

ریختی کہی ابی رنگیں کا یہ ایجاد ہے منہ پر چھاتا ہے تُو انا جیسا کہ اسطے

حالانکہ ریختی اگر یہی ہے کہ وحدت کی زبان سے انہماقِ عشق ہو تو پھر اشم کئی کے ہاں میں آپ ابی پھر کچے ہیں، جو رنگین سے بہت پہلے گذرا ہے، البتہ یہ واقعہ ہے کہ رنگین کا پھر ادیان مرتب شدہ ہمارے سامنے ہے اور اشم کا دیوان ابھی تک غلام نہیں آیا، انا اصل میں ریختہ گو تھے اور اساتذہ سخن میں ان کا شمار ہے، وہ نہایت ہی ذہین، صاحبِ علم، اور قادرِ کلام شاعر تھے، شاعری کی کوئی صنف ایسی نہیں ہے جس پر طبع آزمائی انہوں نے نہ کی ہو، رنگین ان کے ہم عصر تھے، اس نے اس صنف کو بھی انہوں نے غالی نہ جانے دیا بلکہ رنگین کے دیوان کی برابر ایک دیوان ریختی میں بھی مرتب کر کے رکھ دیا جس کا یہ شعر ہے کہ

نہ چھڑے نگہت باد بہاری راہ لگ اپنی
یاہ آج ہے محوم اسیرانِ قفس میں کچھ اور
اس نے ایسے اشعار یقیناً تعریضِ طبع کی خاطر ہی کہے ہیں کہ

جسمتی ہے یہ تو گلوڑی مجھے بھاری انگیا
گیندک میں نے جو پھینکی تو جب تک کرٹن نے
کوئی سادی سی مرے واسطے لاری انگیا
کچھ جب ڈول سے کل اپنی سنواری انگیا

مگر رنگین کے لئے ریختی تعریض نہیں بلکہ مرادِ حیات تھی، رنگین اور انا کے علاوہ لکھنویوں جان صاحب نے بھی "ریختی گو" کی حیثیت سے کافی شہرت و مقبولیت حاصل کی اور انہوں نے بھی ایک اچھا خاصا دیوان چھڑا ہے۔ ان شعراء کے علاوہ اور کوئی ریختی گو شاعر منظرِ عام پر صاحبِ دیوان کی حیثیت سے نہیں آیا۔

عرب کی شاعری میں عاشقِ مرد ہوتا تھا، اور معشوقِ وحدت، ہندی شاعری میں عاشقِ وحدت ہوتی تھی اور معشوقِ مرد۔ جہانگیر حیاتِ تابی جہلت کا تعلق ہے، چاہے مرد، وحدت سے محبت کرے چاہے وحدت، مرد سے محبت کرے، مطلب ایک ہی ہے۔ اور ایک دوسرے کی کشش دونوں ہی پر اثر انداز ہوتی ہے۔ بات صرف اتنی رہ جاتی ہے کہ اس جذبے کا انہماق اور اتمام کس کی طرف سے ہو، فطرت کا تجربہ اور مطالعہ بتاتا ہے کہ آغاز سے انجام تک مرد طبعاً عقلی کیفیات کا حامل ہے، اور وحدت جہلاً انفعالی کیفیات کی۔ اس لئے انہماقِ عشق کا وسیعہ بھی دراصل مرد ہی کی جہلت ہے، ہندی شاعری میں وحدت کی طرف سے انہماقِ عشق یعنی فعلیت اور غالباً "مشریاد کی" "۱" "۲" "۳" "۴" "۵" "۶" "۷" "۸" "۹" "۱۰" "۱۱" "۱۲" "۱۳" "۱۴" "۱۵" "۱۶" "۱۷" "۱۸" "۱۹" "۲۰" "۲۱" "۲۲" "۲۳" "۲۴" "۲۵" "۲۶" "۲۷" "۲۸" "۲۹" "۳۰" "۳۱" "۳۲" "۳۳" "۳۴" "۳۵" "۳۶" "۳۷" "۳۸" "۳۹" "۴۰" "۴۱" "۴۲" "۴۳" "۴۴" "۴۵" "۴۶" "۴۷" "۴۸" "۴۹" "۵۰" "۵۱" "۵۲" "۵۳" "۵۴" "۵۵" "۵۶" "۵۷" "۵۸" "۵۹" "۶۰" "۶۱" "۶۲" "۶۳" "۶۴" "۶۵" "۶۶" "۶۷" "۶۸" "۶۹" "۷۰" "۷۱" "۷۲" "۷۳" "۷۴" "۷۵" "۷۶" "۷۷" "۷۸" "۷۹" "۸۰" "۸۱" "۸۲" "۸۳" "۸۴" "۸۵" "۸۶" "۸۷" "۸۸" "۸۹" "۹۰" "۹۱" "۹۲" "۹۳" "۹۴" "۹۵" "۹۶" "۹۷" "۹۸" "۹۹" "۱۰۰" کے اثرات کی یادگار ہے۔

ایران نے شاعری شہرِ عرب کی تو ابتداً عربوں ہی کے نقشِ قدم پر چلتا تھا، شاعرِ فارس عربی شاعری کو سامنے رکھ کر لکھتے تھے جیسے

ہست ایں دیلدار گر شاید فرد و آدم جمل

چشمِ رباب و دودھ را حال از رسوم و ادھل

رباب اور رعد عربی حمد و ثناء کے نام ہیں اور اسی طرح قصیدے میں صحت میں جس طرح امرِ اقیس لکھا نسل والی "ام الرباب"

ادہ دارۃ: بھل مانی - عزیزہ کے تذکرے میں - منجہری بڑے فخر سے کہتا ہے کہ

من بے دیوان شعر تازیان دارم ز بر

تو دانی خاند اکا صحتی بصحتک فاصحین

میں عربوں کے، شاعری نہیں دیوان کے دیوان میری نوک زبان پر ہیں، تم تو شاید ٹھکانے سے یہ مصرع بھی نہ پڑھ سکو کہ اَلَا صَحْبَتِی
بصحبک فاصحین۔ (یہ مصرع ایام جاہلیت کے ذوالان اور مقبول و معروف شاعر عمرو بن لکھم کے قصیدے کا پہلا مصرع ہے جس کے معنی ہیں "اگر تیرا ربط و مراحمی دینا لے ہونے۔")

لیکن غزل کی ابتدا اور ترقی کی تاریخ مرہون منت ہے تصوف کی، تصوف کا پُرشود آغاز تیسری صدی میں ہو چکا تھا اور پانچویں صدی اس کا عہد شباب ہے۔ اس کے علاوہ ایران چنانکہ عرصہ دراز تک جنگی مرکز رہا تھا، اور جنگی جذبات کا بڑا درد شدہ تھا، اس لئے دو چیزیں ان کی شاعری میں شدت کے ساتھ داخل ہوئیں، ایک تو تصوف کا پیدا کردہ فلسفہ کائنات اور فلسفہ حیات جس کی بدولت عشق، عشق حقیقی ہو گیا تھا اور جس میں مطلق، جو تکبر و تانیث کے تعینات سے اور اٹھا، دوسرے فوجی اصطلاحات کیونکہ فوج ان کی محبوب ترین شے تھی، عودت مردہوں کی آغوش و دم کے پھر وہ تھے، اور دونوں میں جنگ جویان بہادرانہ اور دلیرانہ شان لہندیہ تھی، پھر یہ بھی ہے کہ کانوں میں آویزے، گلے میں طوق اور ہاتھوں میں گنگن مرد بھی اسی طرح پہنتے تھے جس طرح عورتیں منی تھیں، شاہناہ میں اس کا تذکرہ موجود ہے۔

تصوف نے فکر و خیال کو دست بردار ہی مرن نہیں بخشی بلکہ فارسی زبان کے عام الفاظ و محاورات کے مفہوم و معنی بھی کمریل کے رکھ دیے، فراق وصال، انتظار، جام و مینا، شام و ساقی، میکہ و خرابات، وغیرہ الفاظ و سب وہی برقرار رہے لیکن مفہوم کچھ سے کچھ ہو گیا۔ اب تصوف ہی گویا کمال تھا اور ہر طرف اسی کی دھج کردہ اصطلاحیں اُبج تھیں، تصوف کے فلسفہ و افکار عام طور سے دل و دماغ پر چھانے ہوئے تھے۔ ان حالات میں اگر کسی شاعر نے اپنے محبوب کو محرم کے دیکھنا چاہا تو جنگی جذبات اور ان کے اثرات نے اسے سہا پناہ دینے میں پیش کیا۔ عربی ادب اور وہ دباؤں میں جس طرح تکبیر و تانیث کا فرق و امتیاز قدم قدم پر نمایاں ملتا ہے فارسی زبان میں نہیں ملتا۔ مدد حسن ان کے نزدیک ان تودے سے بہت بلند تھا، ادب فارسی شاعری کے دامن میں زندگی کی تمام تر پہنائیاں سمٹ کر آئی تھیں، ظاہر ہے کہ اس لحاظ سے عربی کا سرمایہ شعراء ہندی کا سرمایہ شعراء فارسی اپنے اندر چھپی ہوئی دھکتا ہو، وہ ہم گیری اپنے اندر نہیں رکھتا تھا جو فارسی شاعری کے اندر پیدا ہوئی تھی، اس کا اثر یہ ہوا کہ اردو شعراء، خود فارسی کے بھی اپنے شاعر تھے اور عربی یا ہندی سے بھی بے خبر نہیں تھے۔ عربی یا ہندی کی تقلید نہیں کی بلکہ فارسی کی تقلید کی، استاد زمانہ کے ہاتھوں تصوف سے اس کے فلسفے سے اور اصطلاحوں سے بیگانگی پڑتی تھی اور شعروں اور سخن فروشوں کے ذہن و فکر میں انتشار پیدا ہونے سے حزن تیز سے کام نہیں لیا اور ان کے خیالات چٹکنے لگے، تاہم بعض پست خیالوں کو اور پرستی تک اپنی طرف ہٹا لے گئے ہیں، اور "معتقی" جہد و کثرت منف وجود میں آئی تو اس پر بھی اسی قسم کا اثر پڑا۔ حالانکہ اگر آپ دیکھیں تو امیر خسرو کا "ربیعہ" جس کے چند مصرعے اور مصرعے لکھے ہیں، وہ اہل عربی ہی تھا، یعنی اس میں بھی اظہار عشق و محبت ہی اطراف سے ہے، مگر ان آتشوں سے یکسر پاک ہے، جو رنگین ادب ان کے دور میں نظر آتی ہیں، وہ صاف ظاہر ہے کہ امیر خسرو موافق تھے اور تصوف نے فلسفہ زندہ تھے اور رنگین ادب، موافق تھے۔ تصوف کے فلسفہ زندہ تھے، امیر خسرو کی طبیعت میں شوخی اور رنگینی کی بڑی بہتات ہے اور ان کی فکر میں "پہلیوں اور دھندوں وغیرہ میں بعض فقرے تو" دیکھیں، "کی حدود تک تو نہ دینے پر آمادہ نظر آتے ہیں، مگر پستی کا شائبہ تک نہیں آئے، رنگین ادب کی طبیعتوں میں شوخی و رنگینی کی وہ بہتات بھی نظر نہیں آتی، لیکن ماحول چھینا پست تھا، انجور یہ تھا کہ شوخی بھی شوخی نہ رہی، رنگینی کی رنگینی برقرار رہی، دو گانہ، زانی و لاجپی، گولیاں وغیرہ اصطلاحیں دھج کی گئیں جو سکھوں، پہلیوں سے الگ فن معنی میں استعمال ہیں۔ لکھی جذبات کا غزا ہوں، یہ بھی کہ اس قسم کے واقعات بھی کبھی ہو جاتے ہیں مگر ایسے نہیں ہیں کہ ان کو عامۃ الوجود تصور کیا جائے یا اس

اندا ہے ایسا کہ کیا جانے کہ مانتہ اللہ معلوم ہو گیا ہو یا نہیں۔ یہ صحت چٹائی کا مات۔ جو برکتا ہے کہ کوئی غالی واقعہ ہو،
شاید ہو، گزشتہ اندازہ نہیں ہے یہ واقعہ بیان کیا ہے یا جس منہ سے ان کے اس ادب یا روح ادب کی تعریف کی جاتی ہے کہ
اس صحت کے تیر تارخ سوسائی کے دشمنوں کو کرینے دیئے گئے۔ اس سے تو یہ شبہ ہونے لگتا ہے کہ سوسائی کا یہ زعم ایک آجہ کو
پرکھنے پس کی طرح نہیں بلکہ سر سے پاؤں تک اندھیلوں کی طرح یا ماد کی طرح چھایا ہوا ہے۔

ہرلات و تکلیف کی ایک فی جلی ہی کیفیت۔ جس میں غالباً لغت ہی زیادہ غالب ہے۔
ہی قسم کی کھیلوں کا مجموعہ ہے۔ اور کچھ ہی قسم کا مجموعہ رنگین و آتش کی ریختی کے دیوان میں، لہذا دیوان چھوٹے، حقیقی جذبات سے دارداٹ اور ہندو
لکڑا جو باہم انسان کے اندھونے چاہیں، یکسر نقدان نظر آنے لگا۔ حالانکہ عورتوں کے دل لطافت جذبات سے عاری نہیں ہوتے بلکہ جھلپ جھلپ ہوتے ہیں، ہندی
شاعری کا بیشتر حصہ اگرچہ مردوں ہی کی لکھی و لکھی کا مجموعہ منت ہے لیکن ان لوگوں نے عورت کے دل میں فطری اور لطیف جذبات کی بہتات پائی
تھی اور اسی کی عکاسی کرتے تھے، یہ

ہاتھ پھڑائے جات ہو نرل جان کے موئے

بروے میں سے پاؤں گئے تو مرد ہندوئی توئے

سونا پینے پنی گئے اور سونا کر گئے دیں سونا طاش پی لے، دوبا ہو گئے کیس

یا پھر ہی جو آپ اکثر سنتے ہیں یہ

جمن جمن ہا ہے پائل ہوری

ہاگے ہوری ساس نہ دیا، کچھ کہ جاؤں کسی پی کے ملن کو، کروں کون جن

یا پھر یہ کیفیت کہ ہے

جمن سکارے ہائیں گے اور جن میں گے روئے بدھنا ایسی کچھ نہ کہ بھور کہ ہی نا ہوئے

یہ شاعری تعریفی اندازاً نہیں ہوتی تھی، اس کے برخلاف، سچی تمام تعریفی چیز ہو کر رہ گئی، اس نے وہ صنعت نازک کے جذبات کی ترجمان نہیں
ہے، بلکہ چند خاص قسم کی گزشتہ ہوتی عورتوں کے خصوصی حالت کی ترجمان معلوم ہوتی ہے، انھوں اس کا ہے کہ خود عورتوں نے ریختی کی طرف مطلق توجہ
کی، اور غالباً اسی وجہ سے دلی کریم صنعت بن گئی اور ہی ہو کر رہ گئی تھی،

عورتوں نے شاعری تو کی، مگر مردوں کی تقلید میں اپنا سارا انداز بیان بدل دیا سچی کہ قصصات و جذبات تک خود اپنے ہاتھ نہیں رکھے۔

سب مردوں ہی کے اختیار کر لئے۔ ایسے کہ اگر نام نہ بتایا جائے تو امتیاز کو نا دشوار ہو جائے گا کہ یہ کلام کسی عورت کا ہے کہ مرد کا، جیسے

مہر و ضبط کے کہ ہے شمار نڈالنے تیری یاد آئی تھی آج مجھ کو بھانے

ہانے کیا مصیبت ہے ہانے کی قیامت ہے ہم ہی کھلنے دھوکا، ہم چھتے بھانے

یہ اشعار دہرہ نگاہ کے ہیں، نام اگر غائر دیکھا جائے تو کون کہہ سکتا ہے کہ یہ اشعار کسی عورت کے ہیں، یہ تو پھر ہی ٹھیک ہیں، وہ شاعرات
نواہے اشعار میں اپنے نے ذکر کے پیچھے ایک استعجال کرتی رہی ہیں، لیکن یہ بھی بہت بڑا گناہ ہے، لیکن اس گناہ نے ان کی اپنی زبان، اپنے
تجربہ، اپنی ادا، اپنی اصطلاح، اپنے ماحولات اور جذبات و حالات کو یکسر دبا دیا، ختم کر دیا، آج ہم ان کے وہاویں میں عورت اسی عورت کو دیکھتے
ہیں جس کے پیچھے ہیں، مرد کا دل اور سر میں مرد کا دماغ ہے، لیکن وہ عورت کا ہر ہے کہ اسی عورت نہیں ہے، اسی عورت تو وہی ہے جس کے پیچھے
ہیں عورت کا دل اور سر میں عورت کا دماغ ہو، ریختی اگر خود عورتوں نے ہی ہوتی تو وہ کچھ اور طبع اور لطیف تر جذبات کا آئینہ ہوتی، اور بڑی عقل

کڑھتی۔ رنج کے وجہ سے وہ موت کی حیثیت ہماری نظر میں اس سے زیادہ اہم نہیں کہ تاریخ کا ایک دھڑکن میں اس سے ملنے کی بجائے
نہان مدد کے مخصوص اصطلاحیں جو اس میں پاکیزہ شرف خاتین کی ذہن سے اصطلاحیں و قصیں مختلف ہیں، تاہم ان کا ذکر ان کے لئے
شعری بن جلتے ہیں۔

رات باتوں میں یہاں تو نے گزار دی اتنا	صدقے تیرے کئی دُصَب سے ابھیں لاری اتنا
نیندا کی نہیں کجست روانی آجا	اپنی جی کوئی کہہ آج کہانی آجا
اپنے ظالم کو دل دیا ہم نے	آہ اللہ کیا کیا ہم نے
لڑائی اپنے کو میں سے کس دم	ہاتوں میں میرے پیرے پتی کب
پہچے جو حال وہ میرا تو یہ ٹھہر کر کہنا	ہے بہت جان سے چین تری جان سے دور

پہری۔ ہالی سے

شب تجھ سے جدا ہوئی تو معلوم ہوا	جب تجھ سے جدا ہوئی تو معلوم ہوا
دل تجھ کو بہت چاہتا ہے، دیکھیں	اب تجھ سے جدا ہوئی تو معلوم ہوا
کچھ نئیانی کچھ محاکاتی تیرے ساتھ ہے جذبات کی کچھ جھلکیاں ان میں پانی جلتی ہیں مگر ایسے شکار آپ کا وہ نہیں ملیں گے، پھر بھی ان میں	
وہ کین کہاں ہے جو خسرو کے دن معرووں میں پایا جاتا ہے کہ	
کسی پیا کو جو میں دیکھوں تو کچھ کاٹوں اندھیری ریتیاں	

کے ٹری ہے جو جاسناد سے پیائے پلی کو ہماری بیتیاں

اُردو اور پاکستان

اُن لاکھوں جاہلوں میں جو پاکستان آئے ہیں، اُردو زبان بھی شامل ہیں، اس کے چہرے
پہ در غربت طاری ہے اور پیر گردِ غربت سے اٹے ہوئے ہیں۔ "بابائے اُردو"

اُردو اور ہندوستان

اُردو کو ہندوستان کے بازارِ معر میں ہر وقت ہر وقت کا سامنا ہوا اس لئے کوئی کمرے
کا پہلو جلن میں جا بجا کشادہ، استم لٹنی۔ یہ ہے کہ اب اسی بوسنت کو کمرے نکال دینے کی
تکڑ ہے جس کا کشادہ اُردو معر دونوں ہندوستان رہا ہے۔ رشید احمد صدیقی

دورا ہے پر

جاؤں کدھر کو میں ؟

پہری

ڈاکٹر احمد بشیر سوم آپنی آپنی دلی نسل

دریا کے تلج

(۱)

اندرونیو! اندرونیو! تولاد کی کڑی کمان۔ چاندی کا بان۔ جڑ کر نسلے پر مچوڑا۔ بادل گرجے۔ بجلی مچی۔ چچام، چچام، چچام
اندرونیو! اچ بل پر اترا تے سج دھجے سے قدم اٹھاتے۔ آکاش سے دھرتی کی بہار دیکھتے آ رہے تھے۔
پھولوں میں کام دیو برا جمان۔ ہاتھ میں کمان۔ کندھے پر ترکش۔ سونے کے تیر، ہیرے کے سونے، نقاب کے پروں سے لیں، اور سیہرے
کانٹوں کے تیر۔ ان میں چلوں کے پر۔ کام دیو ہنس رہے تھے۔ کھیل رہے تھے۔

اندرونیو! پاس سے گزرے تو مسکرائے۔ کام دیو کے تیروں پر مسکرائے۔ بے اوقات ہانست بھر بھر کے
پتھر کی نیم نگاہی کام دیو کے عروج و جاہ کو ٹھوکر لگا گئی

اک اڑان میں اندر سے آگے نکل آئے

کمان کھینچ کر کھڑے ہو گئے۔ سنہری تیرا دوپ کی طرف اندکے سینے میں پیوست۔ انداک نفرت کا سیاہ تیر نیچے دھرتی کی طرف
ساؤں کی دم ممم۔ گنگا کا کنارہ۔ نیم کے درخت میں جھولا۔ راجکاری مچوڑے۔ سکھیاں اس کو جھلاتیں۔
رم جھم تیز ہوئی۔ گنگا جی جلی بھیجی۔ بھیگ کے مچی۔ بند بند گرفت سے اٹکائے۔ پاس ہی پودوں کا گھٹا جھنڈ تھا۔ دریا میں مچوڑا۔
تالاب۔ راجکاری کو نہانے کی سوچی۔ سکھیوں کو چھٹی مل گئی۔

چوٹی اور لنگہ۔ ملک اور بار۔ سونا موتی، ہیرے جواہر، اک اک کر کے سب اتار دیئے جسٹن خالص پانی کو عورت بچنے آیا۔
راجکاری تہاڑی تھی۔ چٹائی اڑا دی تھی۔ جاگا جیون۔ نکھر اڑ پ۔ پوہنی ٹھہر گئی۔ پہلا بھی تھم جی تھی۔ پانی کی سطح پر سکون ہوئی تو کچھ دیکھ
شرما گئی۔ لیکن اس نقش بدلیج کو دیکھنے میں لذت تھی۔ اسے یہ آج بہت پیارا معلوم ہو رہا تھا۔ اسی پہنے میں تھی۔

اندرونیو جھنڈ کے قریب پہنچے، آگے بڑھے۔ دونوں ہاتھوں سے پودوں کو چیرا۔ معا۔ وہ کچھ دیکھا کہ جس سے آکاش خلا ہے
زلفوں میں چاند، آنکھوں میں رس۔ قائم میں بل۔ امرت معیم، چاندنی کی ساتیں۔ پھولوں سے پاؤں۔ اندرونیو تکی شکتی ملیا سید
راجکاری کپڑے اٹھا دوڑ کر پودوں کے پیچھے جا پھپی

اندرونیو سیدھے سادھے کسان کے روپ میں تھے۔ یہ سامتا ہوا تو دانتیں پاؤں کے انگوٹھے کو زمین پر دیا یا اب پودوں میں کسان نہیں تو
راجکاری کھڑا تھا۔ اس سندر کہ چند رماں شرمائے۔ میں بھیجیں۔ آنکھوں میں مدھ۔ بوٹا ساقہ۔ سر پر تاج جس میں ہیرے اور لعل۔ تاق سے ہاتھ
دونوں ہاتھوں پر لٹکتی۔ گلے میں کندھ اور موتیوں کی مالا میں ہاتھوں میں سونے کے کھن۔ سڈول بالادوں پر بالاد بند۔

راجکاری جے پودوں کی اوٹ سے کھا

کون مانس؟

شرکر د۔ راجکاری

ہٹ جاؤ۔ راہکاری نے پودوں میں سے جھانپتے ہوئے کہا

اندرونیوٹھکے۔ سندھو جانی کے روپ کے مان لیتے

راہکاری کڑک کر بولی۔ نہٹ جاؤ۔

اندرونیوٹھ گئے

عورت چاہے تو تن من آن اور جان بھینٹ دیتے۔ اندرونیوٹھ تو دینا ڈک کے روپ کو بھی نیم نگاہی سے ٹھکرا دے۔ یہ دلوں کے سودے ہیں یہاں شہتی کا مان کیسا۔

اندرونیوٹھ چاہتے تو اک نگاہ میں راہکاری کو کسبم کر سکتے تھے۔ لیکن اس سے ان کی بااثریت نہیں ہو سکتی تھی

میںہ پینک رہا تھا۔ پودوں سے پیچھے ہٹنے ہی چکر اکر مونسے کا روپ بدلا اور ددو کر ب سے چنیے ادھر کو اُسے

ہمالیہ پر مہل پر مہیل ماسر دور میں کنول کھلے تھے۔ اڑتے اڑتے یہاں پہنچے۔ دھرتی آکاش اندھیر ہو رہے تھے۔ ایک کنول میں اتر کر پتیوں سے منہ چھپا لیا۔

باس ہی ایک ہند کنول کی پتیاں کھلے لگیں۔ کام دیوے پتیوں سے سراٹھایا اور مہینے۔ جی بھر کر مہینے

اس مہی میں زہر تھا۔ شیوجی کے راج ناگ کے زہر سے زیادہ زہر تاک۔ وہ زہر کہ جس کا دیوتاؤں کو بھی یا مان تھا۔ اندر کا کیمبر پھٹ گیا۔ اپنے آپ پر تو بوند رہا۔ آنکھوں سے آنسو نپک پڑے۔

کنول سے جھوٹ میں تپتے۔ دیوتا کے آنسو! اٹھیا ساری مہیل اٹپتے ہوئے پانی کی طرح کھولنے لگی۔ حشر بہا ہوا۔ پانی کناہوں سے اماندہ اندر کر پھینک لگا۔

پتے پتے نہی نامہ دیا طراک سستی کہنے لگے

صدیاں گزر گئیں۔

اندرونیوٹھ میں چھپے رہے اور سستلج بہتا رہا۔

(۲)

دادن را کہشس مارا گیا۔ کنبہ کون اور میگو نا تھا بھی مٹی میں سے۔ شری رام چند جی سیتا جی کو ساتھ لئے بیر لکشمی کے ہمراہ اجدھیا کو واپس لوٹے جنتا نے خوشی کے شہنشاہ بنے۔ مگر گھر دیئے جلائے۔ دیپ مالے روپ دکھائے۔ ہمارا راج رام چند راجی تخت پر بیٹھے۔ لکشمی جی سیتا جی ہوئے۔ جہا پر بھی خدمت میں سرگرم بھرت جی بنے راج کے صندوق سے چٹکا لایا پایا۔ برسوں کے بعد آرام کا سانس لیا تھا۔ لوجو جی اور کسو جی بھینتوں کے ہمراہ شکار کو نکلے۔ چلتے چلتے اتر کی طرف ہوئے۔ ہوتے ہوئے تیل کے کنارے پہنچے۔ شام جوئے کو بھی۔ کناہے پر ایک ہی کشتی تھی اور موہانے چلنے کو تیار، وہ پار کے پاس تھے لہذا اسی طرح بغیر دم لئے کشتی میں بیٹھے اور پلا تارے۔ اس پار بیریاں لگی تھیں۔ چاروں طرف ددر دور تک جلی گئی تھیں۔ بچے ہوئے بیروں سے لدی ہوئی۔ تھکے ہارے مسافر شکاری ان کے شہ آرام کو بیٹھے۔ بیروں کی مہیٹی باس لذت کی آرزو کو تیز کر رہی تھی۔ سامنے لہر چوٹ کر رہی تھی۔ بیرجن رہی تھی دلوں ہاتھ بھر لئے تو سیدھی جوتے ہوئے سہرا اٹھایا۔ گھٹاؤں سے چاند نکلا کر خاموش جلی گئی۔ ان بیروں کے دل بھی بل گئے۔ پاس آکر بیروں سے بھری ہوئی ادک کسو جی کو پیش کی۔ مچن کی دین کون ٹھکرائے۔ عشق ذات نہیں پوچھتا۔ کسو جی نے برے لئے اور کھنٹے لگے۔ ان میں مٹھاس تھی۔ بیروں کی مٹھاس جن ہاتھوں سے لئے تھے ان ہاتھوں کی مٹھاس۔ ان ہاتھوں کے بازوؤں کے ٹکڑے پر ملتے ہوئے حکمران کی مٹھاس۔

بھرت جی اور لوبھو جی لڑکی کی ذات پوچھنے کے بجائے میں اچھے سے وہ منہ نہ رہی تھی۔ انسان کی ذات نہیں ہوتی۔ بھرت جی اور لوبھو جی آئے نکل گئے۔ کسوٹی یہیں کے ہو گئے۔ شکاری نگاہ کا نشانہ ہوا۔

بیروں کے کٹھ اور چوٹ کے ساتھی۔ سرگ کی جوائیں۔ یہیں بس گئے
بیتے بیتے ٹکری لیتے تھے۔ کس پور آباد ہو گیا

بھرت جی اور لوبھو جی شکار کرتے کرتے واوی اتر گئے۔ اس پار شکار بے اندازہ تھا۔ بہرن، چکارے، سیابے، خسرے، مچھے، کئی دن شکار کیلئے رہے آخر ایک دن جی اچاٹ ہوا۔ تو اسی دن پلٹ آئے۔ راوی کے کنارے کشتی بندھی تھی۔ کشتی والا موجود تھا۔ یہ سوار چلے گیا۔ خیال تھا کہ ابھی آجائے گا۔ ایک لڑکی آتی دکھائی دی، آتے ہی اس نے کشتی کھول دی۔ کشتی میں قدم رکھا اور بیٹھے ہوئے تھوڑا سنبھالی۔ باب کہیں کام کو گیا تھا۔ مسافروں کو پارے جا رہی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ ہمارے کسی فرست کے وقت بیٹھ کر اسے بنایا تھا۔ انگ انگ پر مت کے ساتھ نہیں ڈھلا ہوا۔ نازک ہاتھوں میں پتھر، زیر لب دیتے اور ابھرتے ہوئے گیت کے تقاضے۔ جو اس کا گارنتھی۔ دیبا کی سطح پر سکون۔ کشتی کنارے سے چلی تو ایسے عجیبے نکل پر جا رہی ہے۔ لوبھو جی کی نظرس لڑکی پر جمی تھیں۔ لیک ایک طوفان آگیا۔ ہوا تیز ہونے لگی۔ لہروں پر لہریں اٹھنے لگیں۔ لڑکی لورا زور لگا رہی تھی لیکن کشتی بے قابو ہوئی جاتی تھی۔ بھرت جی اٹھ کر مدد کے لئے دوسری تھوڑا ٹھٹھانے لگے تھے کہ لوبھو جی آئے بڑے تھوڑے لڑکی کے برابر یہ کشتی سنبھالنے لگے۔ آندھی بے بس گئے دیتی تھی۔ لیکن دونوں برابر زور لگا رہے تھے۔ کشتی کے کمپوں بار۔ دونوں جیٹا بھرت جی کی نظر ان ملاحوں پر تھی۔ لوبھو جی کی نظروں سے نظرس ملیں۔ یہ مسکرا دیے۔ انہوں نے نظرس بھی کر لیں۔ لیکن ان کے بازو اور لڑکی کے بازو لگتا تار پتھر جلا رہے تھے۔ دل دھڑک رہے تھے بازوؤں کی حرکتوں اور دلوں کی دھڑکنوں سے گڑھیں یک جان ہوتی جاتی تھیں خدا خدا کر کے آندھی تھمتے لگی۔ آخر ناؤ کنارے لگی۔ شام ہو چکی تھی اندھیرا ہونے لگا تھا۔ لوبھو جی آخر اٹھ کھڑے تھے۔ اس شقت سے نڈھال ہو رہے تھے۔ لڑکی نے مسافروں کی حمد ردی اور مدد کا شکریہ ادا کیا اور بولی یہ جھگ بیابان۔ جو ابھرتیز ہو رہی ہے آپ تھکے ہوئے ہیں دکنارے سے دور اس پار دھندلے میں گاؤں کے مکان معلوم نہ رہے تھے ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، وہ ہمارا لگاؤ ہے۔ اگر آپ غریبوں کی کٹیا میں آتے گڈاڑی پسند کریں تو ہمارے بھاگ، لوبھو جی کے قدم اس طرف اٹھ گئے۔ بھرت جی بھی ساتھ ہوئے۔ شکاریوں کے کندھوں پر شکار تھے بہرن اور پرندے۔ وہ میز باؤں کو پیش کئے۔ ماں نے دکانے بیٹی نے لاکر سامنے رکھے۔ بھوک بگ رہی تھی چھٹ بھر کر کھانے۔ لیکن لوبھو جی کو تپ چڑھ آیا، سر میں درد، جوڑ جوڑ میں تھک چھٹ۔ یہ لیٹ گئے تو لڑکی نے اگر ان کا سر دبا تا شروع کیا۔ ان کو تیز آگئی۔ اگلی صبح سورج نے جھانکا تو وہ بیدار ہوئے۔ لڑکی اب کھٹا سر چلنے بیٹھی تھی آنکھیں بند کی انگلیاں ان کے بازو میں

شکاری کئی دن اس گاؤں میں رہے، آخر ایک دن بھرت جی نے کہا۔ لوبھو جی تم یہاں سے چلے کا نام نہیں لیتے اب ہمیں یہاں سے چلنا چاہیئے۔

چاچا جی۔۔۔ لوبھو جی نے بھرت جی کی طرف آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو

دوسرے دن بھرت جی نے لڑکی کو بلایا۔ ترکش سے تیر کھینچی اپنے دانتوں کے انگوٹھے میں چھو یا اور شاہی خون سے لڑکی کے ماتھے پر تلک لگاتے ہوئے اشیہ رادی۔ میا تم آج سے راجا کی لڑی ہو۔ تم اور لوبھو جی چھو لوبھو۔ ہمیں خدا ہوا آتی ہے

لوبھو جی کے دم قدم سے یہ گاؤں بڑا آباد ہوا شہر بن گیا اور لوبھو جی کے نام سے شہر ہوا۔

اچھے دن بھرت جی واپس پھرے۔ لوبھو جی اور اٹھ کھڑی بدائی کو ساتھ آئے۔ تلک کے کنارے کسوٹی نے چمکے قدم لئے۔ لوبھو جی سے

.....

وہ بھی لگتی اور ہٹائی کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا دونوں میں ہندی راج رہی تھی چند دن یہاں ٹھہر کر بھرت جیسے چلنے کی تیاری کی بار کے تین تک سب ساتھ چلے۔

اور کمرن رے پر قدم رکھا تو خوشی کے شاذوں پر چٹ پڑی راج سیناے مسلامی اتاری اور رعایا کی مبارکباد کے جیکاروں نے زمین آسمان پر اٹھالی بھرت جی کے سر پر مٹیوں بھر بھر مٹی پھنکا دے اور راستہ پہلوں سے پٹ گیا۔

اس بار کے راجہ نے وفات پائی تھی اور وصیت چھوڑی تھی کہ میرے بعد ایک ہفتے کے اندر اندر ملک میں قلاں مولیت شکل کا ایک شکاری داخل ہوگا اسے میری جگہ راج گدی پر بٹھایا جائے۔

بھرت جی تخت پر بیٹھے اور راجہ صافی کا نام بھرت پور رکھا گیا

دائیں ہاتھ کرکسوئی اور بائیں ہاتھ لکھی اپنے راج قائم کئے

شری راجندر جی کو خبر ہوئی تو خوشی سے بھولے نہ سہاتے تھے

ہمارا راج سترہ کے بیٹے ہوئے چاروں کھوسٹ راج کرنے لگے۔ بھرت جی کی نیت کو پھل لگے۔ رانی کیلکی کے راجہ کا بھی راجہ ہو گئے

کوشلیا کی آل اولاد دودھوں ہٹائی پوتوں پھلی صدیاں گزر گئیں

بھرت پور اداکسولہ اور لہو پور لیتے رہے۔ بڑھتے رہے

اور سٹی اپنی موج میں بہتا رہا

بنک کے جملہ کاروبار کے لئے

گجراتی کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

کھوری گاڈن - کراچی

کی خدمات حاصل کیجئے

فون ۳۳۴۷۳

نشور واحدی



شاید کہ نظر پہنچے تیری غمِ انساں تک
 اک طرزِ تعافل سے عنوان بھی تھا دلکش
 ویرانی رنگیں ہے یا رنگ پہ ویرانہ
 ٹوٹی ہوئی کشتی کا اس دور میں کیا شکوہ
 کیوں دامنِ احساں کا گہر کے سہارا توں
 گھزار ترقی میں ہے قحطِ تبسم کا
 مٹی سے کرن تک ہے اس عشق کی تابانی
 اک حسن کا جادو ہر شبنم سے شبستاں تک
 اے صبحِ چمن پر در چل شامِ غریباں تک
 افسانہ بھی رنگیں ہر اشکِ پسِ شرکاں تک
 بس ایک حکایتِ ہر گلشن سے بیاہاں تک
 ساحل پہ یہ رونق ہے اندازہ طوفاں تک
 جب ہاتھ پہنچتا ہے ظالم کے گریباں تک
 یا بھول گئی دنیا اندازِ بہاراں تک
 اک حسن کا جادو ہر شبنم سے شبستاں تک

ہندی بھی نشورِ آخرِ اردو کے نجاری ہیں

بتخالے کے ہاں ہیں کعبے نگہباں تک

مختصر بدایونی



تو اگر ہم سفر نہیں ہے زندگی ہے مگر نہیں ہے
 میری تاریک شب کی منزل اور کچھ ہے سحر نہیں ہے
 مجھ کو غم نے لیتیں دلایا زندگی مختصر نہیں ہے
 دوست ہوتے ہیں جانتاں بھی یہ گماں آپ پر نہیں ہے
 یا ہمیں خود بہک گئے ہیں یا کوئی راہ بس نہیں ہے
 کیف کیا ہے کم آگہی میں آگہی کو خبر نہیں ہے
 میرا دل اور مل کے پھر جائے یہ تمہاری نظر نہیں ہے
 میرے نزدیک سر بلندی درپہ درپہ دار پر نہیں ہے

اُن کو میرا خیال مختصر
 تھا کبھی، اب مگر نہیں ہے

شمسِ عظیمِ آباری



زندگانی کا وہ انداز کہاں سے لاؤں التفاتِ نگہِ ناز کہاں سے لاؤں
 جس کا انجام ہے یہ سوزِ نہاں اے غمِ یار وہ ترا عہدِ خوشِ آغاز کہاں سے لاؤں
 دل کی ویران اُداسی کو مٹاؤں کیسے میں تری انجمنِ ناز کہاں سے لاؤں
 تیر بن کر جو رگِ ڈپے میں اتر جاتی تھی وہ لگاؤ غلط انداز کہاں سے لاؤں
 اجنبی شہر میں حشتِ مجھے لائی ہے اُسے وہ ہمدم و دُساڑ کہاں سے لاؤں
 مجھ کو بھی حسرتِ گلگشتِ چمن ہے لیکن سوچتا ہوں پر پرواز کہاں سے لاؤں

میر کے دنگ میں کہنا تو ہے ممکن اے شمس
 دل سے نکلی ہوئی آواز کہاں سے لاؤں

ادبی سرافراں

چہ دلا اور است

(رکشن چندر)

(۳)

ادب طیف کے مدیر جناب میرزا ادیب اپنے خط میں ادبی سرافراں کے متعلق لکھتے ہیں کہ "چہ دلا اور است" کا سلسلہ خاص طور پر قابل قدر اور قابل ذکر ہے، ادارے نے بلا حیات سدا اقدم کیلئے۔ اس چیز کی صحت ضرورت تھی، جب تک ممکن ہو اس قندیل کو روشن رکھو، ورنہ ان چراغ بھٹ کی پروانہ کو دلو۔۔۔۔۔"

خواجہ خاجگان ادب خواجہ حسن نظامی کے صاحبزادے خواجہ حسن ثانی نظامی مدیر منادی لکھتے ہیں کہ اگر ادبی سرافراں کی فتوحات کا یہی عالم رہا تو ممکن ہے کہ وہ ادب و ادب کے شریک ہو کر ہوا جائیں :

دوسرے ادیبوں نے بھی ایسی کھٹک اور ان کے خطوط یا ان لکھتے ہیں کہ "صنعت پیش ہو رہے ہیں، ادبی سرافراں ان تمام بزرگوں اور دولوں کی بہت افزائی و قدر دانی کا ممنون ہے۔ اسے اپنے حدود معلوم ہیں اس لیے ممکن ہے کہ کبھی وہ اپنی ذمہ داری کو سمجھ کر بھی ہوتا ہوا غائب ہو جائے۔" جناب صادق انجیری صاحب نے کہا "ادبی سرافراں کی مہارت کو بڑا مفید باب بتلایا ہے وہیں اس کے لب لہجہ اور انداز نگارش پر ٹوکا بھی ہے، ادبی سرافراں اس عہد نئی اور عہد کا بھی شکر گزار ہے۔"

ایسی تقریروں سے ادبی سرافراں کا مقصد کیلئے ؟ اس سلسلے میں پروفیسر کلیم الدین احمد کی نئی کتاب "سخن بانی گفتنی" کے صفحہ ۱۹ کی چند سطریں ملاحظہ فرمائیے :-

اردو زبان و ادب پر آج بے ادقت پڑا ہے، زبان و ادب مٹا نہیں جاسکتے۔ لیکن مٹ جاسکتے ہیں، ہاں اگر زبان و ادب، اور ان کے بہتے والوں میں زندگی ہے، زندگی رہنے کی صلاحیت ہے تو وہ باوجود مخالفت کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اس وقت ٹھنڈے دل سے سوچنا ہے، سوچ سمجھ کر کام کرنا ہے۔ جب تک جراثیم کا مقابلہ کرنا ہے۔ صحت مند خیالات اور محاسنات کو ابھارنا اور پھیلانا ہے۔ اسی طرح سے فضا کو سازگار بنایا جاسکتا ہے :

ادبی سرافراں کی مہارت کا مقصد صرف یہ ہے کہ محنت اور بہتر ادب پیدا کرنے کے لئے فضا کو سازگار بنایا جائے، ادیبوں کو متوجہ اور ادبی صلاحیت رکھنے والے اہل قلم کو بیدار کیا جائے۔ اس کا مقصد سنسنی پیدا کرنا نہیں ہے، کسی کی مخالفت، بلکہ تخلیقی عمل کے لیے میدان ہموار کرنا ہے، اور اس سلسلے کی ادبی سرافراں چاہتا ہے کہ حقائق و واقعات، ادبی چریوں (جی چاہے اسے کوئی دوسرا نام دے لیجئے) کے نونے آپ کے ساتھ پیش کیے جائیں جن میں کہیں تو بڑی جاکمکتی نظر آتی ہے کہیں سخت بخوندہ ہیں دکھائی دیتے ہیں، اس کے علاوہ دوسری نقل اور ترجمہ :- اصل مصنف کے تذکرے اور حوالے سے عمدہ چشم پوشی وغیرہ کو سامنے لایا جائے اور ویانتاری کے ساتھ ان کا تجزیہ کیا جائے۔ ہمارے اکثر ادیبوں اور فنکاروں میں بڑا ادب پیدا کرنے کی صلاحیت موجود ہے اور انھوں نے بڑا ادب

پیدا بھی کیا ہے۔ مگر جہاں انھوں نے وہ صورت اختیار کی ہے جس کے لئے مقررہ اور چوری کے سوا اور کوئی نام ہی نہیں ہے۔ یاد دہانوں کے انکار کو حوالہ دینے کے بغیر یہ نام ہے پیش کیا ہے وہ تو بڑی ہی سنگین بات اور بڑا ظلم ہے اور اس ظلم کی ذمہ داری ان کی نیت سے زیادہ ان کی ذہنی سہل انگاری پر عائد ہوتی ہے اور اس کا اثر سنے سمجھنے والے ادیبوں اور مصنفوں پر بہت برا پڑ رہا ہے۔ اور اندیشہ ہے کہ ادب کو جہلک جا حسیں پر منحہ جائیں اور آج ادب میں بدتر گذر رہا ہے اس کا اندازہ کم و بیش ہر ایک کو ہے۔

ن۔ م۔ راشد کی نظموں کا مجموعہ "اورا" جیکب پبلی وشن شائع ہوا تو میں بی بی نے پہلے پڑھتا تھا۔ اور مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ کرشن چندر کا تعارفی مقدمہ بہت پسند کیا گیا تھا کیونکہ اس میں صرف ن۔ م۔ راشد کی شاعری ہی کے بارے میں کچھ بھی ایسا نہیں تھا جس پر دینت تھیں، مگر زیادہ عرصہ نہ گذر کہ یہ بات سامنے آگئی کہ یہ تعارفی مقدمہ سی۔ ڈی یو ایس (C. D. Lewis) کی کتاب "مہوپ فار پوسٹری" کے مختلف حصوں کا ترجمہ ہے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے کسی مضمون میں زوالی ادب پر لکھے ہوئے رسالہ "معاصر" میں میں نے اس جارت کا ذکر بھی کیا تھا، مگر تفصیلی مضمون لکھنے کی ذمہ داری آئی۔

کرشن چندر کا نام جدید اردو ادب کے اہم ترین ناموں میں سے ہے، انھوں نے ہمارے انانوی ادب کو کئی زندہ رہنے والی چیز پیدا دی ہیں ان کا خوبصورت اسلوب، ان کی متاع گراں مایہ ہے۔ مغرب کے انانوی ادب کا انھوں نے وسیع مطالعہ کیا اور اس کی بناء پر اردو انانے میں نئے رجحانات کی ترغیب کی۔ بغیر طوطا کا انانہ لکھا۔ طوطی مختصر فسانے کی رسم آگے بڑھائی۔ اردو میں پہلا "روپو تاثر" لکھا۔ لیکن وہ بھی بار بار سہل انگاری کا شکار ہو گئے اور انگریزی انانوں کے چرے بغیر حوالے کے پیش کر دیئے۔ کرشن چندر ویسے بہت ذہین ہیں اس لئے وہ ترجمے کی جگہ پر بے کے قائل ہیں۔ بالکوئی میں بھی انھوں نے نیم جارات اور نیم اعتبار کو ملحوظ رکھا۔ پہلے کچھ شاعری میں امجد علی صاحب کے خط سے اختلاف تھا کہ ان کا انانہ "کلاسوٹ" بھی ترجمہ ہے۔ کاش وہ پڑھنے والوں کو مزید تفصیل سے آگاہ کریں۔ صادق انگریزی صاحب نے لکھا کہ شکست کے متعلق پستان دہلی میں ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں مضمون نگار نے حوالوں سے یہ بات ثابت کی تھی کہ شکست ترجمہ اور نقالی ہے۔ ہم چستان کا وہ شاعر تلاش کر رہے ہیں اور جلد ہی اس کے اقتباسات بھی پیش کریں گے۔

انانوں کی مدد تک تو کرشن چندر نے چاکلہ سٹی سے کام لیا لیکن اور ان کے تعارف میں یہ چاکلہ سٹی چوری کی مدد سے پہنچی گئی۔ ایس نے شاعری باضی، حال اور قبل کے بارے میں نقل کتاب لکھی ہے مگر کرشن چندر صاحب کو شخص تعارف لکھنا تھا، اس لئے وہ اردو میں پوری کتاب کو تو اپنے نام سے پیش نہ کر سکے لیکن اس کا خلاصہ انھوں نے ضرور کر دیا۔ اس سہارے ربا ایلیٹ کی جگہ راشد آگیا اور تعارف مکمل ہو گیا۔ اگر کہیں کرشن چندر شاعری پر کتاب لکھتے تو ایس کی پوری کتاب اردو میں منتقل ہو جاتی اور اردو میں انگریزی کے ایک بہت مفیدی مطالعہ کا بہت اچھا ترجمہ ہوتی۔

اس وقت ہمارے سامنے اور ان کی طبع سوم رکھی ہے جسے فروری ۱۹۵۳ء میں مکتبہ اردو لاہور نے شائع کیا تھا۔ اور شاعر مہوپ فار پوسٹری کا ساتواں ایڈیشن رکھا ہے۔ جو ستمبر ۱۹۵۳ء میں شائع ہوا تھا۔ ایس کی کتاب پہلی بار ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی تھی جب انگریزی شاعری میں نئے نمبروں کی لہر کا فیضان تھا، مگر انگریزی ادب اور جارات اردو میں دس بارہ سال کے بعد اثر انداز ہوئے۔ اسی لئے راشد کی شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے کرشن چندر نے ایس کو منتخب کیا۔

ایس نے صفحہ سات پر لکھا ہے کہ:-

کرشن چندر اپنے تعارف کی ابتدا یوں کرتے ہیں۔

شاعری اعتبار سے شاعروں کی دو قسمیں ہیں، ایک قسم کے شاعر وہ ہیں جو خاص کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے تاثرات، الفاظ و معانی سے کرتے ہیں۔ اور اگر ہم اسے توہم کن کوکبش سے اس حلقے کے اندر رکھ

شاعروں میں تقسیم کیا جائے تو دو قسم کے شاعر ہوں گے، ایک قسم کے شاعر وہ ہیں جو بہت سے تاثرات قبول کرتے ہیں اور ان سے اور بڑے اسلوب و انداز پیدا کرتے ہیں اور سب سے اہم ان کی آواز ان کے آسمان اور آسمانی سے

نقی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ یہ اور کسی ایسی چیز کی یاد نہیں دلاتی

جو ہم اس سے پہلے سن چکے ہیں (ص ۷)

آزاد دل کے مانے میں یلوس کی رائے یہ ہے کہ ادب میں تکنیک نظم کی تکنیک سے لی گئی ہے۔

کرشن چندر اسی کو یوں دہرتے ہیں :-

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ تکنیک علمی تکنیک کی ترقی کے ساتھ آگے بڑھی ہے جس طرح ایک نظم ڈاکٹر لیک عبدانی کیفیت کے اظہار یا دماغ کو ایک ڈاکٹر لیک سے دوسرے ڈاکٹر لیک تک لے جانے کے لئے ایسے مناظر کو استعمال کرتا ہے جن کا بظاہر آپس میں کوئی تعلق نہیں ہوتا (ص ۱۶)

اس طرح یلوس لکھتا ہے :-

انسان کے ذہن لا شعور کو ناپنے اور اس کو معلوم کرنے کے لئے ماہر نفسیات کے طریقوں میں سے ایک طریقہ آزاد تسلسل ہے۔ کسی شخص سے خواہ وہ الفاظ کی ایک فہمیت بولی جا رہا ہے جن میں سے ہر ایک کا جواب وہ اس پہلے لفظ سے دیتا ہے جو اس کے ذہن میں سب سے پہلے آئے۔ ایک حد تک ہمیشہ یہ شعور کی کیفیت بھی رہی ہے۔ شاعر کے ذہن میں ایک خیال ہوتا ہے اور اس کے بالے میں سوچتے ہوئے وہ اس خیال سے متعلق دوسرے خیالات اور تصورات کو بھی اپنے ذہن لا شعور سے کھینچ لاتا ہے (ص ۱۷)

کرشن چندر لکھتے ہیں

جدید نفسیات کے ماہروں نے ذہن لا شعور کو ناپنے کے لئے آزاد تسلسل کا طریقہ ایجاد کیا ہے۔ کسی شخص سے مخاطب ہو کر ایک فہمیت میں سے منتخب الفاظ یا فقرے پوچھے جاتے ہیں اور اس سے کہا جاتا ہے کہ وہ ہر سوال کا جواب اُن الفاظ یا الفاظ کے مجموعے سے دے جو سب سے پہلے اُس کے ذہن میں آئیں۔ ان جوابات سے اُس فرد کی زبانی کیفیت کے متعلق نتائج مرتب کئے جاتے ہیں۔ شعری بھی ایک حد تک یہی کیفیت ہے۔ شاعر کے دل میں ایک خیال آتا ہے، پھر اس کا ذہن لا شعور اس خیال سے وابستہ دوسرے خیالوں اور تصویروں کو کھینچ لاتا ہے ۱

یلوس کی انگریزی اصل دیکھیے

ONE OF THE PSYCHOLOGISTS' METHODS OF EXPLOYING THE DARK INTERIOR IS THAT OF FREE ASSOCIATION. A LIST OF WORDS IS SPOKEN TO THE SUBJECT, TO EACH OF WHICH HE ANSWERS THE FIRST WORD THAT COMES TO HIS HEAD. THIS HAS ALWAYS BEEN, UP TO A POINT, THE WAY POETRY COMES TO BE WRITTEN: THE POET HAS AN IDEA, AND IN THE COURSE OF CONT-EMPLATING IT HE DRAWS UP FROM HIS SUBCONSCIOUS A STRING OF ASSOCIATED IDEAS AND IMAGES."

یلوس نے اپنی کتاب کے صفحہ ۱۳۵ اور ۱۳۶ پر یہ شاعری کے بارے میں کئی نام باتیں چیش کی ہیں۔ اُس کے نزدیک جدید حاضر کی شاعری کے گہراہم کی ذمہ داری شاعر پر نہیں بلکہ بے لطف ہوئے حاشیائی ماحول پر ہے۔ نظم، اخبارات، اشتہارات، اصطلاحات، تعلیم۔ یہ سب اسباب

انہما کی نئی پینائیاں اور نئے اسلوب بیان تلاش کرتے، دوسری قسم کے شاعر وہ ہیں جن کی آواز گویا کسی نے آفتاب سے آتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ یلوس کے یہاں یہ عبارت ملتی ہے۔

عجلی دیر کے فلموں میں ایسے لحاظی مناظر کا بظاہر آپس میں کوئی تعلق نہیں ہوتا تاہم کے سامنے بے درجہ لائے جاتے ہیں۔ لیکن ان مناظر کے مجموعی اثر سے ہلکے واضح تصویر اور کل نقشہ ناظر کے دل و دماغ پر کھینچ جاتا ہے۔

یہ محض چند اقتباسات ہیں، ورنہ اور کا سارا تنازع ہی متاع خیر کا دوسرا نام ہے۔ اگر کرشن چندر اس مضمون کو راسخہ کے تعادلات کی جگہ ترجمہ کے طور پر پیش کر دیتے تو اردو ترجمے کے ذخیرے میں قیمتی اضافہ ہوتا۔ مگر انہوں نے ایسے کا کہیں اشارہ بھی حوالہ دینے کا ارادہ نہیں کیا۔ اردو تنقید، مغربی تنقید سے بہت متاثر ہوئی ہے، کلیچہ الدین احمد، اور محمد حسن عسکری نے مغرب سے بہت کچھ استفادہ کیا ہے مگر اپنی شخصیت بھی رکھتے ہیں اور دلائل، نظریات و خیالات کی کسوٹی پر دوسروں کے خیالات کو جانچتے پرکھتے ہیں۔ مغرب سے ہلکے نقادوں کو بہت کچھ مسکھتا ہے۔ مگر سیکھنے کے بھی طریقے ہوتے ہیں۔ اس طرح تو نہیں کہ ہم چر بہ بن جائیں۔ لفظاً بھی اور معناً بھی۔ شاہ اسی سے متاثر ہو کر اقبال نے کہا تھا کہ :-

کس درجہ ہوئی عام یہاں مرگ تحصیل

حایت علی شاعر نے خارجی حقیقت کو داخلی حقیقت میں تبدیل کیا ہے اور حقیقت کو مجاز سے چمکانے کی کوشش کی ہے۔ ان کے کلام کی بجا خوبی ہر شخص کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ ان کی شاعری اگر ایک طرف اپنی خود نوشت سوانح عمری ہے تو دوسری طرف قومی تاریخ کا آئینہ بھی ان کی آواز میں سکوت شب کا زبردحم اور مظلوم سندھ کا مد و جزر دونوں ہی ہیں، وہ قوت گر یہ اور قوت شعلہ دونوں میں سے واقف ہیں اور یہی وجہ ہے کہ انے ادیبوں کی صف میں انہوں نے بہت جلد ایک نمایاں جگہ حاصل کر لی ہے۔ (ممتاز حسین)

آگ میں بھجول

شاعر کی طویل مختصر نظموں، غزلوں اور ماحیات کا مجموعہ

قیمت - تین روپے

مردوق - زونبی

حلقۂ ادب باب شعور

ارٹیلری میدان ۴۲ - کراچی

رسالوں میں

(ماہ گذشتہ)

سالنامہ ساقی :- ماہنامہ ساقی نے چار سو صفحات پر اپنا سالنامہ شائع کیا ہے۔ حدِ نظم میں جوشِ لہجہ آبادی، عدم، قیوم، نظر، خلیفہ، ہوشیار پوری، اڈلکھنوی اور فراق گوردھپوری وغیرہ کے افکار شامل ہیں۔ مقالوں کا حصہ سب سے اچھا ہے۔ اہم اور دلچسپ ادبی و تنقیدی موضوعات پر مجاہدات بریلوی، وقار عظیم، ممتاز حسین، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ، اختر اور نبوی، ڈاکٹر احسن فاروقی اور انطا حسین کے مضامین شامل ہیں۔ وقار عظیم نے اُن افسانہ نگاروں کے فن کا جائزہ دیا ہے جنہوں نے تقسیمِ ہندو کے بعد سے لکھنا شروع کیا ہے۔ ہمارے خیال میں شوکت صدیقی اور انور نے تقسیم سے پہلے ہی کافی شہرت حاصل کر لی تھی یہی لئے انہیں انطا حسین ملے۔ جمید اور اشفاق احمد وغیرہ کے ساتھ شامل نہیں کئے جاسکتے۔ اس کے علاوہ ابنِ الحسن اور ضمیر الدین صاحبان کے نام تو شامل ہیں لیکن وقار صاحب نے میلانی بالزادہ جوادیدہ جعفری کو لائنِ امتنا نہ بھرا۔ اناؤں کا حصہ سالنامہ کے شایانِ شان نہیں ہے۔

شاہد احمد بلوی کی دو تحریریں سالنامہ میں شامل ہیں ایک نورامہ (ترجمہ) بارگشت اور ایک شخص تاثرات کا مجموعہ "زمین کھا گئی آسمان کیسے کیسے"۔ دونوں چیزیں بہت اچھی ہیں۔ شاہد صاحب کے خاکوں میں جو سادگی اور خلوص ہوتا ہے اس سے کتنی ہی ادبی، خوبیاں جنم لیتی ہیں۔ ماہ نو - ماونو کے اس شمارے میں غلام عباس کا افسانہ "آپ بیتی" بظاہر سپاہیہ سا معلوم ہوتا ہے، لیکن افسانہ نگار کا مقصد ہی اسی حقیقت کو پیش کرنا ہے کہ واقعات و حالات کو اُسی طرح نقل کر دینا فن کے تقاضوں سے مطابقت نہیں رکھتا۔ بشکلیہ منظم علی کا افسانہ، نشانی ایک بہت اچھا نفسیاتی، مطالعہ ہے اور انہوں نے آپا زادہ کے کردار کو بڑی چابکدستی سے پیش کیا ہے۔

برگ گل - برگ گل اردو کا کالج کراچی کا ادبی و علمی مجلہ ہے اور ایک بلند ادبی معیار کا حامل۔ اس مرتبہ برگ گل نے "مرسید میر" پیش کیا ہے۔ مرسید ہماری قوم اور ادب کے محسنِ اعظم ہیں، ایسے محسن جس کی دانش و بندش نے قوم اور ادب کا رخ موڑ دیا ہے۔ مرسید کی شخصیت اور اُن کی خدمات کا آمیزہ خانہ ہے۔ ہمارے اردو مولوی عبدالحق، ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ، ڈاکٹر محمود حسین، شوکت سبزواری، قمر الدین خاں اور دوسرے مقالہ نگار حضرات نے اپنے موضوعات کے ساتھ پورا پورا انصاف کیا ہے۔ اگر ایسے اہم اور تاریخی نمبر میں "گولت کاغذ" شامل نہ ہوتے تو بہتر تھا۔ ہر نمبر ورنہ پڑھنے والوں سے اس نمبر کے مطالعہ کی درخواست کرتا ہے۔

سالنامہ تذکرہ - سالنامہ تذکرہ میں دو خاصہ کے مضمون شائع ہوئے ہیں جن وراثی نے کچھ کی باتیں اپنے مضمون "ہم کو منظور کو نائی فریاد نہیں" میں بڑے خوبصورت انداز میں کہی ہیں۔ سید وحی احمد بلگرامی نے نعلِ داؤدی میں تاریخ کو ادب کا دروازہ بنا دیا ہے۔ افکار - افکار میں مصطفیٰ زیدی کی نظم "بت جاتے ہیں" شہتِ احساس سے عبارت ہے۔ شفیق الرحمن کا مضمون "سوال جواب" مزاح اور طنز کا کوئی اچھا میاں نہیں پیش کرتا۔

ہمالیوں - ہمالیوں ہمارے مرتبہ ہاویں میں دلچسپ مضمون شامل ہیں۔ ڈاکٹر عبداللہ کا مضمون "ادب، اخلاق اور آزادی" ایک متوازن نقطہ نظر

کو پیش کرتا ہے، یہ ایسا مضمون ہے جس پر دوسرے اہل علم حضرات کو کھنچا چلے۔ میاں عبدالکون احمد کے مقالہ "ماڈرن آرٹ" کی دوسری قسط شائع ہوئی ہے۔ ہمایا خیال ہے کہ دیر پاویں "دفعہ کے بغیر اس مضمون کو شائع کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ "ہمایوں" کے صفحات میں حرید اصناف کی ضد کا شدید احساس ہوتا ہے۔

ثقافت :- اہتمام ثقافت کے اس شمارہ میں دو قابل توجہ مضمون شائع ہوئے ہیں ایک "اسلام اور جنگ" دامن "خلیدہ عبدالکیم" اور دوسرا "علوم اسلامیہ کی تشکیل جدید"۔ اس مضمون میں شاہ سلیمان چلیاودی کے خیالات کو پیش کیا گیا ہے۔ ضرورت تھی کہ ۱۸۹۴ء کی "اہم جمعہ" پر بھی کی پوری پیش کی جاتی۔

ثقافت کا سیرا یقیناً بلند ہے لیکن اس رسالہ کو اسلامی ثقافت کے عناصر اور اجزاء پر مستقل طور پر تحقیق و تخلیق مضامین شائع کرنے چاہئیں۔

نقص دفعہ ادب اور تنقید اس رسالہ کو محدود نہیں رہنا چاہیے۔
نفوس :- مدت کے بعد نفوس نے عام ترجمہ نکالا ہے۔ لیکن اس میں بھی جدت کا پہلو ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد کے ادب کے مطالعہ کے لئے ایک حصہ مضمون کو دیا گیا ہے۔ اس حصہ میں ڈاکٹر اعجاز حسین، ڈاکٹر عبداللہ احمد شیخ، اسماعیل پانی پتی کے مضامین شامل ہیں۔ ڈاکٹر محمد حسن کی ڈائری کے اوراق "مجاز" کی زندگی کے آخری سالوں کو جلنے کے سلسلہ میں ہماری رہنمائی کرتے ہیں۔ انساؤں کا حصہ اچھا ہے۔ خاص طور پر بلوچ سنگھ کے "ناول" رات، چور اور چاند" کی پہلی قسط، شوکت صدیقی اور آغا بابہ کے انساؤں نے حصہ نظم ہٹے ناموں کے باوجود اچھا نہیں ہے اگر محمد طفیل صاحب اپنے ہی رسالے میں اپنی کتاب پر "مطالعہ" نہ شائع کرتے تو بہتر تھا۔

جھلکیاں

تجلی :- تجلی کے اس شمارے میں عبدالعلیم بشر، نیکین کاغذی کا مضمون اور ڈاکٹر رضی الدین صدیقی کا وہ خطبہ صدارت شائع ہوا ہے جو مجلس قدیم جامعہ عثمانیہ کی کراچی کانفرنس میں پڑھا گیا تھا۔
گرد آلود :- اردو ادب اور طرز و مزاج پر عابدہ راشد کا مضمون غالب علانہ ہے۔ انساؤں حصہ میں کوثر چاند پوری کا افسانہ بھی شامل ہے۔

سیارہ :- سیارہ میں اس بار دو مضمون بہت اچھے شائع ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر عبداللہ کا مضمون ادیب اور ممتاز شیریں کا مضمون رجحانات کے دائرے۔ انساؤں حصہ کا مجرم مناز مضمون کے افسانہ اسکا رٹا روٹنے رکھ لیا ہے۔ ڈاکٹر رحیل کا مضمون اقبال کے نفسیاتی مطالعہ سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ مضمون ایک تعارف کی حیثیت رکھتا ہے اس پر بھی بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر رحیل نے اچھی بحث کی ابتداء کی ہے۔

۲۶ مئی کو "تجلی" نمبر پیش کر رہا ہے
 یہ نمبر "شاعر شہر نگار" کی یاد کے شایان شان ہو گا۔
 قیمت دو روپے چار آنے
 صفحات ۱۵۰

ماہنامہ
افکار

جلد-۱
شماره-۹

اکتوبر ۱۹۵۶ء

مہرِ نَمِروز



ترتیب دینے والے

حسن مہدی ندوی

الواخیر کشنی

علی اکبر احمد

نمبر

۸

چند سالہ

چھ روپے

باز سنگریضہ ایڈیٹر

نمبر

اس شمارے میں

- ۳ پہلی کون
یادان نکتہ ۵۱ :- قاضی عبدالودود پروفیسر سید احتشام حسین - بوکٹر آقا یحیٰ
- ۱۰ زادے :- بوکٹر از کعبہ ڈاکٹر آفتاب احمد صدیقی
- ۱۵ اقبال اور فقہ جدید مولانا محمد امین زبیری
- ۱۷ کچھ غم دوراں کچھ غم جاناں :- ہمنازل رئیس یحییٰ فروغ
- ۱۸ ذرے کی موت شہاب جعفری
- ۱۹ اک دن باقر ہدی
- ۲۰ یاد قاضی سلیم
- ۲۱ وسعتیں اور بھی ہیں :- بنگلہ ادب سلیم اللہ فیسی
- ۲۸ زبانوں کا باہمی اثر و تاثر رائے بہادر کنور سین بیرڈلیٹ لا
- ۳۲ کہو مجھوں کے مرنے کی ... آمنہ بینائی
- ۳۴ ایک حقیقت سوانحی :- دلہن واجدہ بتم
- ۴۱ تلخ تجربہ سلطان جمیل نسیم
- ۴۷ بخدمت مشربین امیر علی امام
- ۵۲ شہر نگار :- غنریں ہادی بیگم شہری، یوسف جمال انصاری
- ۵۴ شہنشاہی مضطر اکبر آبادی، اطمین حسین
- ۵۶ جائزے :- چہ دلاور است
- ۶۶ رسالوں میں

پٹر وینٹر حسن شتی ندوی نے انجمن پریس لاہور میں چھپوا کر سنگ یونین ایریا کراچی سے شائع کیا

پہلی کرن

ماہ ربیع الاول میں انسانی عظمت، سر بلندی اور تکمیل کا وہ مجسمہ رُج سے چودہ صدیاں پہلے اس دنیا میں تشریف لایا جس کی نبوت کے تیس سال کائنات کے گھٹے میں موتیوں کی لہری کی طرح نمودار ہوئے ہیں۔ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے دین کو کامل کیا اور یوں تمام نعمت سے حمد و ثناء کی ابتدا ہوئی۔ قرون وسطیٰ کے خاتمہ کے ساتھ انسانی فکر کو آزادی نصیب ہوئی اور یوں تاریخ نے اپنا راستہ بدل دیا۔ غلامی فکر کی روشنی آج انسان کو راہ دکھا رہی ہے اور انسان اپنے لئے اس روشنی کے سہارے اپنی راہیں تراشتے کا مختار ہے۔

آج انسانیت کا کاروں بلند ترین اقدار کے لئے جدوجہد کر رہا ہے۔ انسانی مساوات، معاشی خوشحالی، ذہنی سیاسی، معاشی اور معاشرتی آزادی کا حصول انسانوں کا مطمح نظر ہے۔ خدا کے آخری نبی نے پہلی بار ان تصورات کو عمل کے سانچے میں ڈھال دیا۔ اس نے جس دنیا کی تشکیل کی تھی اس میں ابوجہر، عورتان، عید، باطل، حبشی اور سلطان فارسی کا درجہ ایک تھا۔ تمام نسل اور ملی امتیازات ختم ہو گئے تھے۔ عمل کردار اور تقویٰ ہی عظمت کا پیمانہ تھا۔ رسول اکرم نے جو نظام حکومتی قائم کیا اس میں ہر شہری آفتاب میں سورہ اور دھندلکا جتنا صدر مملکت۔ انسانی مساوات اس بلند ترین نظریہ پر قائم تھی کہ خدا نے سارے انسانوں کو نفس واحدہ سے پیدا کیا، انسانی زندگی کی قیمت اس درجہ بڑھ گئی کہ جس سے کسی ایک فرد کو قتل کیا سمجھو کہ اس نے انسانی نسل کو قتل کر دیا۔ عورت جسے مردوں کی ملک سمجھا جاتا تھا اس کا مرتبہ یوں بڑھا کہ

چ شرف میں چوہ کے تریبے مشابہت ملک کی

جانتا میں حق دے کر عورت کی طہیحدہ اور قائم بالذات شخصیت کو ثابت کیا گیا۔ مرد و عورت کا اور عورت کو مرد کا لباس قرار دیا گیا اور واضح طور پر اعلان کیا کہ ہم نے بعض کو بعض پر فضیلت دی۔ اس فضیلت کے تصور میں مرد پر عورت کی فضیلت بھی واضح ہے۔ یہ دو مری پات کہ اب فقیہان حرم، قاتلون، کاسمہ و موم روزی کا نئے طے کی جگہ حاکم کریں۔

رسول اکرم اور اسلام نے ساری زندگی کا خاکہ اور چھ پنچہ بدل دیا۔ شہنشاہی اور جاگیر داری کے صدیوں پرانے نظام کو موت کی گود میں سلا دیا گیا۔ عید و ہجرا معاشی زندگی کی بنیاد قرار دی گئی۔ انسان کے لئے کچھ بھی نہیں، اس کے سوا جس کے لئے اس نے جدوجہد کی۔ شہنشاہ جو زمین کا خدا بنا ہوا تھا اس کا وجود ملت سے ملے عملی شرک بن گیا۔ ہر شخص جو اسلام کے اصولوں سے واقف ہے وہ شہنشاہی کے ساتھ کوئی سمجھوتہ نہیں کر سکتا۔

”باطل دینی پسند چو حق لا شریک ہے

شرکت سید حق و باطل نہ کر قبول

زمین پر بسنے والے تمام مخلوقوں میں رسول محمد کیلئے جو انسانوں کے لئے اسلام اور محمد علی نے شخصیت کو مکمل حسین، متوازن اور یکپارہ بنانے کے تمام لوازمات

روشن کر دیتے۔ علم اور تعلیم کو انسانوں کی میراث کا درجہ مل گیا۔ نئی نئی کتب و پیغام کی ابتدا ہی اس زمان سے ہوئی کہ **اقراء یا سید صابغ اللہی خلق** اور پھر رسول اکرم نے اپنی ساری زندگی اس زمان کی تکمیل کی۔ مسلمانوں کی اقامتی یونیورسٹی مسجد نبوی کے سامنے اور چوتہ پر قائم کی گئی۔ بدلیں راہی کا خدیو یہ مقرر کیا گیا کہ جو قیدی لکھتا پڑھتا جانتا ہو وہ دس دس مسلمانوں کو اس فن کی تعلیم دے۔

یہ ایک حقیقت ہے اس نئے نظام کی جس کے بنی اور اولین رہنما محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ بعد آج ہم اس نظام سے اتنے دور ہو گئے ہیں کہ اپنے دین کی تکذیب کو دیکھ رہے ہیں۔ ہمارے سماج میں کتنی ہی تنہا لوگ رہ رہے ہیں۔ تعلیم میں جو ہماری رفاقت و اعانت کے ایک ٹھکانہ کوستے ہیں لیکن ہم ستاروں کی نور کا ہوا کی تلاش میں اس درجہ کھو گئے ہیں کہ ہماری نظریں آنسوؤں بھری آنکھوں کی پٹی ہی نہیں۔ ہمارا معاشی نظام اس درجہ غرضی پر قائم ہے کہ ہم ان کے بارے میں سمجھنے بھی نہیں جن کی معاشی جدوجہد حالات کی بنا پر ختم ہوگی (مساکین)۔ نسلی، ملی اور صوبائی امتیازات اور اختلافات ہمارے معاشرہ کا تسوہ بن گئے ہیں۔ اور بدعتی کی انتہا یہ کہ آج بھائی بھائی سے خافت ہے۔ محنت پھر مرد کی ملک بن گئی ہے۔ تعلیم اونچے طبقہ تک محدود ہو کر رہ گئی ہے اور اس قوم کے درمیان جس نے مغرب کی نشاۃ الثانیہ اور تحریک احیائے علوم کو جنم دیا۔ دوسرے ملکوں کو چھوڑ دینے کو رسول کی سر زمین شہنشاہیت کے عذاب میں مبتلا ہے پاکستان کے ہاں اور کسان، عوامیاد اور سرمایہ دار کا صید زبوں ہیں۔ اور ان سب باتوں کے جوتے ہوتے بھی ہم محمد عربی کے نام لیا کہلاتے ہیں حالانکہ اس عظیم زندگی کا نقشہ نظروں کے سامنے سے والستہ ہٹاتے چلے جاتے ہیں۔ فروعیات کو اصول اور شاخوں ٹہنیوں پتوں کو جڑ کا مرتبہ دے کر انھیں سیراب کرنے میں موقوف ہیں اور پھر اس میں کہ سوکھتی چلی جاتی ہیں۔ بروہ شخص جو انسانی ذات جو ہر خودی اور انسانی عظمت پر یقین رکھتا ہے رسول اللہ کی زندگی اس کے لئے ہمیشہ میدان راہ نور کی حیثیت رکھتی ہے۔

معراج انسانی شخصیت کی انفرادیت کے سلسلہ میں انسانی تاریخ کا سب سے بڑا واقعہ ہے۔ اقبال کے الفاظ میں سے

سبقت ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ اس کے مجھے

کہ عالم بشریت کی زد میں ہے کروں

اور ذرا اس سے نیچے دیکھئے تو اندازہ ہو گا کہ عشرتِ قطره دو عالم میں فنا ہو جاتا نہیں۔۔۔ اقبال نے لکھا ہے کہ پیغمبر ذات باری میں گم ہونے کی جگہ فطانت اندہ طوط پر لوت تاکہ اور اس کی وہی مخلصہ تاریخ کی قوتوں پر قیود پڑا تو کب سے اس طرح وہ انکار و تصورات اور شہ اور انسانی نسب العین کی ایک نئی دنیا نکالی کرنا ہو گا۔ دیکھو کہ یہی تو ہمارا مذہب ہے کہ جسے ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جو کلچر و اسے روح القدس کے ذوق ہیں، عرب کے سوزن و نقین اور عرب کی حسن طبعیت کا انداز ہے۔ اس میں زندگی کا ہر گوشہ سب کو ان ادب پر عیط۔ اس پھر سے ہماری دوری کا یہ عالم ہے کہ باب النفاذ کی لذتوں کو ہر نے اپنا کر تخلیق کی عظمتوں کو ٹھکرایا ہے۔ یہ شخص ایک پہلو ہے۔ مجموعی لحاظ سے ہم دینی طور پر اتنے گمراہ نہیں کہ تمدن اور پھر کے عناصر اور انسانی تمدن کے مزاج کی کسی خبر نہ رہی۔

اگر ہمیں ایک قوم و ملت کی حیثیت سے زندہ رہنا ہے تو محمد مصطفیٰ کے تصورات سے پہلے آپ کو الہیہ کرنا ہو گا۔ انھیں تصورات سے کائنات کی نجات و الہیت ہے۔ اس نظریاتی عہد میں تصورات کی بڑی اہمیت ہے لیکن افراد کے غیر تصورات محض تصورات رہتے ہیں اور ان پر عمل نہیں کیا جاسکتا۔ رسول اللہ کے ذریعہ ہم نے صرف قرآن نہیں پایا بلکہ ابو جعفر، عثمان، حیدر، ابو ذر وغفاری اور خالد حبیبی لوگ پاسے جن کی زندگی میں ہمیں حدود بشریت کے اندر خدا سے بلند و بڑے کے اسماء انسانی کی عملی جھلک نظر آتی ہے۔

مصطفیٰ پرسان خویش را کہ درین برکت

اگر باذن رسیدی تمام تو بھی است

نہر سوتر بات مصر کی جو کہ مراکش کی فلسطین کی جو کہ قبرص کی ایران کی یا کشمیر کی تمام ان میں سے کسی کا بھی زبان پر آجائے ناممکن ہے کہ تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے ذہن میں ماضی قریب ماضی جدید کے اندر انی سنسن لگنے شروع نہ ہو جائیں۔ حق و باطل کو گمراہ کرنے کے حواس تاج کی صورت دے دی جاتے تو یہ حوادث عالم کی نہایت ہی عجیب و غریب تصویر بن جاتے۔ پاکستان کی قیادت میں کسی حکومتوں کا متکثران صلاح حدیثی ابوبی و خاتون مسلمان ملک میں زیر اثر وہ ایمان سے محروم خلیفہ کا شاہنشاہ

نسلیت و وطنیت پرستی کا پروکچر علوم و فنون کے مجلس میں حملے، سلطنت عثمانیہ (ترکی) کی عین و وسیع مملکت کے حصے بننے کی سادش، ترکی کے خلاف یونانی کواکسا، مصر پر قبضہ، ہندوستان پر تسلط، بحیرہ روم کی کوشش کے لئے شاطراہ چالیں، فلسطین میں قدم جمانے کی فکر، فلسطین میں پہلے وائس کا باہمی معاہدہ قزاقی (روس کی روسے برطانیہ نے وائس کو مراکش میں اور وائس نے برطانیہ کو مصر میں لوٹ کھسوٹ کے لئے آزاد دیے لگام چھوڑا اور ایک دوسرے کو سہارا دیتے رہے) پھر فلسطین اور فلسطین کی فضا کے شرق اوسط، یافان کو ویرانا، فلسطین کی جنگ میں عربوں کو ترکوں سے بھارت، مشہور انگریز جاسوس ٹی لارنس کی سازشیں، فلسطین میں جبرائیلی کا فلسطین میں فاتحانہ واقعہ اور برطانوی سلطنت کے وزیر اعلیٰ کی طرف سے جنرل البنی کو مبارک باد کا تار بھیجا (تاریخ نہ تھا کہ فتح و کامرانی مبارک، بلکہ یہ تھا کہ صلیبی جنگ کا فاتح آج ہوتا، اور ان جنگ (فلسطین) میں بیک وقت تین تین معاہدے کرتا، ایک شریفین سے کہ جنگ کے بعد جو بیت العرب آزاد عرب اسٹیٹ ہوگا، دوسرا یہودیوں سے کہ فلسطین یہودیوں کے حوالے کر دیا جائے گا تیسرا وائس سے کہ تخریبیہ العرب کو بال غنیمت کی طرح آپس میں کس کس طرح تقسیم کیا جائے گا، اور پھر مجلس اقوام کا دھوکہ دیا کہ یہ عین زمانہ مقاصد کی تکمیل کرتا، وہ مجلس اقوام جس کی تعریف میں علامہ اقبال نے کہا تھا۔

من اربین بیش نردم نہ کنن و خند
ہر تقسیم قبور انجمنے ساختہ اند

یہ سارے واقعات، رفتار عالم کی صحیح سوچ و چہرہ حل کرنے کی خاطر ایک مورخ ایک مفکر ایک پویش مند انسان کے لئے، پیش نظر رکھنے جمید و زوری ہیں۔ یہ مسئلہ صرف سیاسی ہی نہیں، اخلاقی، معاشرتی، معاشی اور انسانی ہی ہے۔ اس میں حق و صداقت، انصاف و عدالت، افکار و تصورات اور اقدار حیات بھی پامال ہو رہے ہیں۔

نہر سویر سیاسی سلسلے کی ایک کڑی ہے، یہ ایک مصنوعی نہر ہے۔ بحر کرم اور بحر کرم ایک دوسرے سے ملتی ہے، اس کا وقوع ۲۰-۳۰ عرض البلد شمالی اور ۲۰-۳۰ طول البلد مشرقی پر ہے۔ جنوب میں بحر احمر، شمال میں بحر روم، مغرب میں مصر اور مشرق میں حجاز و فلسطین۔ یہ نہر کوئی سو میل لمبی ہے، چار ہزار سال پہلے فرعون مصر نے کھدوائی تھی پھر بند ہو گئی، پھر کھودی گئی، اس طرح مسلمانوں کا دور آیا تو پھر پت چلی غمی۔ مصر کے گورنر عربوں العاص نے خلیفہ دوم (حضرت عمران، الخطاب) سے اجازت چاہی کہ اسے کھود کر دونوں سمندروں کو ملا دے، مگر خلیفہ نے جواب دیا کہ خبردار اگر تم نے ایسا تو روٹی تمہیں کھا جائیں گے۔ مگر اس نہر کو ایک دن کھدوا تھا اور مسلمانوں کو اہل یورپ کا بقیہ تر بننا تھا۔ ۱۸۶۹ء میں فرانسیسیوں نے خدیو مصر کو شیشے میں اتار کر یہ نہر تیار کر دی، اور جب سے یہ نہر سیاسی بازی کڑی کا کھادہ بنی ہوئی ہے اور نہ جانے کب تک بنی رہے گی۔ یہ نہر دروازہ ہے ایشیا کا یورپ کا اور افریقہ کا۔ لیجئے برطانیہ کے مشہور وزیر مستر امیری کی وہ تقریر پڑھیے جو کج سے تین سال پہلے یہ سلسلہ فلسطین پرطانوی پارلیمنٹ میں انجمنوں نے کی تھی، اس میں نہر سویر کی پیشین گوئیوں کا تذکرہ موجود ہے کہتے ہیں کہ۔

ہاؤٹفس کے لحاظ سے فلسطین کا محل وقوع نہایت اہم ہے یہ گولڈن ٹینکشن (لندن کا سب سے چمکتا شہر) ہے یہ ایک ایسے مقام پر واقع ہے جو انگلستان اور افریقہ اور ایشیا کے ہوتی براستوں کا مرکز، بحر کرم کے جدید ممالک میں ان کی بڑی حیثیت، یہی حدود رہا، یہی قریں فلسطین اور مصر پر اگر مضبوطی کیساتھ قبضہ رکھا جائے تو اس سے نہ صرف نہر سویر کو کھلا رکھا ممکن ہوگا۔ بلکہ تمام مشرقی بحر روم پر بھی قبضہ رہ سکے گا۔ اگر یہ صحیح ہے کہ حکم برداری اور اب کی رو سے جمہان فلسطین میں کوئی بڑی مرکز قائم کرنے کی اجازت نہیں تاہم مگر حقیقت تو یہی ہے کہ بحر روم کی ایک زبردست بندرگاہ اور تجارتی مرکز بنادیا جائے نیز اسے تیل کی فراہمی کا ایک اچھا ذخیرہ قرار دیا جائے (جیکہ پورائی کے لئے) اس میں کسی دوسری جگہ سے نہیں تیل مل سکے (تو اس کے نتائج و ثمرات نہایت اہم ہوں گے یہ بھی ممکن ہے کہ حقیقت اور حقیقت کے درمیان پیرل کی آمد و رفت جاری کی جائے جس سے نہر سویر کے لئے ایک راستہ اور کھل جائے گا۔۔۔۔۔

کیا واقعی اس تقریر امدان منہویوں کی روشنی میں نہر سویر کا اتنا بھگنہ، فقط اس بات کا نتیجہ ہے کہ نہر سویر بنے گا تو نہر سویر کے لئے جہازوں کی بڑھ چڑھ چڑھ جائے گی۔۔۔۔۔ تاہم یہ حتمی سے استصواب سمجھئے۔

۴۔ ذیل میں شہرت کے کلام اور شمار جو تذکرہ مسرت افزا اور تذکرہ عشقی عظیم آبادی (ایک عالم) میں ہیں پیش کیے جاتے ہیں۔

(۱) مفتی غلام محمد م، ثروت مخلف مولوی جمال الدین مولوی (موسوی) عظیم آبادی۔ پدر بزرگوار مدتے در خدمت شاہ عالم..... بگناہ شہوت
دہاہ لبری برد و سر آمد علمائے حضور بود دقت حدیث خوانی ہمیشہ اس قدوہ اسلامی میں شد۔ چون بادشاہ ازالہ آباد نہضت فرمود، ولے سبب
بیماری کہ از چند عارض شدہ بود در الہ آباد متوقف شد آخر میں جو تجارت تکیہ ہوست، در قدم رسول مد فون گشت مفتی غلام محمد م نیز در ایام قیام
..... الہ آباد در خدمت پر مشرف اندر بود و تحصیل علوم دینی نمود، جو ان حضور بخدمت ان کے عظیم آبادانقا ریانت، راہتی اس قطع شد، در ان
بلکہ بدوں اکثر مع مسائل لبری برد، قضا را از دو سال بحسب انقلاب در روزگار در..... کلکتہ در قید آب و دانہ گرفتار است۔ اصل وطن
دہ پھلواری است از تعلقات اس بلکہ (مراذ عظیم آباد) در فن شعر و شاعری مہارت کلی دارد و گاہ گاہ طبع آزمائی می نماید

آتی ہے مجھ یاد تری زلف مسلسل جیب دیکھتا ہوں ابھری تصویر ہوا پر
ہے آٹھ میں کس تر صف کا میں خود پائی کے بیچ ہیں نظر آدے گیا ہ سبز
دو نے سے میرے ہو گئی ہر گل تمام سبز باران سے جس طرح جگہ بستان تمام سبز

(۲) ثروت مخلف، مفتی غلام محمد م، مخلف مولوی جمال الدین، شاگرد مولوی آیت اللہ جوہری، تخلص مرصع صاحب جوہر از شاہ میر غلام و ان کے کلام
قبیلہ پھلواری است، در بدو حال انسا امدی علی الطبعیعت ان کا میڈان تیرہ، آخر بقعدہ دعوی بہادر ریگ خان بر اثر ذکر شہباز ریگ خان مرحوم بانعام
چہل ہزار دیہہ از سر کا کپنی انگریز بہادر سر فرازی یافتہ ثروت مفتی بہم رسانید و بالجلہ فاضل مرقوم در اکثرے از علوم اخص و مسائل منطق داخل
تمام داشت، از مدتے در شہر عظیم آباد طرح استقامت انداختہ بدوں بوتندگی میں پیر داخت در آخر العمر بیادری بیج ذہانت پیشہ یعنی شعر و شاعری
رغبت نمودہ فارسی در بحثہ ہر دو بلز خود انجام می داد و گاہ با جمل طبی جہان قاتی را پا۔ بود نمود۔ امین مطلع از دوست۔

ہستیں ہر ہوئی در بارہ دانی، شک سے چشم بچھو کہ دیتی انجھم گریاں، شک سے

مضمون نگار نے بہت کوشاں طریق سے تذکرہ کا شاعر بنایا ہے۔ خدا جانے ان کے نزدیک بھوت کا سال ولادت کیا ہے۔ ان کے زمانہ وفات کے
میں تقریباً تو نامرعی کا تھکا بالکل غلام معلوم ہوتا ہے۔ تذکرہ مسرت افزا (۳) سے بھوت کا مگرہ جانا ثابت نہیں، یہ بات انہوں نے کہاں
پائی اس کا پتہ نہیں۔ شاہ حام کا استاد ہونا م کے قول سے گھٹا ہے، لیکن م میں اس کی طرف مطلقاً اشارہ نہیں مضمون نگار نے پھلواری کے مضمون
کی جگہ سال وفات لکھ دیا ہے، مگر یہ نہیں لکھا کہ ان لوگوں کی تحریروں میں یہ سنہ مندرج ہے صاحب م کا یہ قول کہ شاہ عالم کی ولادت
کے وقت وہاں ہو کر تھے، لکھ ہے تو سنہ کے غلط ہونے میں شبہ نہیں۔ اس لئے کہ شہر مذکور سے رخصت ہونے کا زمانہ ۱۱۵۷ھ سے بعد دہلی
کو نکل دیا ہے

بہادر ریگ خان کے مقدمے کا مفضل سال م (۱۱۵۷ تا ۱۱۵۸) میں ہوا ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ جگر دار شہباز ریگ کی منکوہ اور بہادر
ریگ خان میں تھا حکام پٹنہ نے قاضی محمد سعدی مفتی برکت اور مفتی غلام محمد م کی رایوں کی بنا پر فیصلہ مؤخر الذکر کے حق میں صادر کیا۔ مقدمہ الذکر
نے حالات کلکتہ میں پھیل گئے تو قاضی مذکور اور دونوں مفتی اور گواہوں کے ساتھ وہاں طلب کئے گئے۔ (دائروۃ شکار ص ۲۷) کلکتہ میں فیصلہ دینا شہباز
ریگ خان کے موافق ہوا اور قول صاحب م مجتہد دیک بہادر ریگ در وقت خود خرچ نمودہ بود اسباب و اجاس دے لا آنچہ در کلکتہ و عظیم آباد
بود و کتا نیدہ بر نش بخشدند و زادہ مفتی برکت و مفتی غلام محمد م را بمعزل کذا، اثاث المیت آنچہ یافتند، فروختہ داخل ترک نمودند و برائے دولت
ماہتا نرکہ از بچہ کما ہر سہ را در زہانتا کلکتہ نگاہداشتہ بہرچہ دوستان دے سخی رہائی نمودند کچا نے نرسید۔ درینو لاشیونم کہ مگر دشت میں
قضا یا بولیت رفتہ است و استکار رسیدن حکم انجا دار و نا اعلان فرمای از سر کا کپنی برائے ہر یک علوہ مقرر نمود کہ بخاطر جمع باشند

ڈاکٹر افتاب احمد صدیقی

چوکفر از کعبہ

شمع بے شمع روشن ہوتی ہے — درست !
چراغ بے چراغ جلایا جانتے — بجا !!
جلانے، خوب جلانے اور باقی طرح جلانے شمع کون کرتا ہے۔ مگر نذرانہ صاحب چراغ کو
بے چراغ نہ کیجئے

نابا یہ منشاء ہے مبادی التکلم میں محض ”دلچسپ“ مگر درحقیقت ایک سوچی سمجھی عظیم الشان تحریک کا جو ”ہفت روزہ“ کے صفحات سے اٹھی ہے اور اس عظیم کے ساتھ اٹھی ہے کہ ”ادب“ میں چوڑی اور چوڑا زری کی مالگیر دبا کو عام نہ ہونے دے گی۔
شعر و شاعری میں ”سیرت“ ”توارق“ اور استفادہ کی داستان بڑی پائی ہے۔ نکتہ چین نکالیں کب کی ان تک پہنچ چکی ہیں اس لئے اب انیس وہ نکتہ اور جاذبیت باقی نہیں رہی۔ جو پہلے کبھی تھی۔ بڑی ضرورت تھی کہ اردو ادب کا شعری سرمایہ بھی اسی طرح کھنگلا لاجس طرح مختلف دور کے شعراء کے دو ادیبوں کو
چھان بین کی گئی ہے۔ شکیبے سے ضرورت اب پوری ہوتی دکھائی دیتی ہے۔
کسی کی متاع پر غرور اور انا پرستی بڑی بات ہے۔ لیکن سچ کو بطل اور ماطن کو حق کہہ کھلنے کی کوشش بھی کوئی مستحسن اقدام نہیں۔ موازنہ، مقابلہ و تنقید کا متعدد نذرانہ کار درجہ شیعین کرتا ہے، عیب جوئی یا عیب پوشی کرنا نہیں۔ بے جا تنقید بدلے محل تفریق قدرت، انتقاد کی توہین، استیلا، حیرت، ہر نی سے کہ لوگ کہے قدرت کے اس علیہ کی توہین کو گوارا کیسے ہیں۔ اور کیوں اس کا لاکھینٹے نہ یاد دیں۔

مہم ہذا ادیبوں، انشاع پروردان اور تنقید نگاروں کو چھوٹے ”پتھے“ چھتوں اور بڑے بڑوں پر نظر ڈالنے تو ہمیں یہ امت مسلمہ کے چند سب سے اچھے روش مصروف خرام نظر آتے ہیں۔ یہ ادب کی برہمنی نہیں تو اور کیا ہے کہ سب سے اُس کی سریریں وابستہ تھیں اور وہی اُسے بے اس اور مایوس کر رہے ہیں۔
یہ ہے کہ تنقید کا جو انبار آج ہمارے سامنے ہے اُس کا نیا وہ جتنا گرا دکھ رہا ہے۔ اس صحبت میں اسی قسم کے ایک، تنقیدی نونے کا بخیر معقولہ ہے
مولوی عبدالحق صاحب، فی الکعبات کی تالیف ”مرد تنقید کا ارتقاء“ کے مقدمہ میں لکھتے ہیں۔

”لیکھ بابت سے کہ ہماری تعلیمی، علمی، ادبی اصلاح کی تیز رفتاری کے باوجود ہماری جو انگریزی زبان،
مذہبی خیالات و تمدن سے نا آشنا تھے سرسید صاحب اور اسکے سالار اور محرک تھے۔ یہ انہیں دوسرے کا
فیض اثر تھا کہ ہندوستان میں حالی، ندیر محمد، آزاد و شبلی جیسے نذرانہ صاحب ادیب پیدا ہوئے جو اپنے ہم پختہ نگ میں باکمال
مستاد ہیں۔ یہ سب محض فاضلہ خاں اور عالی خود ساز و خود ساز تھے حالی کا رشتہ ان سب میں ملتا ہے۔ وہ جدید شعری
نذرانہ جدید تنقید جدید شیخ نویسی بلکہ جدید انداز و سبک باقی ہیں اور دوسرے مقتدر۔“

قطع نظر اس سے کہ یہ بیان متغیر خیالات کا مجموعہ ہے جس کی تفصیل آگے آتی ہے یہ کہنا بھی درست نہیں کہ سر سید بذریعہ احمد آزاد، حالی، اور شبلی۔ سفری خیالات سے نا آشنا تھے۔ کیا ان بزرگوں کی تصنیفات کا نوع اُس زمانہ کی عام روش اور انداز سے بالکل مختلف نہیں۔ اور کیا یہ انقلاب بلا کسی تحریک کی سبب اور بلا کسی خارجی اثر کے خود بخود معرض وجود میں آگیا۔ اگر ایسا نہیں ہے اور قطعاً نہیں ہے تو ماننا پڑے گا کہ یہ بزرگ انگریزی زبان سے واقف نہ ہو سکتے تھے۔ اگر براہ راست نہیں تو بالواسطہ فردوس سفری خیالات سے آشنا تھے۔ اس استدلال کی چھوڑ دینے کی جگہ ہے اس میں زیادہ وزن نہ دے۔ ایسے دیکھیں کہ اس سلسلے میں مولوی اور تاج الدین ادب متفقہ طور پر کہتے ہیں۔ (طوائف کے خوف سے یہ بحث سر سید اور حالی تک محدود رہے گی)

پچھلے سر سید کے لیے کہ جو کہ جنوں مولوی عبدالحق صاحب دہی اس قافلے کے سالار اور محرک ہیں۔ اور دیکھیں کہ یہ دعویٰ (سفری خیالات سے نا آشنا تھے)۔ کہاں تک صحیح ہے۔

الف:۔۔۔۔۔ وہ (سر سید) انگریزی تصورات اور نظریات کا حامل اور پرمکائی۔ وہ عقلیت کے مشعل بردار تھے۔

P. 2 (Sir syed) came back rich with English ideas and conception. He was the torch bearer of Reason."

ب:۔۔۔۔۔ یہ بیرونی اثرات کے پیرو ہیں جو تصورات وہ دیکھ کر اپنی فکر سے متاثر تھے ان کی اپنی اپنی شاندار سرگرمیوں اور تحریریں ہیں۔

He (Sir syed) was a child of foreign influence The ideas which he borrowed from Victorian thought manifested themselves in the stupendous activity which he displayed in his writings during this period"

ج:۔۔۔۔۔

سر سید کے سفر (انگلستان) کا مقصد برصغیر کی تعلیم کے علاوہ ولایت کے طریقہ تعلیم کا مطالعہ اور مشاہدہ تھا لندن میں مشاہیر اور عائد ملک سے ملاقات کی بعض کلب کے ممبر بن گئے وہاں کی یونیورسٹیوں کے کتب خانوں، عجائب خانوں اور کارخانوں کو غور سے دیکھا۔

د:۔۔۔۔۔

"سر سید (سر سید) اپنے بیٹے طبر محمد کے ساتھ ولایت گئے اور اہل یورپ کے طرز معاشرت اور اخلاق و عقائد اور نیز ان کے سیاسی اور تعلیمی انتظامات کا مطالعہ خوب کیا اور نیز مسلمانوں کے واسطے ایک رہائشی مکانی دارالافتاء کے آسپورٹ اور دیگر بروج کالجوں کے اہل تہذیب و تمدن میں کھولنے کا خیال پیدا ہوا یہاں (ہندوستان) آکر انہوں نے اپنا مشہور و معروف نامور رسالہ تہذیب الاخلاق جاری کیا جس کے مطالعہ سے مسلمانان ہند کے

Urdu prose under the influence of sir syed

خیالات میں ایک انقلاب عظیم رونما ہوا۔

مگر وہ بلا بیانات کے علاوہ سرسید کی تقریر و طرز فکر میں مددگار بن کر رہا۔ بلکہ مغربی تمدن اور معاشرت سے بھی تاثر نہیں دے سکتے تھے۔

سرسید کے اجتہاد میں انگریزی انشاء پر ادبی کوہیت دخل ہے۔ سرسید نے "تہذیب الاخلاق" میں بکثرت مضامین انگریزی سے ترجمہ یا اقتداء کر کے لکھے جنہیں انگریزی انشاء پر دانا اور اسٹیل کے طرز سے وہ خاص طور پر متاثر ہوئے۔ اوسن اور اسٹیل کا انگریزی ادب میں جو درجہ ہے وہ سرسید کو اردو انشاء میں حاصل ہوا یعنی قدیم اور تین آئینہ انگریزی کو سدھارنے میں ان دونوں انشاء پر تانوں نے جان توڑ کر کوشش کی اور اوسن کے اخبار سپیکٹر نے انگریزی زبان و ادب پر بدیہی احسان کیا جو "تہذیب الاخلاق" سے اردو پر کیلئے تہذیب الاخلاق کا سہما ہوا انداز بیان اور سبب جی اوسن اور اسٹیل کے کارناموں کے مطالعے کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے سرسید نے خواہ اس کا اعتراف ان الفاظ میں کیلئے ہے :-

"ہم نے نامی لوپ کے مالوں اوسن اور اسٹیل کے مضامین کو بھی اپنی طرز ادب اپنی زبان میں لکھا ہے۔ جہاں کہہ رہے ہیں نام کیساتھ ۸۰۰ اور ۱۰۰۰ کا اشارہ کیلئے۔ اور اپنی قوم کو دکھایا ہے کہ مضمون لکھنے کا کیا طریقہ ہے اور ہمارے زبان اردو میں ان خیالات کو اکرانے کی کیا کچھ طاقت ہے اور اگر ہماری قوم اس پر متوجہ ہو تو کتنا دنیا و دنیاوی اور صفاقی اور سادگی میں پیدا ہو سکتی ہے۔"

"اردو ادب کے باقی حالی نہیں ہیں :-

کیونکہ "حالی (ن کی (سرسید) شخصیت سے۔ عدد و جہتاں جوئے مذہبی اور ادب و فنی کو تنقیدی مادہ نظر سے دیکھنے کا خیال ان کے اندر سب سے پہلے سرسید نے پیدا کیا۔"

"اردو ادب کے باقی سرسید ہیں :-

وہ سرسید جنہوں نے اپنی خواہش سے اردو زبان کو صحیح راستہ پر ڈالا۔ اور اسے اس قابل بنادیا کہ وہ قسم کے مضامین کی تحمل ہو گئی۔ وہ جس نے "سائنٹفک سوسائٹی" قائم کی تاکہ مختلف علوم و فنون کی کتابیں ترجمہ ہو کر اردو کے ذخیرے کو وسعت دیں۔ وہ جس نے "تہذیب الاخلاق" جاری کیا جسکی بدولت ہمارے ادب و انشاء کا رخ بدل گیا تصنیع کی جگہ سادگی اور اصلیت نے ملی جہاں میں تجدید کی اور پختگی آئی۔

وہ جس نے پہلی مرتبہ مختلف موضوعات پر قلم اٹھانے کی جرأت کی اور ہر ایک کا حق پورے طور پر ادا کر دیا۔

وہ جس کے فیض اٹھنے والی کو حالی اور کشتی کو منتہی بنایا۔

وہ جس کے شاگرد اور دیگر لوگوں ادبی کارناموں کا ذکر کئی جیا "وحید الصبر اور کشتی کے زمین و آسمان

ان الفاظ میں کرتا ہے

البت :- "نہیں اور اردو میں بڑے بڑے شعرا و شاعر گزرے ہیں لیکن ان میں ایک بھی ایسا نہ تھا۔ جو تمام قسم کے مضامین کا حق ادا کر سکتا۔ فردوسی بزم میں رہ جاتا ہے۔ سعدی رزم کے مریض بن جاتا ہے۔ طبری عورت و عیون شکر گاہ بن جاتا ہے۔ برصغیر میں

۱۔ - ہمارے ادب اردو و ہندوستان

۲۔ عبدالحق صاحب (اردو تنقید کا ارتقاء)

۳۔ اردو تنقید کا ارتقاء

۴۔ دیکھنے والی کی نظم "مسلمانوں کی تعلیم"

سرسید نے اخلاق، معاشرت، پالیٹکس، سائنس و قدرت وغیرہ وغیرہ سب پر لکھا ہے۔ اور جو کچھ لکھا ہے، اس کا جواب لکھا ہے۔
 ب :- جو چیزیں خصوصیت کے ساتھ ان کی (سرسید) اصلاح کی بدولت دے سے آفتاب میں گئیں انہیں ایک آدمی اور لکچر
 بھی ہے۔ لکھیں کہ بڑے بڑے آثار پر دانا موجود ہیں جو اپنے اپنے مخصوص دائرہ مضمون
 کے حکمران ہیں لیکن انہیں سے کیا نہیں ہو نہیں؛ جو سرسید کا ارمان ہے کہ گردن اٹھا سکتا ہو لیکن بالکل ان کے واسطے
 تربیت میں پے بغیروں نے دو سے فیض اٹھا لیا ہے بعض نے دعائے اپنا راستہ الگ لگا لیا ہے۔ تاہم سرسید کی فیض پر نیک
 سے بالکل آباد ہو کر کیونکر رہ سکتے ہیں؟

وہ جس کے کمالات کا اعتراف اپنے وقت کے سب سے زیادہ رہیں، علم، صنعت، دس کے تھے، مگر عبد اللہ عبد الباقی، مولانا عبد الماجد دریا بادی جیسا نقاد اور متحرک
 عالم انشاء کے عریاں کے حوازا کا توفیق دیتا ہے، ہندی الا نادری مرحوم نے وقتاً فوقتاً اس طرح لکھا ہے :-

۱۔ آج کل کے اعلیٰ تعلیم یافتہ اور نئے خیال والوں میں سرسید متشیبا کے سوا (اگر ہوں) کوئی اس لائق نہیں
 کہ سرسید تو بڑی چیز تھے عالی درجی کی طرح دوسریں بھی لکھ سکے۔

۲۔ سرسید کے بعد اردو لکچر کی جگہ کے لائے گئے اور میں نہیں جانتا کہ کانفرنس نے بالذات یا بواسطہ کیا تک ان کو خلاف
 کوئٹوں کی مقادرت کی ہے جو اس مصیبت کو منور ہستی سے معدوم کرنا چاہتے ہیں۔

۳۔ سرسید نے ادب اور مقالات ہیں جو کہ بہت بلند رنگ پر لکھا، دہل ان کی اولیات میں داخل ہو۔ نہ کہ لائق ہے۔
 یہ انہیں کے قلم کی آواز بارگشت ہے جو لکھیں بڑے بڑے مسند کے لئے دلیل راہی توجہ جو خیالات بڑی آب و تاب
 اور لامتناہی جھنجھکی کے ساتھ مختلف لباس میں جلوہ گر کرتے جاتے ہیں، دہل اسی زبردست اور مستقل شخصیت کے

عواض ہیں ورنہ پہلے جیسے گویا توصیف استطاعت اچھے انھوں کے دسترس سے باہر تھی۔ سرسید کے کمالات ادبی
 کا اعتراف انھیں نہیں بلکہ تاریخی مطلق ہوئے۔

یہ بڑے بڑے صنعت کون تھے؟ کیا حالی کا شمار ان بڑے صنعتیوں میں نہیں ہوتا۔ اور کیا آزاد اور جلی "نذیر احمد اور جراح علی" محسن الملک اور ذوالک
 و فرم کے نام اس فہرست سے خارج کئے جاسکتے ہیں؟ اگر ایسا نہیں ہے اور قطعاً نہیں ہے۔ تو صرف حالی کو خود ساز خود آموذہ "طیعی مرزا خطاب" سے نوازا گیا ہے
 کے پہلو میں بیٹھے کا شرف نہ تھا، بلکہ ایک طرح سے سرسید کا حریف مقابل بنا کر پیش کرنا ایک ایسا دعویٰ ہے جس کی تکذیب خود حالی کی تحریروں میں خصوصاً حیات جاوید
 سے ہوتی ہے۔ حالی کی نگاہوں میں سرسید کی جو اہمیت تھی۔ ان کے کانٹوں کو وہ میں نظر سے دیکھتے تھے، مگر جلی بڑا ہی اور بڑی کا جس میں طرح انہوں نے اعتراف
 کیا ہے۔ اس کا اندازہ "حیات جاوید" پر غلی کے ان تنقیدی اشاروں سے بھی ہو سکتا ہے جو کہیں کہیں ان کے کتابت میں چلک پڑے ہیں۔ جلی کا حیات جاوید
 کو کتاب المناقب، بیکر کی ایک دفعی تصویر، مدلل مداحی اور بے دل مولوی عبدالحق "مکذوب و آخر" کا آئینہ "مکرم" کیا حالی کی اس حقیقت صحبت اور احترام کو
 جیتیں نہیں کر دیتا جو درحقیقت نتیجہ ہے سرسید کے کمالات کے اعتراف کا۔

حالی سرسید کے حلیف تھے۔ اور اس پر انہیں خود بھی ناز تھا، عرفیت ہوئے تو وہ راستہ ہی انہیں نہ ملا تھا جس پر چل کر انہیں "خیریت" نام اور بقا کے دوم
 کے دربار میں جگہ ملی، حالی کے لئے ہی فرمایا کہ وہ سرسید کے ان چند بے لوث اور مخلص رفیقوں میں سے ایک تھے جنہوں نے علی گڑھ تحریک کو آگے بڑھانے اور

۱۔ مقالات علمی، جلد دوم، (طبع عارف)، ص ۱۱۱

۲۔ افادات ہندی

۳۔ مقالات علمی، جلد دوم، ص ۱۱۱

۴۔ افادات ہندی (پہلا ایڈیشن)، ص ۱۱۱

۵۔

ب نبلنے میں انکا ہاتھ بٹایا اور اس طرح اردو زبان و ادب کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کی تقدیر بدلنے میں کسی سے پیچھے نہیں رہے۔
 سرسید کے ہوتے "جہاد" کا معنی کسی کو بھی نہیں پہونچتا۔ رہبر اور راہی ایک ہی سطح پر نہیں لائے جاسکتے مقتدی اور امام کے فاصلے کو مٹا دینا امام کی قذیل
 مٹ ہونے پر جو ماحول و انصاف کی دعوای کا موجب ضرور ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اردو تنقید کے ارتقا کے مقدمہ لگانے بڑی خوبی اور خوبصورتی سے
 ہم نکالا ہے۔ اور حالی کو "خود ساز و خود آموز" کہہ کر پہلے سرسید کے اور رد و نقار پر جاننا یا جاننا ضروری پران کی فضیلت ثابت کی ہے اور سرسید کا مد مقابل ٹھہرا
 پھر انہیں "جدید شاعری" نیز نثر۔ جدید تنقید۔ جدید سوانح نویسی "یہاں تک کہ "جدید ادب و ادب" کا بانی کہنے سے بھی دریغ نہیں کیا ہے
 آخر میں صرف اس قدر اور عرض کرتا ہے کہ فاضل مقدمہ لگانے کے ذکر و بالاییان میں جیسا کہ شروع میں عرض کر چکا ہے تضاد کی کیفیت بھی نظرانی
 سرسید۔ "سالار"۔ "حرک"۔ "سرچشمہ" یعنی "بھی ہیں اور مقلد" بھی؟

العجب شتم العجب

دانی کو پہاڑ اور پہاڑ کو دانی بنانے کی اس سے بہتر مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔

Phone: { Office 8108
 { Factory 35771/209

ALWAYS RELY ON

GRINDERS C. S. LTD.
 RATTAN STREET KARACHI.

Largest Manufacturers of Galvanised:

- *Steel Windows & Doors.
- *Aluminium Windows & Doors.
- *Fire Proof Doors.
- *Factory Sashes.
- *Structural Steel.
- *P. & T. Line Stores.

With modern Machines and under
 the supervision of experts.

Factory D/52, S. I. T. E. Monghopir Road.

اگر تمام مسجدیں بھٹی کے کوشش کر کے اس کو ہا ہوں۔ بلاشبہ یہ تشدد نہایت مکروہ ہے۔ لیکن عام نہیں ہے۔ اکثر مساجد میں مقلد و غیر مقلد دونوں نماز پڑھتے ہیں۔ اور علی گڑھ یونیورسٹی کی مسجد کو بھی اسی مقلد و غیر مقلد، اہل بیعت، قادیانی، مہتر، ہر ایک کے لئے شاد ہے۔ مقلد تشدد نے ممکن ہے فساد کر لے ہوں، لیکن اس سے انکار ناممکن ہے کہ مساجد کی ردیف اور امام ہیں پابندی نماز و روزہ انہی ملاؤں کا مفیل ہے۔ بالعموم پولیس بدنام ہے لیکن کوئی گواہ نہیں کرے گا کہ طیب نگ نیک نام پولیس میسر ہو اس کو تحلیل کر دیا جائے کیوں کہ با اس ہمد بدنامی اس کی ضرورت ہے یہی حالت ملاؤں کے گرد ہوں کی جگہ لینی چاہئے۔

در اصل وہ بڑی نفوس ساقی تھیں جب ہمارے شعرا نے نفوس کو اپنی سپرینگار اسلامی معتقدات پر ہی تھ نہیں کئے بلکہ خدا نے ذوالجلال کی جنبہ بھی گستاخیاں لگیں اور وہی بدعت و فحش فارسی سے اردو میں داخل ہوئی۔ غالب اور علاؤ الدین اور ملا علی برک ایک مستقل موضوع مقلد ہے مگر غالب محض شاعر اور علی الاعلان خیالات سے ہی نہیں بلکہ شراب سے مرست تھا۔ اقبال تو حکیم الامت اور شاعر اسلام اور مذہب کے شیلانی ہیں تاہم وہ غالب سے بھی بازی لے گئے ہیں وہ کہتے ہیں:-

وردشت جنون من جبریل زبوں مہمندے
یہ زواں بہ کند آوازے ہمت مردانہ
تقدیر کے قرآنی معانی بدل کر خود معانی پیدا کئے اور پھر خدا کو بھی ہندو کے سامنے بھگا دیا۔
خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا ہندو سے خود پہلے بتا دیتی رہ گیا ہے
ڈاکٹر خلیفہ عبدالمکیم اپنے مقالہ "اقبال اور ملا" صفحات ۱۰۱ اور ۱۱ میں لکھتے ہیں:-

"یورپ اور امریکہ کے پائل خانوں اور اراکین نفی کے شفا خانوں میں بڑی کثرت سے اپنے آپ کو مسیح سمجھنے والے ملتے ہیں۔ یہ جمائین اگر مشرق میں پہنچے خصوصاً خطۂ پنجاب میں تو ان میں سے کوئی ذہین دیوانہ کا زوالیش ہشیا اور مرد راہی خاصی امت پیدا کر لیتا۔ عوام اقبال پنجاب کے زندہ دل ہونے کے قائل تھے اور اس کے سادہ دل عوام کی فویہوں کو تسلیم کرتے تھے۔ لیکن حقیقت ان کو بڑی مانگڑ معلوم ہوتی تھی کہ یہ لوگ جلد ہی کسی اقتدار پسند مدنی مذہب کے پیروں کے مرتعہ صحن کی قربانی کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ ہندو ہوا مسلمان اس کو پنجاب بھر میں مژدہ میسر ملتے ہیں۔

مذہب میں بہت تازہ پسند اس کی طبیعت
کرتے کہیں منزل تو گزرتا ہے بہت جلد
تجسس کی بازی ہو تو شرکت، نہیں کرتا
ہو کیل مریدی کا توہر تا ہے بہت جلد
تاویل کا پسند کوئی صیا دنگا دے
یہ شاعر شمس سے اترتا ہے بہت جلد
ہے کسی کی ہجرت کہ مسلمان کو ٹوٹے
حریت افکار کی نعت ہے خدا داد
قرآن کو باز بچہ تاویل بہت اکر
چاہے تو خود اک تازہ تربیت کرے پہلا

لیکن بقول مصنف "ذکر اقبال" ایسے اہام کا ہوتی کے قریب قریب ہے حضرت اقبال کو بھی دعویٰ تھا۔ تو میں قرآن کے سوا کسی چیز کو وہاں میں دیکھتے تھے جس کے سامنے شدت تقلید میں سر تسلیم خم کر دیا جائے۔ "گو باحدیث دیگر اور اہل علم پر سر تسلیم خم نہ تھا مگر اقبال کے سال اور زندہ رہتے۔ تو اپنے اور عزیز کے ہاں روزانہ پنجاب میں کوئی مسیح موجود یا امام آخر زمان بناتے۔

اسی مقالہ میں علامہ اقبال کی دینے فقہ سیدی کی تشکیل کے متعلق قلم اہر کرتے ہوئے خلیفہ صاحب نے ایک فتوے کا بھی ذکر کیا ہے کہ ہندو پر

ریشیں بھی فریغ

منزل

وہ افق میں نظر آتا ہے فلک بوس نشاں!

یہ نشاں قبلہ صاحب نظر اے کب سے
چشمِ انساں اسی جانب نگراں ہے کب سے
کتنی صدیوں سے اسی ہمت میں جا رہی ہوسفر
گرم رفتارِ جہان گزراں ہے کب سے
اٹھتے آئے ہیں قدم تیز کبھی سست کبھی
قافلہِ عمر کے سایہ میں رواں ہے کب سے
ہاتھ آیا نہ کوئی قطعِ مسافت کا طلسم
مضطرب آدم ہے تاب تو اں ہے کب سے

یہ فلک بوس نشاں منزل یا رانِ سفر
قبلہ اہل جنوں کعبہ اربابِ خبر
سروِ آزادی مانند سروِ افزا رہا
نہ ہوا۔ پر نہ ہوا امید تہہ دایم بشر
روزِ اول سے یہی بعد یہی دوری ہے
آفرینش سے اسی فصل پہ آتا ہے نظر
فاصلہ کم کسی صورت نہیں ہونے دیتا
مرکبِ شوق کی تیزی سے روانہ ہے ادھر

اُس فلک بوس نشاں تک نہ پہنچ پائیں گے ہاتھ
آدمی جہدِ مسلسل سے نہ پائے گا نجات
دل کے آئینہ پہ ہوتی ہی رہے گی صیقل
وقت کے ساتھ بدلتے ہی رہیں گے حالات
پائے تحقیق میں رنجِ نہیں پڑ سکتی۔
آگ اگلتا ہوا دن ہو کہ بستی ہوئی رات
غیر محدود ہے جولانِ گہر تہذیب و عمل
متعین ہی نہیں حدِ تنگا پوئے حیات

نہ رکا ہے نہ رُکے گا کہیں یہ سیلِ رواں

چاند کتنا حسین است کتنی جوان
صبح کتنی سبک شام کتنی رواں

ذریعے کی موت

شہاب جعفری

اس جہاں کا میں اک ذرہ کمتر
جیسے جھگل سے گھنگھرو ہو ٹاٹا ہوا
اپنی فطرت سے بھگڑا ہوا پارہ ہوں
نیند میں گر پڑا اپنے گہوا لے سے
مجھ کو بچے کی مانند اچھالے ہوئے
اف مری دسترس سے بہت دور ہے
آہ تنہائی اتے اپنے واقف نہیں
چاند سے کس قدر فاصلہ ہو گیا
خواب میں چل رہا ہوں بھگتنا ہوں میں
میرے لائق مرے دست باز نہیں
ان خلاؤں میں دھنسا ہی جاتا ہوں میں
مجھ کو ٹھکرا رہے ہیں زمان و مکان
کوئی ستارہ مجھ کو بلاتا نہیں
کاش اپنی ہی دنیا سے بھر جا بلوں
کوئی دو بول سی پیار کے بول دے
اب تو کوئی بھی اپنا بنا لے مجھے
بس چلے تو طناب فلک فوج لوں
آج ٹکرا ہی دوں صبح کو شام سے
حسرتوں کا جہنم کدھر جا لے گا
اور اوپر اٹھو ننگا تو پھٹ جاؤنگا
آہ زنجیر لحات گل جائے گی
یہ زمین جا کے سوچ سے مل جائیگی
ایک ذرہ تمھارے کی پیاس کیا
میری محرومیوں کا تو رہنما گواہ

یہ جہاں وسعت سیکڑاں کا امیں
اپنے محور سے گردش میں چھوٹا ہوا
اپنے سورج سے بھگڑا ہوا تارہ ہوں
چاند مانگا تو چھوٹا میں سیالے سے
یہ زمیں، میری ماں دل سے بھلے ہوئے
میری بے دست و پائی پہ مسرور ہے
ان خلاؤں میں میں گر پڑا ہوں کہیں
میں نظام کشش سے جدا ہو گیا
جوافق دیکھتا ہوں لپکتا ہوں میں
اپنی پرواز پر مجھ کو قابو نہیں
ان فضاؤں کو بے وزن باتا ہوں میں
مجھ کو پھینکے ہوئے ہیں زمیں آسمان
کوئی مرکز مجھے کھینچ پاتا نہیں
کبتک آوارہ اور بے سہارا بھڑوں
کاش کوئی ستارہ ہی درکھول دے
راہ میں روک لے کوئی پالے مجھے
لے عذاب سفرائے تلاش سکوں
توڑ لوں مہر و مہ شاخ ایام سے
وہ گھٹن ہے کہ اب دل توہر جا تیگا
اپنے اندر کہاں تک سمٹ جاؤنگا
روح بجلی سی بن کر نکل جلتے گی
آہ ہستی کی بنیاد پل جائے گی
اک کرن کے سوا اور مری اس کیا
لے مرے چاند لے میرے بخت سیاہ

نیچے دھرتی ہے اور اوپر آکاش ہے
میرے ہاتھوں پہ اک بے کفن لاش ہے

خاموشی حسرت نہ رہے گی اک دن ہر بات پر حیرت نہ رہے گی اک دن
جاگو کہ یونہی دن نہ گزرنے پائیں یہ عشق کی رحمت نہ رہے گی اک دن

بے نام سی لذت نہ رہے گی اک دن

یہ درد کی راحت نہ رہے گی اک دن

جب شوق کی گرمی سے پھل جاؤ گی

پھر عشق سے وحشت نہ رہے گی اک دن

اتھار کی جرأت نہ رہے گی اک دن بیزار طبیعت نہ رہے گی اک دن
ہاں خود سے الجھنے کے بھی معنی سمجھو خوابوں کی ضرورت نہ رہے گی اک دن

جذبات میں شدت نہ رہے گی اک دن

باتوں میں حلاوت نہ رہے گی اک دن

کچھ وقت ہے افترا و محبت کمر لہو۔

پھر یہ بھی حکایت نہ رہے گی اک دن

یہ حسن کی دولت نہ رہے گی اک دن ہم سے نہیں نفرت نہ رہے گی اک دن
ہاں زلیست کی بازی تو لگاؤ ورنہ پھر دل کی بھی قیمت نہ رہے گی اک دن

رونے کی بھی مہلت نہ رہے گی اک دن

اتنی بھی مسرت نہ رہے گی اک دن

پھر جوشِ جوانی کی نہ باتیں ہوں گی

یا دوں میں صداقت نہ رہے گی اک دن

فریاد کی حاجت نہ رہے گی اک دن ہاں تم سے شکایت نہ رہے گی اک دن
یہ دن تو خموشی سے گزر جائیں گے پھر تم سے محبت نہ رہے گی اک دن

یہ روز کی آفت نہ رہے گی اک دن

راتوں کی مصیبت نہ رہے گی اک دن

ہم دونوں ہیں تنہا تو یہ سب باتیں ہیں

ہم دونوں کو فرصت نہ رہے گی اک دن

اک دن

باقر مہدی

قاضی سلیم

یاد.....

نور انشاں ہے تری یاد کا اک عکس جمیل
صاف و شفاف سے آئینہ مہتابی پر
خندہ زن ہے جو مری تاب ٹھیکہ بانی پر

پرفشاں طائر خوش رنگ کالر زال سایہ
سیرا موج رواں قص کنایاں ہو جیسے
اور ماحول کو احساس زیاں ہو جیسے

مطمئن زلیست میں یکلفت کمی کا احساس
درد کی ایک کسک جیسے طلبِ گل اٹھے
آنسوؤں آہوں کا درد پروردہ سببِ گل اٹھے

یہ دیتے جنہیں امیدوں کا لہو جلتا ہے
نور کے ساتھ جہاں سوزِ پیش دیتے ہیں
برائیں تسکین دل زارِ خلش دیتے ہیں

جانتا ہوں کہ بھرے زخم، ہرے ہوتے ہیں
لذت اندوز ہی ہو موم فسون کا بھی ہے
وحشت افروز جنوں خیز دل آزا بھی ہے

پھر بھی ایسے میں مگر جان سکوں رُوحِ فراق
چاہتا ہوں کہ یم زلیست کی رو کچھ کم ہو
طائرِ وقت کی پرواز ذرا مدہم ہو

سلیم اللہ فہمی
مترجمہ۔ افسر راہ پوری

بنگلہ ادب

جدید بنگلہ زبان سنسکرت کی سادہ صمدت سے ارتقا پذیر ہوئی ہے جو پراکرت، کھلانی تھی اور جس کے معنی ہونے، عوام کی،۔۔۔ عرصہ دراز تک سنسکرت کو مقبول لانے کی کوششیں جاری رہیں اور اس خصوص میں بہت سی اصلاحیں بھی برآمد کئے گئیں۔ نتیجتاً اس کی بہت سی سختی بڑی حد تک آہستہ آہستہ ختم ہو گئی، بالآخر یہ تقابلی بولیوں میں گھل گئی اور ایک نئی زبان، پراکرت، نے جنم لیا، آج ہم اس کے سلسلہ ارتقا کے مختلف طائفہ بیک نظر آسانی سے دیکھ سکتے ہیں۔۔۔۔۔ پہلے سنسکرت، پھر سنسکرت کی سادہ صمدت، پھر سنسکرت اور درجہ بولیوں کی آمیزش جس سے پراکرت نکلی اور اخیر میں بنگلہ زبان کی پیدائش، مگر پراکرت سے بنگلہ کی وجہ سے، وہ اس قسم کی سادہ منطق کی گرفت میں نہیں آتی، ان کے باہمی رشتے کسی معینہ اصول کے پابند نہیں، قد قی ثرات کے نئے نئے دھارے اسے اصل سنسکرت سے دھ سے دور تر کرتے گئے، بنگلہ کے باب میں کسی پر اسرار اثر کے ماتحت یہ کڑواں ٹوٹ ٹوٹ گئی ہیں، بہر حال ایک نئی زبان ہر منزل پر دستا کر تلاہم ہوتی ہوئی صدیوں کی مسافت طے کرتی رہی۔

بنگلہ کی ابتدائی ادبی تحقیقات اس اجنبی زبان میں رد نہا ہوئی، جسے دیونے اپنے اشعار سنسکرت ہی میں لکھے، یہ اشعار کرشن کی معنیت و پرستش کے منظر تھے۔۔۔۔۔ ایک شاعرانہ روایت سے متصف پجاری کے موسیقی میں ڈوبے ہوئے ہوں۔ یہ گیت، آنے والی نسل کے لئے ادبی روایت بن گئے، دسویں صدی سے تیرہویں صدی تک اس قسم کے گیت، اکثر سے سنسکرت زبان میں نظر آتے ہیں اس عہد میں آسان بنگلہ میں لکھے ہوئے کچھ اشعار گوتم بدھ کی منہیت میں بھی ملتے ہیں۔

بنگلہ صوفیوں اور ہندوؤں کا ہمیشہ مرکز رہا ہے ان کے اثر سے ہمارے شعراء میں جذبہ بندگی اور ان کی شاعری میں فنائیت پیدا ہو گئی تھی کچھ اشعار پڑھنے کے لئے نہیں لکھے جاتے تھے بلکہ منہ کی گھنٹیوں کی آواز پر گائے جانے کے لئے، ۱۵۰۰ سالات موسیقی اس نغمہ کو اور ابھارتے ابھارتے جلتی ہوئی دھوپ کی گہری لہریز خوشبوؤں میں ایک قسم کا ملکوتی رنگ بھرتے بنگلوں میں مس وقت، وقت تک جو کچھ لکھا جا چکا تھا، اس کی خود فراموشی نہ ہو دیت اور والہانہ فنائیت طرہ قیاد تھی۔ تیسری صدی میں ترکوں نے ہندوستان پر حملہ کیا، بنگال بھی ان کی ترک تاز سے محفوظ رہا، تقریباً دو صدیوں تک بنگال کی ثقافتی ترقی قطعی سدودھی صحت و فراغت فی تحقیقات کے لئے لازمی شرطوں میں یہ صمدت حال جو دسویں صدی کے وسط میں پیش آئی جب مسلمانوں نے ایس شاہ بنگال کے تخت پر بیٹھا، اور یہ خود مختار حکومت کا اعلان کیا تو بنگال میں پھر سن دان قائم ہو گیا، شاہی سرپرستی ملک کی ثقافت و صفت کو پھر فروغ دینے لگی، کم سے کم پندرہویں صدی میں بن سلاطین اور مولویں صدی میں ایک سلطان اللہ تین عابدین دہارا ایسے گارے ہیں، جنہوں نے تمام دہاری شعراء کی بی کول کر سرپرستی کی، ہمارے اس دلچسپ و سرگوشی کے مثبت، پہلوؤں نے عموماً ہر بنگال کے شعر و ادب پر دوسرا اثرات ترکم کئے دہارے تو بعض موتوں پر خود ہی موضوع تجویز کر دیتے اور ان پر شعرا کو بے آوازئی کے لئے ابھارا اور ان کا دل بڑھایا۔

خوشنویسی، شاعری، شاعری کے لئے ہر تحریر، ہر ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہندوستان کا دل سے نکلا ہوا محسوس
ہوگا۔ ہندوستان کے ادب کے فن میں ایک زبردست فخر ہے چنانچہ سینہ ابدال قاضی کا شاعری دیوار اکثر ہندو شعرا کو انگیز کرنے لگا اس حقیقت سے قطع
ہم صحت یعنی نگار تارینی دھوکے بنا پر اپنی نوعیت و تحریر کے اعتبار سے مذہبی ہوتی ہیں، بحال میں کچھ ایسے حالات پیدا ہو گئے تھے کہ دیوار کا ایک خاص
بکے پورے شاعری کی ہر ذرہ تائید دہکتی کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا، لہذا بدعت کی بدنامی ہوتی تھی کہ توڑنے کی غرض سے شاعری میں شیوہ کی ترویج
ہوئی تھی، پھر اس کے بعد تریہ عالم ہمارا شاعروں کے گردہ کے گردہ آئے رہے اور شعر و نثر کے لائسنس سلسلے چھڑتے رہے اس دور سے ہر ایک دانشور بھگت ایک
بھگت کے خلاف ہے جو بھگت ادب کو متاثر کرتے رہے ایسے میں ملان قرار دہانے صرف یہ کیا کہ ہندوؤں کی اس مذہبی بیداری کو اسلامی حریت روح اس اس کے
ارک سیای صلاحت سے آشنا کر کے ادب تیز کر دیا اور یہ خصوصیت اسام کے ساتھ کہیں نظر نہیں آتی سلاطین اپنی قلمروں میں امن عامہ کو تمام چیزوں پر مقدم سمجھتے
تھے ہر ذہنی کو محض ہو سکتا تھا حکومت کرنے والوں کی مذہبی سختیوں کے خلاف کسی کو شکایت کیوں کہ خود سلاطین نے خودی طور پر اپنے دیواری شاعروں کو ہندو
بدعت کے استحباب پر کیا، علامہ کی انشیت کے فائدے کی خاطر سلاطین نے بہت سے قابل و فاضل مترجم مقرر کئے تھے تاکہ ہندوؤں کی مقدس کتاب میں (جو
سکرت میں تھیں) اساتذہ زبان میں منتقل کی جاسکیں اور انہیں عام کی دھڑل میں لایا جاسکے یہی وہ تاریخی سبب ہے کہ ہم آج ابتدائی بھگت ادب کو ہندو مذہب کی
ڈی ڈی دینی و متبرک کتابوں کے تراجم سے بھرپور باتیں ہیں، ہر چند بنیادی پر محض نے اعلان کر دیا تھا کہ دینا اور پران کو بھگت زبان میں پڑھنے والوں کا سامنا
دک کے ساتھ کہیں نہیں، پھر بھی کاروبار کے ہی برعکس رہا۔

بھگت کے قدیم شاعروں میں دھاتی اور چنڈی اس بلاشبہ اپنے کی حیثیت رکھتے ہیں طبیعت کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ہماری زبان کے اولین شاعر
ہیں یہ ہیں لیکن تاریخ میں ان سے پہلے کسی قابل ذکر شاعر کا سراغ نہیں ملتا، وہ دھاتی و دھاتی شاعر تھے اور ان کے نجات دہانہ ترجمت ہی کی گہرائی سے پوچھتے
تھے، وہ ایک وقت دینا بھی تھے اور دنیا دار بھی حقیقت پسند بھی تھے اور مزیت پرست بھی..... ہندو ذاتی جذبات اور انسانی حقائق سے لبریز.....
پسکرت اور مذہب کی شکنے سے نجات حاصل کرنے کا نڈھال تھا، جس زبان میں یہ اشعار نظم بند ہوئے، وہ عجیب و غریب تھی ابتدائی بنگالی ہر ایک اور ساتھ
ہندی کا ایک شیریں استریح۔ ادبی روایتیں مٹی ہیں کہ یہ متران کرشن اور رادھا کی دنیا کے خواب کی ملکوتی زبان سے کلیتہً شاعر تھا۔
دھاتی میں ذاتی زیادہ پڑھا تھا تھا، مگر چنڈی کا اس زیادہ چابکدست فکار تھا..... جذبات کا بادشاہ ہوا تراش خوش سے اپنے شعروں کو
ستھار سہلی بنانے میں اپنی مثال نہ رکھتا تھا، چنڈی اس انسانی دل کی گہرائیوں میں زیادہ دلدادہ تھا، اترا ہوا تھا جس قدر سبک رفتار سلاست، دھاتی اس کے
شعروں میں جاری دھاری تھی، اسی قدر وہ انسانی جذبات سے مملو تھا۔

ہندو ہر صدی کے ساتھ ہی کرتی تھی..... بھگت میں دھاتی کا مصنف..... منظر عام پر آتا ہے کرتی تھی، دھاتی اور چنڈی اس کی روایات
کا آفریہ ہونے کی بنا پر وہ ترقی پذیر بھگت شاعری میں ایک نئی گیرانی اور ایک نئی گہرائی کے کرماں اس سے پہلے دھاتی بڑے دھاتی شاعروں کا جذباتی آہنگ ہوتا
آگیا تھا، مگر وہ انسانی جنت سے متغیر، جذبات کی طرف اکثر ہٹک گئے ہیں کرتی تھی اس کی جذباتی خصوصیت زیادہ تعمق زیادہ لڑائی اور زیادہ تنہا دیکھتی تھی۔
گود کے حکمران راج گیش کی سرپرستی میں کرتی تھی اس نے دھاتی کا ترجمہ شروع کیا، راجا گیش کی موت کے بعد اس کا لڑکا جو مشرف بہ اسلام ہو چکا تھا، جلال الدین
مہوشاہ کے نام سے سربراہانے حکومت ہوا، اس زمانہ کے ہندو ہندوؤں نے بھی اسے فن و ادب کے سب سے بڑے مربیوں میں شمار کیا ہے، ہندو ہر
صدی کے وسط میں بالترتیب دھاتی، شاعر دیوار کی دھاتی سے سرپرستی کرتے تھے، رکن الدین یا ایک شاہ نے جو ہندو ہر صدی کے آغاز میں ہر مرکز کو
آپا، مشہور شاعر دھاتی کو رکن راج خان کا محضر خطاب عطا کیا، اس کے بعد حسین شاہ کے ہندو گور براہر سیاسی شد خوئی سے مضطرب رہا، لہذا
دھاتی کی عظمت و عظمت پر ایک حاضری جو دھاتی ہو گیا۔

اس طرح بھگت ادب کی تاریخ کی سب سے ابتدائی منزل اختتام پذیر ہوتی ہے اس وقت سے آغاز ہر صدی کے وسط تک، جبکہ چھٹی

دوسرا دور

بہنگہ ادب کے بعض دلچسپ مسائل پر تدریج کی زبان ۔۔۔ پراسرار طور پر قاسموش ہے۔ گو بنگہ شعروادب کی نشوونما علم دوست مسلمان فرمانرواؤں کو آغوش میں کافی عرصے تک ہوئی رہی مگر ان پر اسلام کے اثر و نفوذ کی صحیح نوعیت بے نقاب ہونے کو ابھی باقی ہے۔ فارسی نے وہ دہائی زبان ہونے کی وجہ سے اللہ باب شعرو سخن پر یقیناً گہرے اثرات ثبت کئے ہوں گے بعض قدیم خطوط اس حقیقت پر کچھ بھی شامد ہیں۔ عجم کی جیتی جاگتی زبان اس سے میری بڑی دلیل ہے فلسفہ اسلام کا سبک کے ٹپے ٹپے حقائق کو سمجھ کر تلاوتی متنازع پاکستان کے مورخوں کو بنگہ ادب کی تاریخ کے اس غیر مرقوم باب کو پائیدار نگینہ بنانے میں ایک

پڑی ہم سر کرنی ہے۔

مسلم شعرا کی کہکشاں

ستر سو بیسویں صدی میں پہنچ کر ہمیں دراصل مسلمان شعرا کی ایک کہکشاں دیدار رکھان دیتی ہے۔ دشمنوں کی شاعری کی روایات کے زیر اثر رہنے سے اندر پر دلان چڑھنے کے سبب سے مسلمان شاعروں نے بھی ہندو مذہب کے موضوعات پر کثیر تعداد میں یادگار اشعار جمع کر لئے ہیں۔ مگر مسلمان شعرا نے ہنگامہ ادب کی عمومی ترقی و وسعت کے مخصوص میں جو خدمات انجام دی ہیں، وہ اپنی نظر کپ ہیں۔ تاریخی پس منظر میں دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہی وہ انقلابی عنصر تھا، جو ہنگامہ ادب کو آسمان سے زمین پر لے آیا۔ ہنگامہ ادب کو دیوتاؤں کے سٹلپ سے کشن کشاں دیا سے انسانیت میں آ کر پڑا۔ ہندو مذہب کی زندگی اور اسی دنیا کے پسے والوں کے موضوعات نے مافوق الفطرت ہستیوں کے انفسانوں کی جگہ لے لی۔ غرض یہ کہ ادب کی تحریر فنانی دل میں پورست ہو گئیں۔ ناصر محمود، سید سلطان، سید مرتضیٰ، علی رضا اور علاء الدین اسی دور کے ناقابل فراموش نام ہیں۔ وہ عوامی شاعری اور انصاف نے عوامی ہی اسلوب، اظہار و اظہار کی عوامی ہی اسلوب اور اسے عوام ہی کے لئے ہر مذہب و زندگی کے امتزاج کا بہترین اظہار ہی قسم کے کارناموں میں ہوا ہے۔ مثلاً سید سلطان کی "جیون آگیاں اپر دیو پ"، اور "نوسا و صحن" کو مئی نرمان کی "نوسا و صحن" کی "مرشد بارہ" ماسا، محمد قاری کی "ایمان گھوڑی" اور "مقتل حسین"۔ دولت قاضی اور علاء الدین کی "نسا و صحن" کی "لوٹے چند برقی"۔ "پہ"۔ "راگ نامہ"۔ "مال نامہ"۔ "دشمن کی بچن" اور "دخان"۔ "اشعار"۔ "سویں صدی میں نوا میں ہنگامہ ادب کے دور اقبال ہیں بھی شعر و ادب کی ترقی بند ہوئی۔ دربار اپنی عجیب و غریب روایات سے بھر پور تھا۔ اس وقت عیسائی اور پرتگالی مذہبی مبلغین عیسائیت اور ہنگامہ ادب کی قواعداں ابتدائی کتابیں شائع کر چکے تھے۔ اسی دور میں نثری کارناموں کی اولین جھلکیاں نظر آتی ہیں اور اسی دور میں ایک مسلمان شاعریات محمود کے غامض شہرت حاصل کی۔ اشعار و صوین صدی میں راج کمار سندھ اور راج کمار دیو کی عشقیہ داستان زیادہ تر شعرا کے لئے بیٹے پر یککشش رکھتی تھی۔ دولت چمن اور رام پرشاد کے نام ان بہت سے طباع شعرا میں ممتاز ہیں، جنہوں نے اپنی طبع آزمائی کے لئے اسی موضوع کو منتخب کیا۔

عصر نوے صدی میں چھاپہ خانے اور رسائل بھی لایہ شاعری جو رت سے کام لے کر فنانی نعمات کی نثری رسم پرستی کے حدود سے باہر نکل آئی اور ایک زیادہ پیچیدہ اور وسیع ہیئت اختیار کر لی۔ جیسے مطلوبہ صفحات پر پھر کر خاطر خواہ حد تک لطیف انداز ہوا جا سکتا تھا۔ ایڈیٹر و پرنٹر جیسے ممتاز لکھنے والوں کو سانس لے کافی سہولتیں بہم پہنچا تیں۔ بدیہی حکومت نے بھی اپنے وسیع و خیر ادب کی طرف ہنگامہ ادب کے فوجیوں کو پرچار ہوا جو وہ ادبی تخلیقات میں شراکت زیادہ سے پر عوامی ہوئی۔ دور اس گرا کہ اس دور کے بڑے شاعر ہیں۔ بدیہی ادب کے ارتباط نے ہنگامہ ادب، انشائی اور فنانی ادب کی گہرائی و وسعت میں کافی معاونت کی۔

ادب سے قطع نظر برطانوی اقتدار ملک کے لئے اور وسیع تر اہمیت کا حامل تھا۔ اسے اور افصح طور پر یوں کہا جا سکتا ہے کہ اس نے ہنگامہ ادب کے مسلمانوں کا معاشرتی رجحان جو ہم پر ہم کر دیا۔

پلاس کی شکست نے مسلمانوں کے مستقبل کو ایس کن حد تک تاریک کر دیا اس کے بعد قحط نے بدیہی ہی کسپوری کر دی۔ مالی امداد کی عدم موجودگی اور دیہی ثقافتی ادا سے دم توڑنے لگے۔ مساجد سے متعلق اساتذہ و مدارس رفتہ رفتہ پامید ہونے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہمارے معاشرے کی پوری عمارت زلزلہ میں ہوس ہو گئی۔ سانیسویں صدی کا نیا ہنگامہ اس کے بے پیر تعبیر کیا گیا۔ وہ لوگ جو کچھ پہلے اپنی قسمت کے کپ سالک تھے، بدیہی اقتدار کے سامنے جھکے پر کاہ نہ ہونے والے، تحریک بر اعظم اول ایک شدید قسمی مذہب پرستی کی پیداوار تھی بلکہ انگریزوں کے خلاف ایک خوب جنگ آزادی کے ادب میں منتقل ہو گئی۔ بدیہی حکومت کے خلاف یہ خفیہ و غائب شدت اختیار کرتا رہا اور خطہ ملک کی جنگ آزادی پر متوجہ ہوا۔

نتیجہ ظاہر تھا کہ مسلمان برسر اقتدار طاقت کی جہد و دی سے محروم ہو گئے۔ اس کے ساتھ ان کا ترقی پذیر اقتصادی و معاشرتی انتظام بھی ان کے ہاتھ سے ہٹا

راہدہ ثقافتی و فکری جس سے ادب و فن کو فروغ عطا انھوں نے دربار کی بڑی زمان کو اندھ گانے کے لائق نہ سمجھا مگر وہ فارسی و عربی سے اپنے فن میں کوئی برتر و زار نہ کر سکے۔ جو کچھ وہ کہہ چکے تھے اس سے وہ انتہائی سختی سے چپے ہوئے تھے۔ انھوں نے نئی صورت حال سے ہم آہنگ ہونے کی پروا نہ کی۔ ان کی روز بروز کمزور ہوتی ہوئی اقتصادی بنیاد میں پہلے سے سوختہ اور حال سے نہ ہونے والی نفرت ان چیزوں نے مسلمانوں کو ان تمام ثقافتی سرگرمیوں سے بے رغبتی بنادیا جو ان کے ہندو گھریلو تھیں۔ خود ہندو زبان کا کتابیں مسلمانوں سے لکھ گیا۔ لیکن کا دار الحکومت کلکتہ کو پایا اس عالم میں کینہ و نفرت کی ابھرتی ہوئی نسل حکومت وقت کے افسانوں اور قصوں میں برسرِ حال کی تقدیریں ملتی ہیں۔ یہاں پر ہندو آباد کے لیے کلکتہ ثقافتی مرکز ٹھہرا۔

انیسویں کے اوائل سے ہندو و عیسائی میلان کا نگاہ پر نگاہ شعرو ادب میں نمایاں طور پر ہونے لگا۔ بہت سے راہدہوں نے اس مقصد کے حصول کے لئے کافی معاوضت، اصولہ اخوانی اور ہر قسم کی کام لیا۔ دویا ساگر نے لکھنؤ میں چڑی بنگا اور دھارا ندر سے چلنا رہا۔ راجہ رام موہن رائے نے ہجرت کی حوصلہ کی قابل نمائندہ صورت رکھتے تھے۔ عوام کو کچھ اور ترقی پسند راجہ مانا اختیار کرنے کی تلقین کی۔ انھوں نے ہندو ثقافتی روایات اور رواج ہندویت کے کل امتزاج سے تو خیر بنگال کو اور مضبوط بنیادوں پر استوار کر دیا۔ ان میں وقار، باگ، اکھوتے کا دعوت، راجہ رام موہن رائے اور لکھنؤ میں ایشور کپت اور ماسٹر مدھو سدرھن کے کارنامے ایک ایسے نئے عظیم ادب کے موجب ہوئے جس کا مقابلہ سنسکرتی ادب عالمیہ کیا سکتا تھا۔

انیسویں صدی میں مسلمان ہر چند قہر مند ملت میں جا پڑے تھے، لیکن ان میں تخلیقی حس و حرکت رہی تھی۔ ہندو بار و دار الحکومت سے یکساں مجرم ہونے کے بعد وہ کلکتہ سے دور دور رہنے لگے۔ ہر عوام کے دل سے قریب ملک کی دیہی روایتوں میں رہتی ہوئی شاعری بے شک کی مدد نہیں۔ اسامی روایتوں اور مقامی اساطیری قصوں سے لبریز ہونے کی بنا پر ان کی شاعری میں ایک سادہ مگر دل کو ہونے والی خصوصیت ہے۔ ان کے قصے فارسی، عربی اور سنسکرت کی کتب مذہبی سے ماخوذ ہوتے۔ وحشت تک بھڑکھارے دور مند سے دھمکتے ہوئے چانگام اور سنہری فصلوں والے مہین سنگھ میں ملے جہاں کہ وہ عوام ان کے لئے سمجھتے تھے۔ پانچویں سب میں ان کی سب سے زیادہ قابل رشک صفت سخن تھی۔ فصاحت نے ان کے ذخیرۃ الفاظ کو مجروح نہیں کیا تھا۔ بولیاں ان کے اسالیب بیان کی پرورش کرتی رہیں۔ جلسہ عام میں وہ کئی کئی روز تک چربہ شکر پھرتے رہتے۔ اور اپنے حریف شاعروں کو لپیٹ دیکھتے۔ فطرت کا حسن اور عوام کے دلہانہ کے جذبات بھائیانی اور زارامی کے گیتوں کے حق میں جہاں وہاں کا غیر مستقیم ترجمہ تھے۔ معرفتی مرشدی اور باول کے نعمات سادہ مگر گہرے فلسفے کو اجاگر کرتے۔ ان اسالیب میں دیہی علاقوں کے مسلمان شعراء نے جس سادگی و پکاری کا شوق دیا ہے وہ بے نظیر ہے۔ افسوس ہے کہ سید محمد احمد علی علیہ الرحمہ اور دین علی، شیخ مدرن کے نام حال زیادہ معروف نہیں ہوتے۔

سید محمد علی انیسویں صدی کے اوائل تک کی مدت بنگلہ ادب کا دور زریں کہا جاسکتا ہے۔ اسٹیج، چھاپہ خانے، جدید تعلیمی ادارے اور کتب خانے ان چیزوں کا ادبی تابعوں کے اس عظمت و جد کی تشکیل میں بڑا حصہ ہے۔ اس خاکہ نمائندہ مقالے کی تنگ دامانی کے پیش نظر ان کی مصنف بہ مصنف قدر و قیمت کے تعین کی کڑغیب شدید سے دامن کشش گزیر جاتی ہے۔ شامندری ہے۔ علاوہ ان میں معاشرتی مسائل پر لکھنے والا عظیم ناول نگار سرست چندر چٹرجی یا شعراء میں ٹیگور اور نذر الاسلام اس قدر مشہور و مانوس ہیں کہ انھیں کسی مزید تعارف کی احتیاج نہیں۔

دنیا سے ادب میں کسی نالیے کا نظور کم درجے کے فنکاروں کو کلکتہ میں پیش پست ڈال دیتا ہے۔ فیکٹری کے ٹپسے بڑے بھر تقریباً گم نامی ہے۔ سادہ اور اس کی وجہ سے سوا کچھ نہیں کہ وہ بھی شیکر کے لٹانے میں پیدا ہوتے۔ چنانچہ یہ قدتی امر تھا کہ ٹیگور سادہ و ناخبر جس نے تن تنہا چپے کرنا میں سے بنگلہ ادب کو ادبیات عام کے درجہ بدوش لاکھڑا کیا تھا تمام بھر شعراء ہر جادوی طرح چھا جاتا۔ ٹیگور کے افسانوں، داستانوں، تمثیلوں اور نظموں میں بلکہ مصوری میں سادہ و سہولت کی جو جوت و تکمیل رہی ہوئی تھی اسے دیکھتے ہوئے بھی اس کی پرستاری پر مجبور تھے۔ ٹیگور کے اثرات اس لحاظ سے ہجرت رساں ثابت ہوئے کہ انھیں انھیں اپنے تخلیقی مقاصد کے حصول کے لئے محنت کرنے کی بجائے ٹیگور کے سنگ کی ظاہر میں جی ٹیگوری، مکتوب و طرز کی نقالی نے جذبات و محسوسات کی انحرافیت کو ظاہر

[illegible]

چکافرنیائی پیراقتنان در کتار من

اسی طرح کل لوگوں کے تہذیب و تمدن طریق معاشرت عبادت خورد و نوش لباس پوشیدہ ہندو باشندگان ملک سے جدا تھا دتے۔ اس زمانے کے متعلق الفاظ میں ہندی زبانوں میں اسطرح
 ہو گئے۔ مثلاً مدلی۔ حال۔ بھاجی کے مقابل میں نان۔ گوشت کے کباب۔ کوفتہ۔ ظلیہ۔ قیصر۔ بجات۔ چاوال۔ کچڑی کے علاوہ طاری۔ زندہ۔ پلاؤ۔ دھونی۔ کر۔ انگوٹھا۔ ٹوپی کے اور پرکار۔ چھوڑا اور پانچا۔
 لہذا وہ کہ پول چال میں داخل ہوئے تھے۔ کئی وجوہات سے بعض لفظوں میں عروج اور بعض میں زوال رونما ہو گیا۔ مثال کے طور پر لفظ حضرت کو لے لیجئے۔ یہ لفظ فارسی زبان میں انبیاء
 اولیاء و اہل بادشاہوں کے متعلق بطور عروت و احترام استعمال ہوتا تھا۔ مگر اکثر جو فوش اندم نماؤں کی چیز و دستبند کے باعث اس کا مفہوم چالاکت یعنی شخص کے لئے ہونے لگا۔
 اور گھڑے استعمال کے اور ابھی اہل چال میں پانچ مختلف صورت میں حضرت کیوں کیا میں لفظ متعجب و رسل اعلیٰ تو اور بڑے معزز شخص کیلئے استعمال ہوتا تھا جیسا کہ ایک ہنگ چترال کا حکام
 کہتا ہے۔ مگر اردو کی عام پول چال میں اب یہ لفظ خاک و ب کے لئے مستقل رہتا ہے۔ برعکس اس کے لفظ خاک و ب کے معنی مٹی کے ہیں کئی تہذیبوں میں بھی گوشت یا لحم یا چاچا یا
 اسی کی وجہ سے یہوں بیان کی جاتی ہے کہ مغلیہ بادشاہان دہلی کے ایک ہندو صاحب نے جو شادی اور پانچا صاحب کی بیٹھکانے اور کھانا کھانے اور تھانے اور کھانا کھانے کے بعد اس کے کہ اپنے
 مورخہ سے لفظ لحم لکھ کر دیا کہ وہ اپنے دوست کو بھیج دیتا ہے کہ وہ پانچا صاحب کے لئے لکھا تھا لفظ خاک و ب لکھ کر دیا کہ اس کے لئے روپیہ کا خرید گیا۔ چون کہ آمدن و خرچ کی رقم صحیح و رواج ہوتی
 تھیں پھر صاحب اور دست ہوتا تھا کسی نے اس طرف دھیان نہ کیا کہ ایک کلمہ میں کئی بجائے لفظ خاک ہی سلسلہ کہا جاتا ہے۔ مگر یہ کسی کی شکایت پر یا اتفاقاً کسی کی نظر سے غفلت
 پر کسی کو منشی صاحب کا بلیو ملزم بادشاہ سلامت کے در و درپیش ہو کر جواب دی کہ کئی کئی کلمے ہیں کہ منشی وہ ہیں اور عارضہ ہوتا ہے۔ اقبال کر کے منشی نے کہا کہ جان منشی ہو تو ہمارے
 عرصہ کیوں آسمان سے حاصل کر کے منشی نے عرض کی کہ تمہارے لئے کوٹا ادا ہے تو اس پر جواب دیا ہے۔ انہیں۔ جواب ملا کہ ان۔ تو پھر منشی نے پوچھا کہ خاک کو انہیں تو کیا دینا؟ جواب ملا
 کا۔ منشی نے دھماکا کر کے کہ منشی نے یہ سوال کیا کہ من کوٹا ادا ہے تو کیا ہے؟ جواب ملا کہ منشی نے تب بات ہو چلا تو منشی نے ان کی طرف سے عرض کی کہ منشی

۱۔ حصولِ کمال یعنی حصولِ بحسبِ اہل۔

۲۔ تفسیر مستطویوں کی یہ قول دلا دلا قول دلا۔

تصانیف و ادب کا ترجمہ کیا۔ کتب علمی کی ترجمہ میں گستاخانہ الفاظ اور بد مزاحیات کے جس شعلے کا اندھا دھوکہ دیا گیا ہے۔

۱۰۔ خاص خاص مسئولین پر ہندسجے ہانڈے ہیں مثلاً آب و ہوا کی قسم کا بہت ہلکا سا ہوتا ہے۔ عوام و مسکنی کا بھی

میں نے ہندی انقلابیوں کو فارسی زبان نے اچھا لیا ہے۔ جیسا کہ ایرانی شاہنشاہ کے شعروں کے واضح ہوتے ہیں۔

وگر از شیوه است ملک و نگش
رقص آرد ملک اسان و چش

ہرانی خود کھالی اور دیگر مٹھی زبانوں کے الفاظ کو منہ دے ڈالوں میں داخل ہو رہی تھیں کی وجہ سے تالیفیں قدیم سنسکرت لٹریچر میں بھی پائی جاتی ہیں بقول ڈاکٹر

اس طریق سے غیر باغی کے الفاظ مستعمل نہ کیا استعمال کرنے سے طرح طرح کے لطائف و خرافات اور محبت و غیور پیدا ہو کر یہاں کی دوست و محبت قائم رہے ہیں۔ مثلاً

نکا شعر ذیل جب ایمان میں پہنچا تو وہاں کے علماء و فضلاء شعر کے لئے وہ ایک معجزہ سا بن کر رہ گیا۔ کیوں کہ یہ

سوئے میان تو شد و گمراہی
کمر حیدر با کشه سر از تن

ہین کے سنے کسی کو معلوم نہ تھے۔ اسی سے کہ وہ سب نے ایمان واپس لیج کر بتایا کہ کوئین اس سنگے یا بال کو کہتے ہیں جس کے ذریعہ سے کہا انگوٹھ سے پہنے جا کر برسر

ان سسٹمی کی کوئٹہ سے بنے ہوئے برتن کو کاٹ کر علیحدہ کر کے ماسی طرح ان پر خسرو کا شعر ڈالیں۔

گر یہ شود بر آو ستاره شود ہی باخوان نعمت تو کند کے برابر ہی

یہاں بجا پسند و مانع و فہم کے لئے ایک نکتہ مشتق بن گیا جس کا تشریح میں علامہ نے اپنی وسعت و جامعیت علوم کے جوہر و حکمت کے اس شعر کے کئی مختلف

اس کے لئے ہیں مگر بالآخر یہ تولد ہو گا کہ شاید ہر آدمی پر کسی جہند و ستل کے کسی قسم کے طعان کی اشیاء ہوں گی۔

یہ بھی ہندوستان میں ایک معمولی روزمرہ کے کھانے کی چیزیں ہیں۔

نقص کی ایک اور مثال غصہ کے کلام میں ملتی ہے۔ مصراع کی کشتی کی توصیف میں اس نے یہ شعر کہا تھا۔

یاد نوی کا ممل و عاز سال خاست گشت کے ماہ بدو سال است

بلقہ سال کا مطلب مولانا جامی کی سچو میں دنیا۔ لہذا اس کی تفسیر میں ایک دراصل ایک ٹیلا لاد رکھتے ہیں۔ اس پر غور کی جائے تو جانتے ہیں کہ مولانا جامی کا یہ قصہ مراد ہے۔

اس سے کامل کافی و صریح ہو گا۔ جبہ فتح جہاں دہلی کو غلام بنانے اور وطنیت جانی سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ تب فتح جہاں دہلی کو غلام بنانے کا کافی و صریح ہو گا۔

اسی طرح کی ایک کاپی اور حیدر آباد میں بھی موجود ہے۔

(۱) نقش چو رنگ و مغزایں برپایں چو بالین عاشقان
 (۲) حمد سے اتنی ہی ناری۔ اس نے بہت تھکا
 یاد دہد پر ہم ہواں۔ یا را بجائیں چہ پیمان (پاچہ)
 نام جو اسکے پاپ کا پچھا۔ آدھا نام جتا یا
 نام جو اس کا پاپ پچھا اپنا نام نہ ہولی (نولی نیم)

علی بن قیاس مسکرت اور ہندی کے جڑاوں، لفاظ جو روزہ کی ہل چال میں آتے تھے فارسی نظم و نثر کے اندر کی رنگینوں اور طریقوں سے استعمال ہوا

رفتم بہ تماشاے کتارِ جہاں
 گفتم مہمنائے بہائے زلفت چہ بود

قد در سبب ہندو کو مذہب کی سرکھائی کے طور پر دہر رہنے کے لئے بولتی ہیں فتح علی حزیں کا قطعہ ذیل بھی اسی قسم کی مثال ہے۔

در کشور ہند چو دیدم چپ در است
 گفتم کہ خدا چہ نام دارد این چہ

(بقیہ ص ۳۱)

فصل اپنے مطالعہ سے اسلام قبول کیا تھا۔ وہ علامہ کے پاس آئے اور انھوں نے اپنی اس شکل کا مل جا ہا کہ میں بیوی بچوں والا ہوں۔ میری بیوی بہت اُنیک ہے اس کا فوراً اسلایں ہو جانا دشوار ہے۔ اور میں ایسا آقا صلی نہیں کر سکتا کیونکہ اس سے گھر کی پر امن فضا میں فساد پیدا ہو جائے گا پھر یہ اس کا اثر پڑیگا۔ تمام مولوی صاحبان جی سے میں نے پوچھا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اب وہ تم پر حرام ہو گئی ہے، اس کو الگ کر دو۔ اقبال نے کہا دیکھو، ایسا نہ کرنا۔ وہ بیوی تمہارے لئے بالکل جائز اور حلال ہے۔ تم بدستور اس کے ساتھ اچھا سلوک کرو بلکہ بچکے سے بہتر سلوک کرو۔ تاکہ اس کو معلوم مسلمان ہونے سے آدمی زیادہ بہتر انسان ہو جاتا ہے۔ اب تم کسی مولوی سے مت پوچھنا میں نے تو کچھ کہیں کہا ہے۔ وہ عین اسلام ہے۔ خواہ کسی فقہ میں رہے نہ ہو۔ اس ضمنی میں خود مقالہ نگار نے اپنے فتوے کا بھی ذکر کیا ہے کہ انھوں نے بھی ایک موقع پر ایک ہندو کو جو مسلمان ہونا چاہتا تھا، لیکن بیوی والا تھا، اقبال والا فتویٰ سن کر مطمئن کر دیا اور اقبال سے مستزاد ہندوؤں کے اہل کتاب ہونے کے دلائل بھی پیش کئے۔

اب دیکھئے کہ اقبال کی تعلیم میں حدیث و سیر کد ہی درجہ تھا؟

علامہ کو فقہ کی تفصیل جلیلہ اور قرآن مجید کے تفسیری نوٹ لکھنے کا ذلیل تھا۔ مگر انھوں نے زبان عربی پر عبور حاصل کیا اور مطالعہ و فکر کے ذریعہ مسلمان ہونے کی کوشش کی لیکن فقہ کی تفصیلی حیدر کے لئے کسی کافی تھا بلکہ وہ مطالعہ کے ساتھ ایک زمانہ کی بھی ضرورت تھی۔ اور یہ خود مولوی صاحبان کے لئے مشکل ہوتا ہے سید سلیمان ندوی کے نام لکھے ہیں کہ سبب تھا کہ ہم اپنی شکل میں سرگرمی پر شاد کہ نام کے خط میں فقہ کی تفصیل حیدر کے لئے حرام و حلال اس کا بیس سال میں بھی پورا ہونا ناممکن تھا اقلیم تک دہوا اور بہتر زمانہ دوسری کتابوں پر صحت کو کہہ دے۔ اسی طرح قرآن مجید تفسیر کے لئے مذہبی علوم میں جس میں ایسی دستاویز دقا بلیت مزدی ہے، وہ پوری ادنیٰ اور باوجودیکہ مسئلہ میں ان کے حسب مولانا انتظام ہو گیا اقدام کیا گیا اگر اس پر غور کر لے۔ دوزخ میں سال میں سورۃ فاتحہ کی آیت کا ایک نسخہ بھی دیکھ سکے۔

کہو مجنوں کے مرنے کی

در اصل آج کل زندگی میں مر جانے والے اس قدر ہو گئے ہیں کہ کسی کی جسمانی موت کوئی بہت بڑا سانس نہیں معلوم ہوتی۔ بہت سے جانے پہچانے مشہور لوگوں کی موت مجھ بھری خاموشی ایک سرد آہ یا دو آنسوؤں سے زیادہ خارج نہیں لیتی اس عالمہ حسی میں اگر کسی کی موت کچھ لوگوں کے لئے ایک سناٹے کی کیفیت۔ کچھ کے لئے ایک زبردست دھچک کا احساس اور کچھ کے لئے ٹوٹ کر رہنے والے آنسوؤں کے لئے اس کی موت اور زندگی کی عظمت کا پہلا ثبوت ہے۔ ۱۸ جنوری کو سعادت حسن منٹو نے زندگی بھر کی بے قدریوں کا بدلہ لیا جیسے مرتے مرتے تڑپے تازے کہا ہوا "اب دیکھیں تمہیں ایسا کون ملتا ہے" منٹو اس نئے دور کے تمام انسانوں کے لئے ایک نفسیاتی سہارا بن گیا تھا۔ وہ اخلاقی جرأت اور خود اعتمادی کا ایک نشان تھا جس کے بل پر ہلاکاری بننا تو اور بڑھاپا و شرافت کے دعووں کا دلچسپ جواب دیا جاسکتا تھا جب کوئی انسانی پستیوں کا ذکر کرتا، اخلاقی دیوالیہ پن کی باتیں سنا تا سفیروں اور طوائفوں کی باتیاں کرتا، سماج کی پری حالت کا ذمہ دار صرف چند بد اخلاقی افراد کو ٹھہراتا تو بے اختیار دم منٹو کے تخلیق شدہ کرداروں کا اس طرح حوالہ دیتے جیسے وہ سچ مح کے مشہور اور زندہ انسان ہیں۔ ایسے ناقابل تردید کردارست حقیقی وجود پر کون ایمان نہ لاتا۔ اس قسم کی مجنوں میں ہمارا انداز ان لوگوں کا سا ہوتا ہے جو اپنی باتوں کی مخالفت سن کر کہتے ہیں "چلتے بھاتی جان نے کچھ باتیں سماج کے اٹھکے تباہ شدہ کھنڈر کی عظمت پر کسی کو شک کرتے دیکھ کر ہمارا فوجی رویہ بالکل ہی ہوتا" چلتے منٹو نے کچھ باتیں اور کتنی ہی بار منٹو کے قلم کی نوک نے مخالفت کو دل ہی دل میں قائل کر دیا۔ یہی وہ نفسیاتی سہارا تھا جو اس قسم کا اعتماد بخشنے کے لئے اب بھی اس کے افسانے اور کردار موجود ہیں مگر پڑھنے والے سوچتے ہیں کہ ممکن ہے آئندہ کوئی ایسا بظاہر ذلیل وجود نظر آجائے جس کو دیکھ کر انسانیت پر سے ہمارا اعتبار و نگاہانے لگے۔ اس وقت ہم کتنی آرزو ہے پلٹ کر منٹو کو دیکھیں گے کہ اس کے سوارانہ میں دلی چنگاریاں ہلکوں کو یہ رساں گے۔

منٹو کے مختلف کرداروں کے دل کے حرام پڑھنے والے کو محسوس ہوتا جیسے وہ دل حرام پر سے گزرا ہے۔ جسے طے کرنے کے بعد اسے جنت کی جھلک دکھائی دیگی اس جھلک کا آرزو میں دل حرام پر چلتا بھی شکل نہ ہوتا۔ سفید کنول جب کچھ بھرنے والا لب میں بھی اپنی پاکیزگی ابھار لیتا ہے تو اسے حاصل کرنے کے لئے تالاب کے گندے پانی سے گھونٹا نہیں کیوں بولے؟ منٹو کے کردار خود بھی ایک دل حرام پر سے گزرتے نظر آتے۔ وہ دل حرام میں کی تیز و صاف بھی ان انسانیت کا پاؤں نہ کاٹ سکی۔ منٹو کو شرافت اور سطح گھراؤوں کے تہذیب یافتہ کردار بالکل پسند نہ تھے وہ تو جیسے ان سے کہتا "تمہاری پشت پر صدیوں کی شرافت، تعلیم، انفرادیت، اعمال اور معین روایات ہیں۔ تم اگر شرافت بنو تو اس میں تمہارا کیا کمال ہے۔ وہ جن کی پشت پر جہالت، گندگی، خراب ماحول، اور ذلیل روایات کا بوجھ ہے جب اس وزن کو سہارا کر سہاڑتے ہیں اور اوپر دیکھتے ہیں تو انہیں دیکھو۔ جاؤ میں دکھلاؤں منٹو کا کمال یہ تھا کہ سب باتیں اس نے اپنے افسانوں میں خدائی تقریروں یا روحانی جہانوں کے سہارے کھینچی نہ کہیں۔ وہ یوں لکھتا جیسے اس نے کسی شرافت کا نام بھی نہیں سنا۔ اور۔ اور نہ ہی اس کے کردار کہیں ڈراما کہتے ہوتے انسانیت کا غرہ لگاتے ہوتے نظر آتے۔ پھر بھی تمام باتیں بغیر پڑھے ہی ہمارے دلوں میں اتر جاتیں تھیں۔ یہاں وہ بات سنا ہے فسانوں کی جسا ذکر نہ تھا ہمیں کس قدر خوشگوار معلوم ہوتی۔ اور یہی منٹو کا اچھا زعم تھا۔ منٹو پر افسانہ نگار تھا اسی لئے وہ کہیں اپنے کچھ ہیوت جملے اور باتوں پر فائدہ نہ کرتا۔

تو اس نے تکیہ لیکر کچھ ہی دم دونوں دور دور تھے۔ کبھی کوئی بات ہم دونوں میں سے نہ ہوتی جیسے دوستی کا نام دیا جائے! اس سب سے ماحول میں یہ
تو دن رات کچھ نہ کچھ ہنستی رہتی، لیکن آپ سدا معروف رہتی۔ اس لیے میں کہیں نہ جان سکی کہ وہ یوں دن رات کیوں روتی رہتا
ہے۔

جن دنوں کی میں بات کر رہی ہوں ان دنوں میں تمام وقت کچھ نہ کچھ ہنستا رہتا رہتی۔ آپ کے متعلق میں نہیں کہہ سکتی مگر اپنی حد تک
کہہ دوں کہ کم از کم میں تو بالکل لاعلم تھی کہ میں کیا کیا باتیں کہتی ہیں۔

ان دنوں آپ ایسی چپ چاپ سی نظر آتی جیسے دنیا جہاں کے غم اس کی جان تاواں پر ٹوٹ چکے ہوں اس کی ہر ہر آنکھوں میں نے کٹھن ویشیر
آنسو جھپٹے دیکھے۔ کالی کالی آنکھوں پر جھنگٹے والے آنسوؤں کو اگرچہ انہوں نے تعبیر دی جاسکتی ہے تو مجھے کہنا پڑے گا کہ آپ ہر روز دیوانی مانتی تو
مگر اس کی زندگی کی کتنی ہر ہر چیز کسی کسی کے چرخوں کے جھنگٹے بھی اس کی زندگی میں احوال دلا سکا!

میں کیسے کہہ دوں گی آپ کا اس چہرہ! رونے سوکھے ہال منہ پر کھڑے تھے۔ پونٹ یوں پڑے رہتے تو یا جنم جنم کی پیاسی ہوا!۔ اور وہ اپنے
میں منہ پر رخ جھانے اور بھانے میں مشغول رہتی۔ یہ میں مانتی ہوں کہ انسان کو کسی کسی خلوت میں رہنا بھی چاہیے کہ اس طرح رونے سے دل کا صر
نکھر آگے۔ مگر آپ نے اپنے آنسوؤں سے اس من کو نکھارنے کی بجائے بہا کر ہی لٹک دیا۔ اب میں سوچتی ہوں کیا میرا وہ قدم غلط تھا جس نے جب صر
آپ کو گڑبڑ دینے کے واسطے میں سوچا تھا۔

اور ایک دن پھوٹا پھوٹا ہوا۔ چھوٹائی بڑائی کی خلیج آپ نے ایک ہی دم سے پات ڈالی۔ اور یوں ہم دونوں دوست بن گئے۔
اس دن میں اپنے کمرے کی کھڑکی میں بیٹھی دھخت سے گرنے والے پیلے پیلے غزل رسیدہ تھوں کو گن رہی تھی۔ جانے کب آپ میرے پاؤں پر
آکر لیٹ گئی۔ میں نے ہنسی بھری تو وہ بھی کودتے رہی تھی۔

”بھو۔۔۔ وہ تنگ تنگی آواز میں بولی۔ جب سے میں پیدا ہوئی ہوں اس دھخت پر بیمار نہیں دیکھی۔ کبھی بہانہ نہیں دیکھی۔
مجھے اس کی بات کا کوئی جواب نہ سہجھا۔ میری شوڑی دیر بعد وہ اتھلی ٹھیلے پہنچے میں ہلنے لگی۔
”بھو۔۔۔ سنا ہے وہ خلیل صاحب آگ میں کودے تھے تو آگ گویا رہ گئی تھی۔“

”کون خلیل صاحب؟“ میں حیرت سے بولی۔

اس کے طعنہ باز انداز سے سہم کرنے پر میں سمجھ گئی کہ وہ حضرت خلیل علیہ السلام والے واقعے کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔
”وہ مجھوں کا زمانہ تھا آپ!۔ اللہ کی قدرت کا چھوٹا سا معجزہ!۔“

”کہہ دو مجھ کو!۔ اب خدا کی قدرت کو کیا ہو گیا۔ اب مجھ کو کیا نہیں سمجھتے۔“ میں حیرت میں رہی ہوں تو یہ آگ کیوں نکھر
نہیں بن جاتی۔ خدا وہی ہے جس نے وہی ہیں، پھر اس کی قدرت کیا ہو گیا۔
”آپ!۔ میں سمجھ کر بولی۔“ یوں نہیں کہا کرتے۔ آپ!

”یوں نہیں کہا کرتے تو پھر کیا کہا کرتے ہیں!۔ یہ دیکھتی ہے میرے پاس انگارے ہی انگارے ہیں۔ وہ بیٹے اچھل کر یوں کھڑن ہو گئے تو یوں
انگاردوں میں بیٹھی کوئی تھی آج مجھے کچھ انکار نہیں آتا۔ میری۔ آپ نے اتنا کرب سے مجھے پکارا کہ میں کانپ سی گئی!۔
وہ میرے داخل توڑ رہا ہو گیا۔“

”بھو۔۔۔ مجھے معلوم ہے یہ کھروالے کیا کیا باتیں کرتے ہیں۔“

”نہیں تو۔۔۔ میں حیران سی رہ گئی!۔“

سوروں سے اور مضبوطی تو ہو جاتا ہے۔ انکا زمرے کے ہی میں گھٹ کر رہ گئی۔ اور آپنی جلی گئی۔ جاتے وقت وہ اس بری طرح روئی کر
 بند ہو گئی۔ اس رات وہ اس کی چمکی زندگی کو پھر کبھی نہ دیکھی۔ تھوڑے دن گزار کر آپنی واپس اپنے کوٹ گئی۔ اور کافی زور تھا۔ جس نے چند دن
 اور کچھ دین خد نہ دیا اور یہ کر دیا۔ خواہوں کی دنیا کتنی جلد رٹ جاتی ہے۔ پھول بھی تو اتنی جلدی نہیں رہ جاتے۔؟
 آپنی کبھی کبھار سوچتا تھا کہ ہر ایک کا بکسے دوکان دار کی تیشلی لیں، اور دوکان دار سے گاہک کی تیشلی میں گرتی رہی مگر کبھی شے کا نہ لگ سکی
 مٹانے رتا ہے کہ انھیں دیکھنے کے بتی ہیں مگر میں نے تعین اس بات پر کیا ہے کہ در اس آنکھیں رونے کے لئے بنی ہیں۔ آپنی جس نے میرے اس
 ال کو زندہ ہی دی۔ آٹھوں۔ دیکھتی تھی اور روتی زیادہ تھی۔

ہیہ کپڑے کیوں نہیں جاتی۔ اکدن میں نے سوچا۔ مجھے اپنے آپ پر غصہ آیا۔ یہ میں کیا سوچ رہی ہوں؟ لیکن جب میں نے آپنی کی اداس
 لہوں دیکھے رونے سوچے ہوں اور تیزی سے سوکتے ہوئے بدن کا خیال کیا تو مجھے اپنے آپ پر غم محسوس ہوا۔ ایک بن اس سے زیادہ دور کیا جا ہے؟ اور
 اجاہ سکتی ہے۔؟

آپنی دیکھتے ہی دیکھتے اتنی بیمار ہو گئی کہ چلتا پھرتا تو جی بات ہے، اپنی طاقت سے اٹھ بیڑ سکتی۔ بیٹھے بیٹھے میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر چکی جاتی
 آخر ایک زندہ کی اپنے مستقر کی طرف رواں دواں ہے۔ مگر اس راہ کی منزل بھی دور تھی۔ اے یوں گھٹا دیکھ کر میں نے فیصلہ کر لیا کہ آپنی کو جس مصیبت
 سے تو نکالتا دلانا ہی ہے۔

آپنی کے سرانے بیٹھے بیٹھے میں اس کی سانسیں گنتی رہتی۔ کبھی تو یہ آخری سانس لے لی۔ ابرات کے دو بجے کے قریب آپنی نے کہ لپٹے ہوئے پانی انکا
 نہیں نہ پانی میں گلو کو نہ لانے کی بجائے نرمی ہونیں ٹپکا لیں۔ جس کی دو ایک چمکیاں ہی میٹھی نیند کے لئے کافی ہوئیں۔ گلاس سرانے دکھ کر میں نے
 سے سہارا دیا اور تھکے ٹکا کر بٹھا دیا۔

میرے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ دل دھڑ دھڑ کر رہا تھا۔ غلام توقع آپنی نے ہوتا شروع کیا۔

دیکھو۔ یہ زندگی کتنی ٹھن ہے۔؟

ہاں آپنی۔ میں نے نہایت بھونڈا سا جواب دیا۔

دیکھو۔ کیا بات ہے۔ پھر بھی مسئلہ کو دل نہیں چاہتا۔ نا؟

کئی دنوں کے بعد مسکراتی۔ مگر میں نہ مسکراسکی۔

تو تعین کر۔ میری یہ ملتی آنکھیں کئی راتوں سے نیند سے محروم ہیں۔ ہر رات میں ساروں کو دفن کرتی ہوں۔ چاند کو میں اپنے انھوں

اٹتی ہوں۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے یہ اندھیرے اجالوں کا سفید کفن ڈھکتے ہیں۔ میری آنکھیں دیران میں پتو۔ میری شامیں گھٹ گئی ہیں۔

جتنی باتوں میں مجھے سسکیاں ملتی دیتی ہیں۔ ساروں کو میں۔ ستارے کب بھی۔ یہ تو آنسو ہیں۔ رات کے آنسو۔ آسمان کے آنسو۔

جو میرے لئے پیا آب ہے۔ ادم وہ دم گئی؛ پھر اس نے میرا چہرہ اپنے آنسو میں لے لیا۔

پتو۔ یہ سب کچھ ہے۔ مگر کچھ بھی مجھے تعین ہے کہ میرے خواب مزور پورے بھول گئے۔ کبھی تو یہ اچھے بھول بنیں گے جن میں پڑی جل جہنم

رہی ہوں۔ مری ہوں۔ کبھی تو یہ آگ گزر جائے گی۔

اس کی سانس پھول رہی تھی۔

زندگی کے تے دن میں نے یہ سوچ سوچ کر ہی تو گزر رہا ہے۔ اور ایسا بھی نہ سوچوں تو کیا کروں۔؟ تو ہی کہ میری بلوغت کرنے والے

شور۔ چھوٹے سے ٹکڑے پر پیا آب بچوں کی تمنا رہی تھا ہے۔؟

میں سنا ہوتا ہے اس کا ترجمہ یہ کہ دیا۔ اور اس کا ترجمہ یہ ہے اس کا ترجمہ یہ ہے۔
جیسے پاؤں کی ٹانگیں اس طرح ہیں اگر گھر کے کونے کھدو میں اپنے زخم چھپاتی پھر ہی تو میرے زخم کہاں مندر ہو سکے؟
جان کی تہتیں تھتی رہیں۔ سنا ہے دفن ہوتے رہے۔ اندھیرے اجالوں کا کفن لٹکتے رہے۔ چراغ جلنے ہی رہے مگر روشنی نہ ہو سکی۔
چراغ بجھتے رہے مگر مسکراہٹیں کہاں ہیں؟

اہل باد کے سینے پر پتھر کی سیل رکھی ہوئی تھی ہٹاؤ تو مڑھ تھا۔ ہر دم ہی بکا ہوا انگور سب کے شراب پر بکا رہتا۔؟؟
بادلوں کا سینہ چیر کے سورج بھاگنے لگا۔ اور اب کے ایسا بھر پور ایسا بھگا بھگا اجالا ہوا کہ آنکھیں سینے کی ٹوہٹ آئی۔
"اگر کا" اتنا سعادت مند ملا کہ دھڑکی بھی نہ مانی۔ اس لئے بڑکی ہی چاہیے تھی۔ ہمیں اور کیا چاہتے تھے۔
مگر بعد میں وہی درد و غم دور ہو گیا۔ اور اب کے تو میں نے بھی سوچ لیا کہ ساری ہونے کے لئے کچھ تو مذاق کرنا ہی پڑے گا۔ سوچ کر مل کر لیا کہ جو تھپا ہوا
رکھ نہیں تو پچاس روپے تو انیسویں لوں گی دو لہا بھائی سے۔ اتنے امیر جو ہیں۔

لال ملل جو تیار ہوا کہ جب آپ کو مسند پر بٹھایا گیا تو وہ لہا گیا۔ دو لہا گیا۔ کا شور مچا۔ برات دیکھنے سمجھی بھگائے تو میں بھی بھائی۔
پہلے تو میں آنکھیں ہی پھاڑتی رہی۔ پھر تھوڑی دیر تک آنکھیں لٹی رہی۔ اور میں نے محسوس کیا کہ میرے آنکھوں کے آگے بے نام سے اندھیرے
بل رہے ہیں۔ وہ نہ تھپا رہی ہے جسے میں کوئی نام نہیں دے پا رہی ہوں۔ انھوں پر ٹپکنے والے گرم گرم آنسوؤں نے مجھے سمجھایا۔
"پنگل۔ اس دھند کا جو تیری آنکھوں کے آگے چھا رہی ہے" نام آنسو ہے۔
آنسوؤں کی چادر سے میں نے بعد شکل بھانک کر دیکھا۔

"دو لہا بھائی کی ایک بات سفید دارمی کے ملو روکتا کا نہ رہی تھی۔ وہ جو آچھپانے کی کھسائی تھا میرے ذہن اور دل سے یوں بھس
ایسے میری آنکھوں سے آنسو پھیل پڑے تھے۔ آنکھیں صاف کر کے کپڑے اپنی کے پاس لپیٹی اور میرے دل سے بولی۔
"آپنی نئی زندگی کا نیا دور مبارک۔"

"لپٹے دو لہے بھائی کو دیکھا تو نے۔؟ وہ بڑے شریلے انداز میں بولی۔ اس سوال کے جواب میں میں نے سوچ لیا کہ آپ پر کیا کہانی لکھوں گی
بہ وہ ٹولی میں بیٹھ کر جانے لگی تو میں نے بعد شکل بھانک کر دیکھا۔

"آپنی میں تبھی پر ایک کہانی لکھوں گی۔"
مگر اس وقت تک شاید آپ نے آرسی صحت کے وقت اپنے دو لہے کی دارمی دیکھ لی تھی کہ وہ پہلے تو غم سے مسکرا رہی تھی پھر سنجیدہ ہو کر بولی تھی۔
"مگر تو نے کئی کیا۔؟"

مجھے کے لئے اب کچھ بھی تو نہیں رہ گیا ہے۔ آپ کی وہ اس اس اس مسکراہٹ مجھے یاد آتی ہے تو ایسا لگتا ہے کوئی نہ میں بھگا ہوا شتر میرے
ہم چھوڑ رہا ہے۔ اس شتر نے میرے سدا ہی تو زخم لگائے ہیں مگر ان زخموں کے لئے کچھ تک کوئی مرہم نہ مل سکا۔

آپنی جلی گئی۔ وہیں دیوار سے کھڑے کھڑے میں نے کبھی وہ فاک انداز میں بال چھڑے تھا۔ ہر لمحہ آپ کی ٹولی نگاہوں سے دور ہوتی جا رہی
— اور میرا دل بھرا رہا تھا۔ ہر حال آپ کی زندگی کی وہ صحن آہی گئی تھی جس کے لئے اس نے اپنی آنکھوں پر غریبوں کے رحم کئی تھیں۔ میں نے
میں ٹھونس لیا تھا اور گیت مر گیا تھا۔

آپنی کئی دنوں بعد آئی۔ مگر وہ میں تھی جہاں سے چلی تھی۔
میں کچھ ایسا سوچتی ہوں کہ جب تک حیات کی کوکھ سے کوئی تخلیق نہیں ہوتی۔ جب تک حیات کے قدموں کے نیچے کسی جنت کی تھیں

تی۔ جب تک اس کے سینے سے دودھ کی دھارا نہیں بھرتی۔ اس کی شخصیت مکمل نہیں ہوتی۔ عورت کی ہستی اس وقت مکمل ہے جب تک اس کے مگڑھ نہ ہلکتی۔

آپنی کوکھ سے کسی تخلیق کے جنم نہ لیا۔ اس کے قدموں کے نیچے کسی کوئی جنت تعمیر نہ ہو سکی جس پر وہ غرور کر سکتی۔ اس کے سینے سے کبھی دودھ کی یہی حلیوں دیکھوٹ نکلیں کہ اس کے دل کو بھی یہ ناز نہ تھا کہ وہ بھی ایک غافل نہ ہے۔ کسی کو نہ ملتی بخشی ہے۔۔۔ آپنی سدا مکمل رہی۔ اس کی شخصیت اور عورتی ہی رہی۔۔۔

مجھے بھی طرح یا وہ جب آپنی آخری بارانی فنی تو اس کی آنکھوں نے وہ پ جلائے چھوڑ دیئے تھے۔ ایسے چرخ جلائے فائدہ نہیں کیا خارجہ سے دان کا اندھیرا دور نہ ہوتا ہو۔۔۔ ۹۹۔۔۔ وقت وہ آنکھیں بند کئے پس رہتی۔۔۔ غیری میری ہنسیں لپٹ گودوں میں مجھے سنبھالے ہوئے بچنے تھیں تو وہ بچوں کی طرف بڑی حسرت بھری نظروں سے دیکھتی۔ وہ تو دلخیز ہوتے ہوئے بھی بجز زین کی طرح قس جہاں کوئی پودا نہیں اگتا۔۔۔ لہذا کی زندگی میں کچھ کیا اہمیت رکھتا ہے۔۔۔ ۹۹۔۔۔ حضرت کو پہلے اس دنیا میں بھیجے گئے تھے۔ انھیں ہر طرف سنا سنا ہوا اور تنہائی نظر آئی۔ ان کی روح نے ایک راستی کو کھوجنا شروع کیا اور خداوند تعالیٰ نے ان کی پسلی سے حوا کو پیدا کر دیا۔۔۔ مگر مجھے یقین ہے کہ اگر دنیا میں پہلے بن حوا بھیجی جاتیں تو اپنے ہونے پر ان کو درد نہ کہے۔ وہ جس آبادی کو کھوجتیں وہ ان کی پسلی سے نہیں بلکہ ان کی کوکھ سے جنم لیتی۔

مگر آپنی بیماری میری پر نصیب ہو تو جس کی پسلی سے کوئی آدم پیدا ہوا نہ کہ کوکھ سے کوئی ملال۔ اس وسیع و عریض دنیا میں اس نے رخ کا سرم کبھی نہیں نہل سکا۔

آپنی کی کوکھوں کو جستی تھی۔۔۔ بستر پر پڑی ہوئی تو پتہ بھی نہ چلا کہ کوکھ تنفس پڑتا ہے۔

میری زندگی میں صبح آنی نہ کوئی سوچ ہی چکا۔ ایک دن اس نے بڑی حسرت سے کہا۔

”تو نے ٹھیک کہا تھا تو میری جان۔ کہ میری کیا نہیں۔۔۔ بھلا کوئی آواز نہ کہنے۔۔۔ پھر وہ ایک سانس بھر کر بونی تھی۔

اگر دوسرا بھی کوئی جواور میری راتے پہنچ جائے تو میں قصاص کہروں گی کہ تجھے درد دہر کا ایک انبار بنا دو کہ اس دنیا میں کوئی سسلی میری طرح

گی میں نہ ملے۔

اس دنیا میں کوئی سسلی انک میں جلی یا نہ ملے۔ مگر آپنی تھی۔۔۔ مجھ سے تھی۔۔۔ لکھن جی۔۔۔ وہ انگڑوں سے قہقہہ کرتی رہی کہ پھول بن

ہاتیں تھے مگر وہ آگ بھی مگزار نہ بن سکی۔

آج آپنی فوٹی میں بیٹھ کر چلی گئی ہے۔ جاتے سے اس کی آنکھوں میں ایک آنسو بھی تو نہ تھا۔۔۔ البتہ ہونٹوں پر ایک سرد مسکراہٹ مزور تھی۔

آج آپنی فوٹی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اٹھ چکی ہے۔ اب کسی اس دوار سے ڈوٹی نہیں اٹھے گی۔ آپنی کسی دواہن نہیں بنے گی۔۔۔ مگر

بانے مجھے کیوں محسوس ہو رہا ہے کہ یہاں مزور ڈوٹی آئے گی۔۔۔ آپنی دواہن بن کر اس میں بیٹھے گی اور میں باہل چھڑوں گی۔۔۔ اس

وقت میں۔۔۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ ہی مسکراہٹ ہوگی۔۔۔ مگر اس لمحے تو میری آنکھوں میں آنسو جھل جا رہے ہیں۔۔۔ اور میں قلم

پہلے بیٹھیں سوچ رہی ہوں کہ کیا آنکھوں۔۔۔ ۹۹۔۔۔

نئی خوشنویسی کا شاہکار منشی عبدالجبار صاحب خوشنویس دہلوی کے ہاتھ کی قلمی ہوئی رباعیوں کا سلسلہ ادارہ شعوائے مشرق کے نام سے

اخراجہ تجارت کتب رام باغ کراچی نے شروع کیا ہے۔ جو کتابت اور نقاشی میں بے مثل ہے۔ بہترین کراچی پریس رنگ میں سائز ۱۵ x ۲۰

بہت بہ یک روپیہ۔۔۔ حصہ اول آٹھ آنہ + یہ رباعیاں ادارہ فیض الکتاب آدم خاں مارکیٹ بندر روڈ کراچی سے چھپائی گئی ہیں +

شکر فرماتے ہیں۔ میں دفعہ محبت میں بہت جا بیٹھا ان کی باتیں سن رہا تھا۔ چلے وقت اس بات کی ہی اجازت لے لی کہ اپنی طرف سے دعا ہے صاحب
دیکھا لیا کریں۔ میری اس بات کو حضرت برقی نے شرف قبولیت بخشا اور فرمایا۔

”مجھے یہاں تو روز ہی شام کو ایک فصل سی ہو جاتی ہے مگر میں نے اسے نہ دیکھا“

میرے متذہب طریقی سے عرض کیا۔

”میرے چشم، ضرور حاضر ہوں گا لیکن میں جہاں تھا وہیں جاؤں گا۔“

”کہاں رہتے ہیں آپ؟“

میں نے اپنا پتہ بتا دیا اور بھی عرض کیا کہ بغیر مکان کے زندگی خاؤں کا بوجھ بن گئی ہے۔ دن بھر اٹھاتے پھرتا ہوں اور رات کو جا کر ایک
ٹکے ہونے سے کمرے میں پھینک دیتا ہوں۔

”آپ کے ساتھ لوگوں کو کون ہے؟“

”مجھے یہاں تو چہا ہوں۔ اگر میں میری بڑی بہن ہیں۔ والدین پاکستان ہمارے ہیں۔“

”میرے حضرت آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ جی یہ دو منزل مکان ہے اور پرکاشہ خالی ہے۔ نیچے ہم لوگ رہتے ہیں۔ اوپر کا راستہ
سچی انگلی ہے اور پھر مرنے کی نالہ نے آج ہی مجھ سے اس بات کا تذکرہ کیا تھا کہ اوپر کی منزل کراہے پر دیدی جائے۔ آپ اپنی پیشرو کو یہاں لے گئے
وہ میرے لئے مسرت جانفزاد تھی۔ برقی صاحب نے ایک۔ آشیانہ۔ طائر آباد کیا۔ میں نے فرمایا کہ آجی کو تادیا۔ اور وہ تیسرے ہی
دن اپنے غلے جاوید کے ساتھ آگئیں۔“

برقی صاحب کی محبت میں میرا سفر نہ ہونے لگا۔ میرے اشار میں معنی آفرینی، ملی آفریدی اور زبان کی پاسخی بڑھنے لگی۔ میرے وجدان
کے کائنات ہوتے لگی۔ یہ سب برقی صاحب کی وجہ سے تھا۔ لیکن برقی صاحب رات کو نو بجے کے بعد ہماری فصل کو سونا کر دیتے اور وہ جیسے جیسے
سے ٹک جہاں علم و دانش کے مندر ہے کہہ مکتی تھے آتے تھے نو بجے ہی اللہ کھڑے ہوتے۔

ہر سونم ہوا کہ برقی صاحب نو بجے کے بعد کچھ شغل کرتے تھے۔ اور وہ جہاں جیسے نوراد و نورانی کو اسی وجہ سے ٹال دیا کرتے تھے۔ پتہ
فرمائی تھا۔ لیکن کبھی کبھی — سوچا کہ برقی صاحب پر ظاہر کر دوں تاکہ اس عالم میں جی اس شام کو کچھ سکوں۔ پھر یہ سمجھ کر کہ برقی صاحب
مجھ سے بہت نوجوان لڑکے ہیں کی طرح ہمیشہ تھے ہیں۔ یہ بات سن کر نہ جانے کیا خیال کریں۔ میں خاموش ہو گیا۔

برقی صاحب کے لڑکے کے حبیب سے جن کو سب گھروالے حق میاں کے نام سے پکارتے تھے میرے خاص مراسم ہو گئے تھے رات کو نو بجے
کے بعد میں اکثر برقی صاحب کے پاس سے اٹھ کر وہی حبیب کے پاس آکے بیٹھ جاتا تھا۔ لیکن یہ نوجوان ادب سے بالکل بے پروا تھا کسی اور کی
سوسائٹی پر دستخط نہ کر سکتا تھا۔ البتہ فلم دیکھنے کا بڑا شائق تھا۔ تمام ملی اور کامیابی کی تصویریں اس کی الماری میں موجود تھیں ان کے اصلی اور نسلی
ہم آئے از بڑھے۔ بلکہ بعض کے قریب پیدائش تک بنا دیتا تھا۔ مجھے بہت حیرت ہوتی۔ اور ان کے لئے بڑے استاد و شاگرد کا ایک ایک یہ حال۔
ان کے حبیب کی صحبت سے چھٹی ہو گیا۔

”کب تک ان سے ٹیلا لائیے؟“ وہاں آیا تو میرے کمرے میں میری میری برقی کے علاوہ ایک اور شخص سی لڑکی تھی۔ اس کی طرف سے
”کب تک رہیں گی؟“

”اسے چلے۔ اور صبر کر رہے۔“

میں نے اسے قریب پلٹ لیا۔ لیکن وہ سونی صورت نکلیں ہی کہہ گئی۔ اس کا کچھ اور انداز تھا کہ اس کے خیال سے غلامی میں

میں دوسرے سوکھے ہیں ہو گیا۔ اوندھ عاجز آدمی ہے حل نہیں۔ باجی نے بتایا۔

”برق صاحب کی لڑکی، منہ ہی۔ الفتنہ۔ اسے کچھ نہیں سمجھتا ہے۔ بھاری اپنی اماں دیکھا دیکھ صاحب کہ آنا دیکھیں کہ منہ ہے“

”باجی۔ برق صاحب نے بھی اپنے دونوں بچوں کے نام خوب رکھے ہیں؟۔ جین اور منہ“

”ارے تو کہا یہ کا نام ہے۔ ایسے ہی جیسے تم۔ دلارے میاں“۔ جو۔ جین کا نام جیساں راجاں ہے انداس کا انجم تاب۔“

”جیساں نام ہے۔ انجم تاب۔ ہر نہ۔“

ہم دونوں بڑی دیر تک برق صاحب کے گھر کی باتیں کرتے رہے کہ ایسے مشاوری گھر میں کیا حالت ہوتی ہے۔ برقی صاحب کی بیگم ایسی جو گوشہ نشین ہیں کہ قہر۔ دوزخ چھپ چھپ جاتی ہے برق صاحب بڑے صبر و تحمل سے بیگم کی دس باتیں سننے کے بعد ایک بات کہہ جاتے ہیں اور پھر مارا گھر سر پر اٹھالیا جاتا ہے۔

اس وقت بھی جی ہر رہا تھا۔

باجی ناشتہ تیار کر چکی تھیں۔ میں نے جلدی لائی ناشتہ کیا۔ شیر وانی کنڈے پر ڈالی اور زینہ کی طرف بھاگا۔ آج دیر سے شوگر اٹھنے کے باعث شیونک نہ کر سکا تھا۔ پہلی ہی شیریری پر نندو کی فکر ہوئی اور ہر ایک تنوائی پیچھے، وہ تو حیرت ہوئی کہ میں نے جلدی سے اسے خام کیا۔ شیر وانی میرے کنڈے سے بچے جا گری۔ باجی دوشی ہوئی آئیں۔

”ارے کیا ہوا۔ کیا ہوا“

اور انجم کو میرے باندوں میں بدعواں دیکھ کر گھبرا گئیں۔ میں نے اپنے حواس مجھے کئے انجم کو بھی کچھ پوچھ سا آیا تو وہ فدا دہش سے منہ چپا کر کمرے میں گھس گئی۔ باجی مجھے دیکھ کر سکا نہیں اور میں مشرم سے اپنی اپنی۔ بچے کی طرف آگیا۔

پہلی بار میں نے انجم کو مکمل طور پر دیکھا۔ وہ تو جابجی حق میگو اس کا لٹس اب تک میرے باندوں پر اب تک موجود تھا۔ میری بوکھلاہٹ ہر شاہی میں تبدیل ہوئے گی۔ میں بہت دیر تک انجم کے گرد گدے جسم کی نرمی اور گھرائی ہوئی سانس کی گرمی کو محسوس کرتا رہا۔

شام کو گھر پہنچا تو باجی نے کھانے کے بعد پہلی بات یہی کہی کہ

”صبح کی بات پر منہ بھاری کتنی ہی مرتبہ جھپٹاؤ ناظر کر چکی ہے۔ وہ دراصل آس معتقد سے رہی تھی کہ تم سے بچنے کے لئے بات چیت کہے۔ لیکن تم نے تو زینہ پر ہی تمام گفتگو کر ڈالی۔ انہوں نے منہ کھلے چھڑا۔

میں نے خجالت تمنیچے میں کہا۔ کیا بتاؤں باجی دفتر کو دیے ہی دیر ہو رہی تھی، میں ایک دم جلدی میں جھا گیا تھا۔ وہ بھی شاید اتنی ہی جلدی میں تھی۔ میں اسے بکڑ لیتا تو خدا جالے کیا ہوتا“

باجی نے مسکرا کر بات نالی۔ ”وکی پنسہ۔“

”جی۔“ میں اس اہلک جلد سے گھبرا گیا۔

”مرت ہاں، یا نہیں، میں جواب دو“۔ باجی ایک آہستہ کے کچر کی طرح بولیں۔ میں نے ان کی طرف لیک نظر دیکھا اور مسکرائے خوش

انہوں نے دوبارہ ہی سوال کیا۔ تو میں نے کہا،

”میں نے کچھ نہیں کہا، آپ کہ باتیں میں پڑی ہیں۔ اپنی شادی فریب پاکستان ہی میں ہوگی“

• رنگ ہی تو پاکستان جاسے ہی، وہ نہیں
 • جیسے وہی سے یہاں سے حرکت کرے۔ سرحد کی ایک لہری جیسے غلام جم میں دوڑ گئی۔ باہی نے جبر کیا۔
 • مجھے، کچھ آئی تھی کہ اس کا امتحان قریب آگیا ہے۔ • آخری ہی بہت کر رہا ہے۔ تم سے بڑھنے کے لئے کہہ رہی تھی۔ میں نے کہا
 • تو ہی اگر تیلے گا۔ اب کہو۔ • دانی ہو یا انکار کروں انہی ہوتے ہیں۔

• باہی، یہ پردہ کی چھائی — مجھے تو نہ چھائی جا سکے گی۔
 • تو میں پہلے ہی سے جانتی تھی۔ • باہی نے ہنس کے چٹکی لی، غیر میں نے آواز کر لیا ہے کہ تم سے پردہ توڑنے،
 • میرا واضح حرف ہے، باہی نے کہنے لگا، ان باہی سے بھی خواہجہ لے، ہر خوبصورت اور حسین لڑکی کو جادو بنانے پر تیار ہو جاتی ہیں
 • لاکھوں لاکھوں کی خدمت سے پیچھا چھڑایا۔ تو سہرا بھانگی بہن پسند آئی، نصیری مقصود میں اس کو جلاوٹ بنا ڈالا۔ ادب اب بھول باہی کے اس کی خدمت
 • لاکھوں لاکھ بہن تو انجم کے پیکر جتنی بھی نہیں۔ یہ ضرور مجھ سے شوب ہوگی۔ • لیکن یہ انجم ظالم بچے قیامت ہے۔
 • میں نے باہی سے قرار کر لیا اور دوسرے دن سے انجم پڑھنے آنے لگی۔ پہلے دن وہ شرابہ پی تھی اور میں جھجک رہا تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ میری
 • جھجک تو ختم ہو گئی، اس کی شرم پرستور۔ انجم نے اس شرط پر پردہ توڑ کر مجھ سے پڑھنا شروع کیا تھا کہ باہی موجود رہا کریں گی مگر اس
 • شرط کی منہ شکل تھی پہلے ہی دن وہ "اسے جاوید دودھ ہے" "لے شکلا آؤں" کہہ کر جو نہیں تو گئیں۔ انجم پڑھنے کے بعد ان کے پاس خود چھوڑ
 • گئی۔ دوسرے دن چار کا پانی آبلے لگا۔ تو، باہی کو اس کا دیکھنا ضروری ہو گیا۔ اور پھر تو انہوں نے ضرورت ہی نہ سمجھی۔ میں جانتا تھا
 • کہ باہی جان بوجھ کے مری رہی ہیں۔ انجم میرے تصور پر ہر وقت اور ہر لمحہ جاتی رہنے لگی۔ اور میں ایک غزل روز کہنے لگا۔ برقی صاحب
 • خروں پر اصلاح دینے میں گھبرا گئے۔ کہنے لگے۔

"آج کل آمد بڑے ندر پہست"

لیکن انجم — وہ تو شاید میرے جذبات و خیالات سے لاپرواہ بنی، بڑے جاری تھی۔ ایک دن میں نے مذاحت کی اور کسی
 • لفظ پر سے ٹوک کر کہا۔

• متن — دیکھو، لفظ، متوک ہو چکا ہے۔ اس کے بجائے دوسرا استعمال کروں۔

پہلے تو اس بات پر مشرانی جبرائست سے کہا۔

• بہت اچھا ملارے میاں:

آٹ — پہلی بار میں نے فرس کیا کہ میرے اس پیار کے نام میں کتنا چار بھر رہے اور جب میں نے اسے گھونٹ کے دیکھا تو وہ زیر لب
 • سکا رہی تھی۔ اس مات مجھے فضا میں چاروں طرف منور کر رہی تھی کہ فی نظر آئیں اس مات چاند میں روشنی اور سکون میں جھجک رہی تھی اس مات
 • کی فضا میں انجم کی شرمیلی سکاٹ کھل گئی تھی۔ اس مات میں نے ہوا میں انجم کی زلفوں کی سیخنی پہنی خوشبو فرس کی اور اس مات میں بار بار بے اختیار
 • سکھایا جو دوسرے دن مات کہ دیر تک جاننے کے باوجود جلدی اٹھ بیٹھا۔ کل کے مقصد نے مجھے سرشار کر رکھا تھا۔

چہرہ متن سے انجم جتنی اند میں دلارے سے جھیل — ہم دونوں میں جو رابطہ پیدا ہو گیا تھا گہرا ہو گیا۔ بہت گہرا — ہادی
 • محبت استوار ہوئی تھی — اور جب ایک دن انجم نے مجھ سے کہا کہ تم لوگ جلدی پاکستان جا رہے ہیں تو میں نے اپنے اور باہی کے پاسپورٹ
 • کے لئے کوشش شروع کر دی۔

اور ایک دن برقی صاحب اپنا چھوٹا مکان میری قریب میں دے کر پاکستان ملاتے ہوئے چلے گئے۔ چلے گئے میں نے زندگی بھر کے لیے کہا۔

جلد ۱۰ نمبر ۱۰

انجم کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔ میں نے باہمی کوسم کے معانی اور برق صاحب کو ان کا بڑا ہوا خیال رکھنے کی تاکید کرنے کے لیے گلابی پتے سے تیل کی پٹا لٹایا۔



اب انجم کا تصور تھا وہ میں۔ کسی خدمت کو کوستا جس کی وجہ سے میں نہ جاسکا۔ کبھی اپنے اوپر لعنت بھیجا کہ رازیت کھاتا تھا کہیں نہ سب کے ساتھ بولیا۔ یہ غلطی کیفیت انجم کا خط لٹے کے بعد کچھ کم ہوئی۔ یہ پہلا محبت نامہ تھا۔ یہ خط بھی میرے لئے ہی کیف لایا تھا جو میں۔ پہلی بار دوستیہ انجم کو اپنے بازو میں پا کر مرس کیا تھا۔ یہ خط اس نے "ولامہ" میں کے القاب سے شروع کیا تھا۔ اور پھر خطوں کی بت کا سہہ لکھنے لگا تھا۔

ایک دن میں نے باہمی کو کھنکھایا۔ "آپ اہی اور باہمی انجم کا ذکر کر رہا۔ نصابت پہن کر لیں۔ جیکس کے منبر سے بات ہو گئی ہے وہ میرا منہ کھلے پر رضا مند ہے میں چاہتا ہوں تمام امور میرے پاکستان آنے سے قبل طے ہو جائیں۔ آپ اہی اور خارجی کو یکسر برق صاحب کے ہاں جانچے۔ میں ان کو بھی لکھتا ہوں۔"

باہمی کا جواب آیا کہ انہوں نے اہی اور باہمی کو رضا مند کر لیا۔ اور اب کسی دن وہ لوگ برق صاحب کے ہاں جائیں گے۔

میں انجم کے متعلق جتنا سوچتا رہا اسی قدر میرے دل و دماغ پر چھائی پہلی جاتی۔ میں شدت سے انجم کو دیکھنے کی تمنا اپنے دل میں محسوس کرنے میں نے انجم کو کسی گھبراہٹ یا باہمی اور خارجی وغیرہ بارے میں آئینگی۔ انہیں یا اس کے کرنا۔ اور برق صاحب کو بھی ایک خیاں مندانہ قسم کا خط لکھ کر لکھا۔ اور اپنی تازہ قول اصلاح کے لئے سمجھدی۔

باہمی کا خط آیا۔ لکھا تھا

"میں لوگ برق صاحب کے ہاں گئے تھے۔ سب بہت چاک سے تھے۔ انجم کہہ رہی تھیں کہ میں نکلی۔ تم نے گھبراہٹ کیا۔ یہ سب بے ضرر بات تھی مگر میں نے آواز تو نہ سنی تو ہر ہی بات نے۔ میں نے جلدی جلدی اپنی رعایت کا انتظام ضرورت کر دیا یا سمجھنا چاہا تھا۔ جہاں کا کارڈ بھی لے رہا تھا۔ تمام سالانہ بک کر دیا۔ اور برق صاحب کا مکان ان کے دوست جگمگ پرشاد کی نگرانی میں دیکھ دیا جس کا نام تھا اور پاکستان پہنچنے کے لئے بے چین۔ لیکن میں نے ان کے دلوں سے پہلے وہاں تھا۔ اسی دن مجھے باہمی کا خط ملا۔"

"بات میں نہیں لکھنا تھیں چاہتی تھی۔ لیکن اس وقت مجھے ہم کی گفتگو میں مبتلا ہوں۔ جہاں لکھنا تھا چاہتی ہوں اور دنا بھی۔ اور میں اس کے مکمل کرنے کے بعد طے کر دے گی کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔"

کل انجم کی اہی بڑی بھرائی ہوئی آئینہ۔ برق صاحب بھی آئے تھے وہ ہاں سے گھر لکھ کر کچھ کہہ رہے تھے۔ ان کی بیوی اہی کو بڑی عجیب سی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ میں جوں جی کا خواتین کی بات ہے۔ یہ ایسی کوئی بات کہنا چاہتی ہیں جو کوشش کے باوجود نہیں کہہ پاسی ہیں۔ پھر چانک مجھے گھبراہٹ لگا کہ میں خدا قسم انجم کے ہنسنے کو تو کچھ نہیں ہو گیا۔ اس خیال سے میں نے فوراً پوچھا۔

"کیا بات ہے خالہ۔ کچھ بتائیے تو۔"

اور خالہ نے مجھے وحشت ناک نظروں سے دیکھ کر پوچھا۔

"وہ جہاں جہاں گیا وہ مشغول ہے؟"

"جی ہاں۔ بہت اچھا مشغول ہے۔"

” تو میں یہ رقعہ واپس کرنے آئی ہوں۔ متن زندگی بھر کنواری رہے گی۔ لیکن میں اسے کسی شاعر سے ہرگز نہیں چاہتی تھی۔
 اسی طرح یہ کہ شاعر کو کسی کام کا بھی نہیں ہوتا۔“

میں نے غلام کی بات سن کر کہا۔ ”میرا خیال ہے اس بات کو سائے پانچو کا ہے۔“

” اے میری بہنوں! مڈا۔۔۔ ان سائے پانچو کو بیکر کیا انجم چائے گا۔ وہ یہ کہ عمارت بھی عمارت کچھ جانتی ہے۔ جو شاعر نہیں دے سکتا۔
 ہشامی کرشمہ ہے اور نیچے۔۔۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔ میں اپنے ہاتھوں اپنی چی کو جنم میں نہیں دے سکتی۔“

بڑی دیر تک اسی نے اور میں نے اسی بھائی کا سب سے بڑی برقی نہیں چنتے اور سب سے بڑی کی بریاں آپ جیسی نہیں ہوتیں لیکن وہ
 انہیں اور رقعہ واپس کر گئیں۔ پاپا! ہرے تے رقعے جا کر انہوں نے برقی صاحب کو بھر دیا۔ اس واقعہ کا صحیح لطف آپ ہی
 دے دیں اب چھارہ اللہ ہی حافظ ہے۔ اگر تم نہ رہا لگتی اور برقی صاحب اپنا صحیح معرٹ کھٹے تو انہیں ہمارا ہے مدد کئے۔ اللہ ہی اللہ
 باقی کا یہ غلط چھ کر میں نے سرعام لیا۔ مجھے ایسا عرصہ ہوا جیسے میں نے ہندوستان میں ہوں نہ پاکستان میں۔۔۔
 روپان میں ملتی ہو کر رہ گیا ہوں۔“



بہت ضروری ہیں

ٹکیں * اٹیچیاں ڈکومنٹ کیس لیڈر ہینڈ بیگ منی پرس

اور دوسرے چرمی اور غیر چرمی ساز و سامان

ہلکے پھلکے مضبوط اور خوب صورت، دیدہ زیب

سفر کے رفیق گھر کی زینت

ماڈرن لیڈر گڈس وکٹوریہ روڈ کراچی

کپ کی حرم ہائی ہے تو مجھے اطلاع نہ مل سکا تو کی ہیٹ اسید ہے

مولانا صاحب اگر اپنی بیوی ہماری پینہ نامی تھی تو پیر روٹی کے نام سے پکارا جاتی ہے جس کے ایک حکم پر ہم مانتے ہیں، اور دوسرے سرے پر ڈال اخبار —
 وہاں ہمارا آسان پتہ ہے۔ اور کچھ دلوں میں شہادت بھی تو پڑی عجیب ہے آپ خود فرمائیں گے تو پڑی جوت آپ کو ہوگی — رت جگام دونوں ہی کے ہاتھ
 بطرح جو ہے۔ میں ہر رات نختے دلوں کی دھڑکنیں سنتی ہوں تو اس کا میلی پر نظر کیا سرلات اس کو تھی تھی جینوں کی داستانیں سنا ہے۔ میں اپنے نازکہ فریادوں کے
 پر فخر تھا تھی میں تو وہ بھی جانتا ہے، میں اپنی اک اک ادا سے سوختے ہوئے تھیں تو وہ بھی جانتا ہے میرے نعروں میری مانوں پر اور میرے گونگنوں کے بول بھی کہنے
 ہی دلچسپ ہو جاتے ہیں۔ اگلا اس کے نعروں اس کی تانوں، اس کے گونگنوں کے بول پر بھی بے شمار لاجوں میں لالہم برپا ہو جاتا ہے۔ جی ہاں ایک طرح کے گونگنوں و
 اس کے پاؤں میں بھی ہیں۔ — اگر فورے دیکھا جائے۔ میں اگر کوئی کی جیتا ہوں، بقیارادوں اور تیز تر انسانوں کو اپنے نازکے لمس سے سکون بخشتی ہوں
 تو وہ بھی ششما سے غرض یہ کہ رات پیری بھی دوسروں ہی کی خدمت گاندی کے لئے ہے ادا کی بھی دوسروں ہی کی خدمت گاندی کے لئے ہے۔ ڈیٹی وہ بھی
 ہے اور ڈیٹی میں بھی ہوں۔ وہ لوہے کی جان بنے من مینوں میں دبا اور ہر سے، میں ہم دیکھ کے کیف بے درد، شکلوں میں دبی اور کئی ہموں، جنوں یا تو
 نہ یادوں پر ہموں، نوٹوں اور امتداد کے انبار لیکر وہ بھی کچلی رات کو کشتیوں کی تاب سے نکلتا ہے اور خبروں، بیانیوں، فریادوں، پیاموں، نوٹوں اور امتداد تیار ہے
 ایک لکھنا کہ ساتھ میں ہوں پہنے کچھوں سے چھوٹ کر غلطی ہوں۔ — معج ہوئے جی آپ ڈیٹی تو ضرور دیکھتے ہوں گے، جی اس کو بٹھائے ہیں، مگر مجھے کوئی نہیں چلتا۔
 تو یہ نہ تھا کہ کاش کی جیتا آپ مجھے بھی پڑے کہ دیکھتے تو ہماری دنیا کا حال آپ کو معلوم ہو جاتا — جی ہاں ایک سرے پر ڈال ہے اور دوسرے سرے پر ہیں ہوں
 — اس کے ایک وقت پر دست صاحب ہیں اور پیری ملک و مٹا رہی اپنی اپنی ہیں۔ — عیسیٰ نکلتے ہیں۔

جی ہاں لفظ آپ کو کھٹکا، بے شک کھٹکا ہو گا بھگے اس کا پیٹھ می خواہنا آپ کا جوں جو دوسرے آپ کے ہموں میں شرافت ہے پکا پکڑی ہے آپ کے ہاتھ
 مقدس ہیں، بنگ ہیں، صالح ہیں۔ — اسی لئے تو جیل ہے کہ آپ کو اس ماحول کی شاید پوری خبر نہ ہو — یا کیا معلوم، خبر تو جو مگر ہماری طرف تو جبراً آتا ہے
 "معاذ اللہ" کے خلاف تھکر فرماتے ہوں۔ — ملک کے معاملات میں ایسا بھی تو ہوتا ہے ملک میں تو ہم سے ملے ہیں تو ہم سے ملے ہیں تو ہم سے ملے ہیں۔ ہر حال میں
 خود ہی مرض کر رہی ہوں اپنا حال اور اگرچہ ادا وہ یہ تھا کہ اپنا وفد لیکر آپ کی بارگاہ میں حاضر ہوں کہ آپ تک ہم پہنچنے کی اس ہر صورت سے گزرنا ضرور ہے پہلے یہ
 طریقہ بھی آپ کو کھٹکا لیا جاتا ہے جو آپ ہمارے طرف سے بھی کچھ نوجوانوں کے گاہنیں۔

آپ کو کاشی کے ساتھ تاکہ لفظ کھٹکا مگر ہمارے اس بارگاہ کی تو ہماری ریت ہے ہمیں ہمارے ناکہ سے اور ہمارا ناکہ ان — بیش اس کی اپنی ہو گی دھڑکے
 کی کہیں اور سے لائی ہوئی، اپنا ہی ہوئی، وہ سب کو وقت آتے پر پڑے ہوتا ہے دوسروں کے سامنے خود پیش کرتی ہے۔ بلکہ اسی لئے پانچویں کے ایک دن دوسروں
 کے سامنے اس کو پیش کرنا ہے۔ — وہاں ہاں کو جب راکر فی ہے، نیاست جب تمام ہو جاتی ہے تو سیٹوں کے دی کی دھڑکنیں بھی تیز ہو جاتی ہیں، مہوئوں
 کے شرانوں اور شیلوں کے من گھڑتے طریقے ہوجاتے ہیں۔ ادا ہی بیٹی کو خوب بناتی ہے خوب جاتی ہے خوب چمکانی ہے اور بولی اتنی جاتی ہے۔ اور پھر وہ قسلی
 صبا ہے بڑی اور صبا سے ڈھنی ہوئی ہے وہ اس جوان لڑکی کو بے لکھت سیٹا لیتی ہے، لکھنا ہے یعنی ہے، موہا لیتی ہے۔ — یہ ہم دن کی بیٹی قسلی
 تو کوئی کی آگے سے گھسیٹ رہی ہے۔ مگر اس کو اپنی بیٹی کا کچھ خیال ہوتا ہے۔ سیٹا کو اپنی قسلی کا

اور وہ صاحب اگر کسی سادہ سمجھی آپ نے بھی تو ہماری بیوی حوریں کے ستیوں کو پہنچنے کی تکلیف گوانا کی۔ آپ فرمائیے ہمارا خیال میں ایک ہمارا گھر ہے
 کیونکہ صاحب بھوت کا خیال تو! ہمارے دل کے کچھوں نے کہ محبوب عادت ہو گا اس کو دیا داس میں انہیں جنت چھوڑتی پڑی — درست ارشاد
 بھی سیدت نہیں کہ ان ہی کو ہم کچھ بھولنے لگے، اسی دنیا کو بتا دے کی لکھن کی — اگر آپ جانتے ہیں کہ کوئی نے عورت کو محض لکھن دیکھ کے
 لکھا، کچھ بندوں اس کے تقدس کو پا کر کیا بھی، یہی سب اس کے بکریوں کے چروگیاں لکھ میں لگا لگا، یا ہمارے کوئی خواہش نہیں کہ عورت کو دیکھا جائے
 منظور نہ لکے ہے تھنہ قدرت میں رکھے، چھوڑتے ہیں لکھنا کو، اپنے بھائی کے خروں ہموں میں ہی لکھت جس کا اہم نام تھا، سلطان کے حرم میں دھڑکے

کے اکھاڑے نہ تھے؟ یہ سب تو صورت کو صرف اسی وقت تک دل سے نکال دے کہتا ہے جب تک خود اس کے اندر عزت باقی ہو نہ لگتی باقی ہو کہ جب اس کے جذبات میں نہ جلتے ہیں گواہ سے ٹکرا دیتا ہے اور در بدر بھٹکے کو چھوڑ دیتا ہے اور کیا ہی خواہش ہم خانوں کے بس پروردگار کا نہیں؟

مولانا صاحب! آپ سے زیادہ کون واقف ہوگا آپ سے زیادہ کس پر یہ حال روشن ہے مگر ہمارے دل کو دیکھیے آج کل کتنے نکٹا وہ ہیں ہم ان کے ہوتی حورتوں کو جو زندگی کے بیڑے پر سے راستوں پر بھٹکتی پھرتی ہیں اپنی پناہ میں لے لیتے ہیں، ان کو ایک نیا انداز ملنے لگا ہے، ان کے گھٹاؤ نے انہیں کو بھلی پھلا سے چھلنے میں ایسے ایسے ناز اور غرے سکھائے ہیں جو مرد اپنی بیوی میں پاتا، بیوی کو بھاری حکم کی باندی ہوتی ہے۔ وہ اپنے بھائی خدا کے ایک ہلکے سے اشارے پر بھی چپ چاپ، بچہ جاتی ہے فرش ہو جاتی ہے، مگر ہم یوں حکم مانا نہیں کرتے، ہم تو انہیں ٹپا پٹے میں توسالتے ہیں، ان کے جذبات کو اکٹھا کرتے ہیں ۱۰ پھر در در کی ہمت ہے اور مرد ہماری خوشنودی کے لئے اپنی آؤں کے، بیویوں کے زیور بستے دامن بیچتے دیتے ہیں۔ اور ہر گھر دوسرا ہمارے ہمارے پھرتی میں خوشنودیں کرتے ہیں تاکہ اگر گھٹے میں۔۔۔۔۔۔ اس وقت ہمیں مردوں کا وہ بتاؤ دارا ہے جو حورتوں کے ساتھ ان کا بدلہ اور پھر ہمارے اندر جذبہ انتقام ابھر کرے، اس لئے جب ان کی جب خالی ہو جاتی ہے، اور جیسے دیران ہو جاتے ہیں تو ہم سمجھتے ہیں کہ اب ہماری باری ہے کہ ان کو دھکا دیں، بھڑکائیں اور اپنے دروازے ان کے منہ پر بند کر دیں، ہم میں کتنی ہیں جو مردوں کے دک بھیلے ہوئے ہیں۔ اس لئے ان کا انتقام شدید ہوتا ہے۔ پھر ہم یہ بھی تو خوب جانتے ہیں کہ ہمارے ہاں آنے والے مستقل آنے والے نہیں وہ فقط اپنا دل بھلانے اور عارضی تفریح کے لئے آتے ہیں، ہماری جوانی سے کیلئے آتے ہیں تو ہم بھی ایک اچھے دکاندار کی طرح کم مرصیں زیادہ قیمت وصول لیا چاہتے ہیں مولانا صاحب! آخر ہمارے دل میں یہی تو خوشگوار مستقبل کی تہ کر ڈال لی ہے، ہم کو اگر عمر بھر کی سہ لیا جائے تو ہم اس سے بڑھ کر بھی تو نہیں جانتے۔ ہم بھی تو آدمی ہیں اور ہم سوچتے ہیں کہ ہماری جلتی ہوئی دکان اگر کسی بند ہو جائے تو خاقان کی نوبت نہ آئے یہی بھوک اور خوش رہنے کی خواہش جیسی شریف لوگوں کو ہوتی ہے آپ لوگوں کو ہوتی ہے۔ ویسی ہی بھوک ہمیں بھی تو لگتی ہے، ویسے ہی خوش رہنے کو ہمارا بھی تو دل چاہتا ہے۔ اور یہی بھوت و دہریز ایسی ہیں جو شرافت اور ذالت میں کوئی فرق نہیں کرتیں، کوئی امتیاز نہیں رہتیں۔

میرے مولانا!۔۔۔۔۔۔ اے توبہ، توبہ، صاف کیجئے گا، میں تو کونک گئی، آپ اور میرے؟۔۔۔۔۔۔ یہ میں نے کیا کہہ دیا؟ مگر کیا کروں؟ یہ لفظ میرے ہماری زبان سے بے ساختہ عادی نکل جاتا ہے۔ کیونکہ ہم میں سے جس کس کے پاس جو شخص بھی آتا ہے، وقتی طور پر وہ "میرا ہوتا ہے" میں بھی ہر ایک سے یہی کہتی رہتی ہوں، بھولی محبت کو تو محبت کا رنگ دیکھنے کے، ہم لوگ طرح طرح کے الفاظ کرتے ہیں، ہمارے اس طور پر کہتے ہیں کہ اس کو تعین آجائے۔ وہ ایسا بھنگے گا کہ کسی اس نے ہمارے ہاں کاٹا جانا چھوڑا تو جیسے ہم بھگتی نہ رکھائیں گے۔ مگر مولانا صاحب! تو ہم بھی کہتے ہیں اور وہ مرد بھی کہتا ہے۔ یہ تو سب اس لئے ہے کہ بھوتوں سے زیادہ نہیں ہوتا ہے اور وہ حقیقت سے زیادہ خوش رنگ ہوتا ہے۔!!

تو ہاں مولانا صاحب! آپ کو نہ کہ لفظ بہت کھٹکتا تھا، میں نے اس کی وضاحت تو کر دی ہے لیکن ایک بات لگتی تھی۔ میں اور میری بیوی دوسری نہیں جو کچھ کرتی ہیں اس کا ہاں تو میں نے عرض کیا لیکن یہ بتانا بھولی گئی کہیں اور میری بیوی دوسری نہیں، اصل میں اپنی اپنی اتنی اور تاکہ کی جاگیریں ہیں، اور وہ اپنی جاگیروں کو اپنی منفعت کے لئے استعمال کرتی ہیں، اور یہ جاگیریں بے تکلف استعمال ہوتی دیتی ہیں یہ ایسی جاگیریں ہیں جو فلاں عدست نہ جانتے کب سے اس طرح جلی آ رہی ہیں اور اب تک قائم ہیں، مسئلہ کہ آپ جاگروں کے حق میں ہیں۔ اگر بیکہ ہے تو میں عرض کر دیں گی کہ ہم سے بڑھ کر ترقی و اصلاح و مدد جاگیردار کوئی نہیں ہو سکتی، یہ دوسری جاگیروں سے بہت مختلف ہے، یہاں کے "ہری" کسی کسی طرح کا کوئی مطالبہ نہیں کہتے، کسی کوئی ہنگامہ نہیں چلتے، یہ تو ایسی جاگیر ہیں جو خودی بہت کرتی ہیں، خودی روزی لاتی ہیں اور اپنی کمائی سے اپنے جاگیردار کی تعدادیں بھر دیتی ہیں، انہ امریکہ کے کماؤ منگوانے کی ضرورت پڑتی ہے، نہ انگلستان سے، نہ فریڈرک سے، نہ سب کچھ خودی ہو جاتا ہے، ان جاگیروں کی جلی بڑی ذخیرہ، ان نالہ رکھنے کے لئے دو وقت کی غذا انہیں ضرورتی چاہیے، یہ تو ہمارے شہر کی گندگیوں کو سٹپت دیتی ہیں۔۔۔۔۔۔ اور اس طرح شہر میں صفائی نہ ہوتی ہے۔۔۔۔۔۔ ان پر سے ہر وہ خنجر کی طرح جو بھوک کی پیش میں چاڑھوں کا کام بھی دیتے ہیں اور ان میں خنجر نہیں بھتی ہے، والی تمہیت کو مذہب بھی کرتے نہ تھے، اس صفائی شریفانہ کی جی اور خنجر کی جی کی عزت تمہیوں سے مختلف ہے تو ادھی سے ہے، اگر بڑی شہر میں خنجر کے لئے تو ان دھاتیوں سے سب کو سٹپت

مولانا صاحب ایہ جو میں آپ کو مخاطب کر رہا ہوں، یہ عرض بھیج رہی ہوں، یہ اسی عورت کی تحریک ہے۔۔۔ اسی عورت کی جو میرے اندر مکمل رہی ہوئے
 ہیں اس کے ہاتھوں میں محض ایک کٹھ پتلی بن کے رہ گئی ہیں، اسی نے مجھ سے آپ کو خط لکھا ہے۔۔۔ دہرے مجھ میں جلالت کہاں تھی، مجھ میں اتنی ہمت کب آئی تھی؟
 — وہ کہہ رہے کہ اسلامی جمہوریہ کے امن و سکون، ہم بھی تو ہیں؟ — یہ ملک ہمارا بھی تو ہے، اس ملک کا وجود ایک نئی روح کا حامل ہے۔ میں ایسا نئی روح کا
 لذت سے کیوں محروم رہوں؟۔۔۔ اس کی نقاب میں آپ نے بھی تو ایک نئی روح چھوٹی ہے، ہر شخص کی پر اسید نظر آپ کی حرمت اٹھتی ہے تو کیا ہر شخص

کی فرست میں میری کوئی شہادت نہیں؟ کیا آپ اپنے "ہر شخص" میں ہم لوگوں کو بھی گرد و لخت کی نوازش نہیں فرمائیں گے؟ کیا آپ بھی ہیں اسی مذمت پر آمور کہیں گے جس خدمت پر ایک زمانے نے رکھا ہے؟ کیا ہم اسی طرح بیٹے بن گئیں گے؟ اور کیا ہم آئندہ بھی سہ ماہ عورت کی تقدیر کا لقمہ ہی رہنا چاہتے ہیں؟ کیا ہم اپنے قدموں کو جنت کی جگہ جہنم کی آگ کی پیشکش عموں کرتے رہیں؟ کیا ہمارا کسی اپنا کوئی مگر نہ ہوگا؟ کیا ہم کسی کو اپنا اور صرف اپنا کسی نہ کہہ سکیں گے؟ مولانا آپ تو شخصی ملکیت کے حامی ہیں پھر کیا ہمارا بھی شخصی ملکیت اور اس کے حق کی حمایت نہیں کریں گے؟ کچھ تو کہتے ہیں ہم بھلائیوں میں ہیں۔ مجبور ہیں اور آپ کی دستگیری کے محتاج ہیں۔ آپ بھی اگر ہمارے سوال کا جواب نہ دیں گے تو ہمیں میں کسی بڑا کی طرف رجوع کرنا پڑے گا۔ ہمارے اندر کی جاگی ہوئی عورت تو اب اپنے سوال کا جواب چاہتی ہے۔ خواہ اس کا جواب کوئی بھی دے۔ جو جواب دے گا ہم اس کو عموں سے لے لیں گے۔ عورت دنیا کو جنت بھی بنا سکتی ہے۔ یہ آپ بھی کہتے ہیں، اگر اس کو سہارا ملے۔ اور جہنم بھی۔ عورت کو دور بھی ہے اور ایک عظیم طاقت بھی۔ اور یہ سب کچھ آپ کے جواب پر موقوف ہے کہ آپ مجھے کس راہ پر لٹاتے ہیں کیا بتاتے ہیں۔

ہاں مولانا صاحب! ایک بار پھر آپ سے بعد اب یہ عرض ہے کہ اس عرض میں کچھ بھی بے ادبی اگر مجھ سے ناواقف آپ کی شان میں ہوئی ہو آپ سے عموں کی جو توجہ آپ کی طرف سے معافی اور دلجوئی کی توقع ہے۔

آپ کے جواب باصواب کی منتظر، آپ کے اطاعت بزرگ کا ذکی امیدوار۔ فقط ایک بد نصیب

زہرہ باقی

نیپٹر روڈ۔ کراچی

بینک کے جملہ کاروبار کیلئے

گجراتی کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

کھوری گارڈن کراچی
کی خدمات حاصل کیجئے

فون نمبر ۳۳۶۷۳

ہادی مچلی شہری



اب وہ غم اور وہ خوشی ہی نہیں زندگی جیسے زندگی ہی نہیں
 ناکہ کش دل ہے اور لب خنداں کیا یہ میری منہ منہ ہی نہیں
 خود شناسی کی جس میں شان نہ ہو بخود ہی ایسی بخود ہی نہیں
 غم میں بھی ایک کیف پانا ہوں کینے کہدوں یہ زندگی ہی نہیں
 اتنا تاریک منظر ہستی میری دنیا میں روشنی ہی نہیں
 صبح کی آرزو پہ کیا الزام شب تاریک غم کٹی ہی نہیں
 نہ ہوا ہوش سے میں بیگانہ اس طرح پی کہ جیسے پی ہی نہیں
 میں سکون خواہ دل ازیت دو دل سے میری کبھی بنی ہی نہیں
 غم کا وہ لطف کیا اٹھائے گا دل کی دولت جسے مل ہی نہیں
 عمر بھر سوز غم نے ساتھ دیا لگ کے یہ آگ بھڑکی ہی نہیں
 مرچکا ہوں میں موت سے پہلے اب تو مرنے کو زندگی ہی نہیں
 زندگی کو قریب سے دیکھوں اتنی جہلت قصانے دی ہی نہیں

چارہ گر کی کمی نہ تھی ہادی
 غم کی تدبیر میں تھی ہی نہیں

یوسف جمال انصاری



ساغر چشم ہے لبریز خدا خیر کرے
 زلف برہم ہے ہوا تیز خدا خیر کرے
 شاخ مرجاں سر متاب کہ رخسار پہ ہاتھ
 کس لئے مہر بلب ہے وہ گل نیم شگفت
 و اتھی آغوش مرے واسطے کل چشم براہ
 جس جہیں کی گل و ہمتاب قسم کھاتے ہیں
 جو نہ ہو جائے وہ کہہ ہے کہ بھرے بیٹھے ہیں
 بدگمانی یہ تیری اور محبت میری
 آستیں اٹھی ہوئی ہے تو گریبان ہر چاک
 جی میں ہر پھٹکے اتنا تو میں اُن سے پوچھوں
 موج صبا ہے گہریز خدا خیر کرے
 آج موسم ہے جنوں خیر خدا خیر کرے
 اُف مرقع یہ دلا وزیر خدا خیر کرے
 مسکراتے سے بھی پرہیز خدا خیر کرے
 آج اس درجہ کم آمیز خدا خیر کرے
 وہ جہیں اور شرر ریز خدا خیر کرے
 شیشہ نازک ہوتے تیز خدا خیر کرے
 دل ہے اور خنجر خوں ریز خدا خیر کرے
 دل کی لے فتنہ نو خیز خدا خیر کرے
 آتش حُسن ہے کیوں تیز خدا خیر کرے

حشرِ نظارہ ہے برہم زنِ بزمِ دل ہے
 حُسن اور حُسنِ غم انگیز خدا خیر کرے



اٹھاؤ مینا بڑھاؤ ساغر جلاؤ شمعیں اے ماہ پارو
 میں آج تم پر کروں گانا تم تنی ادا سے گنی بہارو
 نگار صبح چمن کی خاطر قرار دارو رسن تک آیا
 مری وفا کے گواہ رہنا مری محبت کے راز دارو
 حسین تخیل کی وادیوں میں ہے آج مخمور اک کوئی
 تم اپنی بلکیں بچاؤ اگر بلندیوں سے سبک تارو
 غم جہاں کا سیاہ پر تو حیات زاروں پہ پڑ رہا ہے
 ابھی نہ چھلکا و جام بادہ ابھی نہ زلفوں کے خم سنوارو
 کھٹن منازل میں زندگی ہے تھکا ہوا ہوں مگر تھیں
 تمہیں بھی اک دن سجا ہی لونگا کسی کی یاد و نکی رہگذارو
 غم جہاں سے ملی جو فرصت تو آملوں گا شعوب اک دن
 اداس جاگی ہوئی نگا ہو مجھے نہ رہ رہ کے یوں پکارو



یوں دل میں جاگتی ہو تے پیار کی لگن
جیسے مجرم یاس میں اُمید کی کرن
دیکھے سے تجھ کو قص پر آتی ہو زندگی
نعموں میں ڈوب جاتی ہو حسرت کی
انگوٹائی لے کے جاگ اٹھی ہے بہار نو
پھیلی ہے ناگہاں جو تری بونے پیرن

اطھر حسین مادر



رہط کچھ ہے تو غائبانہ ہے
ان کا آنا نہ اپنا جانا ہے

ہم وہی مقصد حیات وہی
جذبہ شوق آزمانا ہے
آؤ کچھ دیر غم غلط کر لیں
سامنے وہ شراب خانہ ہے

ہم سمجھتے ہیں شیخ کی باتیں
بے خودی تو فقط بہانہ ہے
قصہ ہر چند مختصر کیجئے!
ذکر میرا ضرور آنا ہے

دل کو ہم بے نیاز غم کر لیں
مشورہ ان کا مخلصانہ ہے

اپنے نادید سے مجھ کو مئے نواض
کیا نیا گل کوئی کھلانا ہے

پیغمبر بہار ہے تیری نظر نظر
موج شراب کے تیرے گیسو کی ہر شکن
تیری نظر کے فیض سے درد بھی لطیف
تیرے کرم نعل کی غلش میں بھی بانگین
تہا نیال بھی تیری توبہ سے دلپذیر
تیری نوازشات سے خلوت بھی بگین
اُمید شاد شاد تمنا ہے بلوغ باغ
ہے تیرے انقاس مضطر گلن گلن

ظفر عمری اے علیگ — موریں یسلانگ

یہاں اس سے کوئی بحث نہیں کہ حیرت انگیز داستانیں، محیر العقول واقعات، ہولناک جرائم اور ان کی سرزمینانیوں کے کارنامے کیوں پڑے جاتے ہیں اور کیوں کیا جاتے ہیں۔ لوگ اس عجیبی کے ساتھ ان کی طرف دیکھتے ہیں، نہ یہی بحث یہاں مقصود ہے کہ جاسوسی افسانوں اور ناولوں کی ادبی حیثیت زیر غور لائی جائے۔ اس قسم کی چیزیں پہلے ہی عام رہی ہیں اور آج بھی عام ہیں، ڈیکلیٹو، ٹروڈیٹیکلیٹو اور پولیس، وغیرہ ناموں سے امریکن جاسوسی رسالے اور دوسری قسم کے ناول یا ناولیں جو پڑے ہیں جن میں جالبہرے کی مثل حقائق، فریب و خوارکی واردات، ان کی سرگزشتانیوں اور مقدمات کی ہولناک داستانوں اور حیرت انگیزوں کے سہ اشاذ و فاذو اور کچھ اور ہوتا ہوا سرکاروں و ناول کی طرح پھر کوئی اہل نام ایسا اٹھے گا یا نہیں جو اس قسم کے حیرت انگیز قصوں اور جاسوسی ناولوں میں خوراک ہو مگر جیسا یا اس سے بھی بہتر کوئی کہہ سکتا ہے کہ یہ چیزوں کے قلب میں انسانیت کی روشنی پیدا کرے۔ — ابھی اس کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

اب سے دیکھ سکتے ہیں کہ ان لوگوں کے کانٹوں کے حیرت انگیز ناول، بڑے عظیم ہندوستان میں لڑنے کے لیے کھڑے ہوئے تھے۔ پھر وہ وقت بھی آیا کہ اہل لنگہ نے بھی اسی انداز پر خود اپنی زبان میں کچھ چیزیں کہیں، ظفر عمری نے علیگ کی تصنیفات، نیلی جتوئی اور لاں کھٹور کے نام آج بھی زندہ ہیں، بلکہ آج تو وہ پھر سے چھپ چھپ کر بار بار آ رہی ہیں۔ ظفر عمری خود سپر سٹارڈنٹ پولیس تھے۔ پھر شاہان دہلی ان کے قلعوں، مقبروں، تہ خانوں اور کھنڈروں کے تذکرے، ابوالفضل، فیضی، مائی سنگھ، بہادر شاہ، سرسید اور ان کی آثار، اصناد، مولانا محمد حسین آزاد اور ان کی دوبارہ اگری، مولانا شاہ سلیمان پھلواری اور پروفیسر سعید وغیرہ کی زندہ و پائیدہ شخصیات کے نام اور حوالوں نے نیلی جتوئی کی خیالی داستان میں دو انداز کی کسی ایک کیفیت پیدا کر دی تھی۔ اور وہ بہت مقبول ہوئی۔

ہوئی حمیت سے یہ بات یقیناً بڑی خوش آئند ہے کہ وہ لوگ جنہیں خدا نے صلاحیت عطا کی ہیں، مثنوی یا مشرقی، قدیم یا جدید اہل قسم کی کاغذوں کا مطالعہ کرنے کے بعد اپنے دلوں میں ایک محرک سی پائیں گا۔ ان کی قوت تکجوش میں آئے اور وہ خود بھی کوئی چیز پیش کر دیں، علمی اور ادبی ذخیروں میں اضافے ہی طرح ہو جائیں۔

مگر جب کبھی ایسا ہوا کہ کسی تصنیف کی تہ بہت دھوم مچی، مقبولیت بڑھی، مصنف کو اس کے چاہنے والوں نے بڑھ بڑھ کے داد دی، زبان وادب نے اپنی اپنی توقعات اس سے وابستہ کیں — پھر انا تک ہی جیسے کوئی عجب محاککہ نہ لگا، کوئی عجاب بھی نہ گریز ہی، اور اب جو طرے دیکھتے ہیں تو معلوم ہوا کہ وہ تصنیف؟ اسے نہیں؟ وہ تصنیف کہاں بنتی؟ وہ تو برجیستی کی کسی اور مصنف کی کاغذوں کا — تو اس وقت بڑی محنت چوط لگتی ہے دن کو، اور صرف چوط ہی نہیں لگتی، آنسکے اثرات دور دو رنگ جا پہنچتے ہیں،

”غلی چتری“ کا بھی یہی حال ہے۔ کہ وہ عمر عمر لے کر تصنیف نہ لکھی، ان کا ہر دم ”آرین لوہن“ تھا اور شاہانِ دہلی کا خزانہ میں وہ اصل ”شبابی“ فرائض کا ذخیرہ تھا۔ جس کا اصل مصنف مورخین نے لکھا ہے کہ آرتھور لوہن کے حیرت انگیز کلاموں کا مستند و ناول ”شبابی خزانہ“ لکھا تھا اور یہی چتری آرتھور خلی خزانہ کا ترجمہ ہے۔ اور اب یہ ”شبابی خزانہ“ (تیسرے نام فریڈرک لوری کا ترجمہ کردہ) ہانڈ میں موجود ہے۔ — تیسرے نام فریڈرک لوری نے بے شمار کتابیں لکھی ہیں۔

ترجمہ کیا ہے، اور ان کے ترجمہ مزدوران کے ذخیرے میں مفید اضافہ ہیں، ان کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ انھوں نے ترجمہ کو ہمیشہ ترجمہ کیا ہے۔ جب کہ مزدوران کی ایسی کوئی تاریخی نگہی جاتی جس میں اردو کلاموں کی بقاعدہ اور اصولی تفصیل درج ہو، تو ترجمہ کے باب میں ترجمہ ہم فریاد پوری کا نام لے لے ستر کے ساتھ اور یہ نکتہ لکھا جاتا ہے، مگر یہی چتری، ترغیبات جنسی، نیرنگ خیال، ہندی اور اس قسم کے دوسری اردو کلاموں کے متعلق تو واقعی یہ سوچنا پڑے گا کہ ان کو آخر کس غلے میں رکھا جائے یا ان کے لئے کون سا نیا خانہ وضع کیا جائے۔ کیونکہ یہ ترجمہ تو ہیں مگر ترجمہ کے نام سے پیش نہیں کی گئیں۔

نیلی چتری کے کئی ایڈیشن محل چکے ہیں۔ اس کی ضخامت ۲۱۴ صفحے سے زیادہ نہیں ہے، اور شاہی خزانہ کے بھی کئی ایڈیشن چھپ چکے ہیں، اس کی ضخامت ۲۹۵ صفحے ہے نیلی چتری میں ہیں ابواب ہیں اور شاہی خزانہ دس ابواب پر مشتمل ہے، لیکن اس کے ہر باب میں متعدد تفصیلی نام ہیں، اچھا دیکھئے :-
موزیں لیلیا تک (دربان تیر تھلیم)
ظفر تھڑ :-

باب قاتل کی تلاش

باب گولی

”رود و کھوٹا رے کے پاس کوئی ہمارا ہے“
نواسے کے پاس ایک آدمی نظر آیا جو کوئی بوجھل
اور بھی چوڑی پتھر بنفل میں دیکھتے تیزی سے قدم بڑھاتے
پھاٹک کی طرف جارہا تھا۔
کچھ آہٹ ہونے کے بعد ایک اور دھماکہ ہوا۔ اور
گڑگڑاہٹ کی آواز آئی جیسے درج کے وقت جانوروں کے
گلے سے ٹکرتی ہے

”دیکھو ہن دیکھو... ایک آدمی تو لکھ کپاس جاتا ہے“
واقعی ایک آدمی کوئی بوجھل چیز اٹھاتے۔ باہر کی طرف
جاتا تھا۔ اندھیر میں ہر چند پہچانتا نہیں تھا کہ کیا چیز ہے۔
پھر ایسا معلوم ہوا کہ کوئی کرسی یا اور بوجھل چیز گری
ہے۔ غصہ اور جوش کے الفاظ بھی سنائی دینے لگے مگر ان کا
خاندان ایک مدھی کرپٹ ہر ہر مورا جو فوراً اس طرح کی گڑگڑاہٹ
میں بدل گئی جو بدست و زرع پیدا ہوتی ہے۔

ایک آدمی میں ہمار قدم کے فاصلہ پر نظر آیا۔ جھپٹے
برقی لیمپ کا بٹن دبا کر روشنی سے ان کی آنکھوں میں چکاچوند
ڈال ڈالی، دیر تک دھت زدہ لڑکیوں کو بخور دیکھتا رہا پھر
اطمینان سے ٹوٹی باتھ میں لی کاغذ کے دو ایک پتے ڈال دیں
سے چھ لک دو چکر نقش قدم چلائے اور بہت جھک کر دوسرا گڑگڑ
لڑکیوں کو سلام کیا ان غائب ہو گیا۔

سلنے تقریباً تین دم کے فاصلے پر ایک دروازہ تھا
جلیق ہوئی لائٹیں ہاتھ میں لے کر کھڑے لائٹیں کی روشنی
ان لڑکیوں کی طرف پھیلنے سے ان کی آنکھیں چند دیا
گئیں، وہ تھوڑی دیر ان کے اترے ہوئے زرد چہروں کو
بغور دیکھتا رہا۔ پھر ٹوٹی لائٹیں، ایک پتہ کا اندازہ کیا۔
دو چار رنگے جھاڑے تھیں، یہ تھے ہوئے پاؤں کے نشانات
کو سٹاپا پھر باہر کو چلی دیا، باگوفی پہونچ کر وہ انھیں دیکھنے
کو پھر ایک بار دہرایا۔ اس کے بعد سلام کر کے رخصت ہو گیا۔

عباس نے آتے سامنے میں مہاں شاہی خزانہ کی عبادت میں یہ جملہ کہ ”باگوفی پر پہونچ کر وہ انھیں دیکھنے کو پھر ایک بار دہرایا۔ بہت اہم تھا۔ کیونکہ گے چکر میں لگا
یہ ظاہر ہوا ہے کہ ان دو لڑکیوں میں سے ایک (دیفندہ) نے خود کا دل چاہا لیا۔ مگر ظہر کے ہالڈی چتری میں یہ جملہ غائب ہے۔ اس کے علاوہ ظہر کرنے باب
دان بھی بدل دیا ہے۔ اور گولی کی جگہ ”قاتل کی تلاش“ رکھا ہے، حالانکہ اب کا اختتام ان کہہاں ہی سی جملہ پہونچے کہ۔ کوئی جگہ چوڑی مگر چوڑا پتہ
نہ چھوڑا کیاں رنجیوں کی طرف پکرتی ہیں تو باپ کہتا ہے :-
”رتن گہرا نہیں، میں اچھا ہوں، مہا نگہرا کیا ہے
چہے؟ مرا تو نہیں... چا تو پہا تو کہی ہے؟“ آتے ہیں

موزیں، بیٹا ڈر نہیں، میں نقطہ زنی ہوا ہوں۔

... مگر ڈر نہ کرنا۔

جو کہ روئے شرف سے پہنچ گئے۔ فیروزہ نے جب تک کے
جب تک سیر کو دیکھا تو بالکل مردہ پایا گردن سے خون
جاری تھا۔

..... ذرا دیکھو تو پتا تو کہاں ہے؟ اتنے میں دو دو کر
جاتی ہوتی تھیں لے آہو بچے تھے، رینڈ پاس دے جسم
کو دیکھئے مگر کونٹ کا پیرا توٹ سکر ٹپری جین ڈیوں تھا
اس نے دیکھا خون کی پتی دھا رس کی گردن سے رتی
ہوتی پس رہی تھی۔

فیروزہ کھڑی ہو گئی اور گوں کسے سے ایک بندو
اشٹالائی اور جیسے پر جگر ہوا تو دھڑک دھڑک دھڑک گئی۔

بہتک میں دیکھ کے ساتھ کچھ ہتھیار پر پڑے
تھے۔ رینڈ نے ان میں سے ایک بندو اشٹالائی اور بالکلونی
پکلی.....

..... فیروزہ نے بندو چھپائی اور فیر کیا جو زمین پر
گر پڑا۔ پیچھے سے ایک ٹوکرو لڑا، مارا، نشانہ خوب کاری
کا سب تک کہاں جا بیٹھا میں نیچے جا کر اسے پکڑا ہوں۔

رینڈ نے بندو چھپتا کر فیر کیا اور وہ آدمی نہیں
گر پڑا۔ وہ مارا، ٹوکروں میں سے ایک نے اٹھ گتے دیکھ
کر خوش میں بھر کر کہا ٹھہریے میں دوڑ کر آجنگہ جانا ہوں ہاں
وہ گرا ہے۔

نہیں خیراتی دیکھو وہ پیرا ٹھکڑا ہوا۔ تم لہیتے
سے شکر سیدھے پھاٹک پر جاؤ، اسوائے وہاں کے اور کوئی
کھلے کھانا نہیں ہے،

ٹھہرو کٹر ذرا دم لو، رینڈ نے اشارے سے منت
کیا کیا دیکھتے نہیں وہ پھر اٹھے کی کوشش کر رہا ہے منو تم
میرٹھوں پر ہو کر اس دھڑا کے کیطرت جاؤ جو دیوار میں کھٹا
چے۔ چور خانا اسی طرت ہو کر بیٹھا۔

دوسرا باب شروع ہوا یعنی شاہی خزانہ کی نئی فصل (تو پہلی ہی سطر یوں ہے :-

سو بے چہرے اس کی اطلاع..... پولیس کو دی گئی
دس بجے دو گراہ کی کاڑیاں..... دروازہ پر کھڑی ہوئیں۔

قریب کے متاز میں جیس کے بچے اطلاع ہوئی
(اور پھر) ۹ بجے کے قریب ڈو گاڑیاں موٹے پہنچیں،

لطف کی بات یہ ہے کہ ان گاڑیوں میں کوئٹا یا بحر ٹرٹ کے ساتھ جتنے آدمی تھے ان میں بھی ایک نا فضل واکم نہ ہوا۔ انبار کے رپورٹر بھی دھڑی پہنچے،
تھانے میں اطلاع کے وقت میں بھی کوئی فرق نہیں۔ ہم البتہ یہ سمجھتے ہیں، وہ تاریخی عمارت جس پر اس کہانی کی بنیاد ہے پہلی چھری میں "نور محل" بن گئی ہے جو مولیں
ہیلاٹک کے کہاں ایک تاریخی شاندار عمارت تھی جو کئی زمانے میں خانقاہ امیر حسین کے والد امیر اوروں کے قبضے میں رہی تھی، مولیں ہیلاٹک کے کہاں اس کوئٹا کے
مہم انقلاب میں متا دیوں نے "جلا جلا توڑ دیا تھا، اور ظفر عمر کے کہاں "ناؤ گردی میں ایٹمی ٹیڑوں نے اس مکان کو آگ لگا دی تھی اور رہا سہا فساد کے پیرا شوبہ نے
میں یہ یاد ہو گیا تھا۔ (دیکھیں) اس عمارت کو مولیں ہیلاٹک کے کہاں "کونٹ دی جیوٹس نے خرید لیا، اس کی مرمت کی اور سجاوٹ عمارت اور ظفر عمر کے کہاں سہراب جی کے
باپ سے۔ اس عمارت میں مولیں نے نامی معصوم ریونیئر کی تصویریں دکھائی ہیں، اور ظفر عمر نے ورا اور ٹیگور کے فن مقصود کے لاجواب نمونے دکھائے ہیں۔
میں کہہ چکی ہوں کہ کوئٹا میں چرخ اور شاہی خزانہ کے بحر ٹرٹ ایم فیلو میں دونوں کے دونوں ایک ہی سانچے کے ٹیپس ہوئے نظر آتے ہیں، ان کی گفتگو، ان کا انداز،
میں کا مزاج، ان کی خوش حالی اور پیر تقشیش، یہی کچھ ایک ہے۔ انسران تقشیش کے سامنے بیانات کے لئے جیب دونوں لٹکیاں ہوا جاتی ہیں تو ان میں بھی کوئی فرق
نہیں سمجھتے :-

البتہ رینڈ جو مقابقت و لیر اور ذی حوصلہ تھی اور بگیا

لیکن فیروزہ نے جوتین سے نوادہ خوبصورت فریاد

استعمال میں کی نہ تھی، انکھوں سے ظاہر تھا اس نے نہ صرف غیب گزشتہ کے واقعات تفصیل کے ساتھ بیان کئے بلکہ جو کچھ خود اس موقع پر کیا تھا اس کا بھی حال کہا۔

ابھی طرح سوئی لیجئے آپ کو بھالطہ تو نہیں ہوا؟ صاحب مجھ بیٹے نے بیان کے آخر میں پوچھا۔

بالکل نہیں، میں نے ابھی طرح ان کو کوئی چیز بھالے ہوئے دیکھا تھا۔

اور تیسرا آدمی... وہ جسکے ہاتھ میں ڈالٹین تھی؟ وہ غالی گیا۔

آپ کو اس کا طبع یاد نہیں؟
پڑھ کر ڈالٹین اس نے انکھوں کے سائے کے رکھی تھی اس نے میں ابھی طرح نہیں دیکھ سکی مگر میرا خیال ہے وہ بے وقار گھٹیلہ آدمی تھا۔

اور کیوں سیڈ سوازل، آپ کیا کہتی ہیں، صاحب مجھ بیٹے نے سوڈین کی طرف مڑ کر پوچھا۔

وہ... وہ میرے خیال میں اوسط قدر اور چھری سے بدن کا آدمی تھا، اُس نے جواب دیا۔

ایم فیلوں سکھائے وہ ایک ہی دانے کے متعلق تھوڑا ہون کے متصادم بیانات سننے کے عادی ہو چکے تھے غریب! اس کے صفحہ پر ایک طرف بیٹھک میں ایک آدمی تھپک لیا بھی متوسط بھی، گھٹیلہ بھی اور چھری را بھی، اور دوسری جانب بائیں دو آدمی تھے جو بیٹھک سے کوئی پوچھ کر چیزیں اٹھا کر بھالے ہوئے دیکھ گئے ایسی چیزیں جو اتنی کم قیمت کی تھیں

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ غم کو ختم کرنے کی ہر ایک صلاحیت بخشی تھی، چھری کی نہیں بلکہ افسوس! — گرا ورن کی طرح انہوں نے بھی اس قدر کی قدر نہ کی۔ نہ تیرے کو ترجمہ کہنا پسند کیا۔ کوئی اشارہ نہ کیا کہ یہ کسی دوسرے صنف کی ملکیت ہے جس کو وہ یوں اپنا رہے ہیں۔

میں نے چھری میں سے وہ گھٹیلہ کا طالب علم ہے، انٹر میں پڑھتا ہے اور اخبار میں ہندو کی کامنڈا ہے، شاہی خزانہ میں کسی پٹو ڈیڑھ ٹیڑھ کی بیسی جاسی ڈالٹین میں سکھ کا طالب علم ہے، اعلیٰ پڑھتا ہے اس کا ساتھی بنگلہ اس کہانی میں ختم ہوا ہے، مصنوعی دائرہ میں دونوں لگاتے ہیں اور جاسوسی کے شوقین ہیں، کوڑوں پر سے گنگو بی دونوں کی ایک ہی سی ہے، لیکن غیب میں کوڑوں سے حراست میں لے لیا ہے اور ایک کو ٹھری میں بند کر کے تیل ہے مگر بہرام (ریالوین) کے ذہنی دانوں کے ساتھ بوسے کو چمکے دیکر اسے نکال رہا ہے، اور کھڑی خالی ہاتھی ہے، البتہ پانی کے ساتھ بوسے میں ہے ایک سینہ کی چیز چھری میں پانی جاتی ہے جس سے پتہ چلتا ہے

اہمیت اور زیادہ پر عمر انکھوں والی تھی بڑی بے تکلفی کے ساتھ ان کے تمام واقعات اور اپنی کارگزاری کے حالات بیان کئے۔

مرزا رحیم بیگ۔ تو بات ہی آپ کے نزدیک بزم کچھ کر کے فرودے گئے؟

فرودہ باقی۔ بیٹھک دو آدمی لان کی طرف سے کچھ لے جاتے تھے۔ میں نے ابھی طرح دیکھا ہے

اور تیسرا آدمی؟

وہ یہاں سے غالی ہوا گیا کیا آپ اس کا طبع یاد رکھتی ہیں؟

اس نے اپنے ہتھ بٹنی لپ سے ہیں چونہ دیا دیا تھا صرف اتنا کہہ سکتی ہوں۔ کہ وہ بے قدر اور ہر سے بدلتا کا آدمی تھا۔

کیوں رتن باقی کیا کچھ آدمی ایسا ہی نظر آیا؟
نثر لائی۔ (دوسرے کمرے میں) نہیں، میرے خیال میں وہ درمیانہ قدر اور چھری بدن کا آدمی تھا۔

مرزا رحیم بیگ۔ (دوسرے کمرے میں) ایک ہی واقعہ کے متعلق دو ٹیم دیکھو، اگر اکثر متضاد باتیں بیان کیا کرتے ہیں، یہ کوئی نئی بات نہیں، لیکن اب میں ایک ایسے آدمی کی تلاش ہے جو لیا بھی ہے اور اوسط قدر کا بھی، موٹا بھی ہے اور بڑا بھی۔ اور وہ ایسے جو بھی بڑا ہو نہ ہو، جو چھری کا لال بھی بھالے دیکھے گئے مگر کوئی چیز جو اسے بھی نہیں ملے گئے۔

نقشات پائے گئے۔ اور وہیں ایک دلائی لاما ایک رئیس

رومال بھی ملا جو خون میں تر تر تھا۔ یقین کیا جاتا ہے۔ کہ

بیماری بڑھ رہی تھی قتل کر دی گئی۔

کو ہٹا کر لے گئے۔ مکان سے تقریباً پانچ سو گز کے فاصلہ پر ٹھکانا

دلچسپ دیکھے گئے اور وہیں ایک خون آلود رومال بھی ملا۔ اندیشہ

ہے کہ بدعاشوں نے اس نوجوان بیلے کو پھر پھر پھینک کر دیا۔

غرض سلسلہ وار پڑھتے چلے جائیے ترجمہ تو ہے ہی زیادہ سے زیادہ کہیں ایک آدھ لفظ پڑھا دیے یا کہیں کوئی ٹکڑا نکال دیا ہے یا کہیں سرخی بدل دی ہے

مثلاً اکیسیر گرات میں "خون آلود رومال" کے ساتھ لفظ "ریشمی" پڑھا دیا ہے اور ایک عدد دلائی لاما کی اضافہ کر دیا ہے "اور چوروں کی جگہ بدعاشی" اور اندیشہ

کہ "جگہ یقین کیا جاتا ہے۔ نیلی چھری کا اٹھواں باب "بہرام کی لاش"۔ شاہی خزانہ کا تیسرا باب "لاش" ہے۔ اگلے نیلی چھری کے نویں باب

اور شاہی خزانہ کے چوتھے باب کی سرخی تکتہ ایک ہے یعنی "مقابلہ" جس کا آغاز یوں ہے کہ

اس واقعہ کے دو چھپنے بعد کا ذکر ہے (نیلی چھری)

"مقدمہ نوصل"

واقعات مذکورہ کے باغچے ہفتے بعد۔۔۔ (شاہی خزانہ)

"اسرار بہرامی کی آکٹاف"

"ایم اے سیڈلر باٹر لٹ کے قلم ہے"

"پوسٹ کنندہ حالات (از مسٹر مسوچین)"

دونوں کتابوں میں اخبارات "سکل" شائع کیے گئے کا اعلان کرتے ہیں۔

دسواں باب، افغانے راز

دوہرے روز صبح اٹھ بجے۔۔۔ اخبار میں کا تازہ پوچھ۔۔۔

اور پھر تفصیل بیان درج ہے جو اخباروں میں شائع ہوا تھا "نیلی چھری میں یہ باب اس عبارت پر ختم ہوتا ہے کہ "اسی دن شام کو اخبارات میں یہ بھی چھپ گیا کہ مسوچین کے والد لاسو سے غائب ہو گئے۔" شاہی خزانہ میں۔ چند سطروں کی چوتھی فصل کا اختتام یوں ہوا ہے کہ "جس دن یہ پھونک شائع ہوا اس شام اخباروں میں باٹر لٹ کے باب کے گم ہو جانے کی خبر چھپ گئی"

گیارہواں باب، لاسو کا سفر (نیلی چھری)

بارہواں باب، تلاش (د)

لطیفہ یہ ہے کہ بیٹا باب کی تلاش میں ہو چکا تو:-

گھاس کے قریب پہنچ کر دو گوجریاں میں

جو دودھ پک کر کھٹ نہی تھیں ان سے پوچھا

اس رطلہ کا کیا نام ہے؟

یونہی باد۔

پل کے پاس دو خوش ادا گوجریاں دو دھلے بھائی تھے

ان سے پوچھا۔۔۔۔۔

اس کا کیا کہتے ہیں؟

شاؤ ڈی لاگو پل میں لا تا ہے

اس جواب کو سن کر پاؤں تلے سے ٹٹی پھیل گئی۔

چھٹا باب، گہرا راز

باٹر لٹ نے جلیبی۔ بات طے کر لی۔۔۔۔۔

اس کا سینہ تھکا کھسوڑنے کے بلکہ میں نشی دودھ گئی

تیسرے باب، قید سے رہائی

مسو کو قید سے کہنے میں دیر نہ لگی۔۔۔۔۔

اس باب میں یہ دکھایا گیا ہے کہ بیٹے نے بڑی کامیابی کے ساتھ باپ کو قید سے نکالا اور ساتھ ہی بڑھاپے والی بھی براہمد ہوئی۔ اور اس ہم کو سر کرنے میں

دو کمپیت راستے سے بڑی مدد ملی۔ یہ کمپیت راستے شاہی خزانہ میں ایک صاحب "والیس" ہیں۔ اس کے علاوہ وہاں سے ایک ایسا خط بھی برآمد ہوا جس سے

انہماک بہرامی خزانہ کے کھنڈن میں ہوتا ہے۔۔۔۔۔ لانا نیلی چھری میں جو دواں باب "بہرام کی شکست" ہے جو ناچا جائے تھا۔ اور اس شکست کو مزید ترقی دینا

نے کی پیشکش یوں کی گئی کہ چیت رستے اور فیروزہ (یعنی والیرس اور مینٹل) کی شادی کا اعلان کر دیا گیا۔ کیونکہ سعود نے چیت رستے کی مدد سے چیت اپنے آپ اور فیروزہ کو قید سے آزاد کیا تھا تو فیروزہ کو دیکھ کر چیت رستے کی طرح فریاد مچا کر کہہ اٹھا۔ خود فیروزہ کا بھی یہی حال تھا۔ چنانچہ شاہی کی تقریب غیر معمولی اہتمام و حجم مقام سے منائی گئی۔ اور سب کو یقین ہو گیا کہ اس شکست کے بعد تو ہم کبھی سر نہ اٹھا سکیگا۔

اسی دن اخبار انیس ہند میں پروفیسر سعید کا ایک خط شائع ہوا جس میں چکر لکھی پر تفصیل سے تاریخی بحث کی گئی تھی (شاہی خیر باد میں یہ خط ایک نامی موضح ایس بی بی کے گزرتے ہوئے ان کے احوال کے ساتھ لکھا تھا)۔ ان دنوں کے احوال یہ ہیں کہ اس خط میں پروفیسر نے یہ بھی لکھا تھا کہ سعود (ڈائریٹ) نے دھوکا کھانا دیا۔ دو چار دنوں میں ان جگہوں میں لگا کر خلی چتری لاپی سوئی (کھڑوت سے اس کو غافل کر دیا)۔۔۔۔۔ یہ خط جمع کے اصرار پر سعود نے کھڑے ہو کر سنایا مگر اس وقت کا اثر نہ تھا۔ یہ بوا کہ وہ حضور کی تم گہرے ہی زار و قطار رونے لگا۔ اور چیت رستے نے بڑھ کر اسے تسلی دی یعنی والیرس نے۔

پندرہ حوال باب : بادشاہ کا دیوان

ساتواں باب : پولی سوئی

اس باب میں تاریخ شاہی درج ہے، اور ہم نے ابھی عرض کیا ہے کہ شاہانِ خراسان کے احوال کو شاہانِ دہلی کے احوال میں داخل کرنے پر غور کرنے خاصی ذہانت صرف کی ہے، آئیے اس ذہانت کا ایک نمونہ بھی دیکھتے چلتے :-

پروفیسر سعید کا خط سعود کے نام :-

دوئخ ایس بی بی کا خط باٹر لٹ کے نام :-

جناب سید سلیم! مولانا آزاد مرحوم کے دربار گیری میں میں تیری خدمت میں نظر سے گذرا ہے اس میں دہلی کی عبادت حاشیہ بہ درج ہے کہ کسی محبوبہ نے میں پتہ نہیں :-
'فیضی' نے اپنے ایک دوست سے بیان کیا کہ جس وقت مان کے قتل اور پیر سے کے برآمد ہونے کی خبر بادشاہ کو پہنچی تھی وہاں موجود تھا، بادشاہ نے اسی وقت متوجہ ہوئے۔ اور بار بار کہتے تھے۔ افسوس! افسوس! غضب ہو گیا۔

جناب سید! میں آپ کی توجہ و اشارت کی کتاب لاسیکل دی لوکس، ۱۴ (باب ۷۵) خاندان شاہی کی تہذیب حکایات پر ملاحظہ ہوں اس کتاب کے تمام مطبوعہ نسخوں میں یہ عبارت محفوظ ہے :-
میں نے سابق وزیر مال ایم ڈی کو مارٹن کی رہائی جو وزیر کیسٹل کے دوست تھے سنبھلے کہ ایک دفعہ بادشاہ سلامت کو خبر پہنچی کہ ایم ڈی لاہری کو بعض شخصوں نے قتل کر دیا۔ اور تادم حراست جو اس کے پاس تھے جیل میں رکھے گئے۔ قید عالم یہ خبر پہنچی ہی بے قرار ہو گئے اور گاڑی پر بیٹھ کر روانہ ہوئے تو ٹوٹی ٹھوڑی دیر کے بعد وہ مضطربانہ کہہ رہے تھے۔۔۔۔۔ سب کچھ جاتا رہا۔۔۔۔۔ افسوس سب کچھ جاتا رہا۔

چند ماہ بعد مان سنگھ کی بہن جس کی شادی کنور والیر سنگھ کے ساتھ ہوئی تھی دہلی سے جلاوطن کی گئی۔ اور اپنے شوہر والیر سنگھ کی جاگیر واقع راجپوتانہ میں بھیج دی گئی۔ یہ ایک عجیب واقعہ ہے اور اس میں کوئی ملوث پوشیدہ ہے فیضی ابو الفضل کا بھائی تھا اور اس میں شک نہیں کہ اپنے بھائی سے بے نیلی چتری کے حالات معلوم ہو چکے تھے اس کے حوالے سے اس روایت کا علم بند ہونا محبت کی کافی دلیل ہے۔

اس کے نکلے میں لاہری کے بیٹے اور اس میں بیٹی کو جس نے لاہری کی دینی شہادت کی تھی، جلاوطن کیے کہ ان کی رہائی ریاست پر لاؤس اور زیر شکنجہ میں بیٹھ دیا گیا مصافحہ ظاہر ہے اس میں کوئی حیرت نہیں ہے۔

اس اقتباس پر میں اپنی طرف سے آج ہی اضافہ کرتا چاہتا ہوں کہ اس کے بیان کے مطابق ایم ڈی کی کیسٹل اور آخری وزیر تھوڑے عرصے کے بعد پٹنہ میں کاناڑہ معلوم ہوا۔ اس

اس اعتبار سے وہاں دو مقامات کے مقابل سے جو توجہ اٹھایا گیا جاسکتا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔

مولویں باب میں مسعود اور پردہ خیر محمد کی ملاقات ہوتی ہے تو مسعود ہنگامہ جاتا ہے کہ وہ جسے پردہ خیر محمد کہتا تھا، وہ تو ہم ہی ہے (مولوی مسین کہاں ہے یہ تو آرمین لوہین ہے مسعود گولی چلانا چاہتا ہے لیکن پردہ گھونٹ کھا کر بیوش ہو گیا۔

ستر ہواں باب، راجہ علی مسٹر اور ہرام (دینی چتری)

ہرم بھی چونکہ ساری باتیں تاریخی انداز کی تھیں اس لئے ظفر محمد نے ایک کے اتوں کے مطابق مقامی تاریخ کی باتیں لیکر ان سے خانے بھرے ہیں :-

اٹھارہواں باب، حملہ کی تیاریاں

یہاں سے ظفر محمد نے بیشتر جتنی تاریخ سے چھوڑنے شروع کئے ہیں تاہم جو کچھ وہ ہے وہ اصل ہی ہے۔

نیسواں باب، حملہ

اس میں شاہی خزانہ کے نوں باب کی تیسری فصل کے کچھ حصے اور پھر چوتھی فصل شامل ہے (جو چند سطروں کی ہے) آخری سطر ملاحظہ کیجئے :-
 مسجد کھلنے کی سیر کے قریب آیا۔ تینوں جگہ ایک ایک
 کارڈ پڑا نوں سے منکھن پر آویزاں تھا، اور قریب گیا اور
 چلے۔
 تھیں اس نے ایک ایک کر کے ان کو پڑھا

آرمین لوہین

ایکے مقابل، میڈم آرمین لوہین

تیسرا کارڈ سرے پر تھا، وہ سب کے آخر میں اس کے پس
 گیا بگوس کو چونکہ زلفہ سے چھوٹا اس پر خود اس کا پتا نام لکھا تھا۔

آسیلور باٹلٹ

ہرام

اس کے مقابل میں، ستر ہرام

پتھر سے کارڈ پر نظر ڈالی اور سخت تعجب ہوا کہ یہ خود
 اس کے ہم کارڈ تھا۔

ستر مسعود

اب ایک منظر آخری ہی دیکھ ہی لیجئے یہ کیوں باقی رہ جائے :-

بیسواں باب، شاہان دہلی کا خزانہ (دینی چتری)

ایک پردہ بٹا اور ہرام پہنتا ہوا ابھرا ہوا۔

خوش آمدید مسٹر مسعود! مزاح تو اچھا ہے! آپ

کسی قدر پریشان آئے، میں نے بڑے بڑے کام سے کا وقت متروک کیا تھا

لیکن یہ مضافات نہیں اب بارہ کے چند منٹ گندے ہیں۔

مسعود شندرم کے رہ گیا، مجھے ہرام کے اپنے

پرنے رفیق چپٹ ملے کہ سامنے کھڑا پایا، مسعود آج ہرام کی

گزناری کے لئے چلا تھا لیکن اس وقت اسے معلوم ہوا کہ

ہرام اور چپٹ ملے دو شخص نہیں ہیں، کون چپٹ

رہے، دہی جیسے مسعود اپنا رفیق سمجھ کر دینی چتری کے حملے میں

دسواں باب، شاہان فرانس کا خزانہ (شاہی خزانہ)

ایک پردہ ہٹا۔

دوست، باٹلٹ سلام! اس سے تم نے دیر گزری

کھانے کا وقت بارہ بجے مقرر تھا۔۔۔۔۔ اور اب سوا بارہ

ہیں خیر کچھ بات نہیں۔

حیرت نہیں، خوت بدحواسی اور سراسیمگی تھی جو اس

پر طاری تھی کیونکہ وہ آدمی جو پردہ سے نکل کر اس کے سامنے

کھڑا تھا وہ حوالت کی رو سے آرمین لوہین کے سوا کوئی نہ

نہ ہو سکتا تھا۔ کون کون کلا :- والیرس

والیرس، ٹیٹوئیڈ لاکوئل کا ایک، وہ جس سے باٹلٹ

ہے ساتھ لے گیا تھا، وہی چیت لئے جو ہر گز لکھ لاکھ
تھا اور جس کی مدد سے اس کے والد اور فرزند جانی نے
تیسے دہائی پائی تھی۔

تم.... تم کیا تم ہو؟

بہرام۔ دباواز بند، اس میں توب کی کیا بات
ہے؟ کیا تم سمجھتے ہو کہ ہماری مولوی یا پروفیسر سعید کے
علاقہ میں کوئی اور عیسئیں نہیں بدلتا سکتا؟ سٹر سو وڈا
خود کرو تو سمجھو گے کہ جو لڑے بہرام کو اس وقت تک میں محل
ہے اس کے لحاظ سے شت نیا روپ بدلنا پڑتا ہے۔ آج
مولوی بن کے حضرت سلیمان صاحب سے بھی زیادہ موثر ہے
میں وہ لی کی بات مسجد میں دے رکھا ہے۔ کل پروفیسر سعید
بن کر محلہ ٹیکل سوسائٹی کے سالانہ جلسے میں کھڑا رہا ہے....
اگر تم واقعی چیت لے کر ہو تو.... فرزند؟
"یک لمحہ انتظار کرو"

نئے آرمین لوہن کے خلاف مدد حاصل کی تھی جس کے ساتھ
مل کر اس نے ریٹائر اور اپنے آپ کو لوہن کی حراست سے
دھلا تھا، وہ جس نے بعد ازاں ریٹائر سے شادی کی تھی!

تم.... تم؟ باٹر لٹل نے لکھ کر دے گا

جی آپ کا دیرینہ خادم اور نیا زمند لوہن نے
سکڑا کر جواب دیا، مدد آتی تم کیا اس زعم میں تھے۔ کہ
ایک بار مجھ کو مبین کے ہمیں میں جالی کر اب ہر رنگ میں
پہچان لوگ؟ نہیں بٹا کچھ دن اور پڑھو، تھوڑا تجربہ
اور حاصل کرو، پھر لوہن کے مقابلہ کا دم بھرنا۔ یہ ہندہ اگر
بیس کی تبدیلی میں اتنا کمال بھی نہ رکھے تو پھر اس کی منتقلی
کو سلام، اب آپ کا دوست لوہن جلی صورت میں سامنے
کھڑا ہے غور سے دیکھ لو تا کہ پھر دھوکا نہ ہو۔

"تو کیا اس کا مطلب یہ ہے.... تم نے آخر کار....
مید موانڈل سے؟

"جی سرکار، وہ جس نے میڈ موانڈل دی سینٹ دیلن
سے شادی کی، آپ کا خادم آرمین لوہن، ہی تھا،
اس نے پڑھ، ہٹا کچھلی طرف اشارہ کیا۔ ریٹائر
ساتھ آکر کھڑی ہو گئی۔

کون! میڈ موانڈل دی سینٹ دیلن!
جی نہیں، میڈم آرمین لوہن، یا اگر کافی گھیر
پر چلے تو میڈم لوہن وائس میری شکوہ بیوی مجھ کو
پاؤ باٹر لٹل فقط تہبازی کو شرس سے نصیب ہوا،

یہ کہہ کر اس نے پیچھے سے پردہ اٹھایا اور گروں سے
اشارہ کیا، فرزند، باقی پڑھ کر لکھوں لالے ہلوں کا کتاب
چمکے کی کل دولت لے کر وہ سے برآمد ہوئی۔

اور جھک کے سعود کو سلام کیا،

سعود۔ آہ فرزند، باقی واقعی آپ ہیں؟

بہرام۔ سعود! اب ان کا یہ نام نہیں ہے سرچیت لئے
کہا چاہیے، تم جانتے ہو ان کی شادی میرے ساتھ صاحب
دلچ بہرہ سماج یا خلیفہ ہوتی ہے، یہ میری شکوہ بیوی اور
میرے دل کی مالک ہیں یہ سب ہماری عنایت ہی کی بدولت
حاصل ہوا۔

اٹھ کھڑے ہوئے، دیلن میں ٹوٹ رہی ہیں، سعود کو اپنے تہ خانے کی سیر کرنا جاتا ہے۔

قیصر جولیس، شازلیں، روڈو لیم ناخ
رجیڈ شیردل، لوئیس یا زوم، فرانسس اول،

راجہ یدر ہٹل، بکر حاجیت، سمندیاں
جی، شیر سنگھ، راستے چھوڑا، قطب الدین،

محمد تقی، امیر قیصر، اکبر، شاہجہاں، محمد شاہ،
شاہ عالم۔۔۔۔۔ بہرام
معلوم ہیں میرے بعد کس کا نام دیوار پر ثبت
کیا جائیگا۔

ہفت روزہ نگار، نو تیس چار دم
آزمین لوہن
خدا خدائے پیوہ بعد کس کا نام ہو گا

یہ شہر ہے بہرام ملک۔۔۔۔۔

بہرام شہر سنگ کی فوج حملہ کر رہی ہے اور قریب آتی جاتی ہے اور بہرام مسعود کو ساتھ لے اور دوسری طرف دیکھ رہا جاتا ہے، اصل ناول میں وہ آبدوز کشتی میں جا بیٹھا ہے جو سمندر میں تیار کر رکھی تھی۔ وہ بھی بھڑک رہا تھا اور کیرٹ دینے سے بڑھ کر دیکھا گیا ہے اور پھر ایک ایسے گولے میں جا بیٹھا ہے۔ جو کہ جہاز ہوا کا بلاخر میں درجہ دار مسعود اور فرزند سمیت یہ جا۔ وہ جا۔۔۔۔۔

نظر مرنے پر ناول میں لاکٹر شہر کو دیا ہے کہ جہاز جب ملنگا ہو جائے تو وہاں نیچے اتر کر اس نے مسعود کو یکم صاحبہ جہاز کے اعزاز میں مہمانوں والی تقریب میں شہر کے لئے نامزد کیا اور وہ خدا حافظ کہ فرزند کے ساتھ اڑ گیا۔۔۔۔۔ لیکن اصل ناول میں نہیں ہوتا، وہ یہاں جہاز میں نہیں آتا، آبدوز میں جا کر ہے، اس کے علاوہ جہاز کا نام، آکا، مصیبت میں پہنچتا، پھر رہنمائی کے گولی گناہ اور لڑکی کے جنایات و غیرہ ساری باتیں جنیں جو نظر عمر نے عنایت کر دی ہیں، حالانکہ نئی پتھر کے ستر ہوا تھا، بہرام کی آنا کلا لگا تھا کہ مسعود اور لڑکی ماحول کی حفاظت میں بڑی محنت کے ساتھ دیکھا گیا ہے، یعنی، 'دھو' شہر لاک ہو کر ہے۔ اور آکا لوہن کی آنا کلا لگا ہے۔ لیکن وہاں اس کو خارجہ کر کے کہہ دیا کہ وہ باب بہرام میں تھا اور اس لئے کہ پھر دیکھنے کے لئے یہ کہنے کے پھر نئی پتھر کا سرخ دینے والا وہ تو بڑا بڑا نقشہ ہی تھا آتا جس کی بدولت نئی پتھر کا سرخ۔۔۔۔۔ اور یہاں صدف کو دیکھنے میں زیادہ سے زیادہ یہ ہوا کہ بہرام کے جنایات و اساسات اور انجام پر روشنی نہ پڑی لیکن یہ بات کچھ ایسی تھی کہ تیرہ رام فرزند اور لڑکی شہر کے موزوں حال میں

اشادہ اظہار خیال کر رہی ہوں۔

گوگوں نے بہرام کی گاڑیوں کے ایسے بے حد ہوا سے لکھے ہیں۔
جو اصل منشا سے تصدیق کے معانی اور مہیا و تحقیق کا عہدہ
مجھ میں یہاں ہے کہ جہاز کا نام کوئی ملک ثابت کرنے سے
دینے لگا گیا۔

اس وقت میں اگر پتھر اور فرسبی ناموں
کے ساتھ لکھا اس طرح برقرار رکھے گئے ہیں
جس طرح شہر میں خزانہ کے نتیجے میں تھے

ہفت روزہ کا خاص نمبر
ضرور پڑھئے۔ معلومات بھی ہیں اور
ان کی جان بخشی بھی سے قیمت ط

5 days Finest Range
SUPERLATIVE DESIGN
& FINISH



ELECTRICAL
ACCESSORIES



PP MARK OF
STABILITY

PAN PLASTIC
INDUSTRIES

سیکھڑا لفس

{ دفتر ۲۲۵۲۸
ٹیلیفون { فیکٹری ۴۵۰۰ ۴۰۸

دفتر ۳۹۰ میرٹھ روڈ { کراچی
فیکٹری ۱۱ جیل روڈ {

بھترین ادرسی سی پائے بنانے والے

جان لیس کا نام

عمدہ معیاری خوشنما مضبوط

پروڈکشن کی مکمل ضمانت ہے

شائع کردہ

جان لیس اینڈ جنرل ملز میٹھا در کراچی و ڈھاکہ فیکٹری منگھڑ روڈ

اچھی عادت بڑی دولت ہے

کیا آپ وقت کے پابند ہیں ؟



وقت زندگی کے برابر عزیز ہے۔ ہم اسے بہتر سے
بہتر طور پر کیوں نہ گزاریں ؟ وقت تم کو رابی
ہو تو وقت کی پابندی اسے درکار کر سکتی
ہے۔ ادوات بندھے ہوئے ہوں اور
ایک شخص سے لحاظ کیا جائے تو ہرگز
سے پورا فائدہ حاصل ہوا اور آرام و
تفریح کے لئے بھی زیادہ وقت بچ رہے۔

کیا آپ پابندی کرو پیہ بھی پکارتے ہیں ؟

وقت کی پابندی سے وقت کی بچت ہوتی ہے، اور یہ بچت
کیفایت سے دوپے کی۔ آپ پابندی کے ساتھ روپیہ بچا کر بچت
کے شکست خریدتے رہیں تو اپنے روپے پر بہت سی منافع
مائل کر سکتے ہیں۔ بچت آپ کی آئندہ مسترتوں اور
حیثیت کی خاص ہوگی اور آپ کے ملک کو بچنے پونے
میں مدد دے گی جس میں ہم سب کی بھلائی ہے

روپیہ بچانے کا یہی وقت ہے

خراچہ خزانے کے ادا بھی طوع انیس کے

پاکستان سیونگ سٹیفیکٹ میں روپیہ لگائیے

پاکستان سیونگ سٹیفیکٹ میں روپیہ لگائیے

واقعی اب تو میں
حسین نظر آتی ہوں

جلد کے تمام داغ دھبے
جاتے ہیں۔

اور ایک نیا حسن محسوس آتا
اور سب کچھ پام پام ہوتا
عین کی بدولت۔
اس ماحول کا ماحول جہاں ہلاک
سے ہرگز جلد کو صاف کر کے
رنگ نکھارتا ہے۔



نیکہام صوفی جلد کی ملاحمت
کو برقرار رکھتا ہے۔



پام زار
ٹائلٹ سوپ

کرفینڈ پانک سوپ اینڈ ٹائلٹ سوپ



پہلی کون

۲۱۶۶۶

جلد ۲

تحت سالانہ مجموعہ

شمارہ نمبر ۲۲

شاہ ۱۰

اکتوبر ۱۹۵۵ء

وسعتیں اور بھین

- ۱۔ یونان کی کتاب
- ۲۔ کشمکش حسرت و پند
- ۳۔ کاپی مصنف کی تلاش میں
- ۱۲۔ حسن شقی ندوی
- ۱۳۔ ہندوستان کے مذہب

ایک حقیقت سواقت

- ۱۴۔ ملک حسین
- ۱۵۔ جلتا
- ۱۶۔ جلت کی تلاش

کچھ غم جاناں، کچھ غم دوراں

- ۱۷۔ فریب فریڈ
- ۱۸۔ کارمنوں
- ۱۹۔ دو طرح

شہر نگار

- ۲۰۔ غزل
- ۲۱۔ شاد ولی اللہ کاکڑ
- ۲۲۔ فشر وادی
- ۲۳۔ خالہ سنیاتی
- ۲۴۔ یوسف و بنی اسرائیل
- ۲۵۔ شہدائے آزادی

جائزے

- ۲۶۔ یازدہ پوری

مہر نیمروز

حسن شقی ندوی
ابوالخیر کشفی
علی اکبر قاسم

شاہ جرحستان
حسن شقی ندوی
فیض الکتابیت
انجمن پریس

نظم
پرواض
ابیت
احسن

بچوں کی پرورش کا پہلا سبق

بچے نازک، ہمتاں اور بڑی دیکھ بھال کے محتاج ہوتے ہیں۔ تاہم ان کے اندر نشوونما کی ہر دست صلاحیت موجود ہوتی ہے۔ مناسب نگہداشت، بچی تھا اور مردانہ لک کے فعال سے ان کے پیچھے ہوتے اور زندگی سے بھرپور جسم کو پوری پوری افزائش کا موقع مل سکتا ہے۔

نوزائیدگی کے باقاعدہ ہمتاں سے آپ کے بچے کو وہ قلم ابزائیں مناسب مقدار میں مہیا ہوتے رہیں گے جو ان کی نشوونما اور اسے بیماریوں سے بچانے کے لئے ضروری ہیں۔

نوزائیدگی

بچوں کی صحت کا محفاظ



گرائپ مکسچر

(پہلے رنگ کے ڈبے میں)

معدہ و ذیلولہ

جس، پیچہ، اور پیسار، دودھ ڈالتا،
وہم و سہم، رات نکانا، جگر اور کلی کا بڑھنا، منہ کا اور
دال ہینا، چترے اور کیرے، پیساں کی شدت۔



بے بی ٹانگ

(دوسرے رنگ کے ڈبے میں)

معدہ و ذیلولہ

عام بیماریاں، سوکھا، دق اور خفا، ہڈیوں کا نیم
اور بڑا ہونا، سوزنوں کی سوجن، سرخ کے ہونے کی کڑوری،
مکڑی غلہ، جوڑوں کی سوجن، منہ آنا، نزلہ و زکام۔



ہمدرد

گرائپ مکسچر و بے بی ٹانگ تھرو سیم میں یکساں طور پر مفید ہیں

پہلی کرن

چہ دلا دراست

محض مشق سے چھ سات برس میں ہندوستان اور پاکستان کے کئی ناشرین نے انسانی اور تجارتی اخلاق کے ہر ضابطہ کو توڑ کر بہت سی کتابیں بغیر اجازت کے چھاپ لی ہیں۔ ہم سب اردو زبان سے اپنی محبت کا دعویٰ بار بار کرتے ہیں لیکن ادنیٰ مفادات کے تحت اردو دشمنی کے عملی ثبوت پیش کرتے رہتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان اور پاکستان میں دونوں ملک کافی رشتہ اور ایسے ہی دوسرے قوانین و معاہدات سے بالاتر ہیں۔ جہاں بین الاقوامی قوانین و معاہدات کو لیں نظر انداز کیا جاتا ہو، وہاں ضمیر اور دین کی بات کس سے کی جائے۔

پاکستان میں مولانا ابوالکلام آزاد کا تذکرہ اور دارالصفین کی کتابیں بغیر اجازت کے نہایت دیدہ دلیری کے ساتھ شائع کی گئیں اسی طرح قاضی دین العابدین صاحب میرٹھی کی عربی منت نام بدل کے قرآن محل کراچی کے محمد سعید صاحب نے شائع کر دی۔ تاہم صاحب موصوف کی ایک نہایت درد مندانہ تحریر معاصرہ تحریک دہلی میں شائع ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ ہندو پاک کے کئی ادبی جوائے نے اس مسئلہ پر نگاہ اڑھیاں کیا ہے۔

قرآن محل کے محمد سعید صاحب نے چوری اور سیٹھ زوری کی عجیب و غریب مثل قائم کی ہے۔ انہوں نے قاضی صاحب کی عربی لغت کے علاوہ دین و دنیا بک ڈپو اور شرکت ملی صاحب فہمی کی کئی کتابیں نام کی تبدیلی کے ساتھ چھاپی ہیں۔ سب سے زیادہ مصنف کا جیم بھی بدل دیا گیا۔ جیم نیچر و فرس نے شرکت ملی صاحب فہمی سے درخواست کی تھی کہ وہ اپنی مطبوعات میں بیسویں سال کے بدلے کے مستقل عنوان کے تحت ان کتابوں کا مفصل جائزہ پیش کیا جائے۔ فہمی صاحب نے ہماری درخواست کو قابلِ اعتناء سمجھا اور اسی لئے ہم آج تاخیر کے ساتھ اس مسئلہ پر اپنے خیالات کا اظہار کر رہے ہیں۔

یہ تو تصویر کا ایک رخ ہوا۔ ہندوستان کے ناشر بھی اس میدان میں اپنے پاکستانی ہم پیشہ بھائیوں سے پیچھے نہیں۔ وہاں سعادت حسن منٹو مرحوم کے کئی مجموعے شائع کئے گئے ہیں۔ اسی طرح غلام عباس صاحب کا ناول "گوئی و لاکیہ" بھی نام بدل کر شائع کر دیا گیا۔ عباس صاحب کے اصناف میں "گوئی و لاکیہ" میرٹھی صاحب نے "اشفاق احمد کا ناول" کے نام پر دہلی کے ایک ناشر نے "پانچ لڑکیاں" کے نام سے چھاپ دیا۔ لارک پبلشرز کراچی کے ناول بھی ایک ہندوستانی ناشر نے اجازت سے چھاپ دیا ہے۔ رنچوڈرک پبلشرز نے کرن چندر کا ناول طوفان کی کلیں شائع کیا ہے، حالانکہ اپنی کتابوں کے پاکستانی ایڈیٹروں نے حق کرن چندر نے سلطان حسین صاحب اور سہیاگھنوی کو عیب دیا ہے، اس خوفی ہوگی کہ لارک پبلشرز اس بات کی ضمانت کریں گے۔

اردو دینی کانٹا ہے کہ یہ سلسلہ فوراً ختم کیا جائے۔ دینی قزاقی کے ساتھ یہ مسئلہ حل کیا جائے۔

ہندوستانی ناشر، پاکستانی ناشر سے اس کی کسی کتاب کی اشاعت کا حق حاصل کر کے اسے پاکستان میں اپنی کسی کتاب کی اشاعت کی اجازت دے۔ اس طرح اہم اور قابل ذکر کتابیں دونوں ملکوں میں شائع ہو سکیں گی۔

ہندوستان کے ناشروں کے ساتھ یہی ہماری آواز پہنچے مگر پاکستانی ناشروں سے ہم درخواست کرتے ہیں کہ پہلے وہ ایک اچھی مثال پیش کریں۔ اس بات کا پاکستان کے وفادار اور عزت سے تعلق ہے۔ ہماری تمنا ہے کہ کوئی ہماری طرف اٹھکی نہ اٹھا سکے۔ ہم پورے یقین کے ساتھ کہہ سکیں کہ کشمیر کے مسئلہ سے لے کر تجارتی معاملات تک ہر جگہ پاکستانی قوم حق و انصاف کی طالب ہے، ہمارا ایک لکڑی کردار ہے اور اس قومی کردار کی جھلک ہماری زندگی کے ہر گوشہ میں نظر آسکتی ہے۔

جو پاکستانی ناشر ایسی دلیل حرکتیں کر رہے ہیں، وہ پاکستان کے بدترین دشمن ہیں۔ وہ کتابوں کی نہیں بلکہ پاکستان کے ناموس کی تجارت کر رہے ہیں۔ ممکن ہے کہ مروجہ قوانین کے مطابق ان کے خلاف کارروائی نہ کی جاسکے لیکن ہر خود دار پاکستانی، ملک کی عزت کے لئے اپنے ذوق کی قربانی دے کر ان کی چھاپی ہوئی کتابیں نہیں پڑھے گا۔

ہم کچھ کچھ جذباتیت کے قائل نہیں لیکن انسانی زندگی میں جذبات کی قدر و قیمت سے منکر بھی نہیں ہیں۔ جو کچھ عرض کیا گیا ہے اسے جذبات کی تصویر ہے۔ محض ہمارے جذبات کی نہیں بلکہ ہر پاکستانی کے جذبات کی تصویر۔ گامیاں دنیا، ادب کی دنیا میں محبوب سمجھا جاتا ہے لیکن ایسے ناشر شاید اس قابل بھی نہیں کہ انہیں گامیاں بھی دی جاسکیں۔ اس سے گامیوں کی بے عزتی ہوگی۔

یہی یہ بات کہ ہندوستانی ناشر بھی پاکستانی مطبوعات شائع کر رہے ہیں۔ تو اس سے ہمارا کوئی تعلق نہیں، ہم زیادہ سے زیادہ اس سے نفرت کرتے ہیں کہ وہ ایسا نہ کریں۔ مگر ہندوستانی ناشروں کی بددیانتی ہماری ہڈیاں ہوا نہیں نکلتی۔ دو ہڈیاں حج ہو کر ایک نیکی نہیں بن سکتیں، اور پھر ہم اپنی دیانت کو جنس تجارت یا سودا بازی کیوں قرار دیں؟ ہماری زندگی کا اصول یہ ہونا چاہیے کہ چھاپی جہاں سے بھی ملے لے لو اور بڑی موچھوڑ دو۔ دین و دانش اور حکمت تو موسیٰ کی گمشدہ میراث ہے۔

لہذا یہ بددیانتی، ہمارے لئے خسارہ کا سودا ہے۔

دیانت اور ضمیر کوئی منہ جیر نہیں۔ یہ تو زندگی کی اساس اور بنیاد ہے۔ ایسی دیانت جو بدل نہ سکے۔ ایسا ضمیر جو اپنے آپ کو فریبنا نہ دے۔

سفرِ چین

عبد القدوس مامی

شائع کردہ

مکتبہ محمد نواز خان، بازار، کراچی

یارانِ نکتہ داں

مولانا محمد امین زبیری

ہر نیرد کا وحشت نمبر موصوں ہوا شکر قبول فرمائیے، میں نے اس کو سرسری طور پر دیکھا، وجہ یہ ہے کہ مجھے شاعری سے کچھ مناسبت نہیں ہے تاہم میں آپ کی کوشش کو سراہتا ہوں، اگر اپنے شاہیر ادب (نظم و نثر) کو آپ زندہ کرنے کی طرف متوجہ ہیں۔
مولانا ظفر علی خاں کے متن ضرور دیکھئے، میرے ان کے تعلقات شاعر سے تھے لیکن انہوں نے کہ میں ان کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا اور اس کی وجہ محض معذوری دست و قلم اور علالت و ضعف ہے، مولوی عبدالحق ہائے اردو سے ان کے تعلقات زمانہ طالب علمی کے ہیں، ان سے اصرار کیجئے کہ وہ ایک مختصر مضمون کھدیجی طالب علمی کے علاوہ قہام حیدر آباد کے دور میں بھی سنا تھا۔ مولانا حالی کے دیوان میں ایک نظم ہوگی جس کا عنوان ہے "شکر یہ ساعی ظفر علی خاں" اس کو ضرور لیجئے، اگر نہ ہو تو مجھے مطلع کیجئے میں فراہم کر دوں گا، وحشت نمبر کا مضمون خاص طور پر قابلِ داد ہے میں نے اسے بڑی دلچسپی سے پڑھا ہے لحاظ سے قابلِ ستائش ہے، مرحوم شعرا میں دو حضرات آپ کی خاص توجہ کے قابل ہیں ایک حسن کا کوری، جن کا مقصد زندگی نکتہ گوئی تھا ان کا مشہور قصیدہ ہے "ست کاشی سے چلا جانب لگا بادل" اسی قصیدہ نے گویا ابتدا ہے آخری قصیدہ بہت طویل ہے مگر بڑا قابلِ داد ہے۔

بہارِ کانی ہے شب بس کو دیارِ سند و کوثرِ مسیں ابد تک اب خزاں موتی رہے پھولوں کے دامن میں

ان کے حالات کچھ زیادہ اہم نہیں ہیں مگر کسی آدمی سے کبھی معلوم ہو سکتے ہیں یہ ہیں وہی میں دکالت کہتے تھے۔
دوسرے منشی احمد علی شوق قدوائی ہیں یہ اپنے زمانے کے مشہور مساقہ میں تھے ان کی مثنوی میں نے ایک خاص شہرت پائی تھی طبیی کاغذ نہیں میں کسی قطعات بڑھا کرتے تھے سرسید نے ان قطعات کو کہا تھا "شوق کے پیچھے" سرسید خود بھی شاعر تھے، میں نے ان کے تذکرے میں ان کے ذوق سخن کا تذکرہ کیا ہے۔

پروفیسر محمد رفیع

نکتہ کا ہر نمبر مجھے نہیں ملتا، دیکھنے کوں گیا خوب ہے، صوف کائنات، طہاوت اور صحت کی قدرت شکایت ہے، ان کی طرف سے توجہ دیکھئے اور ان کو بھی یہ مثال بننا دائیے، منشی نسیم صاحب کے مشاعرے ہر شاہیر کی پہچان کی ضرورت نہیں دیتے کی اس لئے کہ ہر شاہیر کے کچھ نہ کچھ ہوتا ہے، میری کوشش یہ تھی ہے کہ ہر شاہیر کی تھیں ان کا تذکرہ حاصل ہو، اس لئے کبھی کبھی وقت نہ ملتا تھا۔ اس کا اس قسم سے بہتر ہے کہ میں ہر شاہیر کو اپنے شاہیر کی طرح دیکھتا ہوں۔

یہی حضرت کی رہنمائی ہے۔ فلان کثیر حضرت کی خدمت میں بھی کو فرش بجالا لے جو وطن کی قربانی اپنی ذمہ داری ہے شری احمد
میلانی سے گزارش کر رہے ہیں اور اس طرح اپنی بھی متعین کئے جا رہے ہیں۔ سبحانی سلیم اللہ فیہ کی غزل کا تو انداز ہی بدل گیا، شاید کہ اپنی کی
اکل نے یہ رنگ عطا فرمایا ہے۔ جو زمانہ بڑی بات ہے مگر کہ فیہ نہیں مابا جاتا اللہ کے یہ رنگ نکھرنا ہے۔ خاص نمبر میں سال بھر کے
قعات پر تبصرہ بنام یوم الحساب کی کمی محسوس ہوئی۔

مسئلہ مذکور

لاکیشن کے قیام سے آئندے درمیان کے برتنے کی نہ ہی کم از کم اس کی داغ بیل پڑ جانے کی امید تو بندھتی ہے یہ بھی کہہ سکتے ہیں لیکن بد قسمتی
ہے کہ اہل ملک ایک مرکز پر سمٹ کر ایک لگن کے ساتھ کام کرنے پر آمادہ نظر نہیں آتے۔ سیاست بازی کی روح الاجتماع ہماروں طرف مستعد
ہے اس کی سمیت نے خاص علی صلتوں کو بھی معاف نہیں رکھا۔ میں نے منشیہ پڑھا۔ مجھے بھی بڑا دکھ ہوا کہ جب کبھی کسی اچھے کام کے ہر جانے کے
امکانات پیدا ہوتے ہیں ایک شور و شر مچا ہوا جاتا ہے حالانکہ سب جانتے ہیں کہ دنیا میں کوئی چیز نئی بنا کی نہیں ملتی، خود بنائی پڑتی ہے۔ آخر وہ
کیا شور مچا رہا ہے کہ فلاں شخص کو کپڑے کشن میں رکھا لیا، اس کو ہٹاؤ، میں اس شور کو دانشمندی قرار نہیں دیتا۔ اس طرح لوگ خود اپنی گردن مار
لیں گے، دائرہ اسلام میں کوئی جہالت ایسی نہیں جس کے اہل علم کو علی طور پر ایک دوسرے سے اختلاف نہ رہا ہو، آج ہی نہیں کسی زمانہ میں بھی نہیں،
میں زمانہ میں ابو حنیفہ نے تدریس فقہ کی بنیاد رکھی، ذریعہ دین سے زیادہ مکتب خیال تھے۔ ان کی مجلس البرکہ میں بھی بشیر اللہ ٹھکری
تھے، تاریخ فقہ اسلامی کا مطالعہ کیجئے تو معلوم ہو گا کہ ان کے اختلاف کا انداز ذرا سی بات پر بھی ان کی شدت احساس و جذبہ بات کا یہ عالم تھا
کہ ایک دوسرے کی تکفیر تک سے نہ رکے۔ لیکن اس تکفیر کی حیثیت بھی اسی فقہ میں، گفتگو کو کفر کی اصطلاح میں تبدیل کی گئی ہے
اس تکفیر سے کوئی شخص دائرہ اسلام سے خارج منقصہ ہو تا تھا، اور اس اختلاف سے کسی اصل مقصد سے وہ غافل ہوتے تھے، قدرت کم از کم
کم شیوں ہی میں چار نہیں، درجن دودرجہ سے کم مکتب فقہیہ نہ ہوتے جو تباہ کن کعبہ کی طرح پہلو پہلو موجود ہوتے اور کوئی ان کو چونک
دیکھتا تھا، عبرت تو یہ ہے کہ اس پر بھی کوئی غور نہیں کرتا کہ ابو حنیفہ، مالک، دشافی اور احمد جن کے چار مکتب فقہیہ بھی دراصل میں چار
نہیں ہیں، کیونکہ ان سب نے اکثر و بیشتر اختلافات کو ختم ہی کرنے کی جدوجہد کی ہے اور جو اختلافات ہیں وہ فردی ہیں، ناقابل اعتبار۔
ایک زمانہ میں علامہ تمیمی نے باقاعدہ تحریک کی تھی کہ ان چاروں مکتب فکر کو بھی ملا کر ایک کر دیا جائے، ایک کرنے کی صورت ظاہر ہے کہ چاروں
پر طائفہ نظر ثانی ہی کی طلب گار تھی۔

ہمارے سامنے اہل اسلام سے لے کر آج تک کے مارے اختلافات موجود ہیں، بعض اختلافات نے سنگین صورت بھی ضرور اختیار کی تھی،
لیکن آج ان سب کی شدت تحلیل ہو چکی ہے، آپ کو اندازہ ہے کتنے فرقے پیدا ہو چکے ہیں گروہ وہ کہاں ہیں، اسلام نے مسلمان پیدا کیا تھا
— مسلمان نے شیعہ، سنی، خارجی، معتزلہ، مجاہد، جہمیہ، کرامیہ، وغیرہ پیدا کئے، اسی پر سب نہیں، ان سب کی بے شمار شاخیں
پھوٹیں، زیمہ یہ اور اس کی متعدد شاخیں، کیا یہ اور اس کی متعدد شاخیں، امامیہ اور اس کی متعدد شاخیں، خلافت اہل سنت کی حدود و ضوابط
یہ تو صرف شیعہ ہیں، سنیوں میں فقہاء اہل حقین، اور سمرکانی بے شمار ہیں، جن میں اگر آپ گل کر کے ہوں، خارجی کی بھی سب
شاخیں نکلیں، معتزلہ کیوں کر رہتے، ان کی بھی سب شاخیں پھوٹیں، اسی طرح مجاہد، جہمیہ، کرامیہ وغیرہ کی بھی بے شمار شاخیں
ہوئی ہیں، ہر شاخ میں تو شاخیں ہی شاخیں ہیں، جسے کہیں نظر نہیں آتی۔ ہمارا دل دکھتا ہے ان کا تذکرہ کرتے کرتے سکا۔
اس میں آپ کے سامنے ائمہ حق و سچے اور دھوکے کرنے والے بھی موجود ہیں اور ایک دھوکے باز ہیں، ان میں سے بہت سے

کے مدیر مودودی صاحب، طلوع اسلام کے مدیر پرویز صاحب، اور ثقافت کے مدیر خلیفہ عبدالکیم صاحب بہت نمایاں ہیں کیونکہ ان کے ادارے بھی ہیں، آرگن بھی ہیں اور فقار بھی، ملک میں انہیں کی اور میں زیادہ گونج بھی رہی ہیں، اپنی افراد اپنے اپنے گوشے میں کام کر رہے ہیں، لیکن یہ سمجھنا کہ ہر سیاسی یا نیم سیاسی جماعت، عملی طور پر کچھ عہدہ فکری کر رہی ہوگی، یہ سراسر غلط ہے، چاہے وہ عہدہ علمائے اسلام ہو چاہے عہدہ علمائے پاکستان چاہے ممبرانِ حدیث ہو چاہے کوئی انجمن صوفیہ۔ مغربی پاکستان میں ہو چاہے مشرقی پاکستان میں۔ عہدہ فکری ان پیکاروں کو فرصت بھی کہاں ہے۔

بہت سی باتیں ایسی ہیں جن میں مجھ کو مودودی صاحب سے بھی اختلاف ہے، پرویز صاحب سے بھی اختلاف ہے خلیفہ عبدالکیم صاحب سے بھی اختلاف ہے، لیکن اس کے باوجود میں ان کو سرتاپا خط بھیجے گا تاکہ نہیں ہوں، ان لوگوں نے عرق ریزی کی ہے سوچنے کی کوشش کی ہے، غلطیوں سے تو کوئی بری نہیں ہو سکتا، پھر ان کو بری بھیجے گا تقاضا، براظلم ہے، انوس ہے خلیفہ عبدالکیم صاحب کا ادارہ اس کمیشن سے الگ رہا، ان کا خیال یہ ہے کہ حکومت کے مقرر کردہ کمیشنوں سے، بالعموم کوئی مہم انجام تک پہنچتی نہیں ہے، لہذا کیا فائدہ کہ تصحیح اذقات کی جائے اس کی بجائے ہم خود ایک چیز مرتب کر کے پیش کرنے کا عزم رکھتے ہیں۔ لیکن انہوں نے یہی ظاہر کیلئے کہ اگر کمیشن نے واقعی کام کیا تو ان کی تائید اس کو حاصل رہے گی اس طرح کمیشن پر اگر خود کیجئے تو ان تینوں اداروں کی تائید سے حاصل ہے، حافظہ کفایت حسین صاحب بھی میں داخل ہیں لہذا ان کا حلقہ بھی شریک ہے، انفرادی طور پر مولانا ظفر احمد نقوی اور مولانا راجب حسن بھی اس میں موجود ہیں، اور علامہ آئی، آئی، قاضی بھی ہیں، بروہی صاحب نے اپنی بستنی سے ایک سیاسی شوشہ چمڑا کر اپنے آپ کو ملک میں خواہ مخواہ رسوا کیا تھا، انہوں نے اعلان کیا تھا کہ قرآن میں کانسٹی ٹیوشن نہیں ہے، اب انہوں نے اس کمیشن کی رکنیت قبول کر لی ہے اس کمیشن میں بغیر اور تمام اراکین ان کے اس خیال کے حامی نہیں ہیں، اچھا ہے یہ، مابین، یا تو وہی اپنے خیال سے رجوع کر لیں گے یا پھر اپنے رفقا کار کو سمجھالیں گے، کہ کانسٹی ٹیوشن سے مراد ان کی کیا تھی، عہدہ کیجئے تو یہ نتیجہ بھی فائدے سے خالی نہ ہو گا۔ ہر حال گنوا ہے تو یہی کہ ان میں کا فرد غیر مسلم کون کون ہے۔

یہ مسلمانوں کی بدقسمتی ہے کہ اقبال، مولانا محمد علی جوہر، اور سید سلیمان ندوی، جیسے وسیع النظر اہل علم جن کی نظر جدید و قدیم دونوں یعنی سازگار و دقت آنے سے پہلے ہی اٹھ گئے۔ تو اب اور کون ہے؟ اور کہاں ہے؟ اور جو ہر تو اس کو کمیشن میں داخل کرنے کی بخش کیجئے، وہ نہ یہ لوگ بھی اگر اٹھ گئے، جنہوں نے سمجھا بہت دقت اسلامیات کے مطالعہ اور غور و فکر میں صرف کیا ہے تو پھر تو شور و م کرنے والے ہی صرف باقی رہ جائیں گے، کیونکہ آج کل علی تختیق دھتسن کا وہ انداز پایا جاتا ہے، نہ لگن، ادا کر ہو جی تو۔ آہ کو پیچک عمارت رہنے تک۔ اور قوم کو ضابطہ حیات کی ضرورت آتی ہے،

حکومت تو آج بھی شاید یہی سمجھتی ہے کہ لندن سے اسپرٹ کیا ہوا کوئی قانون دلاں اگر آجائے تو وہ اسلامی ضابطہ حیات شاید بہتر بن کر لے گا بشرطیکہ وہ کوئی پرو فیسر گرب جیانا ہو۔ مگر کیا ہمارا آپ کا خیال بھی یہ ہے؟

مجھے امید ہے کہ یہ مختلف مکاتبات فکر کے لوگ ایک جگہ بیٹھیں گے تو یوں بھی بہت سے مسائل صاف ہو جائیں اور یہ بالکل فطری ہے، بشرطیکہ لوگ یہ طے کر کے نہ جائیں کہ حق صرف ہمارے ہی ساتھ ہے، مجھے یقین ہے کہ کمیشن نے اگر واقعی ایمان داری اور طوع و ساتھ کام شروع کیا تو جو لوگ کام جاتے ہیں وہ کمیشن کے اندر رہیں جب بھی پوری پوری توفیق اس کو ہو جائیں گے، ادا کرے کام لیا تو یہ پوری ملت اسلامیہ کا ایک ہم کار نامہ ہو گا کسی ایک یا چند انفرادی بات نہ ہوگی۔ خدا کرے اس کمیشن کی راہ میں کوئی سیاسی رکاوٹ حائل نہ ہو۔ اور اگر اس کمیشن کو کام ہی ہو تا ہے تو وہ ملت کے کاموں نہ ہو۔

کشکش حسرت دیدار

غالب کا ایک شعر ہے ۛ
دل خوں شدہ کشکش حسرت دیدار
آئینہ بدست بت بدست حنا ہے
غالب کے انداز بیان یعنی ترکیب اور اصناف کی بلند آہنگی سے قطع نظر، شعر بالکل صاف ہے اور اس کا مفہوم بالکل وہی ہے جو درج
کے اس شعر کا ہے ۛ
تم کو آشفۃ مرزا جوں کی خبر سے کیا کام
تم سفوار کرو بیٹھے ہوئے گیسو اپنا
یہیں آرائش کیسو سے مطلب
کوئی دیوانہ ہو جائے بلا سے
غالب کے یہاں بھی یہی صورت حال ہے۔ ان کا دل کشکش حسرت دیدار میں خون ہو گیا ہے اور وہاں بے نیازی کا یہ عالم ہے کہ آرائش سے
فرصت نہیں۔ کس کو آرائش سے فرصت نہیں؟ محبوب کو، محبوب کو؟ "بت بدست حنا" یہاں حسرت دیدار کے خون کی سُرخی ہے وہاں حنا کی شفیق
پھول ہی ہے جس اتنی سی بات ہے کہ ۛ
آرائش جمال سے نارس نہیں ہنوز
پیش نظر ہے آئینہ دائم لعاب میں ۛ
لیکن غالب کے اس شعر کو بھی شارحین نے اپنا آلہ کار بنایا اور ابھی حال میں اس شعر کی ایک شرح پڑھ کر کچھ نہ چھ کر کیا گذر گئی۔
فردوسی، ۛۛۛ کے آج کل میں مولانا غلام رسول تھرنے غالبیات کے سلسلہ میں ایک مقالہ سپرد قلم کیا ہے اس میں انہوں نے کیا آراء دیے ہیں؟
بڑے مشہور صوفی شاہ باقر علی گیاروی کا ذکر کیا ہے کہ وہ صوف غالب کے بڑے تلامذہ تھے۔ غالب کی شاگردی پر وہ نازاں تھے اور انہوں نے عاجی اپنے
کلام میں غالب سے اپنی عقیدت کا اظہار بھی کیا ہے۔ ایک دن کوئی صاحب شاہ باقر علی گیاروی سے ملے آئے اور غالب کے بہت سے اشعار کو پہلے پہلے
معنی کہتے ہوئے مثال میں انہوں نے یہی شعر پڑھا ۛ
دل خوں شدہ کشکش حسرت دیدار
آئینہ بدست بت بدست حنا ہے

داؤدی کہتا ہے کہ اس شعر کو سن کر شاہ صاحب پہلے تو بہت دیر تک اس کی تریف کرتے رہے، اس کے بعد اس کا مطلب ایسے
لطیف اور دلکش طریقے پر بیان فرمایا کہ جتنے وہاں بیٹھے تھے نہایت غلوظ ہوئے۔ صوفی صاحب نے اس شعر کا جو مفہوم بتایا وہ سننے کے

ۛۛ ۛ مہر خیر وادہ کی کسی بھلی ارشاعت میں غالب کے دو اشعار پر ان کے شارحین کی تفسیر مانی کا ذکر کر چکا ہے۔ یہ خصوص
ۛۛ ۛ ای کی ایک بڑی ہے۔

قابل ہے کہ

میں مضمون کا فانی کا ایک شعر ایک استاد کا ہے غالب کے شعر سے اس کا مضمون زیادہ صاف ہے اور اس کو سمجھنے کے بعد غالب کے شعر کا مفہوم آسانی سے سمجھیں اور اچھا وہ شعر ہے
مرا جہانی اور سوخت، وقت شبنم خوش
کرد مشاہدہ آفتاب می سوزد

شاعروں کے تغزل میں شبنم آفتاب پر ماضی سے جب آفتاب طلوع ہوتا ہے، اس کی تہا ز سے شبنم خشک ہو جاتی ہے گویا جہانی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ ہم بھی مل گئے اور شبنم بھی جلی نیکن جلنے جلنے میں فرق دیکھئے کہ ہم تو معشوق کی جہانی اور فراق کی آگ میں جلنا اور خوش وقت شبنم کا کہ وہ اپنے معشوق کے عین مشاہدے میں اس کی تجلیات کی گرمی سے جلتی ہے۔ اس قسم کے مضمون کو حضرت غالب نے اپنے شعر میں نہایت لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے

یہاں تک جو مفہوم بیان کیا گیا ہے اس کا اس شعر سے کوئی تعلق نہیں، غالب کے وہ ایک اردو اشعار میں یہ تغزل البتہ موجود ہے لیکن زیر بحث شعر سعد اس تغزل سے کیا سروکار؟ اب معنی صاحب یوں آگے بڑھتے ہیں۔

”قاعدہ ہے کہ کسی چیز پر جب چاروں جانب سے نہایت سخت دباؤ پڑتا ہے تو وہ چیز کچل جاتی ہے، جتنا بھی پس جاتی ہے اور خون کی طرح سرخ رنگت پیدا کرتی ہے اور گوری رنگت کا آدمی جب شراب پی کر بدست ہو جاتا ہے تو اس کا چہرہ بھی خون کی طرح سرخ ہو جاتا ہے اس وقت اگر وہ آئینہ ہاتھ میں لے کر دیکھے تو اس کے چہرے کی سرخ رنگت سے عکس پذیر ہو کر گویا وہ بھی جھلنے لگتا کی طرح خون جیسا سرخ ہو جاتا ہے حضرت غالب فرماتے ہیں کہ معشوق کچھ فراق میں اس کے دیکھنے کی حسرتوں کی پریش اور کینش سے ماضی کا دل کچل کر خون ہو گیا۔ اس کے مقابلے میں آئینہ کی خوش نصیبی دیکھئے کہ کسی جہنی حنائی طرح خون جیسا ہوا تو وہ بھی لیکن اس کی یہ حالت معشوق بدست کے ہاتھ میں جا کر اس کے عین دیدار میں اس کے خسا کے عکس سے نصیب ہوئی، عاشق کے دل کی یہ حالت فراق کی بدولت ہوئی اور آئینہ کی عین وصال اور مشاہدہ و خسار کی بدولت

خون کو کسے کا مقام ہے کہ کس قدر درد کی کوئی لانی گئی ہے۔ یہ بدست معنی حنائی ہے ایسا محبوب مراد ہے جو آؤٹن و ناز آؤٹن میں مجھ سے بد پی کر چہرہ سرخ کر دے ہوتا ہے لیکن یہاں غالب نے اس تشبیہ و تمثیل کا اشارہ تک نہیں کیا معنی صاحب کا یہ کہنا کہ عاشق اپنی حسرتوں اور آئینہ کی حسرتوں کے مقابلے میں آئینہ کا موازنہ مقابلہ کر رہا ہے جس کا دل ہے آئینہ سے کوئی مقابلہ نہیں۔ موازنہ صرف اپنی نواز منہ ہوں اور محبوب کی نیازیوں کا کہ یہاں تو یہ عالم ہے کہ ایک جھگڑا دیکھئے جس وقت میں دل خون ہو جاتا ہے اور وہاں جتنا کی سرخی ہو سکتی تو چہرہ کزنی ہوتی ہے، حسرت اور سرخی حنائی رعایت حیات موجود ہے دیکھئے یہ رعایت حسن متکی نہیں بلکہ اس کے پس پردہ سچا جذبہ کار فرما ہے اور اس کی ناکامی کی ایک بڑی سلسل غلطی میں بھی موجود ہیں جس کے دو عین و خسار یہ ہے

دن کرم کھلے بارش تھا جہاں گیر خرام
گر یہ عین و خسار ہوا کتبہ بستان
دن خود آؤٹن کو حنائی پر دے کاغذ
یوں جویم انکس کی طرہ نگہ نایاب تھا
جلہ لگی کے کیا تھا دل جہاں آفتاب جو
نادر دل و ناز کا وہ چشم تر سے غلو نہ تھا

اس شعر میں صاحب کے بیان کردہ مفہوم کے مطابق صاحب کے خیال کے مطابق اس شعر میں یہ مفہوم صاف ہے اور اس کے بیان کے لیے

کابلی مصنف کی تلاش میں

عبدالرحمن کابلی کہیں ہمارے اسٹیج اور پردہ ہمیں کی ایک عظیم شخصیت تھے آج وہ ریڈیو پاکستان کے محض ایک اداکار ہو کر رہ گئے ہیں۔ انھوں نے ایک متنوع اور بھرپور زندگی گزاری ہے اور آج وہ مصنف کی تلاش میں ہیں کہتے درآن سے ملے۔ اس انٹرویو میں ان سے ان کی ملاقات مشہور شاعر جناب عزیز حمادی مدنی گوارہ ہے۔

م۔ اور تک کے اشارے مدنی اور کابلی کو پیش کرتے ہیں۔

م۔ کابلی صاحب انہو آپ مصنف کی تلاش میں نکلے ہیں پہلے تو زندگی میں آپ کو کس مصنف نے تلاش کیا ہو گا۔ اس لئے چاہیے تو یہ کہ ہم آپ کی داستان کو وہ حصہ پہلے سنیں۔

ع۔ صاحب بات یہ ہے کہ پہلے نہ مصنف نے مجھے تلاش کیا نہ میں نے مصنف کو تلاش کیا۔ میں تو گھر سے زندگی کی تلاش میں بھاگا تھا۔

م۔ یعنی یہ کیا ہے تو ایک دریافت کے اندر ایک دوسری دریافت کی داستان نکل آئی۔

ع۔ جی ہاں ایسے ہی ہوتا ہے۔ میں خود بخود ہوں۔ افغانستان کے قاضیوں کے خاندان سے ہوں عربی کی سند لے کر ایسی دم نہ لینے پایا تھا کہ والد صاحب نے یہ فیصلہ کیا کہ میں مولوی بن جاؤں لیکن مجھے شوق مصوری ہے مجھے اسکول آن آرٹ بھی لے گیا۔

م۔ اچھا ہے کابلی صاحب تقریباً کہ تو یہ ملاقات چاہتے ہیں۔ غالباً آپ کے تلاش کی ایک منزل تھی۔

ع۔ جی ہاں تلاش کی پہلی منزل ایک روپیہ کا قلم تھی۔ پہلے چلے پورے ٹیڑھے کاٹا تھا۔ یہ میرا مسئلہ تھا۔ یہاں تو مصروفیت تھی۔ تو وہ دیکھ کر ہوا جو جاتا ایک دن ایک بہت خوبصورت قلم نظر آیا وہ ایک تھیں مگر کپنی کا تھا۔ یہاں سیر ہاں بیٹھ کر کمرے میں چلا گیا۔ اس سے میں نے کہا کہ بیوی کی حیثیت سے کہہ کر لے لیتے۔

م۔ خوب صاحب خوب آمد کی بیٹھک سے اسٹائل کروار کی بیٹھک تک تو بڑا فاصلہ ہے معلوم نہیں یہ سفر آپ نے کیسے طے کیا۔

ع۔ ایک دن یہ ہو جناب کہ چلنے چلا لائیں اور اندر وزیر مایہ ہو کر آپ کے ملک جے لے وزیر بنادیا ڈرامہ میں وزارت مضامین لکھتی تھی مگر وہ دور تھے ہر تہہ پار شاہد لکھتے تھے اور آخر ختم ہو گیا ملک نے میری بیٹھک والی نوکری ختم کر دی۔ بیٹھک والی شروع کر دی۔ کچھ دنوں کے بعد کہہ دیا کہ شہر میں صاحب کے ملاقاتی ہیں مصنف نے مجھے کافی کہہ کر شہر میں لے گیا تو کہنا صاحب نے دریافت کر لیا۔

م۔ اچھا ہے کہ یہ مصنف کی تلاش میں نکلے ہیں۔

ع۔ جی ہاں یہ ہے کہ یہ مصنف کی تلاش میں نکلے ہیں۔

۱۳- جی ہاں آپ نے پوچھوں کے متعلق سنا ہوگا کہ ہر پردہ ایک خاص زمین ایک خاص موسم ایک خاص اہم و ہوا میں جیتا ہے۔ میں اسٹیج کا پردہ تھا میں نے اپنی زمین پالی۔

۱۴- کابی صاحب آپ کی گفتگو کا یہ مطلب ہوا کہ آپ جو تحریر کو ایک ایک کی حیثیت سے دیکھتے ہیں اور اکثر ایک اسٹیج کے ایک پر کی حیثیت سے۔

۱۵- جی ہاں میں ہر تحریر کو ایک صد اکار اور اد اکار کی حیثیت سے دیکھتا ہوں۔ خورائے کا مطلب تو زندگی کے کسی ایسے منظر کو جو نظر سے اوجھل ہو اور اسو سامنے لانا ہے تحریر تو ایک اسٹیج ہوتی ہے ایک لباس ہوتی ہے ایک عمل ہوتی ہے ایک خیال ہوتی ہے سفا صاحب کی تحریر میں یہ سب باتیں ملتی تھیں یہ سب باتیں جیسے میں نے کسی مصنف کو قی میں بند کر لی تھیں اور اس کے بعد ہر مصنف کو اپنے ان خیالات کا لباس پہنا کر دیکھتا ہوں۔

کسی پر یہ پوشاک سب کی ہی؟

۱۶- کیوں نہیں۔ بیتاب دہلوی اسن کھنوی، جی الدین نادان اس لباس میں بچلے معلوم ہوتے تھے۔ گردوہ لوگ پرانے زمانے کے آدمی تھے۔ اب بہت وقت گزر چکا ہے۔ ہو سکتا ہے۔ میرے خیالات کی یہ پوشاک پرانی دفعہ کی ہو اس لئے کہ اسے استعمال کم کرتا ہوں فیشن بدل گیا۔

۱۷- جی ہاں فیشن بدل گیا۔ آپ نے ایک بات یاد دلا دی برٹاؤ شانے ایک جگہ لکھا ہے کہ میرا درزی سب سے زیادہ سمجھدار آدمی ہے وہ ہر دفعہ میرے لئے سرے سے ناپ لیتا ہے۔ باقی تمام لوگ پہلے ناپ پر اکتفا کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ میں جیسا تھا ویسا ہی ہوں۔

۱۸- جی ہاں مغرب کے اس ڈرامہ نویس کی بہت سی باتیں میں نے سن رکھی ہیں۔ اور میں ان کی اس بات سے متفق بھی ہوں دیکھتے تھے۔ میں ابھی آپ سے کہہ رہا تھا کہ میں گھر سے بھاگا کاٹا جیتے جیتے ایکٹر بن گیا۔ لکھے والوں کی تحریریں میری سائنس گئیں۔ کیا میں یہ نہ چاہوں کہ میری سائنس میں تاریخی قائم رہے۔ اسی لئے مصنف کی توثیق میں ہوں مصنف بچے ملتے رہتے ہیں۔ یہ بھی حیات ہوں کہ تعلیم عام ہو گئی ہے چھاپے خانے بڑھ گئے ہیں کتابیں ہر تیسرے دن نکل آتی ہیں۔ مگر جدوڑھے کی تلاش اور بھی مشکل ہو گئی ہے۔ پہلے زندگی کے میدان میں میٹھے پانی کا چشمہ سلسلے نظر آتا تھا۔ اب درخت آگئے ہیں۔ جنگل آگئے ہیں۔ کتاب برائے ماننے سائنس علم کی ترقی نے میرے مصنف کو اس جنگل پر کھو دیا ہے۔ گھنٹیں لئے ڈھونڈ کر ضرور نکالوں گا۔

۱۹- آپ اپنے مصنف کو تلاش ہی کر لیں گے کہیں آپ کے مصنف صاحب عمر وادوں کے لئے جدوڑھ کو اس جنگل میں تو نہیں گھس گئے۔

۲۰- جلتاب میں تو اس زمانے کا آدمی نہیں ہوں۔ جو صاحب اس زمانے کے ہوں وہ جواب دیں انہیں میرا جیتا ہے کہ مصنف سائنس کو ضرورت ہے۔ گاہیکوں سے میں تلاش میں کامیاب ہوں کوئی دور آگئی ہے۔ پانچ سو سال پہلے کیونکہ میں اس جنگل کے کچھ کچھ لوگوں کو ابھی نہیں دیکھتا۔ اس لئے میں جو مصنف ہوں وہ اس جنگل میں نہیں آتے۔ اور میرے مصنف کو پانا تو ایک جنگل کے پانی سے گھم نہیں ہے۔ میری تلاش میں اس جنگل کے کچھ کچھ پانی ہے۔

فقہ اسلامی کی تشکیل جدید

د پاکستان بننے کے بعد ہم نے اور پہلے مزد جب نے "فترہ اسلامی کی تکمیل کی جدید کی ایک نئی تحریک شروع کی تھی اور مولانا امجد علی کے نصیحتات پر مقلدین جو اس کا اقتدار ہوا پہلا مضمون مولانا عبدالقدوس بخاری نے لکھا تھا۔ اور قلعہ چھوٹے بڑے رسائل چھپتے رہنے کے بعد میں نے ایک تفصیلی بحث پیش کی تھی میرا مضمون جون اور جولائی ۱۹۴۰ء کے شماروں میں چھپا تھا۔ کراچی میں عالم اسلام کے علماء و مفکرین کے اس اجتماع کی یاد بھی شاید سب کو تازہ ہو کر کا نام احتفال علماء اسلام تھا اس اجتماع کی تحریک بھی میں لوگوں نے کی تھی علامہ سید سلیمان ندوی داعی بالخیر نے پڑا وہ بھی تم نے کیا تھا اور علماء اسلام کے نام جو دعوت نامہ گیا تھا اس کے ختبہ کرنے والے بھی میں تھے اس اجتماع کا افتادہ اہتمام کی ذمہ داریاں مولانا اسد اللہ کی نے اپنے سر لیں سلسلے وہی تھا اور ڈاکٹر محمد حسین خلیفہ جو اس وقت وزیر تھے مجلس استقبالیہ کی صلاحت کے انھیں نے کھینچا تھا۔ اس انتقال کے دھوکے ناسے کا اہم ترین مقصد صحر خارجہ کے نقاضوں کے مطابق فترہ اسلامی کی تجدید جدید تھا۔ اس دعوت ناسے کو پاک کا عالم اسلام کے علماء و مفکرین اور اسلام کی سرپرستی کے تہذیب و مذہب نے بیکانہ لیک کی تھی جن میں سب سے نوٹور اور درود مند ازہریت اللہ محمد حسین آل کاشف الغطاء اور علامہ بشیر الرحمن زری جیسے نفعیہ اور مکرر جو اس بحث بزرگوں کی تھی۔ اس جملہ میں چاروں نے سب کو ممتاز اہل علم سے مل کر اسے اور کی دن تک اجتماعات ہوتے رہے۔

مسلمانوں کا جہید کام ان کی غفلت اور بے نصیبیوں کی نذر ہو جاتا ہے۔ اس کا اثر بھی وہی ہوا۔ تحفہ الی کے بعد اس جہم کے آغا خان کی ذمہ داری اہل پاکستان کے سرخی مگر ان کو تو امتیاز ہی و فروغ نہ تھا۔ ورنہ اس جہم کا آغا خان بھی ہو گیا ہوتا تو آج لاہور کی شروعات پر جو ذہنی غلبہ لوگوں کو لاحق ہو رہی ہے اس کی ثلوت دہائی اس تحفہ میں شہید ہے، مقلد فریقلہ صوفی و ملت علیٰ جدید اور قدیم سبک جو عفت تھے اور وہی ایک جگہ کے رئیس عالم اسلام کے۔ لاہور میں ہی اسی طرح تھیں پر ان کی توشا یہ سچیں ہو گئے نظر آئیں گے مگر آج بڑی بھاری دکھائی دیتی ہے۔ اس کیفیت کو دیکھ کر میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ لوگ اس پر تو مشفق ہیں کہ کوئی مفید کام نہ ہو۔ اس کی بڑی بدترقی اور کوئی نہیں ہو سکتی۔

بہر حال پہلے ہی ہم نے اپنے آپ کو کسی پارٹی سے وابستہ نہیں کیا تھا، نواب کرتے میں لیکن کسی مفید کام کے علاوہ میں رکاوٹ جبر و ستم پیدا ہوئی اس پر ہم تنقید کریں گے اور اس تنقید کا مقصد بھی صرف یہ ہو گا کہ اصل قصد کی حمایت ہو اور کام شروع ہو، اکثریت میں ہزاروں خامیاں ہیں مگر خامیاں کسی اور طبقے میں نہیں ہیں، چندی کوشش یہ ہونی چاہیے کہ اس میں نیا دے سے زیادہ خبریاں پیدا کی جائیں، ال ٹرڈ نظر چاہیے وہ اسلام کے کسی مکتب خیال کو تعلق رکھتے ہوں، اس میں خصلتوں اور ان کی تائید سے مکمل ہو، جس مسئلہ کو متعلق چھ سال پہلے کا یہ مضمون تائید کی خدمت میں پیش کرتے ہیں اور ان کی توجہ اس طے مندرجہ کر کے ہیں جو ان کا دوسرا دین و ملت کے حق کے عنوان کو خبر ترقیوں شاید ہو چکا ہو اور ہمیں یہ پوری بحث اقبال کی زبان میں لے کر۔

اس کیفیت پر نظر فرمایا تو عالم کا اتفاق ہو کہ سلام کا قبول اور اس کی ہول تر آواز میں کھڑے ہو کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کی مثل فیروز تاجان و کان خلقہ القرآن
و لکھ کر کھڑے ہو کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل دنیا سے رخصت ہو کر وقت عمان و عرجہ افلاک میں ہی نبوت فرمائی کہ وہ وقت
میں تمام عالمی مخلوق اپنے اپنے مقام پر کھڑی ہو کر تم پر سلام پیش کرتی تھیں کہ تم پر سلام ہو کہ تم نے اپنے نبی کی کرامت کو پہنچا کر جو کچھ
اس وقت تک کہ تم کو کلام اللہ و اہل بیق و راسخ و متقی و عارف و پائندہ کے حضور میں دو فیروز تاجان و کان خلقہ القرآن کی کتاب اللہ

ابن ندیم
مترجمہ مولانا مظہر علی کمال

ہندوستان کے مذاہب

ابن ندیم کی کتاب الفہرست، کتاب نہیں معلومات کا انسائیکلو پیڈیا ہے۔ علوم مشرقیہ اور ریح کے سلسلہ میں ابن ندیم کے حوالے مثلاً سید سلیمان ندوی اور دوسرے محققین نے بار بار دیئے ہیں۔ — ہمازی بد نصیبی کہ الفہرست کا ترجمہ اب تک نہ ہوا تھا۔ مولانا مظہر علی کمال نے اس اہم کام کو مکمل کئے اور دو نچے واؤں پر ایک ڈاٹو اعلیٰ احسان کیا ہے۔

(یہ نظر مضمون ابن ندیم کی کتاب کے "دوہمے فن" کا ترجمہ ہے۔ (ادارہ)

ایک کتاب جس میں ہندوستان کے مذاہب اور اعتقادات کا ذکر تھا میں نے اس کے دیباچہ کے ایک حصہ میں پڑھا جس کی نقل یہ ہے۔ یہ کتاب میں اس کتاب سے نقل کی ہے جو محمد کے روز تبارج نہر محرم ۱۱۱۱ھ میں لکھی گئی تھی میں نہیں جانتا کہ اس کتاب میں جو بیان ہے وکس کا ہے البتہ میں نے دیکھا کہ عورت پر حنفیہ یعقوب بن ابی کندی کی قلمی ہے اسی دیباچہ میں اس کے کاتب کے الفاظ میں جو لکھا ہوا ہے اسی کی نقل ہے۔ بعض متکلمین نے بیان کیا ہے کہ عیسیٰ بن خالد برکی نے ایک آدمی کو ہندوستان بھیجا تھا کہ وہاں کے ملکوں کی جڑی بوٹیاں لادے اور وہاں کے باشندوں کے مذاہب قلمبند کر کے اس کو دے اسی شخص نے یہ کتاب عیسیٰ بن خالد برکی کے لئے لکھی۔ محمد بن اسلمی کا بیان ہے کہ عرب کی حکومت میں عیسیٰ بن خالد اور پرکیوں کی ایک جماعت ہی نے ہندوستان کی طرف توجہ کی اور وہاں کے اطباء اور حکماء کو لانے کا اہتمام کیا۔

(ہندوستان کے ملکوں میں پستش کے مقامات کے نام۔ ہندوؤں کا بیان اور بتوں کا حال)

سب سے پہلے ہندو مذاہب لکھے ہیں جس کا طویل ایک فہرست ہے۔ یہ مانگر وہی شہر ہے جس میں البہار ہے اس کا طویل چالیس فرسخ ہے جس میں ساگوان تھا اور اقسام کی کڑیاں لکھی ہیں کہا جاتا ہے کہ یہاں اسباب دسامان کو لیک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کے لئے عام لوگوں کے پاس ایک لاکھ ہاتھی ہیں۔ بادشاہ کے اصحاب میں ساکنہ ہزار ہاتھی اور یہاں کے دھرمیوں کے پاس ایک لاکھ ہیں ہزار ہاتھی ہیں۔ اس ہندو میں تقریباً بیس ہزار بت اقسام کے جواہر کے سینے ہوئے ہیں۔ مثلاً سونا، چاندی، لہو، پتیل، تانبہ، ہاتھی دانت، اقسام کے بٹے ہوئے، تمبویر بت قیمتی جواہر سے مرع ہیں۔ ہر سال بادشاہ کی سواوی اس ہند کو جاتی ہے بلکہ بادشاہ اپنے گھر سے پیدل جاتا ہے اور سواوی پر واپس آتا ہے۔ اس میں سونے کا بت ہے جو بارہ ہاتھ اونچا ہے یہ سونے کے گنبد کے بیچ میں ہوتا ہے ایک تخت ہے۔ یہ لوہا سے پیدا ہے جواہر موتی اور ہیرے۔ زرد نیلے اور سبز رنگ کے یا قوت سے مرع ہے۔ اس بت کے لئے جانوروں کے حاتمے ہیں زیادہ تر جانیاں سال میں ایک بار جاتی ہیں اور یہ دھرم کے پاس مشہور ہے۔

سلسلہ تین میل دھرمی یا بادشاہ ہزار لوگوں کو فرسخ کہتے ہیں۔

ملتان میں ایک مندر ہے بیان کیا جاتا ہے کہ یہ مندر سات مندروں میں کا ایک ہے اس میں گنبد کے چوں بیچ سات لٹھ لٹا لہ ہے کا ایک بت ہے ہر طرف سے مقام طیبی پتھر متعلق قوت سے سینچا ہے ہوتے ہیں کہا گیا ہے کہ اس بت پر کوئی آفت آگئی تھی جس کی وجہ سے وہ ایک طرف ہٹ گیا ہے یہاں کے فاضل میں ہے۔ یہ ایک گنبد ہے جو ایک سو اسی لٹھ بلند ہے۔ ہندوستان کے لوگ دور دور کے شہروں سے خشکی اور تری کی راہ لے کر کے یہاں نیار آتے ہیں۔ بلخ سے اس کا راستہ سیدھا ہے کیونکہ ملتان سواد پنج سے قریب ہے۔ یہاں کی چوٹی پر اور اس کے دامن میں پجاریوں اور ستیا سیوں کے لئے مکانات ہیں۔ اویس میں جانوروں کے ذبح کرنے اور قربانی اور کرنے کے مقامات ہیں۔ کہا گیا ہے کہ یہ مندر راکھیں سے بھی ایک گڑھی کے لئے بھی خالی نہیں رہا۔ ہندوؤں وبت ہیں۔ ایک کا نام جیکب اور دوسرے کا نام زینیت ہے۔ ان دونوں کی صورتیں ایک ٹیڑھی رادی کے دونوں کناروں سے نکلی ہوئی ہیں جو ایک پہاڑ کے سے تراشی گئی ہیں ان میں سے ہر ایک کی ہندی اسی لٹھ کی ہے یہ دور کی مسافت سے دکھائی دیتے ہیں ہندوان کی زیارت کے لئے آتے ہیں اور اپنے ساتھ قربانی کے جانور معنی رے کی غرض سے لاتے ہیں۔ جب دور کے فاصلے ان دونوں بتوں پر نظر پڑتی ہے تو دیکھنے والے کے لئے یہ مزوری ہو جاتا ہے کہ وہ تعظیم اپنا سر جھکا کر ان کے لئے کھڑے ہو کر ان بتوں کی طرف توجہ دے کر ان کی طرف رو نہ ہو یہ طریقہ ان بتوں کی تعظیم کے لئے ہے۔ ان بتوں کو دیکھتے ہوئے شخص نے غصہ سے ناکیا کہ بسا اوقات ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ پیاس پڑتا ہو اس سے بھی زیادہ پیاس دگنی ہیں۔ واللہ اعلم

ہندوؤں کا ایک مندر ایمان میں ہے جو ہندوستان کے ابتدائی حصہ میں بیتان سے منقل ہے جب یعقوب بن لیث نے ہندوستان فتح کرنے کا ارادہ تھا تو اسی مقام تک پہنچا تھا اور جو دنیاں بعد میں ہیں وہ اسی ایمان کی فتح کے وقت یہاں سے بھی گئی تھیں۔ یہ مندر ہے جس میں پجاری اور ستیا سی لوگ تے ہیں۔ اس میں سونے کے مرصع بت ہیں جن کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا اور ان کی تعریف و توصیف کی جاسکتی ہے۔ ہل ہند دور دورہ کے حمالک سے خشکی اور پانی راتنے سے اگر اس کی زیارت کرتے ہیں۔ سونے کے مندر کے بیچ میں ایک مندر ہے جس کے متعلق اختلاف ہے ایک جماعت کا کہتا ہے کہ یہ مندر تعمیر کا ہے دوسری کہ یہ اس کو سونے کا مندر اس نے کہا جاتا ہے کہ جب حجاج کے زمانے میں عربوں نے اس مقام کو فتح کیا تو یہاں سے ایک سو چار سو تاحل کیا گیا۔ دولت مندوں کی سیاحت نے مجھ سے بیان کیا کہ جو مندر سونے کے مندر کے نام سے مشہور ہے وہ یہ مندر نہیں ہے بلکہ ہندوستان کے جنگلوں میں سکون رفتہ ہار کی سرزمین پر جو مندر ہے جہاں ہندوستان کے پجاریوں اور ستیا سیوں کے سوا کوئی نہیں بیچ سکتا یہ سونے کا بتا جاتا ہے جس کا طول سات فٹ ہے اور عرض میں اسی قدر ہے اور بلندی بارہ فٹ ہے یہ اقسام کے جوہر سے مرصع ہے اس میں کئی بد ہیں جو سرخ یا قوت کے علاوہ ناظر اور قیمتی پتھروں سے بنے ہوئے اور بہترین موتیوں سے مرصع ہیں جنہیں کا ایک کوئی پندے کے اندر سے کے برابر بلکہ اس سے بڑے اور بیان کیا کہ نقہ ہندوستانوں نے ان کو خبر دی ہے کہ بارش اس مندر کے سیدھے پائیں اور اوپر کی طرف سے ہٹ کر پستی ہے مندر پر پانی نہیں گرنا اسی طرح جب سیلاب بڑھتا ہے تو اس کے پیدھے پائیں جانب سے بہہ جاتا ہے اور بیان کیا کہ بعض ہندوستانوں نے مجھ سے کہا کہ کوئی مریض چاہے وہ کسی بیماری میں مبتلا ہو اس مندر کو دیکھ لے اس جگہ اس کو شفا دیتا ہے اور کہا کہ جب اس مندر کے متعلق میں نے تحقیق کی تو لوگوں میں اختلاف پایا بعض برہمنوں نے مجھ سے بیان کیا کہ یہ مندر بلکی سہارے اور علاقے کے آسمان وزمین کے مابین معلق ہے اور دولت نے مجھ سے کہا کہ ہندوستان میں تمام کے مقام پر ایک مندر ہے جس کی پجاری سونے کی ہیں اور چھت غود ہندی کی لکڑیوں کی ہے ان میں کی ہر لکڑی کا طول پچاس لٹھ بلکہ اس سے زیادہ ہے اس کے بت اور قرابیں اور وہ طاقت جس کی طرف رخ کر کے عبادت کی جاتی ہے بہترین موتیوں اور بڑے بڑے پتھروں سے مرصع ہیں۔ کہا کہ بعض میرے جو دوسرے لوگوں نے بیان کیا کہ شہر صنعت میں اس مندر کے علاوہ ان کا ایک اور مندر ہے اور یہ مندر قدیم ہے اس میں چھتے بدیں وہ پوجے والوں سے گفتگو کرتے ہیں اور یہ لوگ بوجی سوال کہتے

میں یہ اس کا جواب دیتے ہیں اور وہ کہ بیان ہے کہ میں وقت میں ہندوستان میں تھا اس وقت صنف کا بادشاہ لایسین نامی تھا۔ بڑی راہیں مجھے لگا کر اس بادشاہ کے در شاہ نو تین کے نام سے معروف ہے اس نے صنف کا رخ کر کے اس کو ویران کر دیا اور وہ ان کے تمام باشندوں کا مالک بن گیا ہے

بد کا بیان

یہ بیان کندی کی قلمی کتاب کا نہیں ہے۔ بد کے متعلق ہندوستانیوں میں اختلاف ہے ایک جماعت کہتی ہے کہ یہ باری تعالیٰ کی صورت ہے ایک جماعت کا بیان یہ رسول کی صورت ہے جو ان کے پاس بھیجے یہاں ان میں اختلاف ہے ایک جماعت کا قول ہے کہ رسول فرشتوں میں سے ایک فرشتہ تھے ایک جماعت کہتی ہے کہ انسانوں میں سے ایک انسان ہے ایک جماعت بیان کرتی ہے کہ عورتوں میں سے ایک عورت تھے۔ ایک جماعت کا قول ہے کہ حکیم بودا ان کی صورت ہے جو اللہ صا کی طرف سے ان کے پاس آئے تھے۔ ہر جماعت کے لئے بد کی عبادت اور تعظیم کا ایک خاص طریقہ ہے۔ ان میں سے بعض لوگوں نے سجن کو سچا سمجھا ہے۔ بیان ان کے ہر مذہب کے لئے ایک صورت مقرر ہے جس کی یہ پرستش اور تعظیم کرتے ہیں۔ بد ہم جنس ہے اور بد مثل نزع کے ہے۔ بد اظلم کی ہیئت ایک انسان کی سی کرسی پر بیٹھا ہوا ہے جس کے چہرہ پر بال نہیں ہیں اور ٹھوڑی منہ میں گھسی ہوئی ہے یہ چادر لٹھے ہوئے نہیں ہے۔ چہرہ پر مسکراہٹ ہے ہاتھ سے تین کا ہندو گن ٹوٹا لٹھ لوگوں نے بیان کیا ہے کہ ہر گھر میں انسان کے حسب حیثیت بد کی صورت اقسام کی چیزوں سے بنی ہوئی ہوتی ہے، یا سونے کی جو اقسام کے جوہر سے مرع ہوتی چاندی، پتلی، پتھر۔ لکڑی کی ہوتی ہے۔ جس طرف سے بھی اس کے چہرہ کا سامنا ہو لوگ اس کی تعظیم کہتے ہیں چاہے مشرق سے مغرب کی طرف ہو یا مغرب سے مشرق کا ہو لیکن یہ لوگ اکثر بد کی پیٹھ مشرق کی طرف رکھتے ہیں اور خود مشرق کی طرف رخ کرتے ہیں اور بیان کیا کہ ان کے اس بت کی صورت چار سی ہوتی ہے جو انجیری اصو ناک کا رنگیری سے بنائی گئی ہے کہ جس جگہ سے بھی اس کی طرف رخ کریں تو اس کا چہرہ اور منہ و سالم رخسہ دکھائی دیتے ہیں چہرہ کی کوئی چیز بھی نظر سے غائب نہ ہوتی۔ کہا گیا ہے کہ ملتان کے بت کی یہ صورت ہے (کندی کی قلمی)

چھا کا لی

ان کا ایک بت ہے جس کو چھا کا لی کہا جاتا ہے اس کے چار ہاتھ ہیں اس کا رنگ آسمانی ہے اس کے سر پر بال لٹاواہ ادا ہے ہیں۔ دانت نکلے ہوئے۔ پیٹ کھلا پیٹھے پر ہاتھی کی کھال ہے۔ جس سے خون ٹپک رہا ہے۔ اس کے سامنے کی طرف دھاتی کے ہاتھوں کی کھال میں گرہ لگی ہوئی ہے۔ اس کے ایک ہاتھ میں چڑا اور دایمن ہوتے ہے۔ دوسرے ہاتھ میں لکڑی تیسرے ہاتھ میں انسان کا سر ہے چھٹا ہاتھ بلند کئے ہوئے ہے۔ اس کے دھنن کا لٹلی میں دو ساٹھ بالوں کی طرح جسم پر وہ اڈے لٹے ہوئے ہیں سر پر کھوپڑیوں کی بلڈیوں کا کنگ ہے اور انہی کا دار پینے ہوئے ہے بیان کرتے ہیں کہ یہ شیطانوں میں کا ایک حضرت ہے جو اپنے مرتبہ کی عظمت لحاظ سے سق پرستش ہے اولیٰ مستحق نیک اور پھر ہندو۔ بری اور تانہ ہندو۔ جس لوگوں کی وجہ سے ہے جیسے دنیا اور نہ دنیا۔ بجلائی کرانہ ہائی کر مصیبتوں کے زمانے میں بھی بت ان کی پناہ گاہ ہے۔

اہل ہند میں سے بعض کا مذہب و مذہبیت

یہ لوگ آفتاب کے بجاری ہیں انھوں نے آفتاب کا ایک بت بنایا ہے جو گاڑی پر ہے اللہ گاڑی کے پہنچے چار گھوڑے ہیں اس بت کے ہاتھ میں ہاتھی رنگ ایک جوہر ہے ان کا بیان ہے کہ آفتاب فرشتوں کا بادشاہ ہے جو پرستش اور سجدہ کا مستحق ہے۔ یہ لوگ اس بت کو سجدہ کرتے ہیں اور خوشبو دلاتے ہیں اقام کے ساتھ اس کے اطراف گھومتے ہیں اس بت کی مائکادیں اور آسمان ہیں اس کے خدمت گزار اور غلام ہیں جو اس کی اور اس کی حادہ اور کی بیرونی کا انتظام ہیں۔ اس بت کی پرستش ملان میں دھن کی جاتی ہے۔ ان کے لئے پرستش کے دوران میں چڑھنے کی اقام کی حادہ ہیں۔ بیاد چھائی گڈس، گڈس، گڈس، گڈس کے

لے حقد داخل کے صلب ہے

لے۔ اصل کتاب میں کوئی صورت دیا نہیں ہے جس پر نظر دینے چاہیے۔ (۷)

ریاضی پر ایمانوں کے مریض اس بت کے پاس اگر ٹھہرنے اور کھڑے ہوں گے تو اس سے اپنی صحت کی دعا کرتے ہیں۔ کچھ کھاتے ہیں بلکہ اس کے نام پر بت رکھتے ہیں۔ یہ بیمار اسی طرح دن گزارتے ہیں یہاں تک کہ خوب میں دیکھتے ہیں کہ گویا کوئی کچھ والا کہہ رہا ہے کہ تو اچھا ہو گیا اور اپنی اونچائی گواہی دے رہا ہے کہ بت خواب میں مریض سے گفتگو کرتا ہے اور مریض اچھا ہو جاتا ہے اور صحت کی حالت پر آجاتا ہے۔
(ان میں سے بعض کا مذہب چنندہ سکتی ہے)

یہ چاند کے بیماری بھی ان کا بیان ہے کہ چاند فرشتوں میں سے ہے جو تعلیم و پرورش کا مستحق ہے ان کا طریقہ یہ ہے کہ گاڑی پر ایک بت بناتے ہیں اس گاڑی کو بطور کھینچتے ہیں۔ اس بت کے ماتھے میں ایک جو ہو جاتا ہے جس کو چنندہ سکتی کہا جاتا ہے ان کے مذہب میں اس بت کو سجدہ کرتے اور اس کو لوہے جتے ہیں۔ ہر ماہ میں سے چنندہ سکتی بت رکھتے ہیں جب تک چاند طلوع نہ ہو جائے رت نہیں توڑتے۔ جب چاند طلوع ہوتا ہے تو یہ لوگ بت کے پاس دو دو دھادہ کھانے پینے کی چیزیں لے کر آتے ہیں اور اس کے بعد اپنی عادی و دراندازی کا یہ اظہار کرتے ہیں اور چاند کو دیکھ کر اس سے اپنی حاجتیں مانگتے ہیں۔ جب چنندہ سکتی پہلے تارکے آتی ہے اور مذہب کے تو یہ لوگ چھتوں پر چڑھ کر چاند کو دیکھتے ہیں اور خوشبو جلاتے ہیں جب چاند پر نظر پڑتی ہے تو اس کو بھارتے ہیں اور اپنی حاجی و انکساری کا اظہار کرتے ہیں پھر چھتوں سے اتر کر کھانے پینے کی خوشی سر میں مشغول ہوجاتے ہیں تاوقتیکہ ہر جوہر پیدا نہ ہو جائیں پھر چاند کو ملا دہ نہیں دیکھتے۔ جب آدھے چنندہ میں افطار سے ارغ ہو جاتے ہیں تو چاند اور بت کے سامنے بیچ لگانے اور لہو و لعب میں مصروف رہتے ہیں۔

(ان میں سے بعض کا مذہب انشئی ہے یعنی کھانا پینا ترک کئے ہوئے)

(ان میں سے بعض کا مذہب بکری نشینی ہے یعنی لپے کو لوہے میں قید کئے ہوئے)

ان کا طریقہ یہ ہے کہ یہ لوگ اپنے سروں اور دواہیوں کو منڈھاتے ہیں سرسوت کے سوا باقی جسم کو برہنہ رکھتے ہیں۔ ان کا مذہب یہ ہے کہ کسی کو تعلیم نہیں دیتے اور کسی سے گفتگو کرتے ہیں تاوقتیکہ وہ ان کے مذہب میں داخل نہ ہو جائے۔ جو بھی ان کے مذہب میں داخل ہوتا ہے اس کو انہما جوہر دنیا کے لئے خیرات کا حکم دیتے ہیں انھیں ان کے مذہب میں داخل ہوا اس کو لوہے میں مقید نہیں کیا جاتا جب تک کہ وہ اس مرتبہ پر پہنچ جاتے جس پر پہنچنے کے بعد اس کو اس کا استحقاق پیدا ہو جاتا ہے۔ لوگ کرے سیر تک اپنے کو لوہے میں مقید کرتے ہیں اس کے متعلق ان کا بیان ہے کہ یہ اس لئے کیا جاتا ہے کہ کثرت علم اور غلبہ فکر کی وجہ سے کہیں ان کے جیٹ پھٹ نہ جائیں۔

(ان میں سے بعض کا مذہب کنکا یا تر ہے)

اس مذہب کے لوگ ہندوستان کے تمام شہروں میں پھیلے ہوئے ہیں ان کا طریقہ یہ ہے کہ اگر کوئی شخص بڑا گناہ کرے اور قعد یا زہریک سے دکھائی دینے کے قبل ہی وہ نہ کر کہیں میں نہالے ڈگنا صہاک ہو جاتا ہے۔

(ان میں سے بعض کا مذہب راجہ ہے)

یہ لوگ بادشاہوں کے طرفدار ہیں بادشاہوں کی مدد کرنا ان کا اپنی طریقہ ہے۔ ان کا قول ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے بادشاہوں کو مالک بنایا ہے اگرچہ ان کی قربانی داری میں مثل ہو جائیں تو جنت میں جائیں گے۔

(ان میں سے بعض کا طریقہ یہ ہے کہ)

وہ اپنے بالوں کو جڑھاتے ہیں اور ان کو اپنے چہروں پر باندھتے ہیں ان کے سروں کے تمام گوشے ڈھکنے ہوئے ہوتے ہیں اور سر کے گوشوں پر بال برابر جوتے ہیں۔ ان کا طریقہ یہ ہے کہ وہ شراب نہیں پیتے۔ ان کا ایک پہاڑ ہے جس کو حور جن کہا جاتا ہے یا اس کی زیارت کے لئے جاتے ہیں جب یہ زیارت سے پلٹتے ہیں تو واپسی میں کسی آبادی میں داخل نہیں ہوتے اگر کسی عورت کو دیکھیں تو اس سے بھاگتے ہیں یہ جس پہاڑی کی زیارت کے لئے جاتے ہیں اس پر ایک بڑا مندر ہے جس میں ایک اور بت ہے۔

جل تارا

نیلا وسیع سمندر نیلے آسمان تلے طاعین مار رہا تھا۔ چھوٹی بڑی لہریں ایک دوسرے سے پلٹی الگ ہوتی۔ دبی، اچھتی، دودھیا جھاگ اچھٹا ساحل کی طرف دوڑتی آتی اور لوٹ جاتیں۔ ناریل کے جھڑ ساحل کے کنارے کنارے دور تک چلے گئے تھے۔ ادھر ادھر کہیں کہیں سمندری گول گول چکنے پتھروں پہ چپک گئی تھی تو اٹھتی ہوئی لہریں چھوڑ جاتیں۔ ساحل سے دور لٹکتے پانی کے اندر کچھ جڑے جڑے سیاہ پتھر تھے۔ اور سمندر کا پانی چڑھتا تو پانی کی گراہیتوں میں یہ کبھی چھپ جاتے اور کبھی نکل آتے۔ کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے پلودے جی کے نچلے پتے ہرے ہرے لہجے ریشی دیڑوں کی طرح ہوتا اور اوپر کے پتے نسبتاً جوڑے چٹے سفید پتھروں کے ہار سے لڑتے ہوئے ان پتھروں کے درمیان خلاؤں کو پر کر رہے۔ جڑے جڑے لہروں پہ لہجے نچلے پتے لڑتے اور اوپر کی ہوا سے جھومتے۔ سمندری ہوا سے۔ جو اونچے اونچے ناریلوں کے گہرے گہرے ہوئے پتھروں کو چھلتی ہو ساحل کو اپنی ہنک سے رچاتی بھاتی نکل جاتی۔ مروجہ لہریں آب و تاب سے جھگڑتا۔ اور کریں ساحل پر پہنچتی چھوٹی ریت پر روشنی اور جگمگا ہند کبیر دیتی۔

وہ سورج نیکر بچہ اپنی چھوٹی سی بالی اور کھر پائے چپ چاپ سمندر کو گھور رہا تھا۔ دور وہ اس کی بالی سے بنائے ہوئے چھڑ سکتے دھڑکتے ابرام مہرے تھے۔

چھپا لے اس کے منہ پر پانی کی چھینٹیں اڑیں۔ اس نے اپنی ننھی بالیوں سے منہ پوچھا۔ لادیر سرت سے اس کا چہرہ کھل اٹھا۔ جل تارا اب کڑی تھی۔ نصف جسم پانی کے اندر تھا۔ اس نے ایک خوبصورت جھگڑے سے اچھٹے ہنرے بالوں کو دیکھ بٹایا۔ اور ایک معصوم مسکراہٹ اس کے تازہ کنوڑا چہرے کو کھلائی۔ اس نے ہاتھ بڑھایا تو شی نے ہاتھ پکڑ کر اسے جڑے پتھر پر کھینچ لیا اس کے نچلے جسم نے جو سفید ساٹن کی طرح نرم اور چمکنا تھا ایک نیمہ کی صورت میں پتھر کو جکڑ لیا۔ اور اس کی نگاہیں اس بچلے فنادھڑے پھسل گئی۔

”تم اتنی دیر میں کیوں آئیں؟ اس نے پوچھا۔ میں اکیلے کھیلنے کھیلنے تھک گیا۔ اس نے برا سا منہ بنایا۔

”اپنا کام لہا کر ہی تھی؟ اس نے۔“

”کو کیا تمہارے ہاں بھی کام کرنا پڑتا ہو؟ تو شی نے حیرت سے پوچھا۔“

”ہاں اور کیا تمہاری طرح پڑھتے لکھتے تھوڑی دن۔۔۔ لجه اور میری ساتھی جل پر لہریں کو سپریاں ڈھونڈتا۔ سوتی لگاتا۔ پیراں ہوتیوں کے ہار ٹوڑتا سکتا ہے۔ اور سمندر کے اندر تیرتے ہوئے ریشی پلودوں کے لہجے بتوں سے پہنچنے لیاں تیار کرتا۔ ہم تو پانی کے باسی ہیں۔ کبھی کبھار پھنستے ہیں۔ کسی ٹوٹی کے دن یا کسی دگر کے دن۔ یہ جہاں اٹھتا ہے۔ اور۔۔۔ غوغاؤں کے ساتھ چلا کرتا۔ اور تارا پھیلیاں پکڑتا۔ جب یہ پھیلیاں بڑھی جاتی ہیں تو ان پر ہنر و نگہ آجاتا ہے۔“ لکھو۔ اس شخص نے بالوں میں اچھی بڑی ایک ستارہ نم پھیل دکھائی اور شی ڈھونڈتے ہیں، بالوں پر کلامیں کو بھانے کے لئے۔ لجه بڑی چلی گئی ہیں۔۔۔ میں ویسے ہی جیتی جی۔۔۔ لکھو کہہ دیتا ہے کہ وہ کھاتا ہے۔۔۔

جنت کی تلاش

دوماہ ختم ہو چکے تھے۔ چند روز باقی تھے۔ مرنے والے وقت۔ جب اسے اس شہر کو خیر باد کہہ کر اس نے اپنی دلیس کی طرف لوٹ جانا تھا جو اس کے لئے اب جہنم ہی نہیں تھا۔ دس برس پہلے جب اس نے اس دلیس کی سرزمین پر پہلا قدم رکھا تھا تو اس کے قدموں کے نیچے سے اسے اجنبیت کی بو آئی تھی۔ کتنی ہیراں تھیں وہ سرزمین۔ کتنا شوق تھا وہیں۔ جس نے جلد ہی اسے اپنی پیار بھری آغوش میں لے لیا تھا۔ جس نے اس کے سر پر شفقت کا سلیہ اتھا۔ اس کے گرد سے اٹے ہوتے ہالوں کو دھوا تھا۔ اس کی پسینہ سے شراب پیٹھانی کو پھینچا تھا اور اس کے دکھوں غموں کے زخموں سے کپے ہوئے جسم ایک نرم سے پھری نگاہ میں اور درد سے بھرپور دل کی طرح ہمدردی کے مہم کے پھانے رکھے تھے۔ نرم دھواک انگلیوں کے لطیف ہونے کے ساتھ رکے ہوتے ٹھنڈے ٹھنڈے مہم کے پھانے۔ کتنے اچھے ہیں وہ لوگ۔ وہ سوچ رہا تھا۔ یاد رہے شہر یہ جو اس کا اپنا وطن ہے۔ کبھی تھا۔ کتنا اجنبی لگا ہے ان دو ہینول میں۔ اس کے لوگ۔ بیگانے بیگانے، مطلبی، خود غرض، کسی نے کچھ دل سے اس کی طرف دیکھ کر مشرت کاغذ باندھ نہیں کیا۔ کوئی اس کی طرف غلوں کے ساتھ ہنگامہ کرنے کے لئے نہیں بڑھا۔ کسی نے پیار سے اس کی آنکھوں میں چھانکنے کا کوشش نہیں کی! سب بیگانے۔ سب بیگانے۔ میں کیوں آیا تھا یہاں۔ دس برس بعد اچانک مجھے یہ کیا سوچ رہی تھی؟ یہاں میرا کون ہے؟

یہ دن بھی میرا کون ہے؟ مجھے معلوم کس کی تلاش ہے؟
اب دوماہ میں وہ کہاں کہاں نہیں گھوما؟ دولت اس کے پاس کانی تھی۔ وہ اپنے اپنے ایوانوں میں بھی گیا۔ عالی شان بوتلوں میں بھی پیرا۔ اس نے ہر کھف کمانے بھی کمانے۔ اب کیا ماحول تھا وہ؟ کیا وہ دس برس پہلے اس کا تھریا کر سکتا تھا! وہ جو راتوں کو دیوے بیٹھتا تھا شہر کے غلوں میں جھانک رہا تھا۔ وہ جس کو خلق خدا کبھی کس سرگ کے کدے سے سوتا پاتا تھی کبھی کسی باغ کی پنج پر (جہاں سے پھولیں والوں کے گلے سے پھر کس فٹ پاؤں کا کارخانہ کر دیتے تھے)۔ اسے دو وقت کی دوکھ سوکھی بھی نصیب نہیں ہوتی تھی۔ اسے جازوں میں گرم پچرا اور لہریں دیکھ کر کاشفا پانی تک میسر نہیں تھا۔

اب اب اور اس شہر کے سب سے اچھے دیکھنے والے ہوں میں مقیم تھا۔ اس کی تیسری منزل پر۔ نرم گدے بستر۔ خوش طعم پودوں۔ پھلدار غنچوں والے کھانے کھانے۔ پھری کاتھوں۔ جلدی ادھتھ کے برتنوں کے خوش مزے اور ان پھنے ہوئے طرح طرح کے کھانے۔ اپنی دوستی گاہوں کی میر۔ کوشیوں اور جگہوں کی دھوئیں۔ بے نق نصیبن۔ بت لئے ٹھٹھے۔ ڈانس۔ فیئر۔ سینما۔ ریس کورس۔ ساحل سمندر اور حورتیں۔۔۔۔۔ حورتیں۔۔۔۔۔ ایک سے ایک بڑھتا اس کے قدموں میں بھی جاتی ہیں۔

سب بیگانے۔ سب بیگانے۔ وہ اپنی چیزوں سے بہت جلا رکھا گیا، بہت جلد اس پر اس ماحول کا غریب داغ ہو گیا۔ یہ سب ملتا ہے۔ سب فقیر ہے۔ سب نادار ہے۔

تو پھر اسے اس کی تلاش ہے؟ دولت۔۔۔۔۔ جو اس نے اس دس برسوں میں خواہ پسینہ لپک کر کے کمانی تھی۔ اس کے پاس شہر تھی۔ وہ اپنا پہلا ماحول سے تنگ آ گیا تھا۔ کتنے دلیس ہیں۔ لوگ۔ دیکھو یہاں ہے کہ ایک سب سے نوٹوں سے بھر پور۔ ابھی ہوتی ہیں۔

نئے کرانے کے درمیان آیا بیٹھا ہے تو گرد حوں کی طرح اس کے ارد گرد حائل لے گئے ہیں۔ کوئی سگار سلگانے کے لئے لائٹر جلا کر تگے بڑھتا ہے۔ کوئی لہنے کا مینو، ادب ہو کر پیش کرتا ہے۔ کوئی ڈانس فلوڈ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ کوئی شراب سے بھر لیا ہوا جام اس کی آنکھوں کے سامنے چٹا چٹا کر پھینچتا ہے۔

”کپڑے پہن کر گئے؟“

اب وہ نیچے دب چکی حیاضی میں مبتلا ہو گیا تھا۔ عیاظی کیا بالکل خپلے دب چکے ماحول میں گھونٹنے پھر لے لگا تھا۔ سر سبز فلوں والی کوئٹیوں سے دور۔ خاکوں والے باقور دھوئیں سے بہت پرے۔ نیچے میں ان فلوں میں ہوں والے قالینوں سے آزاد و پیراستہ ڈانٹنگ روموں کے ماحولوں سے نیچے ڈاؤن شہر کی ان تنگ و تاریک گلیوں میں پھر لے لگا تھا جہاں اس کے (اپنے) شہر کے باسی کیلئے مکانات کی طرح بیویں اور چھتوں میں زندگی اور رہتے تھے۔ گندمی سڑکیاں۔ فلیٹس اگلیں۔ ٹپکتی چھتیں۔ دھوئیں سے بوجھل کمرے۔

بیکمانگے ہوتے لافرو سوکے ہوئے۔ محسوس۔ جوان۔ مغرور رہنے، مردانے احوال:

۱۰ صاحب - اللہ کے نام پر۔

ذلیل۔۔۔ کہنے اور ہاں لوگ سگار سلگانے کے لئے ہنر لکھنا سیکھتے تھے تو یہاں ان نفیروں کے کاسے اس کا ہوا سندھ کے کوٹھنے
آف! یہاں بھی میٹھی نہیں دی گئی اس کا اپنا ماحول ہی تو ہے۔۔۔ آج سے دس برس پہلے کا ماحول۔۔۔۔۔ کیا وہ بھول گیا! یہ سنانے والی
ماہد میں گئی! اس کی گٹھڑ ایک کپا کپا مکان نیچے ایک ادھیری کوٹھری (جس میں دھوپ اور روشنی کا کبھی گند نہیں ہوا اس کوٹھری میں تمام
۔۔۔۔۔ ڈور کے مارے۔۔۔۔۔ دو دروازے تو کھادوں میں بھی کبھی نہیں لگے)۔ پھر ادھیری میز چلیا۔ بل کھائی ہوئی۔ ہر ہریز میں پر پھٹے کاغذ
بلا تھک روم تھار ہی سونے کا کمرہ تھا۔ یہی باورچی خانہ تھا۔ یہی اس کے بڑے کمرے کا کمرہ تھا۔ اسی کمرے میں اس کی ایک بہن رہتی تھی وہ چپ وٹی تھلا
بری۔ اسی کمرے میں اس کے دو بھائی رہتے تھے۔ ایک بچہ چمک کی اور سرائیو کی تھلا ہوا۔ اسی میں وہ خود بھی رہا کرتا تھا۔ اسی میں اس کا باپ
تھلا کا آخری دھوڑے منہ پر مل بنا تھا۔۔۔۔۔ پھر اسی کمرے میں تو اس کی ماں نہ جانے کہاں سے ایک اجنبی شخص کو بیکہ ڈالائی تھی۔۔۔۔۔ شینا آج
ہو تھا رے! تاہم شینا۔۔۔۔۔ ہار ہی تو کرو تھا۔ ان برسوں تو ایک کمرہ تھا۔۔۔۔۔ اور مکان ختم۔ نہیں جیسے۔ ابھی ایک اندر رہتا ہے۔ وہاں ہی تھلا
بلیئر حایل حار رہتا ہے۔ جس پر سے ہو کر کوٹھنے پر چڑھا جاتا تھا۔ ہاں۔ اسے یاد آیا۔ گرمیوں میں اس کا باپ (پہلے سگا پھر سوتیلے) ماں کے ہاتھ
پر سوتا کرتا تھا امدہ نیچے گل میں کھلے آسمان تھے (پہلے بہن بھائیوں سمیت۔ اس کے مرنے کے بعد ایک)۔ اور سرور ہی میں۔۔۔۔۔ اس خیال
سے خود ہی شرم آ رہی تھی!

دکھو کہ جو میرا ہی تصویر، جیٹیں پر جیتیں! ان کو ایک مکہ میں لاس کا نیا ہی۔ ایک راحت بنی تھی یہاں جو سب دکھوں کو بھلا
جو سب غم گروں کا اصل اور حقیقی تھی۔ ————— راحت؟

[illegible]

فریب غم زسیت

کیوں مری تشنگی شوق کا افسانہ ہے
رات بھربائے جوانی سے لٹی ہی رہی
چشم بے خواب متلعے جانانہ ہے
عہد رفتہ کے فسانوں پہ چھلکتی ہی رہی

زندگی سوز مسلسل میں بدلتی ہی رہی
جھلملاتے رہے غم خانہ مفلس کے دیے
اور جوانی شب تاریکی کی دھلتی ہی رہی
اپنی مجبوری فطرت کو نیا روپ دیتے

بجھ چلی رات کے ایوان میں چراغوں کی قطار
اور ہم کیوں اسی امید پی بیٹے ہی رہے
ہے ابھی وقفہ بہت آگے گی وہ جان پہلے
دُور سا غریبی برفے شوق سے پیٹے ہی رہے

آخر شب کے ستاروں کے کیوں ڈھلے
آخری شمع فسر وہ کو بھی نیند آ ہی گئی
سیل جذبات میں آنکھوں کے کنول ڈھلے
یاں امید سے اس راہ پہ بکس رہی گئی

مٹ گئی رات کیلک کی جھبہ کا غلغلہ
صبح آئی بھی تو پیسے کی ادا بھول گئے
اور کھٹے لگا غم خانہ ہستی کا وقتار
تشنہ رہ رہ کر ساقی کی مرا بھول گئے

دل سے گھٹ تو گئے محفلِ برہم کے نقوش
پھر بھی باقی ہیں ابھی حسرت و حرمل کشاں
غبت ہیں ذہن پہ ناکامی سہم کے نقوش
مہر ہیں جسم پہ محوِ نابی و اماں کے نشان

کہوں ہے تصویرِ دی عہدِ گذشتہ کی ابھی
اب تو ماضی کے دھندلوں میں کوئی رنگ نہیں
کیوں خلش سی ہے وہی عہدِ شکستہ کی ابھی
آج پہلا سا شگفتہ تو دل تنگ نہیں

ذہن تھک ہمارے لئے دوست سکون پاتا ہے
تیرگیِ رات کے دامن میں سمٹ جاتی ہے
دل پر اگندہ خیالات میں کھو جاتا ہے
روح رنگینیِ ماضی سے ہٹ جاتی ہے

آج بھی تیر مشرق کی وہی پہلی کرن
شبِ نستانِ خیالات سے نکراتی ہے
اور بڑھ جاتی ہے رہ رہ کے مرے دل کی جلن
بھولی بھری جو کہانی کوئی یاد آتی ہے

ختم ہو جاتا ہے پل بھر میں فریبِ شبِ روز
میں ہٹ جاتا ہوں بھولاتی کی تنہائی سے
اور بڑھ جاتا ہے کچھ روح میں نغمات کا سوز
عہدِ رفتہ کی سلگتی ہوئی شہنائی سے

کچھ بھی ہو پھر بھی حسین ہے یہ فریبِ غمِ زلیست
تخ ہے سا فرستی میں متاعِ غمِ زلیست
کو بہا ہے بہانا تو ہے جینے کے لئے
پھر بھی ساعہ کو اٹھاتا تو ہے پینے کے لئے

کارِ جنوں

مصلحت سے نہیں کچھ ذوقِ طلب کو پیوند

دل پر شوقِ جوان و سر پر شوقِ بلند

روزِ روشن میں سر کوئے بتاں پہونچے ہیں

شبِ مہتاب میں مینگی ہے درجوں پہ کمند

ہم نے لے جراتِ زندانہ! بہت کھیلے ہیں

دستِ بیباک و خمِ کامل و لدار کے کھیل

نکبتِ آمیز فضا میں لبِ رخسار کے کھیل

کبھی سیٹے ہوئے جسموں سے ردا کھینچی ہے

کبھی سہے ہوئے چہروں سے اٹھائے ہیں نقاب

کہیں خوابیدہ بہاروں کو کیا ہے بیدار

کہیں نا دیدہ نظاروں کی ہٹائے ہیں حجاب

کارِ یارانِ جنوں پیشہ نہیں ختم ہنوز

کچھ نظاروں کی بہاریں ابھی خوابیدہ ہیں

کچھ بہاروں کے درجے ابھی نا دیدہ ہیں

دوئ

جبر۔ وہ شام جبر کے ہلکے نظارے
عذاب زندگی وہ اپنے اوقات
وہ سوکھے پھول وہ پژمردہ کلیاں
وہ دوبرنزع کی سی زندگی گانی
وہ بے رنگ آسمان وہ خشک برسات
وہ خون آلود زہریلی ہوائیں
معاذ اللہ وہ نیرنگ ایام
وہ بے امید دل بے دعا غم
وہ آنسو اور وہ ذوق اشکباری
لہو اُبلتا ہوا اشک رواں میں
خدا لائے نہ وہ دوبرجسائی

وہ کالی چاندنی غومیں ستارے
جہنم کی سحر اور قبر کی رات
وہ ویرانہ سا گھر جنگل سابتاں
وہ بے حس عمر وہ بوڑھی جوانی
وہ سوکھا ابر وہ افسردہ جذبات
وہ صحن باغ کی اجڑی فضا میں
قیامت کا سادون ظلمات سی شام
وہ بے میت کے اپنے گھر میں ماتم
وہ آہیں وہ مذاق جان سپاری
وہ ٹکڑے دل کے چٹیم خرنشاں ہیں
جئے اس طرح جیسے موت آئی

وسل

وہ آئے ہیں تو اب بدلی ہو دنیا
معطر شام ہے راتیں جواں ہیں
سنیری ہو رہی ہے چاندنی رات
امید انگڑائیاں لینے لگی ہے
جوانی جوش پر آئی ہوئی سی
پیام سرخوشی لاتے ہیں با دل
چمکیل کی صباحت بڑھ گئی ہے
فنائے باغ ہے جنت در آغوش
جوانی۔ تو جوانی بن گئی ہے
نکاحیں جسلوۃ الہی کے معمور

ہوئی موج ہوا بھی موج صہبا
سحر رنگین ہے دن گلفشاں ہیں
جواں ہونے لگے خاموش جذبات
تمنا چٹکیاں لینے لگی ہے
نظر مستیاں چھائی ہوئی سی
مئے انگور برساتے ہیں با دل
شگوفوں کی نزاکت بڑھ گئی ہے
خیالیں درغیاں جوش درجوش
شب ہجراں کہانی بن گئی ہے
اتر آیا ہے دل میں شعلہ طور

صبا یوں ہی گد رجا میں تو اچھا
اسی عالم میں مرجائیں تو اچھا ہے



نکلی ہے جو غلہ سے گھونٹ نکال کے
گرمابہم میں برق کو جلوے جمال کے
چوٹی بندھی جو کھینچ کے چرمیں اور تیوریاں
ڈالی بھول پہ گیسوؤں سے بل نکال کے

پھیری نگاہ تم نے میں دیوانہ ہو گیا
پہناؤ طوق گردش چشم غزال کے
بھرتا نہیں ستم سے دل اس کا کسی طرح
لتا ہے چکیوں میں کلیجہ نکال کے

آئی ادھر سرسبز کہ ادھر شام ہو گئی
دو دو گھڑی کے ہونے لگے دھال کے
انسان میں گر متربک کرے مابویش مرا
دے دل میں اپنی آنکھوں سے تاج نکال کے

یہ ناتوان ہو کے سک ہو گئے امیر
ہم ساتھ ساتھ بھرتے ہیں اپنے خیال کے



محبت میں جنوں کی حیرت افزا ہے فسوں کاری
 خودی ہے بخودی میری مریستی ہو ہشیاری
 جس کے شور سے بھی قافلے میں کیسا ہو بیداری
 ہے میر کارواں پر خود ابھی خواب گراں طاری
 شب تارِ گماں میں ہے یونہی صبح یقین تاباں
 فروزاں جس طرح ہو راکھ کے تودے میں چنگاری
 اگر نازاں کو میرے عشق پر ہے حق بجانب ہے
 مرے جوشِ تمنا سے ہے اُن کی گرم بازاری
 طریقِ عشق میں ذوقِ عمل ہے ضامنِ منزل
 جو بڑھنے سے ہے آسانی تو رکھنے سے ہو دشواری
 مرے ظلمتِ کدے کی رات پر اب دن کا دھوکا ہے
 تبسم نے کسی کے کی ہے ایسی آئینہ کاری
 ولی کیوں منحصر ہو موسمِ گل پر تری وحشت
 منزہ جب ہے کہ ہو فصلِ خزاں میں بھی جنوں طاری



کبھی جھوٹے سہارے غم میں راس آیا نہیں کرتے
 یہ بادل اڑ کے آتے ہیں مگر چھایا نہیں کرتے
 چراغ مہر و مہر جلتے ہیں تابندہ فضاؤں میں
 جو خود روشن نہیں، وہ روشنی پایا نہیں کرتے
 یہی کانٹے تو کچھ خود دار ہیں سارے گلستان میں
 یہ شبنم کے لئے دامن تو پھیلا یا نہیں کرتے
 ہمیشہ قافلہ مسید کے کرنوں کی زد میں ہیں
 شجر ہائے تمنا راہ میں سایا نہیں کرتے
 نہیں معلوم کتنے کھو گئے کوئے تمنا میں
 فریب زندگانی سب کو راس آیا نہیں کرتے
 سلیقہ جن کو ہوتا ہے غم دوراں میں جینے کا
 وہ یوں شیشے کو ہر پتھر سے ٹکرایا نہیں کرتے
 جو قیمت جانتے ہیں گرد راہ زندگانی کی
 وہ ٹھکرائی ہوئی دنیا کو ٹھکرایا نہیں کرتے
 قدم میخانہ میں رکھنا بھی کار پختہ کاراں ہے
 جو ہیما نہ اٹھاتے ہیں وہ ٹھکرایا نہیں کرتے
 نثر اہل زمانہ بات کرتے ہیں زمانے کی
 وہ شاعر ہیں جو حق کہنے میں شرمایا نہیں کرتے



جتنا بھی ستم ہو دل مشتاق پہ کم ہے راحت مری قیمت میں باندا زہِ نعم ہے
 بے وجہ تو نعم دوست نہیں ہو دلِ آدم منظور تہیں پرورشِ لوح و قلم ہے
 بے سجدہ کنان ہم کو تری رہ سے گزنا آثارِ جہان سب لہ نقشِ قدم ہے
 لرزاں ہیں دو عالم ترے آگے سرِ محشر سرمایہِ نقتیر یہ فقط لادِ نعم ہے
 انعام ہے جو عمر تری یاد میں کٹ جائے جو دم بھی ترے نعم میں گزر جائے کرم ہے
 ہے تیری غلامی میں بہت مجھ کو فراغت اس در کا گدا ہمسرا سکندر و سہم ہے

جھک کر جو اٹھی چشمِ گہر بار تو خالد
 دیکھا کہ بھری بزم میں جو آنکھِ بزم ہے



خم کے خم کھول دیے ہیں مست گشتانے ساقی
 سرگم ہر اب بھی ہیں صہبائے خزانے ساقی
 ابر پاروں نے بہم چھیر دیا میگہ ملہار
 بانسری بڑھ کے استھالی جھانے ساقی
 دیکھ بادل سر میخانہ اُمد آتے ہیں
 تیری پازیب کی جھنکار چہرے ساقی
 وہ جو پردے میں صراحی کے چمچی بیٹھی ہے
 دل کو ٹوٹا ہے اسی جان حیا نے ساقی
 جس کا ظہر وقت کے لب پر ہے دوا
 منتقم جان یہ مستی کے زمانے ساقی
 بات چہب ہے کوئی محرم نہ رہنے پائے
 تشہ لب کتنے ہیں محفل میں نہ جانے ساقی
 کوئی مجھ سا بھی ہے محنت کش و آوارہ نصیب
 قیس و سر ہاد کے قہقہے ہیں پرانے ساقی

امیر حسین نادر



چلے گئے تھے تری برہم سے جواں کر
 ترے حضور پھر آئے ہیں دل کو سمجھا کر
 علاج گردش یل دہنار کیا ہوا
 کسی کے دعدہ فردا سے دل کو پہلا
 زمانہ بیت گیا تیری جستجو کر تے
 اکجھ گیا ہوں خم زندگی کو سلجھا کر
 رخ حیات سے چھٹی نہیں ہے گویا
 تیرے کرم کا فسانہ بھی دیکھا و ہرا کر
 اب ان سے ترک تعاقب کے بعد کچھ بھی ہو
 خرد کی بات تو رکھ لی جنوں کو ٹھکرا کر
 یہ بیخودی محبت بھی خوب ہے نادر
 کہ خود کو بھول گیا ہوں میں ان کو اپنا کر



دل و نگاہ کا شیرازہ منتظر ہی رہا یہ دور منتظر سعی چارہ گر ہی رہا
 مہ و نیم آلا ندیشہ سحر ہی رہا ترا جمال بہر رنگ جلوہ گر ہی رہا
 کن تو بات ہے آخر ترے فسانے میں ہزار بار سنا پھر بھی تازہ تر ہی رہا
 ادھر کا حال زمانے پہ آشکارا ہے خدنگ گردشِ ایام کچھ ادھر ہی رہا
 رہ طلب میں قدم دنگ لگائے ہیں کیا کیا ترے نثار تراشوق راہبر ہی رہا
 خروٹے لاکھ دلائل دیئے مگر پھر بھی حضورِ دوست جنوں حرفِ معبر ہی رہا
 ٹھہر سکا نہ کہیں کاروانِ شوق و جنوں دل و نگاہ کو دیش اک سفر ہی رہا
 یہ دور دور ہو س ہی سہی مگر پھر بھی دلوں کا فیصلہ محتاجِ یک نظر ہی رہا

دبی۔ دبی سی رہی شمعِ آرزو کی لو

دلوں کو دسوسہ فکرِ خیر و شر ہی رہا

A GREAT BOOK GROWS DIRECTLY OUT OF LIFE; ایک قابل قدر کتاب براہ راست زندگی سے
 AND IT IS BROUGHT INTO میں لایا جاتا ہے جیسا کہ حقیقت

WITH LIFE.

(HUDSON PAGE 10)

LITERATURE IS A VITAL RECORD OF
WHAT MEN HAVE SEEN IN LIFE, WHAT THEY
HAVE EXPERIENCED OF LIFE..... IT IS THUS
FUNDAMENTALLY AN EXPRESSION OF LIFE
THROUGH THE MEDIUM OF LANGUAGE

(Page 10)

(انتقادیات صفحہ ۲۷)

ادب حقیقتاً ایک ریکارڈ ہے۔ ان تمام
تجربات و احساسات کا جن سے ایک انسان اپنی
زندگی میں دوچار رہتا ہے گویا یہ الفاظ دیگر
یوں کہہ سکتے ہیں کہ ادب زندگی کا اظہار ہے
الفاظ کے ذریعے.....

(انتقادیات صفحہ ۲۷)

ادب جو انتہا سادہ دینے لگے۔ حضرت نیاز اور ہنس کے یہاں بہت قریب قریب ہیں۔ اگر یہ ترجمہ نہیں تو یہ کم از کم ترجمہ کیسے کیسے ہے۔ ایک قابل قدر کتاب ہوا
ماست زندگی سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ عمل ہی پکارا جاتا ہے کہ میں ترجمہ ہوں اور نہ تو اس میں طیراؤں اور کدھب اور وہ نہیں لکھ سکتے۔ نیاز صاحب نے ایسا
دوسرے پائے کی کوشش میں ہنس کے ساتھ مزید غلط کیا ہے ورنہ وہ "معصوم" کا ترجمہ قابل قدر کی جگہ مستقیم کرتے۔ ہم یہ عرض کرنے کی ہمت کیسے کر سکتے ہیں کہ نیاز
صاحب "معصوم" اور "علاء الدین" کا ترجمہ کرنے پر قادر نہیں۔

جو انتہا سادہ ادب پیش کئے گئے وہ توصات صاف ترجمہ ہیں۔ کئی اور صحن کا بھی نیاز صاحب نے ترجمہ کیا ہے مگر ذرا آدھ ترجمہ۔ اگر ہنس نے کسی انگریزی کتاب
کی شکل دی ہے تو نیاز صاحب نے اور کتاب کی شکل دیدی۔

نیاز صاحب کے معصوم اور ہنس کی کتاب کی ابتدا "لڑچ" کی تعریف اور حدود سے ہوتی ہے۔ ہنس کا ترجمہ کرتے ہوئے نیاز صاحب لکھتے ہیں کہ "ادبی اور غیر
ادبی کتابوں کے درمیان ہمیں خط امتیاز کھینچنا ضروری ہے۔ یہ خط امتیاز "ہنس کی BOUNDARY LINE کا ترجمہ ہے اب ذرا اگلے دیکھئے۔
"WE SHOULD ALL AGREE ABOUT THE PLACE
TO WHICH, FOR EXAMPLE, A RAILWAY GUIDE
OR A MANUAL OF COOKERY, PARADISE LOST
OR SOROTOR RESARTUS SHOULD RESPECTIVE-
LY BE ASSIGNED." Page 9.

(انتقادیات صفحہ ۲۷)

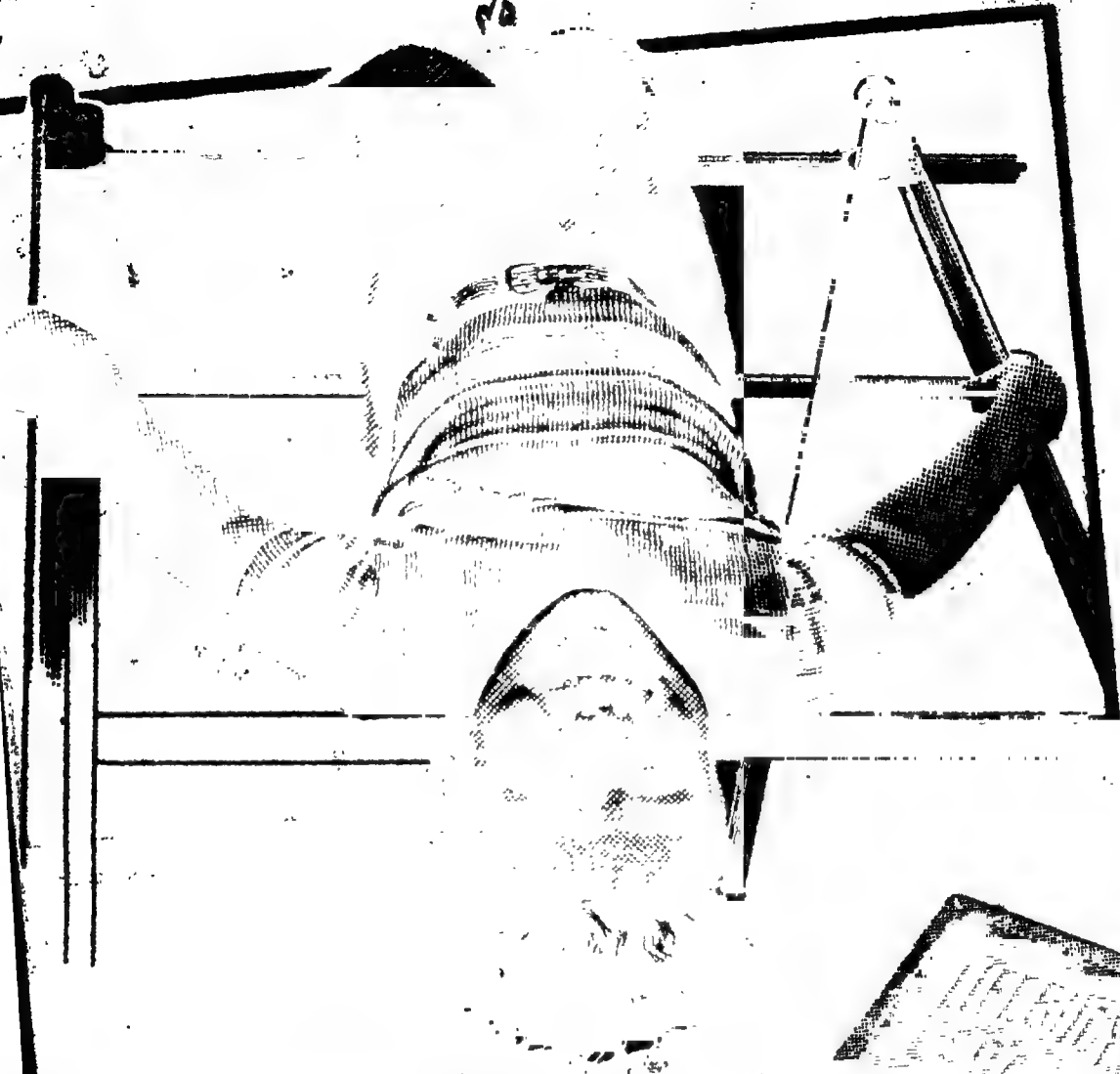
مگر شہرہ مشہور میں یہ بات عرض کی گئی ہے کہ دوسرے ناقدوں اور مصنفوں کے حوالے نیاز صاحب نے دیئے ہیں وہی ہنس کی خوشنویسی کا نتیجہ ہیں براہ
راست مطالعہ سے ان کا تعلق نہیں۔ یہ بات ایک اقتباس سے واضح ہو جاتی گی۔

SHALL BE FOLLOW CHARLES LAMB, WHO NARROWED
THE CONCEPTION OF LITERATURE TO SUCH AN EXTENT
THAT HE EXCLUDED THE WORKS OF HUME, GIBSON
... TOGETHER WITH DIRECTORIES..... SHALL WE ADAPT

THE VIEW OF HALLAM, WHO, UNDER THE GENERAL HEAD OF LIFE-

REVIEWED CAMPBELL'S PENDANCE, THE JURY AND MEDICINE? (۱۹۹۰ء)

نیز صاحب نے "معصوم" اور "علاء الدین" کے ترجمہ میں اس کا اندازہ مندرجہ بالا اقتباسات سے ہو سکتا ہے؟ نویں انتقادیات صفحہ ۲۷
نیز صاحب نے "معصوم" اور "علاء الدین" کے ترجمہ میں اس کا اندازہ مندرجہ بالا اقتباسات سے ہو سکتا ہے؟ نویں انتقادیات صفحہ ۲۷



تندرست بچے باقاعدہ لائف بوائے صابن سے نہاتے ہیں

— یہ آئے دن کی گندگی اور اس کے جراثیم بھی دھو ڈالنا ہے۔
 * آئے دن میں گندگی سے واسطہ پڑتا ہے، جس میں جراثیم ہوتے ہیں
 اور جن سے ہمیں بیماریوں کا خطرہ رہتا ہے۔ اسی لئے تو بچہ سارے لوگ
 اپنی صحت کی حفاظت لائف بوائے صابن کے باقاعدہ غسل سے
 کرتے ہیں جو گندگی اور اس کے جراثیم بھی دھو ڈالنا ہے
 اور تازگی اور شگفتگی کا صحت مند انداز احساس
 دلاتا ہے۔



سیمیٹا گرافٹس

مسٹر سیمیٹا گرافٹس جیل روڈ کراچی
 ہمیں یہ سب کچھ دے گئے ہیں
 عہدہ مال مناسب دام۔ فون نمبر ۴۴۴۴

توفیق ایسنڈ پکینی کا تیار کردہ

سن ریز

آئل باؤنڈ واشیبل ڈسٹبر

عظیم کھلیت اور زیادہ کامیاب یہ والا مختلف قسم کے رنگین چھ رنگ تھوڑا اونچی دکان سے

کشتیاں غوث کھانا

توفیق ایسنڈ پکینی

تیار کرنے والے۔

آئینہ

تذکرہ پیشکش

پیشکش

پیشکش

جان لیس کا نام

عمر معیاری خوشامضو

پروڈکشن کی مکمل ضمانت ہے

ہیٹلنگ کمپنی۔ جان لیس اینڈ جرنل ملز مرحمت میٹھا دہراچی

سندھ انڈسٹریل ٹریڈنگ کمپنی، کراچی میچ گاؤں انڈسٹریل ایریا، ملتان

ملت

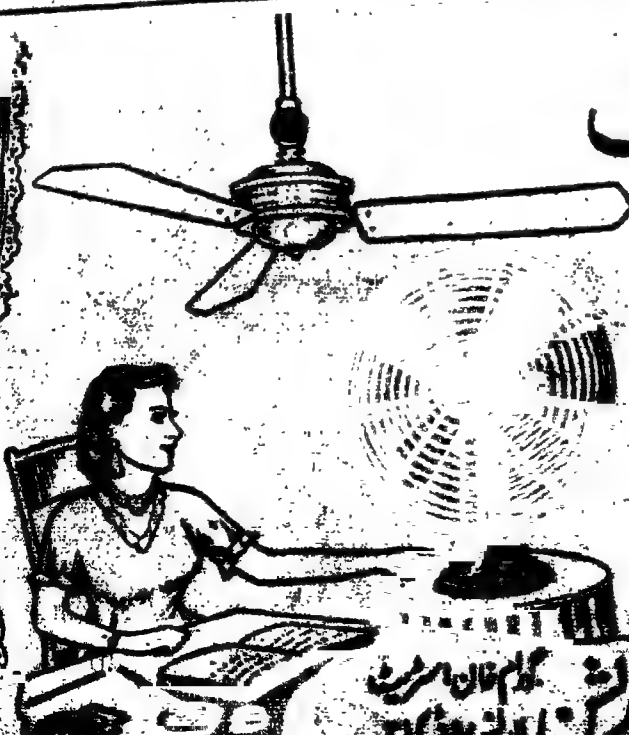
کمپریٹڈ
پتھر

55% تیزی

بجلی کے اخراجات میں

کمی

وہی سہولتیں



فیلکس کارپوریشن
کراچی

میں لکس ٹائیٹ صابن

استعمال
کرتی ہوں

مستندین
کہتی ہے



مستندین کا حسن بخش صابن



سائنس مہر نمرور

جنوری ۵۸ء

جلد ۳

شمارہ

ترتیب
حسن مشنی ندوی
ابوالخیر کشفی
علی اکبر قاصد

شاہ محمد حسن	منتظم
حسن مشنی ندوی	پرنٹر
انجمن پریس کراچی	پریس
ادارہ فیض الکتابت کراچی	مکتب

معاون نمبر ۱۹۶۹-۱۹۷۰

ڈاکٹر ابو الحسن علی Nadwi

چھ لکھ روپے
بارہ آنے

قیمت سالانہ
سائنس

پہلی کرن
یاران بختہ وال
زاویے :-

۳		محمد حسن عسکری
۶		ایک چٹا شعری مجموعہ
۱۱	پروفیسر کلیم الدین احمد	ایک کتابی مطالعہ
۱۳	ڈاکٹر ابو الیث سیدی	
۲۶	ڈاکٹر آفتاب احمد صدیقی	
۳۹	اجمل اجمل	ترقی پسندوں کی ہدایت پرستی
۴۴	فرمان فقوری	قدیم اردو شعراء پر تاریخی نظر
۵۴	سرشار صدیقی	عروج آدم ظاک
۵۵	رتیں فروغ	طفیلی ستارہ
۵۶	عزیز قیسی	سناٹا
۵۷	منظہر امام	سفر ہے شرط
۵۸	پروفیسر انگرا نند و بوسانی	ایک یاد پنی کی نظریں اندو کی اہیت
۶۳	عبدالحق	دو سوال
۶۶	شاہ سلیمان پھلواوی	فرائض علماء
۶۹	پروفیسر سعد میر	دو نمبر گکھی
۸۲	قر الدین اپل	بزدل
۸۷	جوگندر پال	سب سے زیادہ خوبصورت
۹۰	نینا کاش	بیراگی کی رام کہانی
۹۴	آغا عادل ندیم	ڈھلوان
۱۰۰	پروفیسر سعید احمد	غزل
۱۰۱	فرید جاوید	غزل
۱۰۲	عبد اللہ خاور	غزل
۱۰۳	شفیق خواجہ	غزل
۱۰۴	لیث قریشی	غزل
۱۰۵	سلیم عامی	چمک دلاور است
۱۱۲	ادارہ	کتابوں میں
۱۱۵	ادارہ	رسالوں میں

کچھ غم درداں کچھ غم جاتاں :-

دوستیں اور بھی ہیں :-

بادۂ شبانہ :-

ایک حقیقت سوا فسانے :-

شہر نگار :-

جاترے :-

کو پہلے سے کہیں زیادہ وسیع اور ہر گیر بنادیا۔ ایسی ہر گیر شخصیتیں کسی اور اسلامی ملک میں نہیں ملیں گی۔ ان تمام حضرات نے اور ان کے علاوہ رفقاء کے دارالمصنفین انکین ادارہ ثقافت اسلامی وغیرہ نے اردو زبان ہی کو اپنے خیالات کے اخبار کے لئے مناسب موزوں پایا۔ ان کے مطالعہ کے بغیر کج کوئی بھی یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ وہ اسلام کے جدید رجحانات سے واقف نہ ہے۔

اسلامی علوم و افکار سے مالا مال زبان کو اسلامی مجلس خاکوہ سے یوں شہرہ مند کرنا ہماری غلامانہ ذہنیت کی بدترین مثال ہے۔ یہی تو وہ موقع ہے جب ہم مغربی علماء کی توجہ اردو زبان کے اسلامی ادب کی طرف مبذول کرا سکتے ہیں۔ یہی وہ موقع ہے کہ ڈاکٹر ابوالولیت صدیقی اسی موضوع پر اسلامی خاکوہ میں اپنا مضمون پڑھیں گے۔ جہاں تک ہمیں معلوم ہوا ہے کہ کراچی سے اسلامی خاکوہ میں شرکت کرنے والے اصحاب میں پروفیسر صاحب، ڈاکٹر ابوالولیت صدیقی، ڈاکٹر امیر حسن صدیقی، ماجد غلام سرور اور علامہ عبدالعزیز عین شامل ہیں۔ ہم ان تمام حضرات سے خاص طور پر درخواست کرتے ہیں کہ وہ اس خاکوہ میں اپنے مقالات اردو زبان میں پڑھیں۔ اور جس وقت یہ لوگ اردو میں اپنے مقالات پڑھیں گے ہوں اُن وقت مقالوں کے عربی، انگریزی اور فرانسیسی ترجمے غیر ملکی علماء کے ہاتھوں میں ہوں۔ اسی طرح ہم ساری دنیا کے عالمان کو یہ بتا سکتے ہیں کہ پاکستان کی اپنی ایک قومی اور علوم و افکار کی دولت سے مالا مال زبان بھی موجود ہے۔ اور وہ زبان تمام علمی مسائل و مباحث کو ادا کرنے پر قادر ہے۔ پاکستان کے دوسرے تمام مندوبین سے بھی ہم یہی درخواست کرتے ہیں۔ مگر ہمیں اُن کے نام معلوم ہوتے تو یہ درخواست نام بنام کی جاتی۔ پاکستانی مندوبین کے علاوہ ہم مشہور مستشرق جناب اسکندربوسانی (نمائندہ اطالیہ) سے بھی اتنا س کرتے ہیں کہ وہ بھی اردو میں اپنا مقالہ پڑھ کر ”فرنگی کتاب پاکستانیوں“ (یہ ترکیب خود بوسانی صاحب کی ہے) کے سامنے اردو زبان کی عالم گیر حیثیت کو واضح کر دیں اور انہیں ”تمنا شائے عبرت“ بنادیں۔

یہ شمارہ :-

مہر محمد نسلہ پانی دہلوی کا ایک اور سال پورا کر لیا۔ زیر نظر شمارہ کو دوسری سالگرہ کا تحفہ سمجھئے۔

اس شمارے میں پانچ مقالے پیش کئے جا رہے ہیں۔ مقالہ نگاروں میں پروفیسر کلیم الدین احمد اور ڈاکٹر ابوالولیت صدیقی بھی شامل ہیں۔ ان دونوں حضرات نے عرصہ کے بعد کرم فرمایا ہے۔ ڈاکٹر آفتاب احمد صدیقی، شبلی پرنس کی حیثیت رکھتے ہیں لیکن ہر تقابلی مطالعہ بحث کا موضوع ہو سکتا ہے۔ حنفی پینڈوں کی روایت پرستی، شبلیہ جعفری صاحبہ کے اس مضمون کا جواب ہے جو مہر محمد زمیں شایع ہوا تھا۔ فرمان فتح پوری نے بہت کم مدت میں بہت نظر کو اپنی طرف توجہ کرنا۔ ان کا تحقیقی ذوق نئے نئے کھنڈوں میں شکل سے نظر آئے گا۔

مہر محمد زکریا کیل پر تبصرے شایع کرتا رہا ہے لیکن اس نئی کتاب میں مضمون کا سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے۔ ڈاکٹر ابوالولیت صدیقی اس سلسلہ کا آغاز فرماتے ہیں۔ اگلے شمارہ میں ”ذو داغ دل“ پر پروفیسر حبیب اللہ عظیمی کی عالمانہ تحریر ملاحظہ فرمائیے۔

اس شمارہ میں پروفیسر صاحبہ کے معلق پروفیسر بوسانی کا مقالہ غزوہ کے ساتھ پیش کرتے ہیں پروفیسر بوسانی مغرب کے واحد مستشرق ہیں جو اردو میں کتب شامہ شامہ پوری کا مضمون ”مہر محمد“ کے حلقے کی علمی قدم کا مشن ہے..... اور یہ مضمون ۱۹۹۵ء میں لکھا گیا تھا۔

تفصیل نظر لیں اور انسانی ان کے حلقے ہی جتنا ہے وہاں کو پوسٹ کریں گے۔ ہم نے نئے کھنڈوں کو دیکھ کر خوشی دی ہے تاکہ اردو میں

یارانِ نکتہ داناں

جستہ الباقری

صد ہزار آپ کے موصوفہ پر ماہنامہ ہر نیسلفہ "لاہور" استقلال پاکستان ہر شے نغمہ سے گزرا، صدی اور صدی اعتبار سے شہنشاہی نظر ہر نہایت کا سر پہ
دگر افتد ہے۔ آپ کی ساری جمید اس ذیل میں قابلِ صد بار کہاؤں۔
حقتہ نظم سے متعلق نہ صرف آپ کے جبریدہ بلکہ ملک کے تمام جبریدہ سے یہ شکایت ہے کہ ان میں شرکت کرنے والے بعض فنکار کہ نہ شوقی اور بے ہمتا تخلیقی صلاحیتوں
کے بار صحت شعر کے لیے پہلوئیں پر زیادہ توجہ نہیں دیتے۔ چہذا ایسے بھرے ہوئے نقائص جو میں محض کراسکا ہوں۔ دوسرے ذیل میں اس پر آپ کو بھی سب سے روئے
سے اتفاق ہو گا۔

صفحہ ۱۷ پر جناب نعیم احمد نعیمی کی ایک نظم ہے ملاحظہ ہو۔

جنوں کی یاد دناؤ کرشن کا دن ہے صلیب دار سجاد کرشن کا دن ہے

قوافی میں ایلٹے جل ہے بلکہ عزم یہ کرنا ہے کہ "یاد دناؤ" اندویش کوئی محاورہ نہیں ہے۔ البتہ خیر دناؤ "واقعی محاورات سے ہے جس طرح میں کہیں
"دھوم دناؤ تو آپ فرمائیں گے خلاف محاورہ ہے اور اصل محاورہ "دھوم مچاؤ" ہے۔ میری اس مثال سے بات سامان ہو گئی ہے۔

اسی غزل کے دوسرے شعر کا معرودہ دناؤ ہے

جگمگے ہاک سلاؤ کرشن کا دن ہے!

یہاں یہ عزم کرنا ہے کہ ناسخ مروجہ نے ایک معرودہ کیا تھا

فما لے جلتے ہاک گریباں سلائے ہونٹ

تو ضوائے کہا تھا کہ "سینا" کی متعدی "سلاؤ" ہے اس لئے "سلائے" کی جگہ (سلاؤ لے) ہونا چاہئے لہذا اب یوں کہنا ضروری ہے کہ حدیث غزل
کو سلاؤ کی جگہ سلاؤ "کہنا چاہئے۔ اسی غزل کے تیسرے شعر میں "سپہر عداؤ" کا قافیہ نہایت متبذل ہے اسے ضرور بدلنا چاہئے۔ اسی غزل کا چوتھا شعر ہے۔

تیز رہبر و ہونڈن کرو۔ آج کل ہر اک سے ہاتھ ملاؤ کرشن کا دن ہے

میں نے غزل کے مطابق یہ شعر اس طرح ہونا چاہئے تو احترام کی گنجائش نہ رہتی ہے

تیز رہبر و ہونڈن شلکا ان میں کرو انہیں گلے سے لگاؤ کرشن کا دن ہے

اس کے بعد آخری شعر اور مقطع میں "جو" اور "خ" میں کثرت کے افلاطون۔

صفحہ ۱۸ پر جناب شاعر نکستی کی تخلیق کے دوسرے شعر کے معرودہ میں "خسرو" کی طرح لکھا ہے یہاں "خ" پر زبر کی علامت چاہئے۔ صفحہ
پر جناب خالد مینا کی نظم کے شمار نمبر ۱۰، صفحہ ۲۲ میں "سے" کو ہونڈن فعل ظم کیلئے ہے ہونڈن "فعل" ہونا چاہئے۔ جیسے غلبہ جوہم کے اس
شعر میں ہے۔

قواعد سے غیر نظر آتے تیز تر میں اور دکھ تری شریعتِ خدا کا

اسی نظم کا ایک مصرع ہے

مجھ سے ہے عشقِ تو اعلیٰ ہونے لگے ہے

یہاں "لیجے" کو بر وزن "فعلن" ہونا چاہیے ذکر "فعلن"۔

اسی نظم کا ایک شعر ہے

زندگی بے سوسو سامان نظر آتی تھی میں بنی بہت دیا مری و زرم سنگیں

یہاں بے سوسو سامان میں "ن" کا اعلان نہیں ہونا چاہیے۔ باقی چند کلمات کے اظہار میں جن کا اظہار ضروری نہیں ہے۔

صغریٰ پر جناب لیٹ کر تھی کی نظم کا پہلا مصرع ہے

عروسِ آزادی! جن میں جو تانے بن سونہ کے آئی

یہاں "آزادی" کی "ی" کا تعلق سے گڑنا میر ہے۔

صغریٰ پر جناب جون ایلیا کا ایک مصرع ہے

پر کچھ سحرِ خانی شبستان بھی ہیں عسقریز

یہاں "کچھ" کی جگہ "لیکن" لکھنے تو پر "بہمنی" "لیکن" کے استعمال کی ضرورت نہیں رہتی۔ یہ کہنا غلط سا ہے کہ "بہمنی" "لیکن" کے مترادف ہونے کی اطلاع نہ ہو۔

جناب جون ایلیا کا ایک اور مصرع ہے

نا تو سیاں شہرِ تباہ سے ہے ریلوچ اس

اس میں نا تو سی کی جگہ "ان" سے بنائی ہے جبکہ اس مصرعہ کے الفاظ کی جگہ "ون" سے باقی جلتی ہے زیادہ غصہ کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ مصرعہ

یوں بھی بن سکتا ہے

نا تو سیوں سے شہرِ تباہ کے ہے ریلوچ اس

صغریٰ نمین پر جناب ہادی مصلیٰ شہری کی غزل کا پانچواں شعر ہے

مرا ایک دل ادا تے مصائب مری ایک جاں اور اتنی بلائیں!

جہاں "میں" اعلانِ وزن کو نصفا ضروری سمجھتے ہیں۔

صغریٰ نمین پر جناب آفتاب شوق کی غزل کے تیسرے شعر کے پہلے مصرعے میں "کیا" سے پہلے "میں" کا تیسرے زیادہ کھینچا ہے۔

صغریٰ نمین پر جناب نیاز بدایونی کی غزل کے دسویں مصرعے میں "دلِ ماز" لکھا گیا ہے۔ غالباً یہ "دلِ ماز" ہوگا۔

نیاز بدایونی

اپنے ایک رباعی غزل کے ہاتھوں میں "مہرِ غیر سوز" کا طعنے بھونکا۔ انہوں نے شاید اس لئے دکھایا کہ میں بھی شمشاد و زرم ہوں۔ اپنی غزل میں

اوداس کے دوسرے ہی شعر میں کاتب صاحب کی اصلاح بھی۔ اوداس ماز: تارِ شب ہے، یقیناً میر نے دلِ زار "مہرِ غم" آگیا۔ دوسرے دلِ زار

جس سہمی

بہت دن ہوتے شاعر کی زبان سے کچھ ایسا سنا تھا۔

..... کہنے فکر و تن کو پہچاننا ہے،

اس مرتبہ فرمان فتح پوری صاحب تو ادبی سراغ رساں نے بھی بازی لے گئے۔ ایک لمحے کے لئے تو دل دوا مرغ پر سکنا کا عالم رہا آپ نے اس بڑی ایک جلدیہ صاحب کو تو بھی ہی ہوگی اور ان کا جواب بھی ناظرین تک پہنچے گا فیصلہ کچھ سی وقت ہو گا۔

شفقتِ تنویر میرزا

آپ کے مسلسل کرم کے طفیل سہر نیمسوزہ تقریباً باقاعدگی سے مل رہا ہے۔ مجھے ان سوسہ ہے کہ میں پرچہ کے لئے کچھ لکھانے کا معاملہ تو اب تک رہا ہے شکریہ بھی ادا کر سکا جس کی بڑی وجہ دیگر مصروفیات کے علاوہ پیہ ماہ کی مسلسل بیماری تھی، لیکن تو یہ وجوہات اب بھی لکھنے پڑھنے اور آپ جیسے کرم فرماؤں سے ملاقات کا سلسلہ قائم رکھنے میں مانع ہیں مگر یہ ہے کہ تانہ ترین شام سے یہ سلسلہ لکھنے پر مجبور کر دیا۔

ابن الوقت اور ادب کے بہرہ قسم کے لوگوں کے ہرچہ بھی مارکت میں آتے ہیں۔ دعا دیوں کی باہمی بخششوں، شہرت پسندی، اور ادبی سیاست کی بنا پر اچھ بچے لکھنے والوں کی چیز حاصل کر لیتے ہیں۔ اس لئے ہمارا ہمارا ہرچہ دیکھ ہی جاتے ہیں لیکن ادبی اخلاق کی پائالی دیکھ کر ان سوسہ ہوتا ہے۔

حسین آزادوی، نبرے قلعہ نظر وحشت بھرنگال کو آپ نے ہمارا اچھا وفاقا مذاق کیا۔ وحشت مرحوم کی ادبی قدر و قیمت کے بارے میں میں کچھ نہیں سکتا ہاں اتنا ان سوسہ ضرور ہوتا رہا ہے کہ ہمدرد بالاسم کے رسائل نے وحشت تو الگ ہے حسرت ہوبانی کے بارے میں میں کبھی ایک آدھ غصہ جھپٹنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی۔ پرنسپل سترم کے لوگ محض اپنے نیکو دلوں کے حتمے اگر کسی پرچہ میں چھپوا دیں تو وہ الگ بات ہے۔ ہر کہیت وحشت بھرنگال میں آپ کو بارگاہ پیش کرتا ہوں،

ستبر کے ہرچہ کے ساتھ معین میرے لئے خاص طور پر لکھی گئی کا حتمہ تھا۔ مذہب کی طرح یا معلوم نے ادب کو اور ہمارا ہمارا ہمدردنگی اور سیاست کے ملک شگافہ افروغ ملک قوی زندگی کے دوسرے ادبی بنیادی مسائل سے الگ کر کے رکھ دیا ہے اور ادبی پرچہ کے ہاں کبھی ایسے مسائل کے بارے میں ذکر نہیں کیا گیا جو بظاہر ادب سے غیر متعلق نظر آتے ہیں مگر مستقبل میں انہی مسائل پر ادب کی بنیاد بھی استوار ہونا ہے۔ لاکھ شہزادہ عربیہ (اشکاف یا اتفاق سے قطع نظر یہ یقیناً قابل توجہ ہے اس لحاظ سے کہ ہمدرد قوی زندگی بلکہ میں الا قوی سطح پر ہماری زندگی اور مستقبل کے معاشرے کا اہم بنیادی ہتھیار ہے۔

علامہ میل فطرسری، ڈاکٹر شاوانی، ڈاکٹر صدیقی کے نام ہی پرچہ کی عظمت اور ادب کی جبرستین صلاحیتوں کے معائن میں نشانیات والا ضرور بھی ایک اتفاق کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہر حال دونوں بھرنگال کے بے حد مستر ہوتی۔

آزادی بھر میری بولچم بھی ہے اس میں آنسری بڑا تیرا سرور غلط ہے۔ یہی رخصت کے بلکہ نہ وقت چھپ گیا ہے۔ دراصل ضرور یہ ہے، جانے کب رخصت فرما لیا تھا مل جاتے

ناظم کتب خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ

مکرمی: السلام علیکم۔ ہر نیمسوزہ کا وحشت بھرنگال۔ شکریہ۔ وحشت بھرنگالی خوب ہے۔ جسے لکھنے معائن کا بھر ہے علامہ وحشت کے متعلق آئی معلوماتی اور۔ جگہ ملی مشکل ہیں۔ یہ واقعی بڑا کام آپ کے ہاتھ میں ہو گیا۔ کتب خانہ کی طرف سے اتنا اچھا بھرنگال نے ہر بار کیا قبول فرمایا۔

حکیم محمد لویوسف رمنوری

چل سحر گاہ رسید یہ سہارہ شمس

اب منڈلے بمن آمدنہ دکان سے تو بیشتر

اب منڈلے کہ ہم از صحت و ہم از صحتی

کہ دیکھتہ قد و حشر ہو عجبیم گدھ

خوش کتابے است با قند و شکر گوید
طراش میں بہر و شمت دہاں بیکرا
وہ چہ گلہ سہ معنی است ہم بگفتہ
وہ چہ آئینہ معنی است مصفا چہ حسد
دلہا ز روئے ادب گفت لبال طبعش دیکھو کہ معنی است کہ وحشت نمبر ۱۹

صغیر تنسیط کراچی

”ہر نیم سطر کا نام شمار“ وحشت نمبر“ نظروں سے گزرا۔ یوں تو بہت مناسب معنائیں ہر سطر سے ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ آپ نے بچتے معنائیں بھی کئے ہیں سب اعلیٰ پایہ کے ہیں جس سے علامہ وحشت مرحوم کی شخصیت انسان کی شاعری پر ابھی خاصی روشنی ڈالی گئی ہے۔ ان کے متعلق معنائیں پڑھنے کے بعد کلیجہ سے نکلتا ہے۔ کاش۔۔۔ آج وہ زندہ ہوتے۔ مگر وہ زندہ کیسے رہتے۔
خیال تک نہ کیا اہل بچن نے کبھی تمام رات جلی شمع بجھن کے لئے
ان کا یہ شعور کی موجودہ زندگی پر بالکل حلق تھا۔
آپ نے وحشت نمبر کا سب سے زیادہ وحشت اور صاف کرکٹ والا ہر بڑا احسان کیا ہے۔ اس کیلئے مبارکباد قبول کیجئے۔ امید ہے قریب سے ملے۔

سحر قادری

آج ہی ”منکدان“ کا شمار مطبوعہ روزمرہ کے نظر سے گزرا۔ صغیر، پیر و کراچی، صغیر صاحب معنی بعنوان ”ادب اور سرور“ کے تحت سچے ملاحظہ کے بارے میں مقرر فرماتے ہیں۔ ادبی سرگرمیاں نے مرحوم ادیبوں پر بھی الزام عائد کیا ہے کہ قافی حیدر الغفار صاحب مرحوم اور طفر مرحوم صاحب مرحوم نے علیٰ الترتیب اس لئے کہا، ”ادب نیل چتری“ اور ”مرحوم کے نام سے نہیں پیش کیا ہے۔ شمیم صاحب مرحوم ادیبوں کی ”نیک سنی“ کو غائب کرنے کے لئے رقمطراز ہیں۔ کہ انہوں نے کتابوں کے تمام ایڈیشنوں میں ان کتابوں کو ترجمہ کے نام سے پیش کیا تھا۔
آگے لکھتے ہیں کہ طفر مرحوم کی نیل چتری کے متعلق ہر شاعر کا کافی ہونکا کا اس کے اولین ایڈیشنوں میں جو مصنف کی تحریر میں شائع ہوئے ہیں ہیڈ اس امر کی وضاحت موجود ہے کہ ”نیل چتری“ کس کتاب سے ماخوذ ہے؟
لیکن آپ کی اطلاع کے لئے اتنا عرض کروں گا کہ شمیم صاحب خوش عقیدگی میں مبتلا ہیں شمیم صاحب کے ”نیل چتری“ کے بارے میں بیان کی تردید تمام بالواسطہ کی کتاب تاریخ ادب اور مطبوعہ روزمرہ دیکھ کر دیکھ کر ان سطور سے ہو جاتی ہے۔
مولوی طفر صاحب پر تو سخت بڑی ہلک محنت جاسی قصبے کے میں خاص مہارت رکھتے ہیں۔ آپ کے ناول ”نیل چتری“ اور ”سیرام کی گرفتاری“ بہت مشہور و مقبول ہیں۔ صغیر نمبر ۱۳۳۔

مذکورہ بالا سطور سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ طفر صاحب مرحوم نے کیسے ہی اپنے کو ترجمہ جہ نہیں کیا تھا بلکہ مصنف کی حیثیت سے دنیا کے سامنے پیش کیا اور تاریخ ادب و ادب کا ایک اہم حصہ کہنا کہ ”آپ کے ناول“ ”نیل چتری“ اور ”سیرام کی گرفتاری“ بہت اچھے و مقبول ہیں۔
قاضی عبدالغفار صاحب کی حرم کتاب اس لئے کہا کہ بارے میں جو دلائل ہر نمبر ۱۳۳ میں بیان کیے گئے ہیں بالکل سچے و سچے ہیں۔ ان کے علاوہ اس سلسلہ میں فراہم ہوئے کہ تو اس کی اشاعت مناسب ہے کیونکہ شمیم صاحب کی تحریروں سے غلط فہمی کے امکانات پیدا ہو گئے ہیں۔ کیا ابھی سطور سے اس بارے میں کچھ تحریر کریں گے۔

محمد حسن عسکری

طیلم الدین احمد صاحب نے اپنی مشہور کتاب ”اردو تنقید پر ایک نظر“ پر نظر ثانی کی ہے اور اصلے کے ہیں جہیں ہر وہ
بقاعدل کا انداز تنقید زیر بحث آیا ہے۔ اس میں ایک مضمون آل احمد سرمد پر ہے، دوسرا سید احتشام حسین پر بشیر
محمد حسن عسکری پر۔ اور تیسرا مضمون انہوں نے ہر نمبر و ذکر کیا ہے۔ (اطلاع)

تازاتی تنقید کی دوسری مثال محمد حسن عسکری کی تحسیر یوں میں ملتی ہے۔ عسکری صاحب ترقی پسندوں سے برہم ہیں اور ان کا بار بار مضحکہ اڑاتے ہیں
”ایک ایسا ہی عجیب و غریب اور غلط فہمی کا شکار ہے، یہ سنو ”ھو اما کس“ سے شروع ہوتا ہے
اور اس کے اجزائے ترکیبی یہ ہیں۔ بطریق کشمکش مادی جدلیات و ذرائع پیداوار اور اسی قسم کی دوسری گھاویں، یا
سوال کھسکے لنگوٹے کا تو وہ کیر کا دھول کی کتاب ایونڈن اینڈ ملیٹی (Illusion & Reality) سے
پلٹی ہو جاتی ہے۔ پس یہ دو چار چیزیں آپ کو ازبر ہو جائیں تو پھر کہجئے کہ آپ کو ام اعظم آگیا۔ عقل کا عمل ہو یا احساس
کا مشغول رہے مکمل ہی فطرت ہو گئی“
اسی ڈھنگ سے وہ استہزا کرتے ہیں تنقید نہیں کرتے۔ وہ کہتے ہیں۔

جہاں تک سائنس، معاشیات، سیاست، فلسفہ، مذہب وغیرہ کا تعلق ہے وہاں تک مجھے دہمارے کی مجال
نہیں، ان چیزوں میں تو ترقی پسندوں کو بالکل محمدا کامل کی حیثیت سمجھتا ہوں۔ بڑی عاقل ہے، بڑی دہر میں ہے
جہاں ترقی پسند پر کچھ کہیں مجھے منظور ہے۔

وہ کہتے ہیں لیکن شاہدوں سے نہیں کہتے۔ وہ یہ نہیں سمجھتے کہ مارکسی نقطہ نظر کا جواب استہزا نہیں ہو سکتا۔ اس نقطہ نظر کی جالی پر کہ مڑ دئی ہے
اور جاگ پر کہے بعد یہ دکھانا چاہئے کہ اس کے بنیادی اصولوں کی جڑیں کون کھلی ہیں۔ ترقی پسند تحریک کے بارے میں بہت سی باتیں جو عسکری صاحب کہتے ہیں
ان سے مجھے بھی اتفاق ہے۔ لیکن میں کبھی رائے نہیں دیتا بلکہ صرف اپنے تاثرات بیان کر دیتا ہوں۔ کہنے سے کام نہیں چلتا۔ مارکسی فلسفے کی کات عسکری
صاحب کے تاثرات سے نہیں ہو سکتی اور عسکری صاحب کے پاس تاثرات کے سوا کچھ بھی نہیں۔

عسکری صاحب کے تاثرات اور ادواب کے متعلق ہوتے ہیں اور مغربی ادب کے بھی۔ اور ادواب کو کہجئے۔ اور ان تاثرات کے نتائج کو دیکھتے
وہ ایک ترقی پسند تنقید کی دوسری کاپی چاہتے ہیں اور وہ بھی اسی غلطی کے مرتکب ہوتے ہیں۔ جو ترقی پسند تنقید کی عام غلطی ہے۔ ترقی پسند اگر کے دھمکے کرتے ہیں۔
ایک ترقی پسند اور دوسرا جتنا پسند شدہ اور عسکری صاحب شاعری سے قطع نظر کہے کھن جہلات کی بنا پر۔ اگر مراد کو اس لئے پسند کہے گئے ہیں کہ وہ بے پروا
تعلیم تہذیب اور انسانی کے خلاف تھے۔ انہیں شاعری سے قطع نظر نہیں کرنا چاہئے۔ یہ بات غیر متعلق سی ہے کہ اگر بے پروا تعلیم تہذیب اور انسانی کے خلاف
وہ خلاف تھے یا خلاف بہر حال ان کی شاعری پر کوئی رد و فتنی نہیں پڑتی۔

وہ کہش چند کے انسانوں کی تہذیب کرتے ہیں اور شاید اس لئے کہ ان کا انداز تنقید کا ایک ذاتی اور بلا واسطہ اثر ہے۔ اور کہش

وہ انسانیت میں جو چیزیں ہیں کہ عسکری صاحب انہیں محبت و مہربانی میں باطنی طور سے

ایسے لحاظ میں جہاں روپے کی پوجا جاتی ہے۔ جہاں ایک جمہورٹی شرافت کو ہر جہیز پر مقدم سمجھا جاتا ہے جہاں پوس اور قتی سنگین کو محبت کا نام دیا جاتا ہے۔ اور ایک چیز سے کرشن چندر بار بار دیکھا ناچا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ غرض حال طبعے کا نوجوان قلعہ محبت نہیں کر سکتا۔ نہ اس کے مدوح میں گن ہے۔ نہ اس کے تخیل میں بلندی، اس کے میدان محض مدوح ہیں۔ روپیہ اور شرافت۔ اور جس چیز کو یہ نوجوان مدعا بیت اور محبت کہتا ہے وہ محض ایک نرین خواہ ہے جس میں وہ خود بھی مبتلا ہے اور دوسروں کو بھی پھنسانا چاہتا ہے۔ محض ریکاری کا شغل، محض حمار گندم — دھڑلے کی طرح نا پائیدار۔“

یہ سب صحیح۔ لیکن یہ تو دہی باتیں ہیں جو ترقی پسند کہتے ہیں۔ یہ سب کچھ ان انسانوں کا مواد ہے۔ پھر عسکری صاحب کا وہ قول کہاں گیا کہ ہیئت ہی آرٹ ہے۔ اس معنوں میں انسانوں کی ہیئت کے متعلق کچھ بھی نہیں ہے۔ پھر کہتے ہیں۔

”کرشن چندر کے یہاں ان چیزوں کی (خارجیت، افعال اور غیر جانبداری) کی تلاش بالکل بے کام ہے۔ وہ اپنی نظروں سے دیکھتا ہے بلکہ بولے کہ وہ اپنے مزاج اور طبیعت کی عینک سے دیکھتا ہے اور ساری چیزیں اس کے رنگ میں رنگ جاتی ہیں۔ کرشن چندر سے غیر جانبداری کا مطالبہ کرنا ایسا ہی ہے جیسے پنساری کی کان پر گوشت لینے جانا ہی طرح اس کے یہاں افعال بھی نہیں ہے۔ اس کے اضافوں میں ہم ہر وقت اس کی شخصیت کو محسوس کرتے رہتے ہیں۔ اگر یہ نہ ہو تو ان کی دلچسپی کم ہو جائے۔ اور وہ دوسرے کھڑا ہو کر زندگی کو نہیں دیکھتا بلکہ اس سمندر میں کود پڑتا ہے۔ وہ اپنے کرداروں اور تاثرات کو اپنی تخیل میں صرف تصویر کی طرح نہیں دیکھتا۔ خود ہی دیر کے لئے وہ اپنے آپ کو دراز بن جاتا ہے اور ذہنی طور پر ان ہی تجربات سے گذرتا ہے۔ وہ اس کے جسم اور احساس کا ایک حصہ بن جاتا ہے۔“

پھر وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ۔

”میرا یقین نہیں بلکہ عین یقین ہے کہ بے تعلقی آرٹ کے سب سے پہلے اصولوں میں سے ہے۔

اور وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ۔

”جو اس کے نزدیک آرٹ کی معرفت یہ ہے کہ دنیا کا کائنات کے خالق کی طرح اپنے فن پارے کے اندر بھی ہوا و سب پر مبنی ہو۔

اس کے نیچے بھی ہوا و اس کے اوپر بھی اور اپنی تخلیق سے بالکل بے ہوا و کھڑا ہوا جن تراشٹا نظر آئے۔“

اور قضا کے الزام سے یہ کہہ کر نزع نکالنا چاہتے ہیں کہ بعض مقالات ایسے کہتے ہیں جہاں یہ سوال غلط نہیں بلکہ غیر ضروری اور بے محل معلوم ہونے لگتا ہے

اور کہتے ہیں۔

”یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ شیکسپیر اصول سازوں کے لئے ہوا و سب (نہیں بلکہ دیکھو) بڑی محنت و مشقت کے بعد تیار کئے ہوئے اصول بھی اس کی ایک جنبش میں اٹا ٹا دم کے زمین پر کاہتے ہیں۔“

یعنی کامل لوح۔ یہ تاثراتی تنقید کے سب سے بڑی خوبی ہے۔ آپ جب جیسا ہی چاہے اسی قسم کی باتیں کر سکتے ہیں۔ فکاہیہ تعلق بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن انہیں بھی ہوتا۔ آہستہ آہستہ ہی ہے اور مواد بھی... معلوم نہیں وہ کونسے اصول ہیں جو شیکسپیر کی ایک جنبش میں اٹا ٹا دم کے زمین پر کاہتے ہیں اس طرح کرشن چندر کا آرٹ خود اور غیر طبع کے مشترک عمل کا بہترین مرکب ہے۔ شہر و قوت شخص اور خود۔ یہ غیر خود بھی شاید خود ہے۔ کہنا چاہئے کہ عسکری صاحب فرادگی اس اصطلاح کے معنی سے واقف نہیں ہیں۔

داخلت کا دوسرا اثر فراق کی غلط فہم کے ذریعہ مل چکا ہے۔ ایک خود فراق کے ذریعہ شہر و قوت ہو چکا ہے۔ مدوح کائنات پر لکھتے ہوئے جو

تاثرات عسکری صاحب بیان کرتے ہیں وہ یہ ہیں۔

۰ اس پر کچھ لکھنے کی ہمت میں اپنے اندر داخل نہیں پاتا کہیں کہ فراق صاحب کی شاعری اچھی تہ وہ ہے کہ اگر میں نے شریں سمیٹا چاہوں تو سینے میں نہیں آتی۔۔۔ اس کتاب پر بہترین تبصرہ ہو گا کہ آپ کو اس میں سے دو چار شعر سنا دیں۔۔۔۔۔ ہاں فراق صاحب کی شاعری کی ایک خصوصیت کا ذکر ضرور کر دوں گا۔۔۔۔۔ یعنی فراق صاحب کے شعر صرف میں اکثر محبوب کے سن کا بیان کائنات کی اصطلاحوں میں ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اس قسم کے دو چار شعر سنئے۔۔۔۔۔ یہ وہ مقام آج آتا ہے جہاں میر سے پہلے ہیں اس نے میرا خاکوش رہا تھا بہتر ہے۔۔۔۔۔ تعریف کرنے کی بجائے میں محو حیثیت ہو جاتا ہوں۔

اور انھیں تاثرات کے بل بوتے پر یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ آج اگر اس نظم اور شریں کوئی چیز چھپنے کے قابل لکھی جا رہی ہے تو وہ فراق صاحب کی شاعری کا تنقید ہے۔۔۔ باقی بس اللہ کا نام ہے اگر میری تنقید ہے تو دلے بر تنقید اب دوسرا نمونہ دیکھئے۔

۰ یہ نظمیں آدھی رات کی اور صبح کا (اس وقت میں بعض نے عناصر کا اضافہ کرتی ہیں۔۔۔۔۔ دونوں کی دونوں نظمیں استعجاب میر مانوسیت ہم آہنگی، ادا اپنے ہن کے احساس میں دوڑی ہوئی ہیں۔ اور ان نظموں کے انداز بیان کو دیکھئے تو ایک طرف تو شاہد کسی گہرائی کے سبب لفاظی بڑے غیر ہموار جھپٹے ہیں۔ دوسری طرف ان میں اشاریت اور معنی آفرینی غضب کی ہے لہذا دیکھئے تو ان نظموں میں ہر تاثر الگ الگ ہے۔ ہر چیز کو ایک ایک کے عرصے الگ الگ دیکھا گیا ہے لیکن یہ سب تاثرات ایک دوسرے سے اس طرح ہم آہنگ ہو جاتے ہیں کہ ایک عجیب و غریب خواب جال ابھرتا ہوا جاتا ہے پہلی نظم ”آدھی رات کو“ میں فدا سی کو زوری ہے کہ یہ نظم پوری طرح ہموار نہیں ہے۔ بعض جگہ شدت احساس میں کی گجھاتی ہے لیکن دوسری نظم ”و صبح کا“ تو اتنی تسلی ہوئی ہے اور اس میں نشوونما کی ایسی شدید کیفیت نظر آتی ہے کہ اردو میں اس کا جواب مشکل سے ملے گا۔ خصوصاً ایک تاثر نے عجیب لطف دیا ہے۔ ہر زند کا پہلا اور آخری صدمہ ”کی آواز پر ختم ہو جاتا ہے“

فراق غزل گو شاعر ہیں اس لئے ان کی نظمیں کامیاب نہیں ہوتیں۔ وہ نظموں کے بھیس میں غزلیں لکھتے ہیں اس لئے نظموں کے اشعار میں ربط و تسلسل اسی قسم کا ہوتا ہے جو مسلسل غزلوں میں ملتا ہے۔ آدھی رات کو میں بہت سے محسنے ہیں لیکن محضوں میں کوئی ناگزیر ربط نہیں، منطقی ارتقا و خیال نہیں، ان میں سے کئے گزروں کو حذف کر دیا جاسکتا ہے اور یہ محسوس ہی نہ ہو گا کہ کوئی کمی ہے یا محسوس ہی نہ ہو گی۔

فنائے صاف میں رقصاں ہیں چاند کی کرنیں
کہ جیسے نیشے پر پرتی ہو نرم نرم پہ بھوار !
یہ موعہ غفلت مصحوم یہ منسلک ہلا !
یہ ادھن ہوئی منالیں یہ آنکھیں بند بھری
مرے کیچے آؤ لپٹ کے سوچاؤ !
اب آنکھیں بند کر دے اور مجھ میں کوئی نہ

اگر آپ صرف اسی حصے کو دیکھیں تو آپ کو یہ احساس ہو گا کہ یہ لکھی گئی نظم تسلسل کا ہے۔ یہ طرز عمل ہے اس نظم صرف یہ عجیب نہیں کہ اس میں
نہ جتنے احساس میں کی گجھاتی ہے، اصل محبوب سے کہہ سکتے ہیں۔ یہ نہ جتنے احساس میں کی گجھاتی ہے، اصل محبوب سے کہہ سکتے ہیں۔

کو زندہ کر سکتے ہیں۔ عسکری صاحب کی وسالت کی ضرورت نہیں۔ اور اگر ہم ان معاین کو نہیں چھوڑ سکتے تو مختلف قسم کی باتوں سے دنیا کی آسائشوں کو بے درستی یاد کر کے ان میں بیہوشی کا غلبہ پیدا کر سکتے ہیں۔ ابھی کچھ اعداد بھی کہے۔ اگر ان ترجموں میں انتشار کے بعض ملاحظہ ہوں تو ایک منصف کے خیالات کو دور معنی کے خیالات سے کوئی لگاؤ نہ ہوتا، اگر یہ مختلف معنایں آپس میں مل کر کوئی سمجھ میں آئے تو افقش مرتب کرتے تو کام کی بات ہوتی۔ دوسرا فائدہ صرف یہی ہے کہ اب ان معنایں کو نہیں پڑھ سکتے عسکری صاحب کی قابلیت اور وسیع معلومات سے مرعوب ہو جاتے ہیں اور پھر ساقی کے صفیہ بھی بھول جاتے ہیں۔

رپورٹیں تو اعداد بھی بیکار ہی ہیں۔ ڈولیاں باندھ کر لگاؤ مر گیا۔ یہ نمبر دینے سے کیا فائدہ ہم اسے ذرا نہیں کر سکتے۔ بہتر تو یہ تھا کہ اس کے خیالات کو پیش کی جاتی مگر ان میں غریب و بخت چھری ہوئی ہے۔ اوجھڑی، اٹلی، ایشیا میں کوئی مزید بحث نہیں چھری ہوئی ہے۔ اور اگر یہ تو ہائے ابھی نام لگا کر اس کی اجازت نہیں۔ پارٹیزن بلوچوں نے ایک خاص خبر کا اعلان کیا ہے، اٹلی کے ہم اس خاص خبر کو پڑھیں گے۔ عسکری صاحب شاید یہ سمجھتے ہیں کہ ان کے سوا اور کوئی پارٹیزن نہیں پڑھتا۔ ایڈیٹنگ گروپ قائم ہوا۔ ہم ہنری ٹریس کی دیو کلیپس پڑھ لیں گے۔ اور اگر ہم پارٹیزن رپورٹ اور دیو کلیپس نہیں پڑھ سکتے تو یہ نمبر ہمارے کام کی ہاں نام لگا کر دیکھیں۔ بیٹھ کر ہمارے۔ اور پھر ساقی کے صفیہ بھول جاتے ہیں۔

دولانی اور دھڑ باز کے علاوہ عسکری صاحب بعض مغربی ادیبوں کا بار بار ذکر کرتے ہیں۔ خصوصاً جیمز جونس، ہمدست، ایلوڈیر، فلوریو، کا۔ ان کے علاوہ اپنی تحریر میں اکثر مغربی ادیب کے حوالے دیتے ہیں۔ پہلی ان حوالوں کا سرسری جائزہ لیتا چلا جاتا ہوں۔ پھر جیمز جونس اور ایلوڈیر ہمدست کی باتیں پڑھیں۔

(۱) میرے خیال میں جیمز جونس کے اندر بڑا مزاح نگار بننے کی کچھ صلاحیت موجود تھی۔

اس بیان میں اسی قدر محنت ہے جتنی اس بیان میں کہ عسکری صاحب میں بڑا عقیدہ نگار بننے کی صلاحیت ہے۔ مزاح اور لطافت اور دلچسپی، بلوڈیر ہمدست اور جیمز جونس میں نہ کہ سخی ہے۔ طراوت نہیں اور نہ طراوت کے امکانات ہیں۔ پھر جیمز جونس بڑا نہیں، اس کی بڑائی کا نقش کب کا دم چمکا۔

(۲) وہ دلفنڈور تھکی دلائل نقل کرتے ہیں۔

*But She is in her grave and, oh
The difference to me.*

اور کہتے ہیں۔

ان دو لائنوں میں بڑی زبردست توجہ پڑی ہے۔ یہ درست ہے۔

پھر کہتے ہیں۔

میرا خیال ہے اگر اس نظم میں صرف یہ دو لائنیں ہوتیں تب بھی ٹریکڈی میں کوئی خاص کی نہ آتی۔ یہ درست نہیں معلوم ہو سکتا ہے کہ عسکری کے کسی استاد — ذرا ق — نے ان دو لائنوں کی تقلید کی ہوگی۔ اور اسی بات کی وہ یہاں ٹکرا کر رہے ہیں۔ ان دو لائنوں کو اگر نظم سے الگ کر دیں تو پھر ٹریکڈی جاتی نہ ہوگی۔ ورنہ زور تھکی نظم اور ذرا ق تو ہے نہیں کہ دو مصرعوں میں افاقیت لکھائے۔ "لوسی مری"۔ اور دلفنڈور کا نام خانہ ہے لوسی کی موت کا خیال بڑا اثر سے ہا ہے۔ دلفنڈور تھکی لوسی کا نام نہیں لیتا۔ وہ کہتا ہے ایسی جگہ تھی جہاں انسان کے قدم نہیں پہنچتے تھے۔ وہ ایک چتر کے نزدیک رہتی تھی اور چشمہ مند لگی کی علامت ہے۔ اسے خوش کرنے والا کوئی نہ تھا۔ اور اس سے محبت کہ تھا بہت کم تھی۔ لیکن وہ پھر کے نزدیک ایک ڈالٹ — مرقہ آٹھوں سے نرم تھا — تھی۔ اسے مستان جی جین تھی۔ جیلا ایک ہی مستان آسمان میں چمک رہا تھا۔ یہ ڈالٹ اور یہ مستان علامتیں ہیں لوسی کی جانی اور دلفنڈور کی حسن کی۔ پہلے دلفنڈور تھکی نظر زمین پر ہے۔ پھر یہ آسمان کی طرف اٹھتی ہے۔ اور اس کی نظر میں ساری کائنات روشن نظر آتی ہے جس میں صرف ایک چمک رہا ایک مستان، ایک لڑکی ہے، اور دلفنڈور تھکی کی وہ ایسی طرح ہے کہ وہ لوسی کو خبر نہ تھی۔ وہی لکب لوسی کو لگی۔ لیکن وہ خبر نہیں ہے۔ اور یہی دلفنڈور تھکی کی علامتیں ہیں۔ اور یہی دلفنڈور تھکی کی علامتیں ہیں۔

عسکری صاحب نے بھی نہیں جانتے کہ ان دونوں میں ترقی کی کس طرح بھرپور ہے، میں نے کہا ہے کہ اور چند شعری کا نام لینے پر ہی کرنا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اس کا نام ایسا ہے کہ اس کا اثر ازلت سے ہے۔ اس سے ہے اختیار ہوا ہے اس لئے وہ جانتا ہے کہ اس کا نام نہیں دیتا۔ لیکن اگر آپ کو یہ معلوم ہے۔ یہ خیال کیا ہی ہوگا ہے اور قریب ہے۔ لای خیل کہ وہ ہے۔ دیکھتے ہیں کہ اس کا صبر و قرار قدرتا ہے اس کی آواز کو بھی اس کا قابو میں ہے۔ قابو میں نہیں رہتا۔ قوت جاتی ہے۔ And, Oh اور وہ تو بھری آواز میں کہہ اٹھتا ہے۔

The difference to me.

انہی الفاظ میں بہت "ایکسٹنٹ" ہے۔ me — لیکن اس ترقی کی کے احساس سے بھی اس کا ذہنی توازن نہیں ہوتا۔ وہ جانتا ہے کہ اس کی عزت اتنی نہیں ہے۔ لیکن اس ترقی کی کا دنیا پر کوئی اثر نہ ہوگا۔ آفتاب نکلے گا، چاند ستارے نکلیں گے اور دنیا اپنے عہد پر گھومتی رہے گی۔ (۳) معلوم ہے کہ کسی نے ان کے کہہ دیے یا انہوں نے کسی کتاب میں دیکھا ہے کہ شیکسپیر کی یہ لائیں بہت حسین ہیں۔

Daffodils

That come before the swallow dare and take
the wind of March with beauty.

اس لئے وہ انہوں کو بار بار نقل کرتے ہیں۔ لیکن ہر ایک دھن نے احساس کے کہ یہ لائیں حسین ہیں۔ انہیں ملحق خبر نہیں کہ نقادان لائوں کا ہا بار ہر ایک کہتے ہیں کہ یہ تو ہے۔

"جب کائنات بھری پری نظر آئے اور انسان خداؤں میں کہہ دیتا ہے یا وہ خود بخود رہ جائے۔"

یہ بات تو عام ہے اور ان لائوں کے حسن پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ پہلے "ڈیفوڈلز" کو اندرونی آنکھ سے دیکھئے، پھر یہ دیکھئے کہ

Daffodils that Come سے کہے ہوئے دیکھتے ہیں۔ پھر Comes اور Dares میں Vowel Sounds کا فرق دیکھئے۔ عسکری صاحب لائوں کو آپ اپنی آنکھ سے دیکھتے ہیں۔ اور پھر آری لائن کے شبلی اندر ہی سن کو دیکھئے، ڈیفوڈلز کا تین تین سن ان کی برسات، ان کا غیر متوقع طور پر آنا اور دنیا میں سن پھیلانا۔ انہیں بہت سی باتیں ہی جانتی ہیں، پھر وہ یہ لائیں جی نقل کرتے ہیں۔

And jocund day
Stands tip-toe on the misty mountain tops.

لیکن یہ نہیں جانتے کہ ان میں کیا حسن ہے کس طرح jocund اور Stands tip-toe: دن میں زندگی ڈال دیتے ہیں اس کی انفرادی شخصیت نظر آتی ہے۔ "M" کی تکرار سے دو الفاظ الگ نہیں رہتے۔ بلکہ ایک لفظ بوجھتے ہیں۔ پھر "T" کی تکرار سے معلوم ہوتا ہے کہ دن کے بچے بہاؤ کی چوٹی کو چھو رہے ہیں۔ اور Stands tip-toe: اپنی دھن پر ایکسٹنٹ ہے۔ اپنی دھن پر اپنے بہاؤ کی چوٹی پر ہے جس میں دھن کھڑا ہے۔ چوں کہ کھڑا ہے۔ اپنی دن کی کسی کی طرح بہاؤ کی کھڑا چوٹی پر کھڑا ہے۔ ان سب کے باوجود جو سن پہلی مثال میں ہے وہ اس میں نہیں جھکتا صاحب کو اس کا بھی احساس نہیں۔

(۳) وہ ایک لکچرنگ شاعری کا ایک بڑا لکچرنگ شاعر ہے اور ان کے کافی مروجہ معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے نقطہ نظر کی لامتناہی کر دہرکت ہے، عسکری صاحب نے یہ بات تو یہ کہ انہیں کوئی اختیار نہیں ہے ان سے اشتراکیت پر حملہ کرتے ہیں، پھر حال وہ نہیں جانتے کہ ان شاعروں کی دنیا کے شاعری میں کیا اشتراکیت ہے۔ انہیں یہ معلوم ہے کہ عسکری صاحب ان شاعروں کو جانتے ہیں کہ ان سے یہ بات نہیں کہ ان کے نقطہ نظر میں اشتراک

اور کہتے ہیں :-

• گولڈن اسٹھلے مارکس سے تقریباً ایک صدی پہلے کہہ دیا تھا :-
 گویا مجھے ہیں کہ ان قانونوں میں وہی بات ہے جو مارکس نے کہی ہے۔ یہ روشنی بخشتے ہوئے ہے۔ ورنہ ان ملاحضات اور مارکس کی جدیدیات سے کوئی واسطہ نہیں۔
 محمد حسن مسکری صاحب بوسلیم، فلوپو، روس، دست، جیمس جونس کا بلدا بارقوالدیتے ہیں اور پھر تفصیل سے بھی لکھتے ہیں۔ ان کے علاوہ چیزوں پر بھی کچھ لکھتے ہیں حسب دستور وہ نوٹنگ مرئی بلچین کے ایک مضمون کا ترجمہ کرتے ہیں اور یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ ستر نفسی کا فن چیزوں کے فن سے کہیں زیادہ بلند ہے وہ چیزوں سے زیادہ شغف رکھتے ہیں۔ کہتے ہیں :-

• پہلے میں جو پاساں کی ٹنگنی کی بیویوں کی گفتی ہی راتوں کوئی زودوں زیادہ دیر تک وہ مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتا۔ اس کے برخلاف ہم عورت کو میں تو از ایک سال تک پڑھ سکتا ہوں، کیوں کہ اپنے اچھے انسان ہیں وہ قطعاً یہ مطالبہ نہیں کرتا کہ میں زندگی کے متعلق کوئی خاص عقیدے کا قائل ہوں یا نہیں۔ جو بار بار انسان کی لازمی تنہائی کا تصور پیش کرتا ہے، اگر وہ یہ بھی لائسنس کی طرح ڈنڈے کے زور سے ہمیں یہ ماننے پر مجبور نہیں کرتا کہ انسان کی زندگی کا اصول ہی تنہائی ہے۔

معلوم نہیں عسکری صحابی ڈاکٹر سٹوٹن اور دوستو افشکی اور پشکن کو تو اترا ایک سال تک بڑھ سکتے ہیں یا نہیں۔ جسے جسے ادیبوں کے رہتے ہوئے وہ عموماً ایسے ادیبوں کا پرچار کرتے ہیں جو انھیں کسی خاص تافرائق وجہ سے پسند ہیں۔ محلاً جیسے ڈاکٹر سٹوٹن اور دوستو افشکی بیس سال کی عمر میں ہی کیونکہ وہ چھوٹے چھوٹے عسکری صحابی لارنس سے زیادہ واقف نہیں اور اس سے کچھ پریم معلوم ہوتے ہیں۔ ایک جگہ فرماتے ہیں کہ اس کی شاعری "ہت تیرے دھت تیرے" کی شاعری ہے۔ یہ درست ہے کہ لارنس کا سب سے اہم کارنامہ ناولسٹ کی حیثیت سے ہے لیکن اس نے کچھ ایسی نظمیں بھی کہی ہیں جن میں "ہت تیرے" کی شاعری نہیں ہے۔ عسکری صاحب نے ان نظموں کو نہیں چھوڑا ہے ایک PIANCO کہتے ہیں اس کی بہترین نظموں میں ہے۔ چھوٹی سی لارنس ڈاکٹر کے لئے "کوئی چیز مڑانا نہیں چاہتا ہے۔ اس میں اگر کچھ تشدد ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ سمجھتا ہے کہ اس نے زندگی کی حقیقت کو پایا ہے۔ اور تہذیب خود کشی کرنے سے پہلے ہی کہ تو اس حقیقت کو جان کر اس کو اپنا کر۔ لارنس عسکری صاحب ایسا کہ یس کی ڈی ایچ لارنس کہتا ہے میں وہ بھی چھوٹی کتاب نظریہ ہی نہیں کہ لارنس سے الگ ہو کر اس کتاب کی روشنی میں اس کے نظموں کا مطالعہ کر کر تو شاید ان کی بعض کجائے کو کھلے لارنس بہت بڑا اثر ہے۔

[illegible][illegible]

FLEVERS du Mal

فرق سے وہی انگریزی ہے۔

یہ انگریزی تو اس کی ایک ہی جگہ کا نام ہے، بہت کامیاب ہے، لیکن فلویر سے ہے۔ بلاشبہ فرقہ فلویر پر مشتمل ہے۔
 دوسرے اہل فلویر میں بھی ایسی کئی جگہیں ہیں کہ فلویر کو اور دوسرے والوں کے ساتھ مل کر دیکھا جائے۔ مادام بوداری شہر کی پوتی ہے، وہاں ایک ایسی جگہ ہے کہ فلویر
 مل جاتا ہے۔ جذبات سے غلوب ہو کر ملاقات کی جوتی ہے۔ اور اپنے ایک دوست کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ جاتی ہے۔ فلویر اس کا ذکر کتاب میں کیا کرتا ہے
 اندر کہ اپنا ایک پوسٹ کے ایک صفحہ میں شہر کے ان حصوں کا نام گزاتا ہے جہاں وہ گاڑی دن کے مختلف وقتوں میں دیکھی گئی تھی۔ ظاہر میں تو یہ بیان بالکل بے تکلف ہے
 لیکن اصل میں وہاں فلویر پر مشتمل جذبات اور انسانی خواہشات کی شدت اور تندی کو جنون کی حد تک پہنچا دیا ہے۔ یہ ایک مشہور مثال ہے۔ یہ نہ سمجھ لیں کہ
 صاحب پہلی بار اسے مادام بوداری میں پایا ہے اور یہ محض تکنیک کی بات ہے۔ جذبات اور انسانی خواہشات کی شدت کو دوسری ہی طرح بیان کیا جاسکتا تھا۔ فلویر نے اسے
 بالواسطہ بیان کیا ہے۔ گاڑی دن کے مختلف وقتوں میں کہاں کہاں دیکھی گئی۔ اور بس۔ یہ کافی ایسی بات نہیں کہ اس پر سرور حاصل ہو جائے۔ فلویر آرٹسٹ ہے اس کی کارشده
 کی غیر ہے اس کی ایک خاص تکنیک ہے۔ وہ کہے کہ اور بہترین نغفوں میں "مادام بوداری" کی زندگی کو دنیا کے لٹریٹور کے ساتھ پیش کرتا ہے اور یہی اس کی کامیابی ہے
 مادام بوداری کا حوالہ دینے سے بہترین کا ادب فلویر پر ایک مثال کے طور پر دیتا ہے کہ وہ ایک تفصیلی تجزیہ کرتے ہیں۔ پھر شاید وہ ہم فلویر میں "مادام بوداری"
 "بودارے کی کشتی" کی تعریف نہیں کرتے۔ دیکھو کہ "بودارے کی کشتی" کا بھی ذکر کرتے ہیں، اس کی ہیئت کی تعریف کرتے ہیں۔ لیکن کہیں اس کتاب کا تجزیہ نہیں کرتے۔ کیونکہ
 نہیں بتاتے کہ ہیئت اچھی ہے تو کیوں۔ عسکری صاحب تجزیہ کرتے ہیں۔ شاید وہ تجزیہ نہیں کئے۔ خصوصاً ایک فرخ ناول کا پھر حیرت انگیز بات یہ ہے کہ
 ایک طرف وہ فلویر کی مدد کرتے ہیں اور دوسری طرف ماریل پر دست اندر میں جو اس کو آسان پر سپر دھاتے ہیں۔ اور انھیں یہ احساس نہیں ہوتا کہ فلویر پر دست
 یا فلویر پر دست جس میں فرق مشرقین ہے۔ لیکن یہ تو ان بات کی بات ہے اس لئے کہ کچھ بھی نہیں جاسکتا۔ عسکری صاحب سب سے زیادہ پر دست اور میں جو اس
 کے مداح نظر آتے ہیں۔ اہل اپنے ان دونوں باتوں کی پورا پورا شناخت فرماتے ہیں کسی کا ذکر کریں نہ ہو پر دست اور میں جو اس کو دوسرے ہی کی طرف لائے ہیں۔
 "اس ضمن میں جو اس کا ذکر کرتے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتا"

اور ان باتوں کی پختہ میں عجیب غریب باتیں کرتے ہیں کہتے ہیں۔

"ایک بات کا مجھے کسی یقین نہیں آیا بلکہ سن کر ہنسی بھلاہٹ چلی۔۔۔۔۔ وہ بات یہ ہے کہ پر دست جزئیات نگاری اور تفصیلات کا پلوشہ ہے۔
 اور ہر سہ ماہی کے سہ ماہی ہمارے ہمارے بات کو جمع کرنا چاہتے ہیں، دہننے فن پاسے کو ایک نئی کائنات کے کی طرح حیرت و استعجاب اور احترام کی نظروں سے دیکھتے
 ہیں۔ اس کی مدد سے پختہ کرتے ہیں۔ کہتے ہیں۔

"آرٹ کا سب سے بنیادی اصول انتخاب ہے۔ تفصیل نگاری تو اس کا بالکل تضاد ہوتا"

یہ ان کی مصیبت ہے، انتخاب اور تفصیل نگاری میں کوئی تضاد نہیں۔ وہاں جسے عسکری صاحب فطرت نگاری کا بہترین نمونہ سمجھتے ہیں تفصیل سے کام لیتا ہے۔
 جزئیات کا پورا پورا ہوتی ہے۔ لیکن۔۔۔۔۔ اور عسکری صاحب ہی نہیں سمجھتے۔۔۔۔۔ تفصیل سے تفصیل جزئیات نگاری میں بھی آرٹ کا انتخابی عمل ہوتا ہے۔ جب جزئیات نگاری فلویر
 ہے، مقصد نہیں۔ عسکری صاحب جانتے ہیں کہ جزئیات محض ایک ذخیرہ ہیں ذکر مقصد۔ ذرا کا بھی ایک مقصد ہے اور جزئیات سے وہ اپنے مقصد کے حصول میں کام لیتا
 ہے۔ وہ جزئیات کا انتخاب کرتا ہے۔ کسی کارشده کے لئے ناگن ہے کہ وہ مدلی باتیں کہہ دے، مدلی جزئیات پیش کر دے۔ اس کے لئے ایک ناول نہیں، ایک ظاہر بری
 کی خدمت ہوگی۔ فلویر میں بھی فطرت نگاری ہے۔ یہ کہ ثابت پڑتی ہے کہ فلویر کو آنا پڑا دکھ ہے کہ اسے صورت فطرت نگار بنا کر اس کی تصویر ہے۔ فلویر میں بھی فطرت نگار ہے
 فطرت نگاری ایک تکنیک ہے اور فلویر میں بھی یہ تکنیک پائی جاتی ہے۔ ہر حال یہ ایک تکنیک ہے اور پر دست اور جو اس میں بھی پائی جاتی ہے۔ فرق جو ہے
 ہے کہ وہ اور فلویر میں خارجی جزئیات نگاری ہے اور پر دست اور جو اس میں اندرونی دنیا کی عسکری صاحب ان باتیں سمجھتے ہیں کہ فلویر کی فطرت
 نگاری میں فطرت نگاری خارجی جزئیات پیش کرتے ہیں۔ اس طرح پر دست اور جو اس میں اندرونی دنیا کی عسکری صاحب ان باتیں سمجھتے ہیں کہ فلویر کی فطرت

کہ کر رہے تھے۔ یہی ہے جو ہر عین تو اس کا توجہ دینے لگے گا تو نفسیاتی علاج کا۔

یہ سب کچھ بہت مختصر ہے۔ اب سائیکو ایسٹ کے پاس بعض علاج جاتے ہیں جب آپ یہ دیکھتے ہیں اور صاحب کی نفسیاتی ترقیوں کو سمجھ کر آپ کے دماغ کا علاج کرتے ہیں، اگر آپ مریض نہیں، اگر نفسیاتی ترقیوں نے آپ کے توازن، آپ کی صحت، آپ کی ذہنی و جذباتی ہم آہنگی میں مسئلے نہیں اٹھاتے ہیں، اگر آپ Nerve ہیں تو آپ سائیکو ایسٹ کے پاس نہیں جاتے۔ لیکن کا کہنا ہے کہ جو اس کے ناولوں کو پڑھنا ایک قسم کا نفسیاتی علاج ہے۔ یہ آپ کی نفسیاتی ترقیوں کو سمجھانے کے لیے یہ ایسی صورت میں ہوگا جب آپ "نورل" میں، "ایب نورل" ہو گئے ہیں۔ عسکری صاحب کو پریسز شاید اس کے پسند ہے کہ ان میں نفسیاتی ترقیاں ہیں، "ایب نورل" ہے۔ لیکن خان ناولوں کو ادب نہیں سمجھتا نفسیاتی کتابیں سمجھتا ہے۔ یہ عام عید ہے جو فرانس سے لے کر آئی ایک سادہ سائیکو انیسٹ میں ملتا ہے۔ وہ ادب کو ادب کی حیثیت سے نہ دیکھتے ہیں۔ سمجھتے ہیں اور نہ جان سکتے ہیں۔ اس کا یہ کہنا بھی غلط ہے کہ اس کے کچھ ناول تو اس عام آدمی ہو سکتے ہیں۔ اسے کہنا چاہیے کہ اس کے کچھ ناول سائیکو انیسٹ قسم کے لوگ پڑھ سکتے اور عام آدمی نہیں، جو "ایب نورل" ہیں وہ اس کتاب کو پڑھ کر اپنے مزاج میں کمی محسوس کر سکتے ہیں اس کو سمجھنا ہمیں ان کے پسند کی بات نہ ہوگی۔

عسکری صاحب پروفیسر رہا کرتے ہیں اور عوامی کہتے ہیں کہ وہ لیسٹراؤنٹی گنزویک کو کتابوں کی مدد کے بغیر سمجھ سکتے ہیں، ایک تو یہ ہے کہ انھوں نے اپنے دماغ کے باوجود کتابیں پڑھی ہیں۔ پچھلے دنوں میں۔ اور انھیں کئی سنی باتوں میں سے کچھ اور عوامی باتوں سے کہ انھیں اپنی باتوں کے لیے پڑھ کر دیکھ سکتے ہیں۔ انھیں براہ خود نے دی ہیں وہاں نہیں۔ پچھلے دنوں میں کا ذکر کرتے ہیں جو لیتا آسان ہیں جس نے پریسز پر ہی ہے وہ اس کی دشواریوں سے واقف ہو سکتے ہیں اور انھیں تو دیکھ سکتے ہیں کہ عسکری صاحب فی گنزویک کو KEY کی مدد سے بھی نہیں سمجھ سکتے۔ غریب اور کمزور کو ادب بات ہے جو وہ اپنی انگریزی میں نہیں سمجھ سکتے، یہ فی گنزویک کے بارے میں براگروٹ ہیں عسکری صاحب پروفیسروں "اور کتابوں سے مدد لے کر اپنے اثرات دیکھ سکتے ہیں۔"

RIVER RUN, PAST EYE AND ADAM'S, FROM OF SHORE TO BEND OF BAY, BRINGS US BY A COMMODIOUS OF RECIRCULATION BACK TO HOWTH CASTLE AND ENVIRONS.

SIR TRISTRAM VISLER D'AMORES FR'OVER THE SHORT SEA, HAD PASSENCORE REARRIVED NORTH AMERICA ON THIS SIDE THE SERAG-GY ISTHMUS OF EUROPE MINOR TO WIELDER FIGHT HIS PENINSULAR WAR NOR HAD TOPRAWER'S ROCK BY THE STREAM OGONEA EXAGGERATED THEMSELSE TO LAURAN'S COUNTRY'S GORGIOS WHILE THAY WENT DOUBLIN THEIR MUMPER ALL THE TIME NOR AVOICE FROM AFIRE BELLOWESED MUNE MISHE TO TAUP THUTWART PEATRICK NOT YET, THOUGH TENNISSON AFTER, HAD A RISEAD BUTTENED A BLAND OLD ISRAQ, NOT YET THOUGH ALL'S FAIR IN VANESSY, WERE SOSIE SESTHERS NORTH WITH TWONENATH AND JOE. ROE A POK OF PA'S MALT HAD JHEM OR SHEN BREWED BY ARCLIGHT AND RUBY END TO THE REGGINBROW WAS TO BE

EN RING SOME ON THE AQUA FACE. THE FALL (DADRODAL)
 HARAGHTANN INARRONKONN BRONN TONNEARRONN THON THUNN
 POVARR HOUNAW NSKAWNT OO HOO HOOR BENEN THORNUK) OF A
 ICE WALL STRAIR OLD PARR IS RETALED EARLY IN BED AND
 PTER ON LIFE DOWN THROUGH ALL CHRISTIAN MINSTRELSY.
 HE GREAT FALL OF THE OFF WALL ENTAILED AT SUCH SHORT
 OTICE THE PETJSCHUTE OF FINNEGAN, ERSE SOLID MAN, THAT
 HE HUMPTY HILL HEAD OF HIMSELF PROMPTLY SENDS ON
 NQUIRING ONE WELL TO THE WEST IN QUEST OF HIS TUMPTY,
 TUMTOES, AND THEIR UPTURNPIKE POINT AND PLACE IS AT
 THE KNOCK OUT IN PARK WHERE ORANGES HAVE BEEN LAID TO
 JUST UPON THE GREEN SINCE DEVLINS FIRST LOVED LIVVY.
 WHAT CLASHES HERE OF WILLS GEN WONTS, OYSTRY. GODS
 BAGGINGFISHY GODS! BRE'KEK KE'KKEK KE'KKER! KO'AK KO'AK KO'AK!
 KO'AK! VALU VALU! QUABUAUH! WHERE THE DADDALARIES
 PARTIANS ARE STILL OUT TO MATHMASTER MALACHUS MICAGRANES
 AND THE VERDANS CATAPELTING THE CAMIBATISTIES OUT OF
 THE WHOYTE BOYCE OF HOODIE HEAD.
 ASSIEGATES AND BOOMERING STROMS. GODS BROOD, BE ME FEAR!
 SANGLORIUNS, SAVE! ARMS APERL WITH HARMS, APPALLING,
 KILLY KILLY KILLY, A TOL, A TOLL. WHAT CHANCE CUDLLEYS,
 WHAT CHASHELS AIRED AIRED AND VENTILATED! WHAT
 BIDIMETOLOVES SINDUCED BY WHAT TEGOTETABSOLOVERS!
 WHAT TRUE FEELING FOR THEIRS HAYAIR WITH WHAT STRAWNG
 VNCS OF FALSE JICCUP! HERE HERE NOW SPRAWLED MET
 THE BUSKT THE FATHER OF FORNICATIONISTS BUT, (O MY
 ONINING STARS AND BOWS) HAW BAIN FATH SPANNED MOST
 HIGH HEVEN THE SKY SIGN OF SOFT ADVERTISEMENT! BUT
 WAX IN ERE WERE SEWERS, THE DARS OF OLD NOW THEY

LIE IN DEAT YET ELMS LEAF WHERE ASKESLAY, PHALL IF JA
 BUT WILL, RISE YOU MUST, AND NONE SO SOON EITHER SHA
 THE PHARU FOR THE MUNCIE TO A SETDOWN SECULAR PHOR.
 اندو داناؤں کے لئے مغربِ ادب سے تعلق معنات کو بتا کر ناری بات نہیں، لیکن اس کا تم سلیقے سے کرنا چاہیے اور پھر ڈینگا رنگ کیا
 (نتیجہ؟)

بینک کے جملہ کاروبار کے لئے

گجراتی کو آپریٹو بینک

کھوری گارڈن
 کراچی

گی خدمات حاصل کیے

فون ۶۶۶۶۶۶

ایک نیا شعری مجموعہ

غزلیں دوسے گیت

اتنی بات اب ہم میں سے ہر شخص محسوس کرتا ہے کہ ہماری شاعری ایک سنگم ادا ایک دھڑا ہے۔ پر پتہ نہیں ہے۔ ایک طرف جاری کلاسیکی شعری روایات ہیں جو ہمارے مزاج میں ارباب بس گئی ہیں اور دوسری طرف نئے تجربوں کی وہ گلی ہے جو ایک نئے ذہن کی ملامت ہے۔ اور آج جو کشمکش ہے وہ انہیں دونوں میں توازن یا معاف پیدا کرنے کی ہے۔ لہذا یہ سب لغات کی آندھی بڑی تیزی سے چلتی آتی اور اس کے سامنے کلاسیکی اقدار خس و خاشاک کی طرح اٹنے لگیں، لیکن آندھی کا زور و طاقت محدود ہوا کہ ان اقدار میں بڑی جہاں اور توانائی تھی، ان کے مقابلے میں نئے تجربوں میں برکتوں کا کھلنا تھا کہ یہی وجہ تھی کہ ہیئت اور اسلوب میں جو انقلاب آئے ہیں جو پہلے ہونے میں اکثر سسک سسک کر ختم ہو گئے۔ لیکن اس آندھی نے ہر انسانی لغات اور اقدار کے چہرے پر سے بھی گرد الٹی اور انہیں نیا روپ بخشا یہ نیا روپ جو آج کی غزل، گیتوں اور دھڑوں میں ہر جگہ نمایاں ہے،

اس سانسے ہنگامے میں غزل بھاری بڑی رسوا ہوئی اور اس نیم جوشی مصنف کو احواد کی سر زمین سے نکال کر کالے پانی بھیجنے کی تجویز ہوئی، لیکن یہ بھی بڑی سخت جان، جس نے فائدہ گردی، ابدائی کی لوٹ مار اور کھٹکے کا انقلاب دیکھا ہوگا، وہ ایسی لہری تھی کہ آسانی سے سولی پر چڑھا دی جاتی تھی اور وہ دوسرے چڑھے ہوئے اور کئی غزل پر ہمارے سر پر چڑھ کر بول رہی ہے۔

جمیل الدین علی کے اس مجموعہ کلام میں ترتیب میں سب سے پہلے غزل ہی ہے اور ایسا بخوبیا بالکل قدرتی تھا، جو اپنے آپ کو دہلوی کہتا ہے۔ آل دریں اپنے کو شہر کہتا ہے۔ میرا اور غالب سے اپنا ذہنی ناظر جو تلسہ اور جو شعوری اور غیر شعوری طور پر باقی اس سے بھی متاثر ہے جسے فیض کی بڑائی کا احساس ہے، وہ کہے گا اور ضرور کہے گا، پھر غزل محض باتیں بننے کا نام نہیں، اس کے لئے چوٹ کھایا ہوا دل، ایک لگی اور سوز کا تمام بھی دیکھتا ہے، پھر اس کا ایک پناہ ارازا اور ہنگامہ ہے جو اس میں آگینے کی حرکت اور نفاست پیدا کرتا ہے۔ اس مجموعہ کی غزلوں میں ان باتوں کا سراغ ملتا ہے، یہ چند شعرا دیکھئے :-

دل شغفتہ پہ الزام کی یاد آئے جب ترا ذکر چھڑا نام کی یاد آئے
کچھ چھوٹے چھوٹے کھپے کچھ کھپے گزرتوں کے ان سے ہی چوں کہ بتلے سوجھ بوجھ جلتے گا
خدا کہوں گا کہیں تاخیر کہوں گا کہیں پکار تیری بڑے گا تو کیا کہوں گا کہیں
تم ایسے کون خدا ہو کہ تم بھر تم سے امید بھی نہ رکھوں نہ میری نہ تمہوں
دہی خوں میں تنگ کہوں کہیں لیجئے بہارا آئی تو ہے داسی ترن چاک
اچانک ہے یہ سب زندگی اچانک کہیں بہت عشق بہت مصلوب بہت تنگ
ہمیں سے تیرے کو خدا مانتاں تو یہ میں تیرے کو کہے عیار کہوں میں
دعائی راہِ جنگ کوں کسبِ شاقی تیری تمہیں کب دہی ناگوار آج
طراک آؤ کو چرمنے تمہیں غریب دیکھتا ہے

مستحق جو بلیں تیرے وطن پر سے : چل رہی ہیں کھینچاں گاہاں کے لئے
یاد دلاؤ یہ مضامین اس مجموعہ کی غزلوں میں جایا موجود ہیں لیکن غزل کی کلاخات اور پیر آج کے غزل نگے ہمارے شاعر کا سرمایہ صنف ہی اشعار نہیں، اگر وہ غزل
ایک نئے ذہن کا مالک بھی ہے۔ آج کے مسائل اور تقاضے بھی ہیں اور غزل کی دلنوازی میں اس کے دل کی دھڑکنوں کے ساتھ یہ آوازیں بھی آتی ہیں۔

سو کہ چلو ہنسنے میں سے کیا کیا پھول بھرنے تھے : اب بھی نہ ان کی پیاس بھی تو گھر جگن ہو جائے گا۔

خزاں میں غزل دلدل تک ہے لیکن : ہمیں سے چھری دھوا دشتی کا آغاز

اب انتظار کی کچھ اور منزلیں لے دوست : کہ تیرے چاہنے والے مسجد بھی دیکھ چکے

یہ کھنک سے دیوانہ کی حالت جو منجلی چلی : یا منزل نزدیک آنے لگی یا راہ بستی جاتی ہے

ہم نے ہی خزانہ نہیں اکثر کی تیری تھکائی خبر : اے بادِ حشر کیوں ہم کو مستحق جاتی ہے

ایسی باتیں کو غزل کی زبان اور غزل کے اشعار میں کہنے سے بڑی فنی نزاکت پیدا ہو جاتی ہے شاعر یہاں پیشہ ور انقلابی، مصحف اور دغظ بن کر سامنے

ہیں آیا، وہ اثر طلب نہیں کرتا، پیدا کرتا چلا جاتا ہے۔ نئے صحت مند ذہن کی ایسی بہت سی جھلکیاں ان اشعار میں موجود ہیں۔

غزل اپنی ہیئت اور فن میں جدت طرازی کے عمل جراتی ثقیل ہیں ہو سکتی، آپ اس ہرن کی پیٹھ پر گھانٹیں لاسکتے، اور اس مجموعے میں ایسی کوئی

کوشش نہیں،

اس کے بعد وہ بے شرع ہوتے ہیں، غزل کی طرح دوہوں کی بھی ایک چھپ الگ ہوتی ہے اس کے لئے موعود کی قید نہیں البتہ جذبہ کی شدت اور

بیان کی سادگی اور بیانیہ دھماکے دو معرووں میں پڑے خیال کو صفائی سے ادا کرنا کہ پورا تاثر قائم رہے، ایک مشکل فن ہے، ان دوہوں کو دیکھئے جو اس

مجموعے میں شامل ہیں،

مگر نہ اگر بیت میں ہم کو انہی ہوئی بیچان : چرمی ندی اور اتنی پر گھر ہو گئے نہ بران

ساجن ہم سے ملے بھی لیکن ایسے ملے کر ہائے : جیسے سوکھے کھیت سے بادلوں پر ہست اشجارے

بیتے دنوں کی یاد سے کسی ناگن کی بھنگا : پہلا داد ہے لہر بھرا اور دہ جا امرت دھار

اپنے ہی من کا دنا کیا ہر گھڑی گئی ہے آگ : ساجن مل کر جودان ہوئے ملے سکے کیسے کھنگ

کہو چند مل آج کو مرے آئے جوت بھولے : میں جانوں کہیں نہ تیرے میں میری ناری کو دیکھ آئے

میں نے کہا بھی سپنوں میں کل نہ بھول کھائی : اس نے کہا جلا جھوٹا بھول کو نیند کی کیسے آئی

دھونڈ لا میری ناری کو اس کی کب پہچان : چکی لو تو بھول ہے اور بوج تو بھگوان

ان دوہوں میں فی شعرا آہستہ آہستہ یہاں چڑھ رہا ہے محض ہندی الفاظ کا رسمی استعمال نہیں، نہ محض کبیر، بہاری، میرا، رحمن اولیٰ وغیرہ

کی صدائے بازگشت ہے، حالی نے ان دوہوں کے لئے ایسی زبان استعمال کی ہے جو بڑی دھنگ ان کی اپنی ہے،

اور پھر ان دوہوں میں بھی صوفیانہ پیغام نہیں، دھرتی کی کٹھن ماہیں کے بھلے کو یہ بول بھی سنائی دیتے ہیں:-

اے ہانک تو رنگ رنگ جو ہے رکھو یاد یہ بول : جیون کے اے جیواں میں ہے ڈکھ ہی سکھ کا سول

اے ہانک اس جس میں رکھو یاد ہی جیسے ٹھٹھا : نیچے پوئے ان پچھے کچھ اوپچھے دیکھو کاٹ

اگ گہرا سناں سمندر میں کے لاکھ پہاڑ : جڑ پدی ہے اس کی اک اک موج پہ جیون فٹاؤ

کیا جانے یہ چلی کہاں سے انکھیاں تک جانے : کون کتنا لاچھوڑا ہے کون کتنا لا پاسے

ان دو ہوں کے مجموعوں میں دو مسلسل مضمون کے دو حصے بھی ہیں، ایک میں حمید آباد اور کبھی کے شاعر تاجزین دوسرے آغاز اس کا
ہوتا ہے۔

عالیٰ اک کوی از پہلے دھنک سے جو کو پیدا ۛ پہنچ گئے مک گاؤں کبھی جزو دھنک کے چے پار
اس شعر میں وہی ریت تھی جو ہمیں پہنے چاندوں طرف نکلتی ہے۔

گاؤں کی سب سے سندرا بلا دگے سرکار
گاؤں کی غول گول لے گئے مستحانہ دار
آرام دل لگنے والے پیار سے کزائیں ۛ بل کا بوجھ اٹھانے والے ڈنٹے سے دب جائیں
مضمون کو خاص پھیلائے کے بعد کوی کہتا ہے:۔

کس کس ماں کی کو کھ جھکے کس دلہن کا ہرنگ ۛ ایک پرانی چنگاری سے کب تک جھلکی اگل
انکے اٹھ گدھوں میں البتہ کوی نے اپنے رنگ کو چھوڑ دیا ہے اور دوسرے کے دم سروں کو انقلاب کے نعروں میں الجھا دیا ہے۔ البتہ آخری دو دا
ہبت اچھے ہیں۔

اے بھین رہ دیکھ سسے اپنی تان لگائی ۛ اے بھین وہ ہوا سویرائی کرن ہوائی
اک دوسرے کا ہاتھ پکڑ لو اور آواز گاؤ ۛ اے اندھیان سویرا آیا سویرا آیا جاؤ

مجموعے میں کچھ گیت بھی ہیں لیکن گیتوں میں ابھی عالی کا انداز پوری طرح ابھرا نہیں ہے آخر میں ایک کہانی سے دو مضمون آگئیں جو ہے تو نثر ہیں، لیکن نثر
سے آخر تک نعتوں نعتوں کی گئی ہے یہ ایک تجربہ ہے اور بس۔

بحیثیت مجموعی یہ مجموعہ ہمارے ایک اچھے تجربے شاعر کے کلام کا اچھا تر جہان ہے، میں یہ تو نہیں کہوں گا جیسا اس مجموعے کے مقدمہ نگار نے کہا
کہ عالی ان دو شعروں میں ہیں جن کے کلام کا وہ دل چسپی سے مطالعہ کرتے ہیں، ہاں یہ ضرور کہوں گا کہ عالی کی آواز اس کی اپنی آواز ہے جو سب سے اگلی
صاف سنائی دیتی ہے۔ اس کا نقطہ عروج ابھی نہیں آیا۔

حبیب حالب کے تجربات شعر کے پیکر میں بڑھ چکے

برگ آوارہ

حبیب حالب کا پہلا مجموعہ کلام

دفتر مسیح

ایک تفتابلی مطالعہ

دو شخصوں یا چیزوں میں موازنہ اور مقابلہ اسی وقت ممکن ہے جب ان میں کوئی چیز مشترک ہو، حالی اور شبلی کی جینیش ادکار ملے گوناگوں ہیں اس لئے منصفانہ اظہار رائے کئے سب سے پہلے ایسے موضوع کا انتخاب ضروری ہے جو مشترک ہونے کے ساتھ ساتھ ان دونوں کی زیادہ سے زیادہ صلاحیتوں کا ترجمان بھی ہو۔ سعدی کی زندگی اور ان کے کلام پر ان دونوں بزرگوں نے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے اور ان کی خوبیاں اور خامیاں بتائی ہیں، حالی کو یہ فخر حاصل ہے کہ انھوں نے شبلی سے پہلے اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے اور بڑی تفصیل سے، دو سو آٹھ صفحات میں سعدی کی زندگی اور ان کے کارناموں پر مختلف پہلوؤں سے روشنی ڈالی ہے، شبلی بعد میں اس میدان میں اترتے ہیں اور اس اعتراف کے ساتھ کہ

”مولوی الطاف حسین صاحب حالی نے حیات سعدی میں،

سعدی کے حالات اور شاعری پر جو کچھ لکھ دیا ہے۔ اس کے بعد کچھ

لکھنے کا فائدہ ہے۔ لیکن بعض تعلیم یافتہ لوگوں نے اس سے زیادہ اصرار

کیا اور آخر مجبوراً لکھنا پڑا۔“

اس سلسلے میں ایک چیز جس پر توجہ دانا ضروری ہے، یہ ہے کہ شبلی کا مقصد سعدی نہیں ”شعراجم ہے، شعرائے فارسی کا یہ تنقیدی تذکرہ نامکمل رہ جاتا اگر وہ سعدی جیسے مشہور و مقبول زمانہ نامیخ اور شاعر کے ذکر سے خالی رہ جاتا ہے۔ حال کے حالی کی توجہ کامرکز، محور، مقصد، سعدی اور صرف سعدی ہیں،

تعیین و تالیف کے دوران میں مصنف کو یوں تو مختلف منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے اور بہت سے مراحل طے کرنے ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں چند ایسے بھی ہوتے ہیں جو کبھی اور کسی صورت میں نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔

پہلا مرحلہ مواد کی تلاش اور فراہمی سے متعلق ہے، اس سے مصنف کی محنت، تلاش اور جستجو کے مدارج کا اندازہ لگانے میں مدد ملتی ہے۔

دوسرا مرحلہ فراہم کئے ہوئے مواد کی تحلیل، تقسیم، ترتیب یا تہذیب سے تعلق رکھتا ہے یہ کام پہلے سے زیادہ مشکل اور صبر طلب ہوتا ہے۔ اس سے لکھنے والے کے سلیقے اور تہذیب کے ہامے میں رہنے کا کام کی جاتی ہے۔

تیسرا اور آخری سب سے اہم مرحلہ، اظہار رائے کا ہوتا ہے، یہ جو کہ مصنف کی قوت فیصلہ، تنقیدی صلاحیت اور

افکار و طبیعت کی غمازی کرتا ہے اس لئے اس سے اس کے افکار و خیالات، پہلے علم، مزاج اور انداز فکر و نظر کو سمجھنے، پرکھنے، جاننے کا کام کرنے میں مدد ملتی ہے۔

حالی نے "حیات سعدی" کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے میں سعدی کی زندگی کے نقوش مرتبہ کئے گئے ہیں ان کی مقبولیت کا ذکر کیا گیا ہے۔ تیسرے میں عام حالات، اور شاعری سے بحث ملتی ہے۔ دوسرے میں حالی لکھتے ہیں:-

د اگرچہ اسلام کے قدیم مفسرین میں بشمار لوگ ایسے گزرے ہیں جن کی عظمت و جلال سامنے شیخ کو کچھ رتبہ نہیں ہے۔ مگر ہم نے سب سے اول شیخ کا حال اس لئے لکھا ہے کہ مہندس میں اس سے زیادہ کوئی مسلمان مقبول اور مشہور نہیں ہے اور خاص کر فارسی شعرا میں میرزا کوئی شاعر اس کے رتبہ کو نہیں پہنچا۔" ۱

حالی اگر سعدی کی شہرت اور مقبولیت کا ذکر نہ کرتے تو یہی کوئی معائنہ نہ تھا۔ لیکن ان کی شرافت نفس کیسے گوارا آتی کہ انہار حقیقت میں ذرہ برابر کمی نہ ملے۔ اس بیان سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ حالی فارسی شعرا میں کسی کو وہ درجہ دینے کے لئے تیار نہیں جہاں کے نزدیک سعدی اور صرف سعدی کا حق ہے۔

سعدی کے معاملہ میں، جہاں تک مسائل اور مواد کی تلاش اور فراہمی کا تعلق ہے۔ حالی کا کام شبلی سے زیادہ مشکل و ناخدا کی تلاش اور پھان میں شبلی کو زیادہ محنت اور کاوش نہیں کرنی پڑی۔ اس لئے کہ حالی نے آنے والوں کے اس کام کو بہت کچھ آسان بنا دیا تھا۔ البتہ اس میں شبہ نہیں کہ شبلی نے مولانا کو زیادہ دل نشیں طریقے پیش کیے۔ معلوم میں بھی کہیں کہیں اضافہ نظر آتا ہے لیکن یہ اتنا نمایاں نہیں کہ اس کا نظر انداز کر دینا، بددیانتی کے مترادف ہو۔ سعدی کی عمر، سن، پیدائش اور سیاحت کا جہاں تک تعلق ہے۔ شبلی، حالی کی معلومات پر، کچھ زیادہ قابل قدر نہ کر سکے۔ یہ ضرور ہے کہ جو باتیں "حیات سعدی" میں کچھ مال کی صورت میں ملتی ہیں انہیں شبلی نے زیادہ سبھل اور لوک پک سے درست کر کے پیش کیے۔ نقش اول اور نقش ثانی میں جو فرق عام طور پر ہوا کرتا ہے یہاں بھی نمایاں ہے۔

سعدی کی تعلیم و تربیت کے باب میں اگرچہ شبلی نے کوئی نئی بات نہیں کہی ہے۔ لیکن معلومات کو کچھ اس انداز سے پیش کیا ہے کہ نگاہ خود بخود حالی سے ہٹ کر شبلی پر پڑنے لگتی ہے۔ شبلی کا اختصار، حالی کی "تفصیل" سے زیادہ مؤثر ہے۔ حالی نے سعدی میں جان تو ہے لیکن توانائی نہیں۔ شبلی کا سعدی جاندار بھی ہے اور توانا و متحرک بھی تربیت کے بارے میں حالی اور شبلی کے بیانات یہ ہیں:-

حالی کہتے ہیں:-

"شیخ کا باپ جیسا کہ اس کے بیان سے معلوم ہوتا ہے ایک باخدا آدمی تھا۔ شیخ کے کہیں حال اس سے زیادہ معلوم نہیں کہ نالودنہ کے مسائل اس کو بہت تنویدی عمر میں یاد کر لیتے تھے۔ شیخ اور کہیں ہی میں اس کو جرات، شبہ پیداری، اور تلاوت قرآن مجید کا کمال شوق تھا۔

اور تہو اوس میں ہمیشہ باپ کے ہمراہ رہتا تھا۔ باپ اس کے اقوال و افعال کی نگرانی عام بالوں کی نسبت زیادہ کرتا تھا اور بے موقع بولنے پر زبرد تو بیخ کرتا تھا۔ شیخ نے اپنی تربیت کا بڑا سبب اسی باپ کی تادیب اور زبرد تو بیخ کو قرار دیا ہے۔ چنانچہ بوستاں میں لکھ ہے:-

معمانی، کہ سعدی مکاں از چہ یافت
نہ ہامو نوشت و نہ دریا شکافت
بخوردی بخورد از بزرگاں قفا
خدا دادش اندر بزرگی صفا " ۱۷

اب شبلی کا بیان دیکھئے:-

"شیخ کے بچپن کے حالات اگرچہ کسی تذکرہ نویس نے قلمبند نہیں کئے تھے۔ لیکن خود شیخ کے بیانات سے بہت سی دلچسپ باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ شیخ کے والد شیخ کو مزید محنت اور تربیت کے خیال سے ہمیشہ ساتھ رکھتے تھے۔ ایک دفعہ عید گاہ میں ان کو ساتھ لے کر چلے گئے۔ اتفاق سے باپ نے دیکھ لیا۔ کان بکڑ کر کہا "اچھا تجھ سے کہا نہ تھا کہ دامن نہ چھوڑنا" ۱۸

شبلی اگر یہیں تک لکھ کر چھوڑ دیتے تو بیان کا مفہوم تقریباً وہی ہوتا، جو مالی کی تحریر کے لیے لیکن شبلی نے ان چند لفظوں سے اضافہ کیا:-

"لیکن اس سے دامن نہ چھوڑنے، یہ پاکیزہ نتیجہ نکالنا کہ:-
تو ہم طفل را ہی، یہ سعی اے فقیر
برو دامن مرد دانا بگیر

شیخ ہی کا کام ہے " ۱۹

ایک جہان معنی پیدا کر دیا ہے۔

مالی کے بیان سے سعدی کے والد کی شخصیت، ان کی بزرگی، خدا ترسی، زہد و اتقا کا پتہ ضرور چلتا ہے لیکن سعدی کی فطری صلاحیتوں کا کوئی پہلو نمایاں نہیں ہوتا۔ شبلی کا آخری فقرہ سعدی پر کچھ ایسے زاویے سے روشنی ڈالتا ہے کہ اس پیکر میں چھپے ہوئی ذہانت تاریکیوں کا پردہ چیر کر اجلے میں آجاتی ہے اور نگاہیں خود بخود باپ سے ہٹ کر بیٹے پر پڑنے لگتی ہیں۔ سعدی کی طباعی اور ذہانت کو پیش کرنے کا، کیا اس سے بہتر طریقہ ممکن تھا۔

سعدی کم سن ہی تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ماں البتہ ان کی جوانی تک زندہ رہیں۔ اس واقعہ کو دونوں بزرگ

رہنمائی بیان کرتے ہیں

وصیت کی تھی کہ میں نے من قلموں سے حدیث لکھی ہے ان کا تراشہ میرے حجرے میں ہے مرنے کے بعد تم کو بتلائیں تو غسل کے لئے اس تراشے سے پانی گرم کریں چنانچہ اس کی وصیت کے موافق عمل کیا گیا اور پانی گرم ہو کر کچھ تراشہ بچ رہا۔
یہ بیان نہایت پس پس ہے قطع نظر اس سے کہ اس میں ایک ایسے واقعہ کا ذکر کیا گیا ہے جو عقل و روایت کی دوسرے حقائق قابل قبول ہے یہ بات بھی پورے طور پر صحت نہیں ہوتی کہ آیا ابن جوزی کا تعلق مدینہ نظامیہ سے تھا سبھی یا نہیں۔
میری طرف شبلی نہ صرف قلم کے تراشے سے پانی گرم کرنے کے خلاف عقل و واقعہ کا قابل اعتنا نہیں سمجھتے، اور نظر انداز کر دیتے ہیں بلکہ حدیث کے قلم اور نظامیہ سے ابن جوزی کے تعلق کے بارے میں بھی ہماری معلومات میں بعض باتوں کا قابل قلم اضافہ کرتے ہیں مثلاً مدینہ نظامیہ کی فہرست میں ابن جوزی کا نام نہیں، بلکہ وہ مدینہ کے بارے میں قطعی اور یقینی طور پر کوئی بات میں بھی جاسکتی۔ سعدی خود کو ابن جوزی کا شاگرد جانتے ہیں۔ حلی اسے تسلیم کرتے ہیں اور تسلیم نہ کرنے کی کوئی معقول وجہ بھی نہیں۔
ابو حنیفہ ہے۔ البتہ شبلی کی رائے یہ ہے:-

”ان قرآن سے کہ شیخ نے ابو حنیفہ کی شاگردی کی، ابن جوزی بغداد میں رہتے تھے، شیخ نظامیہ میں حدیث پڑھتے تھے لوگوں نے تیجہ نکالا ہے کہ شیخ نے نظامیہ میں ابن جوزی ہی کے آگے دانے شاگرد کیا۔ لیکن مدینہ نظامیہ کی فہرست میں ہم ابن جوزی کا نام نہیں پاتے۔ بلکہ ابن جوزی بغداد میں حدیث کا درس دیتے تھے لیکن اپنے مکان پر دیتے ہوں گے۔ نظامیہ سے ان کا تعلق ثابت نہیں ہوتا۔ عجیب بات ہے کہ ابن جوزی کا اثر شیخ کی تعلیم پر نہیں پڑا۔ ابن جوزی ان محدثین میں شمار کئے جاتے ہیں جو حدیث اور روایت میں نہایت سخت احتیاط سے کام لیتے تھے اور مشتبہ اور ضعیف روایتوں کو بالکل ترک کر دیتے ہیں۔ لیکن شیخ اتفاق سے آپس کوئی حدیث ذکر کرتے ہیں تو عموماً ضعیف بلکہ معنی ہوتی ہے۔“

”حیات سعدی“ میں سعدی کے اس کمزور پہلو کی طرف کوئی اشارہ نہیں ملتا۔ اس فروگزاشت کی تین وجہیں ہو سکتی ہیں۔
۱۔ یہ کہ حالی سعدی کی بزرگی کے خیال سے عمدہ اور قصداً اس کا ذکر نہیں کرتے۔ دوسری یہ کہ اس عقیدت و محبت کی بنا پر جو ان کو سعدی سے تھی، ان کی نگاہ میں اس نقطہ تک نہ پہنچ سکیں، جہاں پہنچ کر سادے عجائبات خود بخود اٹھ جاتے ہیں۔ تیسری یہ کہ ہم حدیث میں حالی کو خود وہ مرتبہ حاصل نہیں تھا کہ وہ کسی روایت کو فنی اعتبار سے حقیقی یا وضعی کہنے میں اعتماد سے کلمے سکیں۔
۲۔ صورت زیادہ قریب قیاس، معلوم ہوتی ہے اس لئے کہ ”حیات سعدی“ میں ایک موقع پر ان الفاظ میں ان کا اعتراف مل جاتا ہے:-
”یہ نسبت اس کے کہ شیخ پر غلط بیانی کا الزام لگایا جائے۔ یہ بہتر ہے کہ اس کے بیان کو اس مقام پر اولیٰ مطلب سے قاصر سمجھا جائے۔“

سعدی نے جاسم کے امیری خلیفہ مستعصم باللہ کا جو مرقعہ خط ہے اس پر حالی اور شبلی سے طرح انہما خیال کرتے ہیں:-
حالی

”مستعصم باللہ کو کیا ہی تالاق اور قابلِ فخر سمجھو۔ البتہ سعدی کے ہاں کو غاں کی عظمت قبول کرنی تھی۔ یہاں تک کہ وہ ضرور اس لئے لکھے کہ اس کے گوشے سے نہ صرف کہ وہ غاں نے بغداد پر حاکم حالی کی توجہ لگائی ہے۔“

سعد کو فوج و حکمرانیت کے لیے بھیجا۔ اور جب بغداد
تالیق ہوا تو لوگوں نے مبارکباد کے لیے سفارت بھیجی تاہم
شیخ نے بغداد کی تباہی و غریبہ مستعصم باللہ کے قتل کا
مرثیہ لکھ کر اس تہذیب و تمدن پر اثر کیا کہ لوگوں کے دل ہل گئے
یہ مرثیہ وہ حقیقت و فکر سعدی کی جو سچی کہ اس نے اس
کی تباہی اور بربادی میں ہلاک و خاں کا ساتھ دیا ہے

بنی عباس کی حکومت و تیلے اٹھ گئی بلکہ مشرق و مغرب
تک، جہاں عرب کے قدم چمکے تھے۔ یکساں کی ان میں
تزلزل آگیا۔ شیخ نے حقیقت میں مستعصم
باللہ کا مرثیہ نہیں لکھا بلکہ اسلام کا مرثیہ لکھ کر دیا

مذکورہ بالا اقتباسات، ”پیرایہ بیان اور تاویل“ کے اعتبار سے مختلف ہیں و حالی اسے اسلام کا مرثیہ قرار دیتے ہیں اور
شبلی اسے سعدی کی جو ملیح جملہ ہے، لیکن بات دراصل ایک ہی کہی گئی ہے۔ سعد بن زکریا کی جو ملیح ہو یا اسلام کا مرثیہ۔ تہذیب
ایک ہی جذبہ کام کر رہا ہے (سعدی کی اسلام سے غیر معمولی محبت اور ہمدردی کا جذبہ)۔ البتہ یہ مرثیہ کے شبلی کے بیان سے ایک تہہ
سپر سعدی کی بے مثل اخلاقی جہارت کا مظاہرہ ہو رہا ہے۔ سب جانتے اور مانتے ہیں کہ سعد بن زکریا سعدی کا مدد و ہے۔ مگر اس بات سے
فائدہ شبلی نے اٹھایا ہے۔ سعد کو سعدی کا مدد و اور مستعصم کے مرثیہ کو سعدی کی جو ملیح قرار دینا کیا سعدی کی اخلاقی جہارت اور آزادی پر
کو واضح اور متعین نہیں کر دیتا۔

حالی نے سعدی کی ”سیاحت اور سفرے واپسی“ کا حال چھبیس صفحوں میں نہایت شرح و بسط سے لکھ لیا ہے لیکن اس سے
نہ سعدی کے مشاہدات و تجربات پر روشنی پڑتی ہے، نہ پورے طور پر اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ سیر و سیاحت نے
ان کی کن کن صلاحیتوں کو کس طرح اور کس حد تک متاثر کیا۔ شبلی زیادہ نہیں پھیلتے یہاں سبھی انھوں نے حسب معمول اجمال سے کام
لیا ہے لیکن سچ یہ ہے کہ تصویر کا ہر فردی خط یہاں موجود ہے۔ مثال کے طور پر دو اقتباسات پیش ہیں:-

”شیخ کا شمار صوفیہ کبار میں ہے اور بے شبہ وہ پاکیزہ باطن اور صاحب حال تھے۔ لیکن ان کی مخصوص

۱۔

حالت یہ ہے کہ وہ اس رتبہ پر مجاہدہ اور ریاضت کے بعد پہنچے تھے۔ ان کی اصل سرشت یہ تھی۔ چھپن
سے شباب بلکہ ادھر پڑنے کے زمانہ تک ان میں وہ اوصاف نظر آتے ہیں جو مولویوں کا خاصہ ہیں۔ یعنی خودی
حدوث، گیری، مشغولیت و غاصت، باپ کی سمیت کے اثبات سے چھپن میں عبادت کا ذوق و شوق ہو گیا
ہے۔ شب بیداری اور زلف میں مطرف میں۔ لیکن ساتھ ہی اوسوں پر صرف گیری بھی کرتے جاتے ہیں
۔ حسن پسندی، اور پستی تک پہنچ گئے یہ اندازے کھل کیلئے ہیں
کہ اس کا ذکر تک نہیں کیا جاسکتا۔ بے شبہ یہ باتیں ان کے عارضی کمال کے داغ ہیں لیکن ایک مفاد مراد
مصلح کے لئے الہ تمام مراحل سے گزرا ضرور تھا۔ شیخ نے جو کہ بیان میں اظہار کر ممت ہائی
تھی اس لئے وہ امرانی (اخلاقی) کی حقیقت، باہت، علامات اور طریق طبع سے جس قدر غصہ ہو سکے
وہ سزا نہیں ہو سکتا تھا۔ ۲۔

”سیر و سیاحت کی غرض مختلف تھی جو انداز و غرض میں نظر آتی ہے۔ سیر و سیاحت اسی غرض کے نام

۲۔

چیزوں کو کہتے ہیں۔ بلکہ تمام چیزیں اُسی حیثیت سے اس کی نظر میں جلوہ گر ہوتی ہیں۔ شیخ میں کثرت سے مختلف حیثیتیں جمع تھیں۔ وہ شاعر تھے، صوفی تھے، فقیہ تھے، واعظ تھے، حسن پرست تھے۔ رند تھے شونخ بلع تھے اس لئے انھوں نے تماشاکام عالم کو ہر پہلو سے دیکھا۔

سعدی کی زندگی میں جو شروع اور زندگی میں ملتی ہے۔ اس کے انہار کا اس سے بہتر طریقہ تعویذ میں نہیں آ سکتا۔ الفا کی سادگی اور زبان کی صفائی اور روانی کے ساتھ ساتھ زور بیان، صحت خیال، صحت ادب، غرض کیلئے جو اس اقتباس میں موجود نہیں۔ "بوستان" میں سب سے زیادہ عجیب و غریب چیز "واقعہ سونات" اور اس کا ذکر ہے۔ اس کی بنیاد اتنی کمزور اور جزئیات اس وجہ ناقص اور ناقابل فہم ہیں کہ بات حلق سے نیچے نہیں اترتی۔ اور واقعہ سرے سے ناقابل قبول ہو جاتا ہے:-

خامہ انگشت بدنداں کہ اسے کیا کیجئے
ناطقہ سرگرمیاں کہ اسے کیا کیجئے

سعدی کے اس بیان پر دونوں بزرگوں نے تنقیدی نظریں ڈالی ہیں اور اس پر تفصیل سے انہار خیال کیلئے۔ اس لئے عالی اور سخی کی بعض صلاحیتوں کو ماننے کا اس سے بہتر اور کوئی موقع میسر نہیں آ سکتا۔ سچ کیوں نہ اسی کوئی پردوں کے سونے کس لئے جائیں۔ عالی نے اس حکایت کو "گلستاں" اور "بوستان" کی ساری حکایتوں سے زیادہ عجیب قرار دیا ہے۔ پھر بھی اس خلاف قیاس فقرہ پر جو اعتراض تھا، اس کے ذکر کے بعد دیکھتے ہیں:-

"اس اعتراض کے جواب میں صرف یہ کہا جا سکتا ہے کہ شاید یہ واقعہ یعنی سونات میں جانا اور مندر میں ہندو بن کر رہنا اور ایک شخص کو اپنی جان کے خوف سے کنوئیں میں ڈھکیل کر بھاگ جانا صحیح ہوگا۔ اس صورت میں یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ اس واقعہ کے تمام جزئیات کی صحیح تصویر شیخ سے پوری نہیں کھینچ سکی اہل یہ ہے کہ جب کوئی واقعہ نظم میں بیان کیا جاتا ہے تو شاعر کو اکثر وزن و قافیہ کی ضرورت سے کہیں کیس اہل دعا میں فہم کی بیشی کرنی پڑتی ہے اور بعض اوقات وہ شاعرانہ خیالات کی رو میں اہل واقعہ سے جدا جاتا ہے۔"

اعتراض کا جواب لفظ "ایضاً" سے شروع ہوتا ہے۔ کیا اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ عالی کا دل اس حکایت کو یاد کرنے پر پورے طور پر آمادہ نہیں۔ پھر بھی سزاوت نفس کا تقاضہ اور سعدی کی عظمت و بزرگی کا احترام، مجبوراً کہلے کہ علم کھلا اس کا اخبار نہ ہو اور دل کی بات زبان پر نہ آئے چنانچہ وہ ادب پر اتر گئے ہیں اور سارا الزام ردیف و قافیہ کی مجبوری اور "شعری ضرورت" کے سرخواب ہوتے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ "ہندہ رکنا" بڑی صفت ہے۔ مگر انصاف یہی تو عیب نہیں۔ سخی نے ہندہ رکنا کی کوشش نہیں کی۔ انھوں نے واقعہ پر تیز نگاہی اور غیر جانبدارانہ نظر ڈالی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نگاہ میں "تو ہاتھ ہیں" الجے بغیر "تجلیات" تک پہنچ گئیں اور وہ ان تجلیات کا پردہ فاش کرنے میں کامیاب ہوئے جو واقعہ کی جزئیات کی رنگ و رنگ میں دوڑ رہے تھے۔ چنانچہ

”ان واقعات بیان میں عام غلطیاں تو یہ ہیں کہ سمت، کوہستی و انت کا بتایا گیا ہے حالانکہ ہستی و انت کو ہندو پاک نہیں سمجھتے اس لئے اس کا بت نہیں بنا سکتے۔ برہمنوں کو کھلبے کہہ پاؤندہ ہر دھرتے تھے۔“

فتادند گبران پاؤند خواں کو جو سنگ باسن اور ہیرن استخوان
ہالاکہ پاؤند۔ ہندوؤں کی کتاب نہیں بلکہ پارسیوں کا صحیفہ ہے۔
برہمنوں کو کہیں ”گبر“ اور کہیں ”مطران“ کہتے ہیں:-
پس پردہ مطران آذر پرست

حالانکہ مطران عیسائیوں کے پادری کو کہتے ہیں۔ پھر مطران کو آذر پرست کہنا اور بھی لغویت ہے۔
مخفی جس نتیجہ پر پہنچے ہیں، وہ بھی انہیں کی زبان سے سننے کے لائق ہے:-

”حقیقت یہ ہے کہ یہ (سعدی) زمانہ ولایت تھے۔ خدا جلنے کس چیز کو کیا سمجھے۔ اور کس واقعہ کو کیونکر سمجھ گئے۔ اکثر انگریزی خواں ستیا محل کا یہی حال ہے۔ دو چار دن ہندوستان میں رہ کر سفر نامے لکھتے ہیں۔ جن کو پڑھ کر ہندوستانیوں کو غور کرنا پڑتا ہے کہ یہ کس ملک کی داستان ہے۔“

حالی کی توجہ نفس واقعہ پر اتنی نہیں، جتنی ”اعتراف“ پر ہے۔ شبلی نے صرف واقعہ اور اس کی جزئیات سے مراد رکھا ہے وہ اعتراضات کو خاطر میں نہیں لاتے۔ انہیں اس سے بحث نہیں کہ دوسرے کیلئے ہیں وہ اپنے کام سے کام رکھتے ہیں اور دوسروں کے اقوال و آراء پر اس وقت تک توجہ نہیں کرتے۔ جب تک کہ خود کسی نتیجہ پر نہ پہنچ جائیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی رائیں عموماً صحیح، متوازن اور واضح ہوتی ہیں۔ وہ اپنی رائے اور خیال کا اظہار اس وقت تک نہیں کرتے۔ جب تک کہ خود بات کے ایک ایک پہلو کو دیکھ اور سمجھ کر پورے طور پر مطمئن نہیں ہو جاتے، حالی نے سعدی کے بیان کئے ہوئے ناقابل یقین واقعات کی جو تاویل کی ہے۔ ممکن ہے کہ حالی کی بزرگی کے پیش نظر لوگ اس کی تردید پسند نہ کریں۔ لیکن واقعات کی نوعیت کچھ ایسی ہے کہ مولانا حالی کی تاویل کے باوجود پڑھنے والے کا دل بطور خود مطمئن نہیں ہوتا اور اس کے دل میں یہ غلطی رہتی ہے کہ سعدی نے اس محل پر داستان یا حادثات کے بیان میں غلطی ضرور کی ہے اس کے علاوہ حالی کے بیان سے سعدی ایک چھوٹے سے الزام سے ضرور بچ جاتے ہیں۔ لیکن غور تو کیجئے حالی کی اس دکان سے ان کی قادر الکلامی پر حرف آتا ہے، چند سنگ رینے دیکھ کے پہاڑ کو ٹوک دیں، قیاس میں آنے والی بات نہیں، ردیف و قافیہ کی مجبوری سماجی ہندو شعروں کی بے بغاوتی کا مضحکہ اڑا سکتی ہے شاعر کے راستہ میں حائل ہونے کی جرات و جسارت نہیں کر سکتی۔

حالی نے جو مذہب پیش کیا ہے وہ عام شاعروں کو الزام سے بچانے کے لئے یقیناً کافی ہے۔ مگر فردوسی اور انوری کی صف میں بیٹھنے والے شاعر کا شاعر عام شاعروں میں تو نہیں کیا جاسکتا۔ یہ کہنا کہ سعدی کو وزن و قافیہ کی ضرورت ہے کہیں اس دعائی کی پیشی کرنی پڑی اور وہ شاعرانہ خیالات کی راہ حل سے دور رہا ہے، سعدی کو اس بلند مقام سے محروم کر دینا ہے جس کے بجا طبع پر وہ مستحق ہیں۔ شبلی زمانہ ولایت کہہ کر اپنا کام بھی نکال لیتے ہیں اور سعدی کی شاعرانہ عظمت پر بھی حرف نہیں آتا۔

بات شبلی کی کہ جس سے میں محروم ہوتی ہے کہ سعدی نے شعور اور سلوک کا نظریہ شاعرانہ طور پر پیش کیا ہے۔

اس سیاحت کی بدولت اٹکالا شیخ مشہور ہوا۔ اور ان کی فیضِ صحبت سے شیخ نے تزکیہ نفس کے مراتب طے کئے۔

اور پھر ثبوت میں سعدی کے یہ اشعار پیش کرتے ہیں:-

مرا پیر دالمے فرخ شہاب کرد دراند ز فرمود برودے آب
یکے آن کہ بر خوش خود میں مہاں کرد دگر آن کہ بر غیبر بد میں مہاں
حالی نے ابوبکر سعدی کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ غور و فکر کا نتیجہ نہیں معلوم ہوتا۔ یہ بیان متناقض اور متضاد خیالات کا مجموعہ ہے۔ معلومات یہاں اور جس ذریعہ سے ساتھ لائے گئے ہیں مولود پر تنقید کی نگاہ نہیں ڈالی گئی۔ حالی نے بعض روایت پر سمجھو کہ کیلئے یہ روایت سے کام نہیں لیا ہے یہی وجہ ہے کہ بعض ایسی باتیں سلسلہ کلام میں جذب ہو کر رہ گئیں جو حیاتِ سعدی، عینی سنجیدہ تعریف کے شایانِ شان نہیں۔ حالی تاریخ و قصان کے حوالے سے سمجھتے ہیں:-

”ایک جاہل آدمی شیخنت باب بن کر ابوبکر کے دربار میں آیا۔ اناک نے اس کی بہت تعظیم و تکریم کی اور جب نماز مغرب کا وقت آیا تو اس کو اپنا امام بنایا۔ شاہ صاحب نے قرأتِ غلط پڑھی، مگر جس قدر انھوں نے قرأت میں غلطیاں کیں اسی قدر اناک کو ان کے ساتھ زیادہ عقیدت ہوئی اور بہت کچھ دیکر انھیں رخصت کیا۔“

بیان اس وقت اور بھی زیادہ مضحک نظر آتا ہے جب ہم باقبل کی اس عبارت کے ساتھ پڑھتے ہیں:-

”آپ نے اپنی خوبیوں کے سبب بے انتہا شہرت اور نیک نامی حاصل کی تھی اور اطراف و جوارب سے مشائخ اور زبادان کی شہرت سن کر آتے اور ان کی کمال تعظیم اور احترام کیا جاتا تھا۔ شیراز کی خانقاہیں، عبادت خانے، مدرسے اور مسجدیں جو دیران ہو گئیں تھیں اس کے عہد میں ابابکر گئیں اور ایسی عمارتوں کی امداد کے لئے گاؤں اور جاگیریں وقف کیں۔ ایک شفا خانہ شیراز میں بنوایا اور بڑے بڑے عارف طیب اس پر مامور کئے گئے۔ اپنی دانشمندی اور حسن تدبیر سے ملک فارس کو مغول تاناکے سیلاب سے جس کی کہیں پناہ نہ تھی محفوظ رکھا۔“

وہ بادشاہ جس کی شہرت اور نیک نامی کے ڈنکے بج رہے ہوں جس نے اپنے حسن انتظام سے ملک کو از سر نو رونق بخشی ہو۔ جس میں تعمیر و تنظیم کی فکر معمولی صلاحیت ہو۔ جس کے دم سے زباد و مشائخ شاہ داد و مسجدیں آباد ہو گئی ہوں جس کے فیض و برکات مدد سونے اور شفا خانوں کی شکل میں ملک کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے ہوں اتنا حق تو نہیں ہو سکتا کہ ایک شیخنت باب جاہل کی چاٹوں کو پڑی سی بڑی قیمت پر خریدنے کو تیار ہو جائے۔ آگے چل کر حالی سعدی کے اس قلعہ کو جس کے آخری مدافع ہیں:-

چنان بود در عہد اول کہ ویرم گرد جاں برد آشوب و تشویش و تیش
چنان شد در بام سلطان عادل نو اناک ابوبکر بن سعد زکی

نقل کر کے لکھتے ہیں:-

”شیراز پنچ کر ظاہر شخص نے جلد علم و فضیلت تار کر بالائے طاق رکھ دیا تھا کیونکہ انکے ابو بکر میں بادجو
ان تمام خوبیوں کے جواد پر مذکور ہوئیں ایک نہایت سخت معیوب بھی تھا وہ ہمیشہ علماء اور فضلاء کے ہنگام
رہتا تھا۔۔۔۔۔ اسی ہنگامی کے سبب سے چند جلیل القدر علماء کرام نے جو اس نے جو اس شہر سے
نکل کر اسیاتھا۔“

اس واقعہ سے انکار کی ضرورت نہیں کہ ابو بکر سعد نے چند جلیل القدر علماء کو شہر بدر کر دیا تھا لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ یہ
بزرگ محض اپنے علم و فضل کی بنا پر معقوب ہوئے، یقیناً صحیح نہیں۔

شخصی کایان اس سے مختلف ہے اس پر اس بات کا خوشگوار احساس ہو رہا ہے کہ انھوں نے تذکرہ نگاروں کے دور از کار بلکہ
تغویات کو جو جرح و تعدیل کی میزان پر پورے نہیں اترتے، اس سے قلم انداز کر دیا ہے اور محض ان معلومات کو اپنا لیا ہے جو سعدی کی
شخصیت اور شاعری کے کسی نہ کسی پہلو کو اجاگر کرنے میں کام آسکتے تھے۔ سعدی کا شیراز واپس آنا، ابو بکر سعد کے دربار سے وابستہ ہونا،
مدعیہ تعاد رکھا، ”مکملستان“ اور ”بوستان“ کو اسی کے نام سے معنون کرنا، ان تمام باتوں کو انھوں نے اس خوبصورتی کے ساتھ پیش
کیا ہے کہ پڑھنے والا اس سے اختلاف کی حرات نہیں کر سکتا۔ ان تمام باتوں کے پیش نظر شخصی جو نتیجہ نکلتے ہیں یہ ہے:-

”لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ (سعدی) آزاد مزاجی کی وجہ سے دربار کے قابل نہ تھے اور ابو بکر سعد نے
اس وجہ سے ان کی چندال قدر نہیں کی چنانچہ ایک تعیدے میں ملکی سی شکایت بھی کی ہے:-

ہر دولت ہمہ افتاد گاہ بلند شد ندوچو آفتاب کہ بر آسمان برو شبنم
نمزمیزد اساد ہند گاہ سعدی کو کہ سعیش از ہر بیش است و غفلت از ہر کم

سعدی کی اسی آزاد مزاجی نے جو در حقیقت ان کی اخلاقی جرات کا سرچشمہ ہے اور جس کا ثبوت قدم قدم پر ان کی شاعری
میں ملتا ہے۔ انھیں ان مذکورہ عادات و خصائل سے محفوظ رکھا جو دربار میں فروغ پانے کے لئے اڑیں ضروری ہیں ایسی صورت میں سعدی
اور ابو بکر سعد کا ایک دوسرے سے مطمئن نہ ہونا قرین عقل ہی نہیں فطری اور لازمی ہو جاتا ہے۔

سعدی کی شہرت کی بنیادیں ان کی زندگی ہی میں استوار ہو چکی تھیں اور دور دراز ملکوں تک ان کی فصاحت، بلاغت اور
جادویائی کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ چنانچہ وہ جہاں جاتے ہاتھوں ہاتھ لے جاتے تھے۔ سعدی کے کاخ فرجائے اور وہاں کی مسجد میں ایک
طالب علم سے ملنے کے دلچسپ واقعات پر حالی اور شبلی کے بیانات خصوصی توجہ کے مستحق ہیں:-

شبلی

حالی

جس زمانہ میں سلطان خوارزم شاہ نے خطا والوں
سے صلح کر لی شیخ کاخ فرجائے آئے جامعہ مسجد میں ایک
درسہ تھا۔ جس میں حسب دستور دیانت کی ابتدائی
کتابیں پڑھائی جاتی تھیں۔ سیر کرتے کرتے مدرسہ میں آ
ایک خوش حال بواکا زخمیری کی کتاب غالباً مفصل ہوئی

جس زمانہ میں شیخ کاخ فرجائے آئے۔ غالباً یہ وہ زمانہ ہے
کہ چنگیز خاں، چینی تاتار کو خوارزمیوں سے فتح کر چکا
ہے اور سلطان محمد خوارزم کے ساتھ چند روز کے لئے
اس کی صلح ہو چکی ہے جب شیخ کاخ فرجائے جامعہ مسجد میں گیا
تو وہاں ایک طالب علم مقدمہ زخمیری ہاتھ میں لے

ہاں سے یہ کہہ رہا تھا۔ "مغرب زدہ عروا"۔ شیخ اس سے
چل کر باتیں کرنے لگا اور کہا کہ کیوں صاحب خوارزم
اند خطا میں صلح ہو گئی۔ مگر مذہب کی خصوصیت بہتر
چلی جاتی ہے۔ طالب علم نہیں پڑا اند شیخ کا دل پر چلا۔
فرمایا فاک پاک خیر از ماں ہے کہا کہ کچھ سعدی کا کلام
یاد ہے؟ شیخ نے بطریق مزاح اسی وقت دھڑکے شعر
کہہ کر پڑھے۔ اس کے کسی قدر تامل کے بعد کہا۔ سعدی کا
زیادہ تر کلام فارسی ہے اگر کچھ اس میں سے یاد ہو تو پڑھے
آپ نے ویسے ہی دق فارسی شعر پڑھے جن میں سے ایک یہ ہے۔

اے دل عشاق بدام تو صید
ما تو مشغول و تو با عمر وزید

صبح کر جب شیخ نے ماضی سے چلنے کا ارادہ کیا کسی نے
اس طالب علم سے کہہ دیا کہ سعدی ہی شخص ہے۔ وہ بجا
ہو شیخ کے پاس چلا آیا اور نہایت انوس کیا کہ پہلے سے
آپ نے اپنا نام نہ بتایا کہ میں آپ کی خدمت گزاری کی سعادت
ماصل کرتا۔ اگر اب بھی چند روز شہر میں چل کر قیام کیجئے
تو ہملوگ خدمت گزاری سے مستفید ہوں اس کے جواب
میں آپ نے یہ شعر پڑھے۔

بزرگ دیرم اندر کو ہما سے
تفاوت کردہ از دنیا بہ فارے
چرا گفتیم بہ شہر اندر نیائی
کہ بارے بند از دل برکشتائی
گفت آنجا پریر و یان لغزانہ
جو گل بسیار شد، پیلاں بلغزانہ

پڑھ رہا تھا۔ اند یہ فقرہ زبان پر تھا۔ "مغرب زدہ عروا"
شیخ نے کہا خوارزم اند خطا میں صلح ہو گئی۔ اند یہ دھڑکے
اب تک ختم نہیں ہو چکا۔ بلا کا نہیں پڑا اور ان کا نام خطا
پوچھا۔ انہوں نے کہا شیراز۔ شیخ کا شہرہ عالمگیر ہو چکا تھا۔
شیراز کا نام سن کر اس نے کہا کہ سعدی کے شعر بھی کچھ آپ
کو یاد ہیں؟ انہوں نے عربی کے دو شعر اسی وقت منوں کے
پڑھے۔ بلا کا سمجھ نہ سکا۔ بلا ہمارے ملک میں تو ان کے
فارسی شعر مشہور ہیں۔ آپ فارسی شعر پڑھتے تو میں سمجھ
سکتا۔ شیخ نے برجستہ کہا۔

اے دل عشاق بدام تو صید
ما تو مشغول و تو با عمر وزید

دوسرے دن کسی نے لڑکے سے کہہ دیا کہ یہی سعدی
میں وہ دوڑا ہوا شیخ کے پاس آیا اور نہایت اعلاص
عقیدت ظاہر کی اور کہا کہ آپ نے نام کیوں نہیں ظاہر
فرمایا کہ میں خدمت گزاری کی سعادت حاصل کر سکتا۔ شیخ
نے جواب دیا۔

باوجودت ز من آواز نیا مدک منم
لڑکے نے عرض کیا کہ چند روز آپ کا قیام ہوتا تو سب آپ
سے مستفید ہوتے۔ شیخ نے کہا نہیں۔ میں نہیں ٹھہر سکتا
بھر یہ اشعار پڑھے۔

بزرگے دیرم اندر کو ہما سے
تفاوت کردہ از دنیا بہ فارے
چرا گفتیم بہ شہر اندر نیائی
کہ بارے بند از دل برکشتائی
گفت آنجا پریر و یان لغزانہ
جو گل بسیار شد، پیلاں بلغزانہ
وقت کی تہذیب دیکھو شیخ نبیا مقدس اور

حقّی منش ایک سرور کو لگا تھا، منہ پر تھلہ اور ہر
دیدہ دلیری سے کہتا ہے :-
" میں بگفتیم دوسرے چند بر سر دوسرے یکدگر
داویم و دوداع کر دیم " ۱۷

حالی اور شبلی کے مذکورہ بالا بیانات کیا مندرجہ ذیل نتائج کی طرف ہماری رہبری نہیں کرتے ؟

- ۱- حالی نے یہاں بھی حسب معمول " احتمالی انداز بیان اختیار کیا ہے اور یہ ان کی حالت معلوم ہوتی ہے یہی " کہ اپنی من لئے پر نہیں پورا پورا اعتماد اور کمال وثوق بھی ہوتا ہے اسے بھی وہ مبہم طریقہ سے بیان کرتے ہیں یہ ہوتا ہے کہ ان کی بات، آخری بات نہیں معلوم ہوتی اور پڑھنے والا دیکھتا ہے کہ ان کی محسوس کرتا ہے۔
- ۲- حالی انسان کو خطا اور نسیان کا مستند جاننے اور ماننے کے باوجود اس کی کمزوریوں کا یہ ظاہرہ نہیں سمجھتے اور حتی الوسع ان پر پردہ ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن اس کوشش میں پورے طبع کا میاب نہیں ہو پاتے۔ وہ طالب علم کا ذکر کرتے ہیں، سعدی اور اس کے درمیان جو گفتگو ہوئی مرزے لیکر بیان کرتے ہیں۔ لیکن کچھ فطری شرم و حیا اور کچھ رسم و رواج کی بجائے پابندی انہیں اس کی اجازت نہیں دیتی کہ طالب علم کی اس صفت کا بھی ذکر کریں جس کی جا ذہیت نے سعدی کی توجہ کو اپنا طرف مبذول کر لیا تھا۔ اور جو حقیقت اس سلسلے واقعات کی علت، سبب اور جان ہے۔ طبیعت اس شخص نے اس حقیقت کے اظہار سے باز تو نہیں رکھا البتہ " اظہار " کا پورا اہد حق اور نہ ہو سکا۔ سعدی کی " نظر التفات " کو جذب کرنے والی شے کوئی اور چیز ہے " ضرب زید عمرو " ہرگز نہیں اس " شے " کا سراغ لگانا مقصود ہو تو شبلی کے بیان کا مطالعہ مرزوی ہو جاتا ہے
- سائنس کی بات کو میدے سلسلے طریقے سے بیان کر دینا تو ہر شخص کے لئے ہر آسانی ممکن ہے لیکن اسے تجربات، جذبات اور احصات کو اس طرح کھول کر دوسروں کے سامنے بیان کر دینا کہ وہ بھی اسے اسی طرح سمجھ لیں اور محسوس کرنے لگیں جس طرح کہنے والے نے اسے سمجھایا محسوس کیا تھا یقیناً بڑا کارنامہ ہے لیکر سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ بات اس طرح کہی یا لکھی جائے کہ اس سے سامع یا قاری پورے طور پر مدغم ہو جی۔ " فصاحت اور بلاغت " میں بڑا نازک اور لطیف فرق ہے۔ کوئی کام اس وقت تک پایہ ہو سکتا جب تک کہ وہ فصیح نہ ہو۔ یہ دونوں صفتیں ایک دوسرے کی ضد ہیں، معاون وہ ہیں۔ ان میں آپس میں بڑا ریلو اور تباہ ہے ہر کچھ فطری شرم و حیا چاہیں تو " جاوہ " و " منزل " اگر انہیں دقتوں میں باقی رکھتے ہیں، مذکورہ بالا دونوں بیانات میں فرق ہے تو صرف اتنا ہی ہے واقعے کے بیان کا جہان یک تعلق ہے دونوں پورے طور پر اپنی ذمہ داریوں سے عہدہ بر آ رہے ہیں۔

حالی اور شبلی دونوں ہی ادیب تھے مگر وہ شہسوار ہیں۔ لیکن اس دور میں مالی کا پر کس کس کا بستے نکل گیا ہے اور وہ ڈنگلے
ہیں اس خیال کی تائید میں ذیل کے جملے پیش کیے جاسکتے ہیں۔

۱۔ شیخ اس سے چل کی باتیں کرنے لگا۔

۲۔ اگر اب بھی چند روز شہر میں چل کر قیام کیجئے تو ہم لوگ خدمت گزاری سے مستفید ہوں۔

جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے حالی نے اپنے بیان میں کسی ایسی چیز کی طرف اشارہ نہیں کیا ہے جو سعدی کی چہل کی باتوں کے
لئے "موقع و محل" کی زمین تیار کرتی۔ اس کے علاوہ مولانا حالی نے شیخ سعدی کو عموماً تقدس و اتقا کے لباس میں پیش کیا ہے۔ اس بناء
پر چل کا لفظ ایک مقدس ہندو کے ساتھ بیان شان معلوم نہیں ہوتا۔ اور اگر ہم شعری دیر کے لئے قیاس بھی کریں تو بھی چل کا لفظ کشتیا
پر ہے۔ دوسرا جملہ شہر میں چل کر قیام کیجئے "غیر ضروری ہی نہیں ہے چل بھی ہے۔ حالی کے یہاں جو کچھ ہے۔ بیان ہے۔ شبلی کے بیان میں
بیان کے ساتھ ساتھ انداز بیان بھی دیکھنے کی ایک چیز ہے۔ اسخول نے طالب علم کو خوش حال "کہ کر فارغین کو پہلے سے پیش کرنے والے لڑتے
کے طرف اشارہ کے متوجہ کر دیا ہے۔ ہر سنے والا اہم و بیم کی کشمکش میں مبتلا، منتظر ہے کہ دیکھے کس خرم کی قسمت جاتی ہے اور کہاں
یہ بھی گئی ہے۔ بادی النظر میں "خوش حال" کا کھڑا طالب علم کی صفت ہے اور بس مگر غور کیجئے تو اس سے کتنا بڑا کام لیا گیا ہے۔
حالی کے بیان پر شبلی کا یہ اضافہ :-

"وقت کی تہذیب دیکھو! شیخ عبید المقدس اور صوفی منہ ایک امر کو گھلے لگا رہے

منہ جو مقام ہے اور سچر دیدہ دیری سے کہتا ہے۔

ایں بقیہ بدبوئے بعد برسر دروئے یک دگر وادیم ووداع کر دیم "

امر کو گھلے لگانا، اس کا منہ جو منہ، یوں بھی قابل اعتراض ہے کیونکہ جب ایک مقدس اور صوفی منہ بزرگ اس منظر میں شریک
غالب کی حیثیت سے نظر آئے تو اس کا ہلکا پن اور بڑھ جانا ہے۔ وقت کی تہذیب، کہہ کر شبلی نے نہ صرف اس ناگوار واقعہ کو کسی حد تک
گوارا بنا دیا ہے بلکہ سچ پرچے تو سعدی کے ہاتھ میں ایک ایسی سپرد بھی ہے جو وطن و تشیع اور اعتراضات کے تیر باداں سے بچنے کے لئے
کافی ہے۔ حالی نے جس واقعہ کو ناگفتنی سمجھ کر نظر انداز کر دیا تھا۔ شبلی نے اسے "گفتنی" بنا کر حق یہ ہے کہ واقعہ نگاری کا حق ادا
کر دیا ہے۔ (باقی)

سفرِ حین
عبد القدوس ہاشمی
قیمت :- دو روپے

مکتبہ مہر نیروز لاؤسنگ یونین ایریا کراچی نبرہ

ترقی پسندوں کی رہنمائی پرستی

اھم دوچار برس میں ہمارے بعض نوجوان ادیبوں کے ذہن میں پرانی نسل اور نئی نسل کی باہمی کاؤریش کا تصور بری طرح گھر کر گیا ہے۔ اور یہی کی پرانی نسل کی طرف سے نئی نسل کی باہمی آؤریش ہمارے ادیبوں کو ایک ایسی نسل کی طرف سے جارہی ہے جو ہمارے مشترکہ مقصد، مشترکہ نظریے اور مشترکہ تصورات کے لئے انتہائی نقصان دہ ہو سکتی ہے جہاں تک دنیاوی حقائق کا سوال ہے ترقی پسند ادیب تمام ان پر مشفق ہیں۔ نہ کوئی بڑا ناؤ ادیب زندگی کی قوتوں سے دوسرے کو کچلے گا اور نہ کوئی نیا ادیب ہمارے حالات کو کچلے گا۔ سادہ ایک ہے، مقصد ایک ہیں، ہم سب ایک ہی مقصد کے لئے ہیں، ہم سب ایک ہی قسم کے مقاصد رکھتے ہیں، پھر اختلاف ہمارے مقاصد اس قسم کا جنم نہیں لے سکتا۔ اس سوال کا جواب بہت آسان بھی ہے اور بہت مشکل بھی۔ آسان اس لئے کہ نئے ادیبوں کی بعض شکایات بہت واضح ہیں۔ اور مشکل اس لئے کہ ان شکایات کا ریشہ بعض ایسے حالات سے ملا ہے جن کی ذمہ داری پورے سماج پر ہے، پہلے ادیب یا نئے ادیب پر نہیں۔ سادہ چلنے والوں میں شکایات بھی پیدا ہوتی ہیں، بدگمانیاں بھی جنم لیتی ہیں اور اختلافات بھی ابھرتے ہیں۔ لیکن یہ شکایات، یہ بدگمانیاں اور یہ اختلافات وقتی اور نہ گامی ہوتے ہیں۔ مقصد اور مقاصد کی وحدت بہت جلد انھیں شہو شکر کر دیتا ہے۔ اور یہاں تک مجھے علم ہے یا ایک نئے ادیب جو نئے کی حیثیت سے میں کہہ سکتا ہوں، زیادہ تر نئے ادیب اس خیال کے لئے ولے ہیں۔ لیکن نئے ادیبوں کی صف میں بعض ایسے لوگ بھی نمودار ہیں جو اپنی اصلی جذبہ ترقی اور نئی نسل کی رجحان اس باہمی اختلاف کو ایک غلط رنگ دے رہے ہیں۔ پہلے ادیبوں کی طرف ان کا رویہ بزرگ اور خود کا رویہ بزرگ ہے، ایک عسکر کے قد و فوٹوں کا رویہ نہیں ہے بلکہ دشمنوں کا رویہ ہے۔ وہ ان پرانے ادیبوں کو جھوٹے بھروسے پر حملہ آور ہونے اور بڑے زیادہ کئے بڑھ کر اور آگے دوسرے کہیں نہ یاد رکھنا اور دور میں آئندہ ان کے لئے شمع جلائی نہ تھی۔ آج قابل گردن لڑتی جیتے ہیں، وہ ان ادیبوں کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ جنھیں فلسفہ کے بعد اعلانِ حق کے بڑے بڑے مضمون پر ترقی پزیر مضمون ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ان کا ہر قدم، ہر نکل اور ہر نظریہ صحیح تھا۔ یا آج مجھے لیکن ترقی پسند فکر کے ہر اصول دوسرے کے سوا ہی ہونے کی حیثیت سے ان کی غلط باتوں پر انتہائی کڑی تنقید کرتے ہوئے بھی ہمارے دل میں ان کے انتظام کا جذبہ نہیں اچھلے۔ جو ہمارے بعض نوجوان ادیبوں کے دل سے دھڑک رہا ہے۔ میرے دوست شہاب بخاری صاحب نوجوان ادیبوں کے اسی گروہ سے متعلق ہیں۔ نئے ادیبوں کے اس مخصوص گروہ کی نسبت اور شکایات بھی کچھ عجیب و غریب سی ہیں۔ ان کا یہ کہنا ہے کہ ہم ادیبوں کو بدلنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ ہم جس سے اوروں کے متعلق ہیں کہیں وہ شہ نہیں دیا جاتا۔ مثلاً شہاب ہمارے ایک بزرگ نقاد سے دو سال پہلے کچھ باتیں تھیں کہ انھوں نے جو مضمون کا شہاب صاحب کے گھر ادول کی صف میں نہیں کیا۔ یہ نوجوان ادیب اپنی باتیں بولنے کے لئے ہر طرح کے ہتھکنڈے استعمال کرتے رہے ہیں۔ خواہ ان جتنا شہاب سے ہمارے بنیادی حقائق کی کوئی بھی کیوں نہ ہوتی تھی۔ مثلاً کہ وہ اپنے اسی گروہ کے ایک بزرگ رکن نے ہماری زبان کے مخصوص کالم میں ایک بزرگ نقاد پر مضمون لکھا جس میں انھوں نے کہا کہ ادیب کے لئے ان کی کوئی بھی شکایت نہیں ہے۔ اس کی تائید مثال شہاب بخاری کا وہ مضمون ہے جو ”بہ نیرودہ“ کے جولائی اگست کے مخصوص شمارے میں شائع ہوا ہے جس میں جو مضمون نے ہر گز نہ بد بعض شہنشاہ ترقی پسند ادیبوں کی بدعت پرستی کا پرچم اٹھایا تھا۔

اس مضمون میں شہاب بخاری نے ترقی پسند ادیب کے سر کا مذاق اڑا کر اسے سادہ چلنے والوں کی طرح دکھایا ہے۔

ہم نے ترقی پسندوں کی تحریک کے ستر قریب اوجھڑوں اور زندگی کی ترقی کی جستجو سے ادب و ادب کا وہ شش کرانے کا سہرا بانٹتے ہیں لیکن فراموش نہیں کرنا کہ یہ تحریک ترقی پسندوں کے لئے ایک بہت بڑی جگہ ہے۔ یہاں بہت جلد کاغذ کا عمل ختم ہے۔ ترقی پسند تحریک کا مشکل عرصہ سال کی ہے، اس کے پچیس سال کے عرصہ میں بہت جلد کا مفہوم ترقی پسندوں کی اصل فکر پر ہی اس کے بعد سے طبعیت پرستی کی آغوش میں چلی گئی۔ اس کے سنی یہ ہیں کہ سائنس سے لیکر آج تک کا ادب جو اپنی افادیت، عظمت اور صداقت کے لحاظ سے ترقی پسند تحریک کا ایک لازماً ادب ہے، رفاقت پرست ہے۔ اس لحاظ سے کہ شش چند ماہ چند برس گزر رہی ہیں اور عصمت کے افسانے، انیس، بھان، فراق، ندیم، احمد مدد کی نظمیں، ڈاکٹر علی محمد علی، احمد حسین، امتیاز حسین، مجنوں گوکھڑی، مال احمد مدد وغیرہ کی سب کی سب جو سائنس کے جہان سے ملنے کے شہسارے ہیں، رفاقت پرستی کی جھلک میں داخل ہو چکے ہیں۔ خبر یہ تو قیام اور مہم کی بات تھی تو سہیل نے اس بھان کی نائننگی کرنے والوں کے نام لے لیے ہیں جس میں ہمارے ترقی پسند شرا میں سے سوز جعفری، محمد حمی الدین، ساسرہ دیوانی، کیفی اعلیٰ، نیاز حیدر، غلام ربانی ناہاں، جہاں نثار اختر، دین شاہی، حبیب تنویر، واقع جوہری، اداس کے بوسے شرا میں سے کل احمد اور راہی غازی میں سے ایک کے نام آئے ہیں۔ شہاب نے جو ایک ایک اس (میں انیس، ندیم، عبید، احمد مجاز کا نام نہیں شامل کر لیا وہ اس کے بعد ترقی پسند ادب یا تو ان غزلوں پر پھر جو تا جو تیر کے رنگ میں کھجواں پر اور جن کی فنیوں اور شکست خندہ شاعری کو سہیل ادب قرار دینا چاہتا ہے وہ پہلی فہرست کے نکل جانے کے بعد صرف ہی نام لکھے ہیں جنہیں شہاب نے ترقی پسند ادب کے پھر جنہوں نے جب یہ دیکھا گیا کہ وہ چار شعرا کو چھوڑ کر اپنی نسل کی اکثریت رفاقت پرستی کا شکار ہے تو نئی نسل جس کی نائننگی شہاب نے وہاں کے دوست نہ ہیں اپنی نجانے کرنے پر اپنی نسل کے ذہن، قصودات اور معیار فن کے خلاف دھواں بھرنے پر مجبور ہو گئی۔ شہاب نے اپنے پوسے معنوں میں صرف ہی جملہ ہاتھ ہے جس سے صداقت کی بولتی ہے۔ وہ غیر شعوری طور پر اپنے معنوں کے محدود اور بے کاپتہ دے گئے ہیں، ان کے نزدیک نئی نسل اور پرانی نسل کی کشمکش قصہ اپنی بقا ہے۔ انہیں نہ تو ادب کو کوئی جھڑپ ہے نہ ترقی پسند قصودات سے عقیدت، ان کی نظر میں نئے اور جوں کی وہ مشکلات اور شکایات باوجود ہیں، اور اجتماعی زندگی سے منسلک نہیں ہیں۔ بلکہ ذاتیات کی حد میں داخل ہیں۔ نیز ترقی پسند قصودات سے عقیدت کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ جو طغیانی اس پرانی نسل کے ذہن، قصودات اور معیار فن کے خلاف دھواں بھرنے پر مجبور ہو جس میں مجنوں گوکھڑی، ڈاکٹر علی محمد علی، احمد حسین اور ان جیسے دوسرے بزرگ بھی شامل ہیں جن کی رہنمائی میں ترقی پسند تحریک نے نشوونما پائی ہے، وہ ترقی پسند تحریک کا معتقد کہ سال ہو سکتا ہے، البتہ شہاب جعفری کی اس جھڑپ سے ادیبوں کے غلوں کی تو بین ہوتی ہے جن کی رہنمائی کے محدود اور خود شہاب صاحب ہیں۔

ان باتوں سے اس معنوں کی قدر و قیمت واضح ہو جاتی ہے کیونکہ اب ان کے اس نظریے کا جائزہ لیا جائے جس کے بل پر انھوں نے ترقی پسند ادیبوں کی لکڑیاں میرا لیں کس طرح رفاقت پرستی کا احساس ہوا۔ اس پر شہاب نے کوئی بحث نہیں کی ہے۔ بلکہ صرف بعض ترقی پسند ادیب یا ان کے کہا جانے کے ساتھ واقف ادیبوں کی غزلوں کے بعض اشعار سے جس میں لب و لہجہ کے لحاظ سے پرانے طرز کی تقلید کی گئی ہے شہاب نے زمانہ کیا ہے کہ یہ ترقی پسند ادیب رفاقت پرستی کا شکار ہیں، مگر حقیقت ہے کہ یہ ترقی پسند ادیب رفاقت پرستی کا شکار نہیں تو یقیناً انھیں ترقی پسند ادیبوں کے زمرے سے باہر نکال دینا چاہیے۔ ترقی پسند ادیب رفاقت پرستی دونوں چیزیں ایک ساتھ پروان نہیں چڑھ سکتیں لیکن صرف لب و لہجہ کی تقلید پر رفاقت پرستی نہیں ہے۔ پرانی زبان کی ادبی اور پرانے اسلوب کی کھلکھلائی ہمارے اگر کوئی ترقی پسند ادیب زندگی کی ترقی کی جستجو کی ترجمانی کرتا ہے تو اسے مجرم نہیں گردانا سکتا، بلکہ رفاقت پرستی کا مفہوم اس سے باہر الگ ہے۔ جو شہاب کے ذہن میں رفاقت پرستی کا کوئی واضح تصور تھا اس نے وہ اس کی وضاحت سے حمداً علی کیا ہے۔ لیکن ان کے اس خیال پر گفتگو کرنے سے قبل یہ ضرور کا حلوم ہو چکا ہے کہ ہم رفاقت پرستی کے محدود معنی کر لیں تاکہ ان کے معنوں کی رفاقت کو سمجھنے میں آسانی ہو۔

رفاقت پرستی جو دو کا نام ہے۔ زندگی کے بہتے ہوئے حالات اور زندگی کے فاسد پہلوؤں کے اگر کوئی آگے سے تو سال پہلے کے نظریات و عقائد اور معیار فن کا پتہ لگائے تو اسے ہم چاہیے کہیں گے۔ رفاقت پرستی کے لغوی معنی کا وہی ہے۔ رفاقت کے ادیب کا ذہن ہے کہ

صرف ہی مقدرہ اسلوب، طرزِ ادا، ترکیب، اصناف اور تقویات تک اپنا دنیا محدود رکھو ہمارے بیشتر شعراء کے کلام میں ملتے ہیں۔ یا مجموعی طور پر یوں کہا جائے کہ کیر کا فیروز کہہ جاتا ہے اور اپنی ضرورت کے نزدیک اسے بڑا کار نامہ ہے اور انھیں حدود میں نہ کر جلاتی ہیں کے جوہر دکھانا ایک بچے والی شاعر کا طرہ امتیاز۔ لیکن ترقی پسند شاعر کا نظریہ اس سے الگ ہے۔ وہ اپنے زندگی کے ہندی وید کا احترام کرتا ہے، ان دواؤں کا ہے کہ ہمارا وراثت کہتے ہوئے ان کی محنت و خدمت کو سے اپنے ادب کو جاندار اور خوبصورت بناتا ہے۔ لیکن اسے ساتھ ہی ساتھ اس کا بھی احساس ہے کہ زندگی بہت بدل چکی ہے، زمانہ کے ہاتھوں انسان کا شعور بہت آگے بڑھ چکا ہے۔ پرانے تصورات، نظریات اور عقائد جو مخصوص حالات اور مخصوص مملکت کی دین تھے۔ آج کے حالات اور سماج میں ضرورہ ہو چکے ہیں کیونکہ ہمارا سماج اس سماج سے بے حد مختلف ہے اور ان تمام احساسات کے ساتھ وہ اپنے پستی و حد کی بنیادوں پر نئے محل تعمیر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے زندگی ادب زندگی کے ساتھ بڑھتا، بدلتا اور پروان چڑھتا ہے اس لئے ادب میں جدید تقویر کوئی بدعت نہیں ہے لیکن اس کے باوجود اگر کوئی ترقی پسند ماضی کی صورت مند روایات اور قدموں سے خود کو الگ کرنے کی کوشش کرے تو یہ بہت دھڑکی اور ہمارا پسندی ہوگی بقول فراق "تسل تاریخ انسانی و تامل و تامل کا وزن ہے۔ ماضی سے بے خبری ترقی پسندی نہیں ہے نہ ماضی کی قدر شناسی و نہ ترقی پسندی اور قدرت پرستی ہے۔ اور اسٹیج پر آشوب تاریخ انسانی کے تسلسل سے واقف ہیں وہ ماضی کے وید سے استفادہ کرنا اپنے لئے باعثِ فخر سمجھتے ہیں اور چلوگ اس تاریخی تسلسل کا شعور نہیں رکھتے وہ بڑی آسمان کے ساتھ دوسروں کو وراثت پرست کہہ کر ماضی کی ان قدس امانت سے کھیر بگاڑ رہے ہیں۔

ماضی کی شاندار ادبی روایات سے استفادہ کرنے کی بھی وہ دور ہیں کچھ لوگ کسی خاص دور یا کسی مخصوص شاعر کی پیروی میں اس کے اسلوب و رنگ شاعری کو اپناتے ہیں جو ظاہر بہت آسان کام ہے لیکن کچھ شاعر کلاسیکی ادب کے پورے سرمایہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنے کلام میں وہ چاروں سنگھار اور زبان و بیان کی وہ ہم آہنگی پیدا کرتے ہیں جو بڑی شاعری کی روایت ہے اور دراصل یہ وہ غزل ہے جہاں ہم معنی میں بڑے شاعر اور بڑے فنکار کے مرتبے کا پتہ چلتا ہے۔ خاقانی، فرخ، امیر، جگر وغیرہ نے بھی ردش اپنائی اور آج ان کی شاعری کا طرہ امتیاز بھی ردش ہے۔ ذرا قے کسی استاد کے رنگ میں غزل نہیں لکھی لیکن ان کی پوری شاعری میں کلاسیکی ادب کی انھیں روایت کی جھلک ملتی ہے جو ہم سب کے لئے قابل احترام ہیں۔ کیا شہاب صاحب فراق کی شاعری کو روایتی شاعری کہنے کی ہمت کریں گے؟ اگر فراق کی شاعری روایتی شاعری نہیں ہے تو پھر موجودہ دور کے ان ترقی پسندوں کی شاعری روایتی کیسے ہو سکتی ہے جو فراق کی پیروی میں ماضی کے اسی سرمایے پر چسپاں رہیں گے ہیں۔ یاد بات ہے کہ ماضی ہمارے ان شاعر کلام میں کلاسیکی ادب کا بچاؤ نہ کر لیا جو شاعرانہ شاعری میں ملتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود کیا یہ کوشش کسی خاص استاد کے رنگ میں جلتی آدائی کہنے سے بہتر ہے۔ میں تو یہ نہیں کہتا کہ کسی مخصوص شاعر کے رنگ کو پیش نظر رکھنے سے کہیں زیادہ اہم اور خوبصورت بات یہ ہے کہ پورے ادبی سرمایے کو پیش نظر رکھا جائے تاکہ ادب ماضی کی اس خوبی سے بھر پور روایت سے اپنے انفرادی رنگ کی آبیاری کر سکے، ادب ہمارا ادب کیے کا فیر پونے کی بجائے نئے رنگوں اور مختلف آوازوں کے ناچنے والے سے مالا مال ہو سکے کسی خاص شاعر کے رنگ کی خلائیں لکھیں۔ رنگوں کا نیا پان اور مختلف آوازوں کی اسی سرگوشی پر حسرت آئے کہ ادب ہمارا ادب ہم معنی میں لکھ کر کا فیر ہو کر رہ جائے، اس کے خدشات شدید ہو جاتے ہیں۔ واقعہ جو پوری وقتا باں کا جو کلام شہاب نے روایت پرستی کی مثال میں پیش کیا ہے وہ دراصل چلنے اسلوب کی مدد سے ایک انفرادی رنگ قائم کرنے کی کوشش کا خاتمہ ہے۔ اور میرے خیال میں ان کا یہ رویہ خالص ترقی پسندانہ اور صحت مند رویہ ہے۔

ترقی پسند ادب اور روایت پرست ادب کے واسطے میں حتی فیصلہ کرنے کا ایک معیار یہ بھی ہے کہ تقویات اور نظریات کا جائزہ لیا جائے۔ اگر کوئی ترقی پسند بالکل نئے اسلوب میں پرانی باتیں رزم کرتا ہے۔ جو کچھ سے سو سال پہلے کے تقویات اور حالات پر مبنی ہیں تو اس کے تمام فنی نئے پن کے باوجود اس کے ادب کو ترقی پسند ادب نہیں کہا جاسکتا اسی طرح اگر کسی شاعر کے یہاں ہیں موجودہ محنت و نظریات اور تقویات کا بیان قدر کم اسلوب میں ملے تو ہم اسے روایت پرست نہیں کہیں گے کیونکہ اسلوب تو ایک ایسا معانی ہے۔ ترقی پسند کہنے سے مراد یہ فیصلہ "کس طرح کہتا ہے" نہیں کیا جاسکتا بلکہ یہ دیکھنا ہے کہ کیا کہتا ہے یا کیونکہ اس کی کیا کہتا ہے۔ اس کے حالات اور زندگی کی طرے شاعر کا رویہ ظاہر ہوگا کہ وہ ماضی سے کس کے ترقی پسند ہونے یا نہ ہونے کا دار و مدار ہے۔ حاشا، بیرونی، گوبال مشن یا ان جیسے شعرا کا کلام جو

میں اعتبار سے ماضی کی محدود ادبی روایات کے خلاف محنت منہاجات کا نتیجہ ہے۔ پہلے کام نئے فن کے باوجود ترقی پسند ادیب کے دائرے میں شامل نہیں ہو سکتا اگر حضرت ذریعہ تازہ کی کوئی ادولظم نگہیں تو اسے یا ماضی و غول نظر کر کیا مشابہ صاحب ترقی پسند ادیب کے ذمہ میں شمار کرنے کی جسارت کر گئے۔ حالانکہ اسلوب نگارش کے لحاظ سے ان کے شعر میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا۔ اس کے برعکس مندرجہ ذیل اشعار دیکھتے ہوئے اپنے رنگ، روپ، طرزِ اداء، زبان و بیان کے لحاظ سے قدیم رنگ سخن سے مشابہ ہیں۔

دیکھ رفت را انقلاب مستراق
وہ گمراہی ہے رفت زمانہ
چپ ہو گئے تیرے رستے والے
حسرتوں کا ہیں نہ پیرا دورا
دست و پاغل ہیں کتا سے لگا چھاپو
دیرا حسن نگاہوں سے دو قدم ہی ہیر
سنلے یہ مت جاؤ یہ دل کی عورت ہے
اُئی حواسے یاد تیرے رنگ حنا کی
آتی ہے زنداں میں اس پودہ نشیں کی یاد بھی
قدم قدم پہ نئے فتنے جاگلتے ہیں
وہ فساد کہ جو منہ را لے تہنہ سے لکھا
سر پہ ہواں نظام چلے سو جتن کے ساتھ
دیر یستنا، پند سنی، ذکر سنا!

قدیم رنگ شاعری سے قریبی مشابہت کے باوجود ان اشعار میں نیا ذہن، نئے شعور، انسانی حقیقتوں کی جو روشنی نمود ہے اسے دیکھنے کے بعد کوئی صاحب نظر ان اشعار کو اسلوب کی قیامت کی بنا پر غیر ترقی پسند یا روایتی اشعار کہہ نہ سکتا۔ اگر شہاب جعفری صاحب الفاظ و ترکیب کے گوہر و حسن سے نکل کر اپنے پیش کردہ اشعار ہی کا جائزہ لیں تو انھیں معلوم ہو جائے گا کہ اس قدر ادباں و فنون ہی تو ترقی پسند میں بخوار اسلوب نگارش میں وہ کسی خاص استاد یا پودے کا نسلی سرمایہ کا متبع ہی کیوں نہ کہ ہے ہوں۔ خود انھیں نے جو غلیں تاباں و روشن کی مگر وہ روایت پرستی کی مثالیں پیش کی ہیں انھیں کے مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں۔

جائے کس نے لیا اس زاہد کیش کا نام
کیا غماشہ ہے کہ خود گھر میں چرا ہو کہسرام
جو خوشی کر گندم کے پہلے جو لوگ
گفتی ابلن ہا مکی رفتار بھی ہے!
ناؤ را ہے بہت ذکر تنہی ران کو!

قیود و قفل ہوئے فرق مگر اتلسہ ہے
لے پھر تاہو کہ ان کی میت دلاہوس

محسن زنداں انھیں لودہم کہ طے دینے
چلتی پھرتی ہوئی لاشوں کو بھلا کیا جلنے

قدیم اردو شعرا پر تاریخی نظر

تحقیقی کام کی لمبی اور عمدہ فرسائی کو مستحق سخن اور محنت کی مشقت سے ملتی جلتی چیز سمجھنا چاہئے۔ مگر حتماً شاہ ہے کہ جو چیز آج سچ جا کر سامنے لائی جاتی ہے کل دہائی سب سے بڑا جھوٹا ٹھہرتی ہے۔ تحقیق کی یہ کٹ چھانٹ سائنس سے لیکر ادب تک نظر آئے گی۔ ارسطو نے بتایا تھا کہ اگر دو چیزیں ایک ہی بلندی سے نیچے گرائی جائیں تو وہ جتنی چیز ہلکی کے مقابلے میں جلد تر نیچے پہنچی گی۔ گیلو نے ارسطو کی اس تحقیق کو غلط ثابت کر کے اس امر کا اظہار کیا کہ ایسی دو چیزیں ایک ساتھ نیچے آئیں گی۔ نصف سو اسیں صدی تک سائنس دانوں کا خیال تھا کہ سورج زمین کے گرد چکر لگاتا ہے اور دائرہ چلتا ہے لیکن جان کپلر کوکب نے دو دنوں باتیں غلط ثابت کر دیں اور یہ بتا کر زمین سائنس کے چاند طرف مکر لگاتے ہے اور اس کا گشت دائرہ کی صورت میں نہیں بلکہ بیضاوی ہو گا ہے۔ انیسویں صدی کے آخر تک سائنس دانوں کا یہی خیال تھا کہ مادہ بالذات متحرک ہے اور حیات کائنات سارے سارے مظاہر ہیں جو خود بخود رونما ہو رہے ہیں۔ اس طرح زندگی کی آسودگی کا ذریعہ صرف مادیت کو بتایا جاتا تھا اور بالکل شکیبائی قوت کا جو دور کا اہم قرار پایا۔ آج ان سائنس نے سلسلے سائنس دانوں کو جھٹلایا اور بتا کر مانو کی اہل خود مادہ نہیں بلکہ مادیات سے مل کر ایک طرح کی مادیات سے جو تمام مادی اجزاء میں قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہے۔ تحقیق کی بھی موت زندگی کو پر خیمے میں کارفرما نظر آئے گی۔ ہمارا ادب بھی ۱۹۱۰ء سے مستحق نہیں ہے عمر حسین آزاد نے خالو تہاری کو ہیر خستہ کی تعین اور دلی کو اردو کا پہلا بادشاہ شہنشاہ قرار دیا تھا۔ آج تحقیق نے ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ اور ”آب حیات“ بھی جو تحقیق بطور اسناد نقل کی حالت تھیں وہی آب حیات کی کڑوریاں بنی ہوئی ہیں۔ یہ بھی غیب نہیں کہ آج محققین جن چیزوں کو اپنا کارنامہ سمجھتے ہیں کہ وہ خود وہی تحقیق کے بہتوں ان کا عیب بن جائیں۔ لیکن ادبی اور سائنسی تحقیق میں ایک نمایاں فرق یہ ہے کہ سائنس کے نتائج جو کچھ خالص علمی اصولی اہتمام اور عملی تجربوں کی مدد سے ظہور میں آتے ہیں۔ اس لئے ان میں اختلافات کی گنجائش بہت کم رہتی ہے۔ اس کے برعکس ادبی تحقیق چوں کہ انفرادی ہوتی ہے۔ اس صورت تاریخ و مواد کی فوری اور مذاق تسلیم کے سلسلے آگے بڑھتی ہے اس لئے ان میں اکثر معمولی معمولی مسائل میں بھی وہ اختلاف رونما ہوتا ہے جو اپنی جگہ لپٹ اور غلط ہوتے ہوئے بھی ادب سے عام دلچسپی رکھنے والوں کو الجھن میں ڈال دیتا ہے۔ اور کسی نتیجہ پر پہنچنے نہیں دیتا۔ اردو شاعری کے آغاز اور اس کی تاریخ ترتیب کا مسئلہ بھی ایسا ہی اہم کتبہ ہے۔ ہر چند کہ آج اردو ادب میں تنقید و تحقیق اور تاریخ کی متعدد کتابیں موجود ہیں لیکن تقریباً یہ معلوم کرنا کہ اردو کا پہلا شاعر کون ہے اور اردو شاعری کے سلسلے میں ہمارے شعرا کی تاریخی ترتیب کیا ہوگی صرف ادب کے طالب علم کے لئے نہیں بلکہ اچھے پڑھے لکھے لوگوں کے لئے بھی آسان نہیں ہے۔ خلا نصیر الدین دہلوی مولف ”دکن میں اردو“ لکھتے ہیں:-

”ہم نے اس کتاب کے پہلے اردو سرے پیلریشن میں دہلی کو پہلا شاعر قرار دیا تھا مگر غلط فہمی تھی۔ جہاں تک ہم نے اب تحقیقات کی ہے اس لحاظ سے نظامی پہلا شاعر ہے جو پہلی سلطان نظام شاہ شاہجہان شاہجہان شاہجہان کے دور میں موجود تھا۔
رام بابو سکسیندر نظر میں کر۔“

”اس میں کوئی شک نہیں کہ سب سے پہلا شاعر زبان اردو کا اس دھندلے میں جو صاف طور پر ناں نظر آتا ہے وہ حضرت امیر خسرو دہلوی
(تاریخ ادب اردو) ہیں۔“

تیار صاحب اردو کے مضمون تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”اس درخت کی سب سے پہلی سی ایرختر کی صورت میں نمودار ہوئی۔ انہوں نے سب سے پہلے فارسی کہیں برج بھاشا میں لاشا ہوشا کی ابتدا کی۔“

(انتفاکات حوشہ دوم)

پہلے ہیج موہن دتا تاریکی میں ایرختر کے اشعار کا حوالہ دیتے ہوئے یہاں کرتے ہیں۔

”میں ان اشعار کو ایک کی تحقیقات کی بنا پر اردو کے قدیم ترین اشعار اور ایرختر کو اردو کا پہلا شعر قرار دیتا ہوں۔“

مولوی عبدالحق عجمی شیرانی اور مسیح سلیمان ندوی نے بابا فرید گنج شکر کے اشعار بھی اپنے معنی میں درج کئے ہیں۔ اور چونکہ گنج شکر ایرختر سے پہلے کا ہے۔ اس لئے واضح ہے کہ ان حضرات نے اردو شاعری کا سراغ گنج شکر کے سر باندھنا چاہا ہے۔ بڑی شکل یہ کہ اکثر محققین و مؤرخین۔ سابق و تالیفی نقطہ نگاہ سے اپنے دعوؤں کا جائزہ نہیں لیا ہے۔ استعمال و برہان سے نتائج کا استخراج نہیں کیا بلکہ مولودا آجی ہی پر بھروسہ کر الفبا دی رائے کا انہماک کر دیا گیا ہے۔ یہ تمام کتابیں علماء ادب کی نظر سے گزری ہوں گی۔ لیکن اگر آپ ان کا تقابلی مطالعہ کرنا چاہا تو آپ کو اس سلسلے میں ان کتابوں سے کوئی مدد نہ ملے گی۔ ہر شخص نے دوسرے کی رائے سے بے نیاز ہو کر اپنی ذاتی رائے کا انہماک کر دیا ہے۔ یہی اختلاف آئندہ جو تاریخ نگار کی راہ میں روڑا اٹکاتا ہے اور ادب کے طالب علم کو اردو شعر گوئی کے تاریخی ارتقاء کے واضح نقوش سے محروم رکھتا ہے۔ ان حالات میں ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اردو شاعری کے آغاز کے متعلق جو رائیں ملتی ہیں ان کا سائنس تاریخی اور تحقیقی نقطہ نگاہ سے جائزہ لیا جائے اور ایک ایسے حاکم مرتب کر دیا جائے جو قدیم اردو شعراء کی تاریخی ترتیب اور اندر کی ترتیب کو سمجھنے میں مدد دے سکے۔

اس سلسلے میں ہم اردو شاعری کے آغاز سے لیکر صرف قلی دکنی کے عہد کو زیر بحث لائیں گے۔ اس لئے کہ اسی دور کی تاریخ خاموش اور مہم ہے اور بعض ادبی امور کے متعلق علمائے ادب میں اختلاف ملتا ہے۔

شعراء کی تاریخی ترتیب میں بھی ان کی تاریخ پیدائش نہیں بلکہ تاریخ وفات کو ملحوظ رکھیں گے کیوں کہ اکثر شعراء کی تاریخ پیدائش کا صحیح پتہ نہیں چلتا۔ دوسرے تاریخی زاویہ نظر سے بھی طریقہ زیادہ مناسب ہے۔

پہلا شاعر: بولعلی قلندر شاہ۔ متوفی ۷۳۳ھ۔ ہمارے خیال میں سن وفات کی تقدیم کے لحاظ سے اردو کے پہلے شاعر نفا ہیں۔ گنج شکر اردو ایرختر کو بولعلی شاہ کا پیش رو کہا جاسکتا ہے۔ ہر چند کہ ایرختر و اول شرف الدین بولعلی قلندر شاہ ایک دوسرے کے ہم عصر ہیں دونوں نظام الدین اولیاء دہلوی کے اولاد مندوں میں تھے۔ دونوں نے ایک وقت میں اردو کے الفاظ کو شعر و سخن میں جگہ دی۔ لیکن چون کہ بولعلی قلندر کی وفات ایرختر سے ایک سال پہلے ہوئی اس لئے تاریخی ترتیب میں بولعلی قلندر شاہ ہی کا نام سرفہرست آنا چاہئے۔ مولوی عبدالحق نے بولعلی قلندر کے ذکر میں ان کا پیش رفتل کیلئے یہ

سجھ سکارے جائیں گے نین میں گئے دھٹے * ہارہنا ایسی رین کو بھور بھی نہ ہونے

یہ دوہا ہم میں سے اکثر کو یاد ہوگا۔ سائنس اعتبار سے اس دوہے میں بولہ ہاں استعمال کی گئی ہے اس کی قدامت پر شبہ نہیں کیا جاسکتا بولعلی قلندر کی زبان اپنے معاصر ایرختر کی زبان سے ملتی جلتی ہے۔ اور اس پر شوریہ سنی برکات اور دریائی زبان کا اثر پوری طرح نمایاں ہے اور بقول صاحب فرہنگ آصفیہ۔

”عمر تعلق شاہ اور علاء الدین غلی کے عہد میں جس زبان کا انداز تھا بولعلی قلندر کے دوہے سے اس کا صاف پتہ چلتا ہے۔“

صلہ اردو کی نشوونما میں حوفیہ کرام کا حصہ ملے پنجاب میں اردو عہد نقوش سلیمان

یہ بولی زبان ہے اور حضرت جلیلی صیح کی پیدائش سے سلا سے چار سو سال قبل ہمارا گوتم بدھ نے استعمال کی تھی۔ اس میں اور شور سینہ لگی ہوئی اردو میں کتنی مشابہت نمایاں ہے۔ اب کیا گوتم بدھ کی اس زبان کو اردو کہیں گے؟
اس کے علاوہ خود فرید الدین گنج شکر کے کلام میں ایک ایسی داخلی شہادت موجود ہے جو ان کے اشعار کو اردو کہنے سے ماننے سے گنج شکر کے ذکر ماذنا عموماً شیرانی لکتے ہیں۔

”ذیل کی نظم حضرت بابا گنج کی طرف منسوب ہے جس کیلئے میں جناب سید نجیب اشرف صاحب نظم کنت خانہ الاصلاح و مہرہ ضلع پٹنہ کا مہنوں منت پذیر ہوں کہ یہ نظم سید اشرف صاحب نے خلیفہ امیر بری کے جعفر پوسیدہ اوراق سے حاصل کی ہے جن پر حضرت بابا کے اقوال بھی درج ہیں۔“

وقت محسوس وقت مناجات ہے نیز در آں وقت کہ برکات ہے
نفس سہوا کہ بگوید ترا خستہ چرخیزی کہ ابی رات ہے
ہند شکر گسج کہ بدل جان شنو ضائع کن عمر کہ ہیبتا ہے

(پنجاب میں اردو لائبریری)

اسی نظم کو غزل رحیم کے نام سے نقل کرتے ہوئے مولوی عبدالحق صاحب لکھتے ہیں۔

”کئی سال ہوئے عہد باغ صاحب دمنوی ماری کا ایک خط مجھے موصول ہوا جس میں انھوں نے فرمایا تھا کہ کتب خانہ الاصلاح و مہرہ کی ایک کتب کی جلد خراب ہو گئی تھی جب اس کی نئی جلد بندرتے کو دی تو جلد کے اندر ایک کاغذ لگا ہوا تھا جس پر حضرت فرید گنج شکر کی یہ غزل لکھی ہوئی تھی۔“

اوپر کے بیانات و اشعار میں دو چیزیں کھلتی ہیں۔ شیرانی صاحب کو نظم نجیب اشرف اور عبدالحق کے ذریعے ملتی ہے اور مولوی صاحب کو ہاشم صاحب کے ذریعے ملتی ہے۔ اگر یہ مان ہی لیا جائے کہ دونوں صاحبان نے اسی ایک اصل کی نقل مختلف اصحاب سے حاصل کی تو اس کا کیا ثبوت ہے کہ کتب خانہ لاہور میں جو کاغذ لکھا وہ گنج شکر اور ان کے عہد ہی سے قطعاً رکھتا ہے بڑی مشکل یہ ہے کہ اس نظم یا غزل کی زبان ان دو شعروں سے بالکل مختلف ہے جو سیر لاؤ لیاؤ کے حوالے سے اوپر درج کیے جا چکے ہیں۔ پہلے دو شعرا درو سے بے تعلق معلوم ہوئے ہیں اور اس نظم کی زبان ایسی رواں اور صاف ہے کہ خسرو نہیں بلکہ ولی کے عہد سے جاتی ہے۔ ایک ہی شخص کے کلام میں زبان کا یہ تقاضا: اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ اگر پہلا دو شعر گنج شکر کے ہیں تو یہ نظم ان کی نہیں ہو سکتی اور اگر پہلا ابوالیث صہبانی جو قدیم اردو ادب اور لسانیات پر گہری نظر رکھتے ہیں بابا فرید گنج شکر کی مذکورہ نظم کے متعلق لکھتے ہیں۔

”پنجاب میں اردو“ کے مصنف نے بیان کیا ہے کہ ذیل کی مناجات بھی خواجہ صاحب موصوف سے منسوب ہے مجھے دو سے اتفاق نہیں!

(ادب القادار باب سوم علی گڑھ میگزین)

ان حالات میں جب تک گنج شکر کے اشعار کے متعلق مزید مآخذات و شواہد سامنے نہ آئیں ان کو اردو کا سب سے پہلا شاعر کہی طرح درست نہیں ہو سکتا۔

امیر خسرو متونی ۱۲۵۵ھ :- ہم ابتدا میں بتا چکے ہیں کہ بولعلی قلندر شاہ اور امیر خسرو دونوں معاصر ہیں لیکن چون کہ بولعلی کا وصال امیر خسرو سے ایک سال پہلے ہوا اس لئے ہم نے قلندر شاہ ہی کو اردو کا پہلا شاعر کہنا مناسب سمجھا اس کے بعد امیر خسرو کا کلام تمام اردو شعرا پر مقدم ہے امیر خسرو کی زبان اسی ہریانے سے متاثر نظر آتی ہے جس نے اردو کو جنم دیا ہے۔ امیر خسرو کا شعر بولعلی پر مبنی تھا۔ وہ ضلع ایشک کے متوطن اور حضرت نظام الدین اویسیا کے خلیفہ سید تھے انھوں نے غلام قلندرانہ کے آخری حکمران سے لیکر محمد تہسلی تک کا زمانہ دیکھا تھا۔ فدا سی شاعری میں ان کا مرتبہ سارے ہندی شاعرانہی شعراء سے بلند ہے اردو میں بھی فارسی آیت پر غزل چند دہائیوں کے بعد ان کی یادگار ہیں۔ قدیم ترین تذکروں سے لیکر تازہ ایک ادب بیت سے لیکر آؤ الشعراء تک اردو شاعری یہی ہے۔ ان کا ذکر کرتے ہیں۔ میر نے اپنے تذکرہ شاعرانہ میں خسرو کی فارسی آیت غزل لکھی ہے۔ اور اسے قدیم ترین

مختصر کا نام نہ ہے۔ خسرو کے کلام کا ایک اور قدیم ماخذ ملتا ہے۔ تاجری نے اپنی تصنیف میں سب سے پہلے ۸ صفحہ ۲۸ میں امیر خسرو کا ایک دوہا نقل کیا ہے اس جگہ ان کی دو غزلوں کے چند اشعار ایک دوسرے کے ساتھ جو کہ میں نے نقل کئے جاتے ہیں یہ بات سمجھ کر غلطی ہادی امیر خسرو کی تصنیف نہیں ہے لیکن ذیل میں وہاں نقل کئے جا رہے ہیں وہ آج تک کی تحقیق کی روشنی میں یقینی امیر خسرو ہی کے ہیں۔

غزل

دعاں کہیں کن تغافل دورے نہیں جلتے بیاں ! کہ تاب جہاں دارم لے جاں دہیو کا ہے لگائے چھتیاں
بشن چوں ہر چوٹی و ہر دوش چو عسر کو تاہ سخی پاکو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں ازہری ریتیاں
یہ ایک از دل و دہم جو باد بھر فرم بہر و تکیں کہے پڑی ہے جو حاسنا دے پیاسے پی کو ہماری بیاں

غزل

جب پردہ بھیا بن بھر دل مئی چننا اتر آیا نہیں کوئی جب راکھے اے سبھائے کر
تو تہا ز یاد ہے تجھ پر ہوا پسار ہے تجھ دوستی سیاس ہے یک شب طوغم آئے کر
قرعہ ہاں غضب دل میں نہ ناوے کچھ جب قدرت خدا کی ہے جب بیو دیا گل ہٹے کس

دوہختہ

سب کوئی اس کو جانے ہے پر ایک نہیں پہچانے ہے
بڑا دھڑی میں لیکھا ہے فکر کیا من دیکھا ہے
اشرف جہانگیر مانی متوفی ۸۵۲ھ

اشرف جہانگیری اپنے ہم عصر میر خسرو سے تین سال چھوٹے تھے۔ نظام الدین اولیا سے مرید بننے کے لئے دہلی آئے۔ لیکن شیخ کا پسلی ہی وصال ہو چکا تھا۔ آپ نے ۸۵۲ھ میں انتقال فرمایا اور کچھ چھ اشعار نقل علاقہ اودھ میں مدفون ہوئے۔ ان کا رسالہ تصوف لکھنؤ کی پہلی تصنیف شمار کیا جاتا ہے مافوق مذکور شیرانی اور حامد حسن قادری نے ان کے اشعار کے نمونے بھی نقل کئے ہیں۔

خواجہ گیسو دراز متوفی ۸۲۵ھ۔ آپ کا نام سید محمد حسینی ہے۔ ۸۱۵ھ میں دہلی سے محمد علی تشریف لے گئے ان کی مشہور تصنیف معراج عاشقین اردو کی قدیم ترین کتاب بھی جاتی ہے۔ مولوی عبدالحی شمس الدین قادری اور ڈاکٹر ابوالیث نے ان کے یہ اشعار بھی نقل کئے ہیں۔
دوہے رکا ہاں نیک بدر کھنڈم توں دیکھ حد کچھ ہو پڑے گا دیکھ تب تو ہنسی جا بجا ہار توں
تب قید گھوڑا آئے گا تجھ لا مکان بے جائے گا تب عشق بھگڑا پائے گا خیرا نے تر و در توں
ہاں میں تک ایں مزد دیکھنا اے جب گل گیا تنگ تو نمک یوں اے

کبیر داس متوفی ۸۵۵ھ۔ کبیر داس بارسر کے باشندے تھے۔ ان کے کلام اور نام دونوں سے ظاہر ہے کہ فارسی اور ہندی کی آمیزش ان کے قصید میں پوری طرح شروع ہو گئی تھی اور ہول چال سے آگے بڑھ کر شعر و ادب میں اس کا استعمال اکثر شروع ہونے لگا تھا۔ کبیر داس کے اکثر دوہے اردو کے محو ماخذ کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ ان کے دوہے زبان زو و خلاق ہیں۔ حامد حسن قادری ڈاکٹر ابوالیث صدیقی اور ڈاکٹر اعجاز حسین نے ان کی

ایک غزل کی مدح کی ہے۔ اس غزل کو کبیر سے منسوب کرنے کے سلسلے میں انھوں نے کبیر گزنفانی کے مستند نسخوں کے حوالے دیے ہیں اور بتایا ہے کہ کبیر مجموعہ کلام کے جتنے بھی مصدر خفنے نے ہیں ان سب میں یہ غزل شامل ہے۔ کبیر کے سن وفات کا محکمہ نہیں چل سکا ڈاکٹر ابواللیث صدر لکھی اور حامد حسن قادری نے ہر ۲۲۰ لکھا ہے۔ مولوی عبدالغنی نے ۹۸۰ لکھا ہے جو ۱۸۰۰ء کے مطابق ہوتا ہے لیکن حافظ محمود شیرانی نے بڑی بجا اپنے آپ کے بطور ان کا سن وفات ۱۸۰۰ء کے قریب متعین کیا ہے چنانچہ ہم نے اسی کو حجت مان لیا کبیر اس کے دو تین دو ہے اور ایک شور غزل کے چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں۔

ایسا کوئی نہیں ملا جاسوں رہے ناک
کبیر الہا ایک ہے گڑھنے کا ہے پیر

سب بک جلتا دیکھا اپنی اپنی آؤ
لاہے سے بکڑے تو ہے سے شمشیر

رنگی کو ندھی کہیں ہے دودھ کو کھو یا
چلتی کو گاڑی کہیں دیکھ کبیر دیا

ہم نے عشق مستانہ میں گو ہوشیاری کیا
جو بچھڑے ہیں پیارے سے بھٹکتے در پیارے

رہیں آزاد یہ جگ میں ہم دنیا سے یاری کیا
ہمارا یاد جو ہم میں ہم کو انتظار ہی کیا

کبیر عشق کا ناتا دلی کو دور کر دلی سے

شاہ میر انجی متوفی ۱۰۲۰ھ۔ شاہ میر انجی جو شمس القاق بیابوری کے نام سے مشہور ہیں حضرت شاہ کمال الدین مجددی بابائی کے مرید تھے شمس القاق کے یہاں نثر و نظم دونوں تصنیفیں ملتی ہیں ان کی ایک نظم "شادۃ الحقیق" بہت سے نمونے نقل کئے جن سے چند شعر بطور نمونہ یہاں دیے جاتے ہیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم
تو داتا اور بیبا
یہ سب عالم تیرا
رزق سب ہوں کبیرا

شیخ ہاجن متوفی ۱۰۱۲ھ۔ ہاجن کا اصلی نام بہ الدین تھا۔ گجرات کے رہنے والے تھے اہل فارسی دارو و دلوں میں شہرت رکھتے تھے ان کے نام سے یہ بھی پڑ چکا ہے کہ اس وقت سناری آمیز اردو کو زبان دہلی۔ گجراتی اور رنجیت میں کہتے تھے شیرانی نے ہاجن کا حال بڑی تفصیل سے ان کی نظم جو زبان دہلی "صفت دینا کے عنوان سے ملتی ہے اور بہت مشہور ہے اس کا ایک مطلع بطور نمونہ نقل کرتے ہیں۔

یہ فتنی کیا کسی سے ملتی ہے
جب ملتی ہے تب چلتی ہے

شاہ علی متوفی ۱۰۳۰ھ۔ شاہ علی محمد بن گرام بھی گجرات کے رہنے والے تھے۔ آپ کے کلام کا مجموعہ امروا اللہ کے نام سے ان کے کہلاتے تھا یا اسم نے دیوان کی صحت میں مرتب کیا جو اپنی مرتبہ ۱۰۳۸ھ میں بمبئی میں طبع ہوا تھا۔ مولوی عبدالغنی اور حافظ شیرانی نے ان کے حالات کلام میل سے مدنی ڈالی ہے نمونہ ایک شعر نقل کیا جاتا ہے۔

ابن گجراتی ۱۰۳۰ھ۔ آپ کھلاؤں
آہیں آپس لے گل لہوؤں

ملک امین گل امین سلطان بہادر محمد شاہ تاج گجراتی تاجی کے نزدیک خاص تھے۔ حضرت شاہ کا قصہ

حکایت لہو از داتا کی

شاہ برہاں عالم متوفی ۱۰۹۵ھ :- یہ میر تقی جس شخص الشاق کے بیٹے ہیں۔ ان کی کئی نثری تصانیف اور نظمیں مرقی ہیں چند
 الی جہاں کارن ہار توں غریبوں تہوں کا اور حلقوں
 مین آستانوں کی بھگ ہو حشر کے غلابوں سے میاں ہو
 امیں مجر حق کر توبے بنتا بہ نعت محمد قلم کو چلا حلقہ
 یہ ایک شاعر نے عمل کیا تھا۔ امیں کی زبان اپنے معاصرین میں سب سے زیادہ رواں اور صاف ہے۔ اس کی مثنوی کے چند اشعار دیکھئے

اشعار یہاں دیئے جاتے ہیں

اللہ پاک منزہ ذات اس سوں صفات قائم سات
 علم۔ اروت۔ قدرت۔ بار سنا دیکھتا۔ بولنہ بار

محمد قلی قطب شاہ متوفی ۱۰۲۰ھ :- گوگندہ کے قطب شاہی خاندان کے پانچویں حکمران تھے۔ قلی شاہ لکھنؤ کا محمد علی بیگ
 محمد قلی قطب شاہ کے عہدے مسلسل اسد شاعری کے ارتقا کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے دربار میں کئی شعراء کا ذکر ملتا ہے۔ لیکن ابھی تک ان کے نام کے سوا
 ان کا کوئی کلام البیاد دستیاب نہ ہو سکا جو ان کے دونوں کے ساتھ منسوب کیا جائے۔ قلی قطب شاہ کا دیوان اس کے بیٹے اور جانشین محمد قطب شاہ
 کے ہاتھوں ۱۰۵۰ھ میں مرتب ہوا۔ اشارہ سو صفحہ کے اس ضخیم کلیات میں قصائد۔ مرغیے۔ مثنویاں۔ رباعیاں۔ قطعات۔ اور غزلیات سب کچھ
 ہی شامل ہے۔ مولوی عبدالحق نے رسالہ اردو ۱۹۳۳ء میں قلی کے کلام پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ سلسلہ اصغیر سے قلی کا جو کلیات شائع ہوئے ہیں
 محمد الدین قادری زور کا طویل تنقیدی مقدمہ شامل ہے۔ ہم اس جگہ دو شعر نقل کر کے اکتفا کرتے ہیں

گرما ہے میگہ سرتے تازہ بولہ بستان بھولاں کی باس پایا بیل بڑا درستان
 اسے خوشی خبر صباؤں نے جاویں غل کن چٹا کی آرزو میں بیٹھے ہیں سے پرستان
 اولو نہاں بھولاں ہے جام خونے سو بارہ رنگس اپس پک سوچی بھلاؤ کرے بستان

افضل متوفی ۱۰۳۰ھ :- افضل کا پورا نام محمد افضل تھا۔ حجاز طبع میرٹھ کے متوطن تھے۔ ان کی مشہور نظم ”بارہ صبر“ اردو کی تالیف
 میرٹھ میں کی گئی تھی۔ یہ ایک صحت سقوی مثنوی ہے جسے واقعی قدیم لڑکے سمجھ کر کیا جاسکتا ہے۔ افضل کا عہد لکھنؤ کا محمد علی بیگ
 کا بھی یہی زمانہ تھا۔ اس زمانے میں شاہی ہندوؤں کو دو گن سیک وقت مظلوم تالیف و تصنیف کا باق عہد کام شروع ہو گیا تھا۔ اس پر گرو کا بیان ہے کہ
 کلام خیران قطب شاہ علی اللہ سے مقدم ہے۔ افضل کی تاریخ پیدائش کا پتہ نہیں چلتا۔ ان کا سال وفات ۱۰۳۰ھ ہے۔ افضل بھوانوی ایک عالم
 مزاج شخص تھے۔ یک ہندو عورت کے عشق میں ہندی زبان سیکیں۔ جس کے پکاری بنے ہندو مذہب مسلمان ہو گئی اور مولانا نے شادی کر لی۔ میرٹھ
 کے نزدیک ڈاکھڑا سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ہندو لڑکے کو پال پر ماضی تھے حقیقت کچھ ہو۔ امر واقعہ ہے کہ افضل ایک عاشق مزاج شخص تھے

مولانا اردو نے قدیم دانش مند شمس الدہ قادی۔ پنجاب میں مولانا رشید قادی
 مولانا ڈاکٹر ابوالکلام آزاد نے افضل کا سبب وفات ۱۰۳۰ھ بتایا ہے اس لحاظ سے افضل اور محمد قلی قطب شاہ کا اختلاف ایک صدی
 کا ہے۔ لیکن مولانا ابوالکلام آزاد نے افضل کی تاریخ پیدائش کا پتہ نہیں دیا۔

عبداللہ قطب شاہ متوفی ۸۳۳ھ۔ محمد قطب شاہ کا فرزند قطب شاہی خاندان کا سواں حکمران ہے۔ عبداللہ تخلص تھا۔ اس کا بھی بیانیہ نام ہو چکا ہے۔ کلام کا نثر یہ جو ہے

اسے ہری پکر ڈاکھ آفتاب دکتہاں دھرے ناچ میں تاب
ایمن کن متوفی ۸۵۷ھ۔ امین غنیمت عثمان میراں ہی کہے ہوئے اور بجا پھر کے باشندے تھے کئی مثنویاں ملتی ہیں۔ رسالہ قریرہ مشہور
شعری ہے جس کے چند اشعار یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

مطلق سب پر شاہ ہے سب سول دیک واحد ہے
پڑکو بلا مشکل بات بن کر ایک نہ آئے بات
نصرتی متوفی ۸۹۵ھ۔ شیخ نصرت بجا پوری کی بیمن منظوم مثنویاں ملتی ہیں۔ علی نامہ گلرستہ عشق اس کے علاوہ قصائد و غزلیات کا ایک کمل دیوان بھی یادگار سمجھا جاتا ہے۔ علی نامہ سے دو شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

انصرتی غم کر کو کلام دعا سوں ہے تج مدعا تمام
اہل بلک تیج سولی آفتاب دبا دے ستارے کوں نگہ چو دلب
ہاشمی متوفی ۹۱۵ھ۔ سید میرزا علی بجا پور کے متوطن تھے۔ ان کی مثنوی وسف زلیخا خاص شہرت رکھتی ہے۔ دو شعر لکھتے تھے
منا سے کی عاشق جہنم ہے وہ نادر
ہاں غلط ہو یا غلط شمار زلیخا ہر ایک جاتی ہے بھار

پردات کی تصنیف کا سن ۹۱۵ھ ہے۔ یہی سال قطب شاہی خاندان کے آخری حکمران تانا شاہ کی وفات کا ہے۔ محمد قطب شاہ متوفی ۹۱۵ھ ہے۔ بوالحسن تانا شاہ متوفی ۹۱۵ھ تک اردو شاعری کا عام رواج ہو گیا تھا۔ شاہان و لکھنؤ کی علم دوستی اور ادب و انیس نے شہر کو علماء و فضلا کا مرکز بنایا تھا۔ قطب شاہی حکمرانوں کے علاوہ متعدد درباری و غیر درباری شعراء کا ذکر بھی تاریخ میں ملتا ہے۔ متعدد شعراء کے مجموعہ کلام مرعوب ہوئے کسی شاعر کی مثنویاں سامنے آئیں، مرثیے، قصائد، قطعات سبھی کچھ اس دور میں ملے ہیں۔ لیکن افسوس کہ ان شعراء کے تصفیعی حالات اب تک دستیاب نہیں ہوئے ان کی تاریخ پیدائش، تاریخ وفات اور وطن جسکے سرسبز نہیں ملتا۔ مختلف تذکرہ نگاروں اور خطوطات سے ان کے کلام کی تصدیق و توثیق ہوتی ہے۔ ان کی مشہور منظومات کے سن تصنیف کا بھی پتہ ملتے ہیں بجز اس کے کہ وہ قطب شاہی خاندان کے دور حکومت میں تھے ان کے عہد کا صحیح اندازہ جدید کتب خانہ۔ ذیل میں ہم ایسے چند محروم و گمنام شعراء کے نام۔ ان کی منظومات اور سن تصنیف کی فہرست دے رہے ہیں اس سے ان کے عہد اور ان کی تاریخی ترتیب کو سمجھنے میں بہر طور مدد ملے گی۔

- ۱۔ عہد احمد۔ محمد علی قطب شاہ کا درباری شاعر تھا۔ اسکی منظوم داستان لیلیٰ مجنوں بہت مشہور ہے۔
- ۲۔ علاء جی۔ محمد علی قطب شاہ کا معاصر ہے اس نے حاشیہ میں مثنوی قطب مشتری لکھی۔
- ۳۔ قافو جی۔ علاء جی کے ہم عصر ہیں عہد قطب شاہ کے درباری شاعر تھے۔ طوطی نامہ کی مثنوی تصنیف ہے جو ۱۰۱۵ھ میں دہلی میں آئی۔
- ۴۔ ملا علی معاصر عبداللہ قطب شاہ نے ۱۰۱۵ھ میں شیخ یوسف دہلوی کی تصنیف تحفۃ الفصاح کلام و نظم میں منتقل کیا
- ۵۔ ابن نثانی۔ عبداللہ قطب شاہ کا درباری شاعر تھا اس کی مثنوی کھیل بن بہت مشہور ہے اس کا سن تصنیف ۱۰۱۵ھ ہے۔

- جیتری :- اصل نام شیخ احمد نقشبند قاضی شاہ کے عہد میں ان کی مشہور مثنوی "یاد پیکر" ملتی ہے یہ مثنوی ۱۶۹۹ء میں مکمل ہوئی۔
۷۔ طبعی گوئی کے مثنوی غلامیوں نے سنانہ میں ایک مثنوی لکھی
۸۔ فائز - قاضی نے ۱۶۹۹ء میں قصہ رضوان شاہ نظم کیا۔
۹۔ معنی معنی نے ۱۷۰۰ء میں قصہ ماہ پارہ لکھا۔
۱۰۔ عاجز - سندھ میں - مگر معنی نام کے قصہ کو نظم کیا۔
۱۱۔ عشق - عشق نے سندھ میں ایک مثنوی لکھی
۱۲۔ بحر - بحر نے حسن لکن نام کی ایک مثنوی سندھ میں لکھی۔

۱۳۔ دلی کئی - مثنوی سندھ نے اپنا پیش بہا لام جدید طریقہ پر مرتب کیا اور غزل - قصیدہ - رباعی اور مثنوی پر مشتمل ایک مکمل دیوان یادگار جمع کیا۔
دلی کے کلام پر اصل اردو کا اطلاق ہوتا ہے۔ دوسرے دکنی شعراء کی طرح ان کے کلام پر دکنی زبان کا اثر ضرور ہے لیکن دہلی میں سعد اللہ گلشنی نے کے بعد ان کی زبان - ایڈیٹ گئی - فارسی زبان کا اثر بڑی خوبصورتی سے دکنی زبان پر چھایا۔ فارسی محاورات کے ترجمے جیسے ہیں - استعارات کا آزاد ترکیبیں اردو میں سناں ہو گئیں جس سے - مرن زبان کو وسعت نصیب ہوئی بلکہ دلی کے کلام میں ایسی نثری - خاص اور لطافت پیدا ہو گئی کہ میر جیسے بد و داغ نے دلی کو اپنا محبوب بنا لیا۔ دلی کے کلام پر - تفصیلی تنقید کی یہاں گنجائش نہیں بلکہ اختصار یہ کہا جاسکتا ہے دلی کے کلام میں غزل - بیشتر خصوصیات موجود ہیں - قصوں کے نکات اور واردات قلبیہ - گوہ بڑی کامیابی سے شعر میں بیان کر جاتے ہیں - مسلسل غزل بھی ان کے یہاں ملتی ہے غزل میں جمالیاتی احساس - حسن انگریزی - محبوب کی سراپا نگاری - عجم سازی - غزلیت - رباعیت اور الفاظ و ترکیب کی فنکارانہ نگار ان کے کلام کے خاص جوہر ہیں - ان کی زبان ایسی صاف سادہ اور دلکش ہے کہ میر کتب دہلی سے مل جاتی ہے انھوں نے آج تک کے سارے غزل گو شعراء کو متاثر کیا ہے۔ دہلی شعراء اگرچہ ان کے دہلی پہنچنے کے قبل سے غزل کہتے تھے لیکن جسے ہم گہر تغزل کہتے ہیں وہ دلی کے اثر سے دہلی شعراء کے اردو کلام میں آیا ہے - دلی کے چنا منتخب اشعار سے دلی کے شاعرانہ مرتبہ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے

عجب کچھ لطف دیتا ہے شبِ فرقت میں دلبروں

سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

مسدگل منزل شبنم ہوئی دیکھ رہے دیدار بیدار کا

تجملہ لب کی صفت لعل بدخشاں گونگا جادو ہیں تیرے بین غزالوں سے کہوں گا

دلی کی جادو حیش ہے لمبکس قاندہ کیا اگر ندام نہیں

مفلس سب بہرہ کھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے

دلی کے کلام کا دہلی اور دکنی دونوں شعراء پر اچھا اثر پڑا۔ قدیم اردو سے دکنی کا عظیمہ اثر ملنے لگا اور دلی کی آمیزش سے ایک ایسی شیریں زبان وجود میں آگئی جسے آج ہم اردو کہتے ہیں جس کی دلی کے بعد کے دہلی اور دکنی شعراء کے حالات و کلام ہماری سمجھ میں آ جاتے ہیں اس لئے تاریخی نقطہ نگاہ سے اس بحث کو آگے بڑھانا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔

سورج و ستارے

عروج آدم خاکی

(روس کے مضمون چاند اور فنی سیارہ کی کالیالی پرستانی اور شاعرانہ بات)

قبائے چاک پہ تحریر ہے عذابِ نمو
کلی پہ حشر گزرتے ہیں مسکرانے تک
ازل سے قافلہ ارتقا روانہ تھا
جو آج پہنچا ہے انساں کے آستانے تک
ہم آخر آہی گئے دورِ سنگ و آہن سے
مہ و نجوم کی تسخیر کے زمانے تک
جو ذہن خاک میں آتا ہے اک خیالِ عروج
نہ ختم ہوگا ستاروں پہ فتح پانے تک

بشارت لے غم صبحِ طرب کہیں تجھ کو
شکستِ ظلمتِ شب کا پیام دیتا ہوں
ہلاک گردِ شبِ سیارہ سیماہ کو آج
مہ و نجوم کا فیضانِ عام دیتا ہوں
خزاں نصیبِ گلِ برگِ برگ کو مزہ
کلی کو بہارِ دوام دیتا ہوں
خبرِ کرمے گلشن کے غنچے غنچے کو
نیم صبح کو اذنِ خرام دیتا ہوں
وہ مشبہ خاک جو کل آسماں پہ چمکے گی
میں اس کو آج اک انساں کا نام دیتا ہوں

زمین سے عرش تک انساں کا بول بالا ہے

نئی حیات کا سورج نکلنے والا ہے

طفیلی سیارہ

فضائیں آدم خاکی کے اقتدار کا نقش
کمال ناز کا سامان ہے۔ ناتمام سہی

ملاسے پاؤں کو چکر نصیب کو گردش
پرلے دریں میں اک اجنبی ہے آوارہ
جہاں عظیم خدا کے عظیم ماہ و نجوم
وہیں حقیر بشر کا حقیر سیارہ

بشر حقیر سہی، لیکن اس قدر کی نہیں
کہ یوں طلسم زمان و مکاں میں قید ہے
بلندیوں پہ کند جنوں نہ پھینک سکے
نشیب ہی میں یہ انداز بکرو زید رہے

متلع چشم و دل بکرو زید کی قیمت
حصولِ علم و خیر کے سوا کچھ اور نہیں
بڑھے چلو کہ یہی زندگی کا منشا ہے
معیاتِ زوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں

کمال ناز کا سامان ہی ناتمام سہی
فضائیں آدم خاکی کے اقتدار کا نقش

سناٹا

کس کس سے چھپاؤں۔ تم بتاؤ
کس طرح سے دن گزر رہے ہیں
توہین، حقارتیں، تنفس
بکس کس سے نباہ کر رہا ہوں
باوصف مرثیت خود شناسی
تذلیل طلب سے بڑھ گیا ہوں

یوں فیض خرد سے بہرہ ور ہوں
ہر ایک فریب و ہم کھو کر
اس رات یہ سوچنے لگا ہوں
میں معتقد پناہ ہوتا
اتنا قوت و روسیاء ہوتا
لے کاشی حیات جی میں
مر کے جی کے گزار لیٹا

شکر اور شکایتیں ٹھائیں
تم کو تو خبر ہے اس جہاں میں
میرے لئے کوئی آستانہ
تاثير و فغاں نہیں ہے
جز جبر نفس یہ زندگانی
تم کو تو خبر ہے کچھ نہیں ہے
ہر رشتہ یہاں کا اقرار ہے
ہر جھوٹ یہاں کا حق نما ہے

تم کو تو خبر ہے اس جہاں میں
میرا کوئی آسرا نہیں ہے
اک تم تھے سو تم بھی چھپ گئے ہو
اب میرا کوئی خدا نہیں ہے

سناٹا

سفر ہے شرط...

مرے عزیز! نہ وہ سال کی گذر گاہیں
ترے شعور سفر سے ہیں لو لگائے ہوئے
وہ دیکھ عارض گلگون شاید فردا
کہاں چلا ہے تو ماضی کی لاش اٹھائے ہوئے

ہے امتحاں ترے ذوقِ چمن طرازی کا
کہ بے شمار گل و لالہ در کف خاک است
"کماں میر کہ بہ پایاں رسید کارمغاں
ہزار بادۂ ناخوردہ در گ تاک است"

ہے تیرا سا غر دل سوز آرزو سے تہی
تری خودی کو ابھی کچھ گداز ہونا ہے
خدا مکرے کہ تجھے کوئی آستاں مل جائے
کہ تیرے ناز کو رشک نیاز ہونا ہے

ترا شباب ہو گر آندھیوں سے گرم تیز
دل و نظر کے گلستاں بہک بھی سکتے ہیں
اگر یہ غازۂ برق و شرار سے کھیلیں
تری حیات کے عارض چمک بھی سکتے ہیں

تو سوئے منزل مقصد قدم بڑھا تو ہی
وہ صبر شوق، وہ شہر نگار راہ میں ہے
"سفر ہے شرط، مسافر نواز بہتر ہے
ہزار آئینہ سایہ دار راہ میں ہے"

پروفیسر الکرار اندرو بوسانی (اطالیہ)

ایک یورپین کی نظر میں اردو کی اہمیت

مشہور اطالوی مستشرق پروفیسر الکرار اندرو بوسانی غالباً مغرب کے واحد عالم ہیں جنہوں نے اردو شعروادب کا باقاعدہ مطالعہ کیا ہے۔

پروفیسر بوسانی ۲۹ مئی ۱۹۲۷ء کو روم میں پیدا ہوئے اور روم یونیورسٹی میں تعلیم پائی آپ عربی، فارسی، ترک اور اردو زبانوں کے عالم ہیں، ”ہندوستان کے اسلامی رجحانات“ آپ کا خاص موضوع ہے۔ پروفیسر بوسانی نے اطالوی زبان میں قرآن حکیم اور اقبال کے حوالید کا مکمل ترجمہ کیا ہے۔ آپ نے اقبال کی منتخب نظموں کو سبھی اطالوی زبان کا جامہ عطا کیا ہے۔ ان نظموں میں مسجدِ طیبہ، چبلی، شکر، نظمیں شامل ہیں پروفیسر بوسانی نے بیدل اور غالب کو بھی مغربی دنیا سے روشناس کرایا ہے۔ اب وہ پاکستانی زبانوں اور ان کے ادب پر ایک کتاب لکھ رہے ہیں۔ یہ تقریر پروفیسر بوسانی نے ۱۱ دسمبر کو جنم مہم، اردو کالج کا افتتاح کرتے ہوئے اردو میں پیش کی۔ کراچی کے اساتذہ اور طلبہ نے مسرت و حیرت کے ساتھ ایک غیر ملکی کو اپنی زبان کے بارے میں اس عالمانہ انداز میں بولتے ہوئے سنا۔ ہم جناب آجہادیہ جن پر نسیل اردو کالج کے شکریے کے ساتھ اس تقریر کو شائع کر رہے ہیں۔ (ادارہ)

ہاں۔ میں یورپین ہوں۔ مگر اطالوی بھی ہوں اور آپ حضرات جانتے ہیں کہ مغربی ثقافت کے جغرافیائی اور روحانی نیا میں اطالیہ مشرق و غرب کے درمیان واقع پول ہے اور اطالیہ کی تاریخ میں، سیاسی، افریقی اور یورپی مختلف اثرات باہم ہوئے ہیں۔ اس وجہ سے میں بھی اطالوی ہو کر نصف مشرقی اور نصف مغربی اپنے کو سمجھتا ہوں اور بے شبہ آپ مجھ کو یہ کہیں گے مگر اردو کے مسئلہ میں داخلہ کروں۔ میری امداد اتنی ناقص ہے کہ میں مجبور ہوں کہ اپنے فکر کو بہت مختصر اور کوتاہ و مبہ سے ظاہر کروں۔ اس لئے شاید میرے جملوں کا مدعا میرے انہارات باریک اور نازک شاہوں سے محروم دکھائی دیں گے۔ میں اس لئے بھی آپ حضرات سے معذرت مانگتا ہوں۔

میرے خیال میں اردو زبان کی اہمیت یہ تھی ہے۔ اس کا ایک سانی۔ ایک ادبی۔ اور ایک سماجی پہلو بھی ہے آجے ہم سنا

کہ فارسی دان یا عربی دان جو مسلمان فوجیں برصغیر ہندوستان آئیں ان کے بچا ہوں نے مقامی لوگوں سے ملنے اور بافت چیت کرنے کے واسطے ہر وہ زبان ایک مخصوص تہذیبی زبان کو ایجاد کیا۔ جانتا ہوں کہ ہندوستان کے نقادوں نے اس OVER-SIMPLIFYING نظر پر کانٹا رکھ دیا ہے۔ لیکن بہر حال یہ ثابت چیز ہے کہ شروع ہی سے اردو زبان ایک بین الاقوامی زبان ہوئی ہے اور اس کا کسی نہ کسی مثل و نژاد سے خاص تعلق نہیں۔ اس معنی میں اردو زبان بھی ایک (مسلمانی بولی) کہلا سکتی ہے کہ وہ قدرتی صورت پر اسلامی تھا۔ محلی کو محکم کرتی ہے جس کی بنیاد سب لوگوں کا مسافات اور ذاتی اور قومی اور نژادی تعصبات کی تخریب ہے ہمارے تاریخی دور میں نژاد پرستی اور قومیت کا جس بہت زور پکڑا اب تقریباً سب زبانوں میں وہ مضبوط اور نامعقول منہر دکھائی دیا ہے۔ جس کا نام انگریزی زبان میں PURISM (یا صفائی پرستی) کہتے ہیں مثلاً جرمنی زبان میں TELEFON کے بجائے FERNSPRECHER (یا دور سے بولنے والا کہنے لگے) اور ایرانی زبان میں پیارہ کی جگہ میں ہوا پیار و تھرمومتر کے لفظ جو ذکر کردہ اب دگر سنج، کہنا چاہتے ہیں یا نئی ترکی زبان میں قانون اساسی کے بجائے (آنا یا سا) ایک پرانی قبل اسلامی ترکی لفظ استعمال کی جاتی ہے اور اخیراً کسی نے مجھ سے کہا کہ نئی ٹیبلٹ ہندی میں اسٹیشن کی جگہ میں BHABHAGHADDI کہنے لگے اور حشی سادہ مقامی لفظوں کو جو ذکر کر مثلاً (اور) لفظ پر پرانی سائنکریٹ لفظ TATHA ترجیح دیتے ہیں۔ معلوم ہے کہ زبان اس کو بولنے والوں کے عادات و رسوم و تصورات اور آدیلوں کی زندہ رمز ہے۔ مبالغہ نہ ہوگا اگر میں کہوں کہ جو لوگ AUTOMOBIL کی جگہ میں KRAFURAYAN بولنے لگے یا کتاب کی جگہ میں پستک وہ رفتہ رفتہ عملی میدان ہی میں بھی ایک خطرناک افزائی NATIONALISM کے نوگر ہو جائیں گے اس معنی میں اردو زبان بین الاقوامی اسن و صلح کا ایک DMM BOLL اور ایک ضمانت بھی ہو سکتی۔ شاید آپ کی نظر میں تھوڑی سی مضبوط چیز پڑے گی۔ مگر میرے خیال میں ایک ہندو دین کی زبان میں (کتاب) (ثقافت) (علم) (تسلیم) وغیرہ عربی الفاظ بچل آتی ہیں اور اس کی روزمرہ زندگی کے بنیادی حق بن گئیں۔ وہ آدمی مشکل ہے کہ مسلمانوں کے برخلاف لڑائی کہنے۔ اور دوسری طرف سے ایک مسلمان جس کی بولی میں سماج۔ نرالا۔ روکہ اور اس قبیل کی ہندوستانی الفاظ رائج ہیں ہندو اور ہندی ثقافتی میسران کی بھی تحقیر نہ کرے گا۔

خوش بخنامہ اردو زبان میں PURISM ایک ناممکن بات ہے کیوں کہ اگر نہ خود (اردو) کا مفہوم اور اردو ہی زبان اور حشی اس کا نام (جو ترکی زبان سے مقبوس ہوا ہے) بالکل غائب اور ناپدید ہو جائیں گے۔ مختصر یہ کہ اردو زبان عالمگیری غیر قومی اور مذہب نژادی تعصبات کی ایک زندہ علامت اور نشان ہے۔

جو ملاحظات اردو کے لسانی پہلو کے متعلق میں نے ابھی کئے ہیں اردو کی اہمیت کے دوسرے پہلو کی طرف ابھی طرح سے راہنمائی کریں گے۔ یعنی اردو کی ادبی اہمیت۔ اردو کی ادبی اہمیت اس کی لسانی خاصیات سے مربوط ہے۔ میں شکر کرتا ہوں کہ اردو ادب کے تین عنصر ہیں جو باہم مل کر اردو ادب کی مخصوص حیثیت کو تشکیل کرتے ہیں یعنی (الف) سبک ہندی یا ہندوستانی ادبی اسلوب جو نئی والا صفوی دور کی فارسی شاعری میں پیدا ہوا ہے (ب) مقامی رنگ (ج) مختلف حرکیاتی حالات کو بخوبی ظاہر کرنے والا فعل۔

تیسرے عنصر سے شروع کر کے اردو زبان میں جیسے فعل ہیں مثلاً ڈھلنا۔ روکنا۔ اٹھنا۔ ابلنا۔ پکنا۔ چمکنا وغیرہ یہ فعل فارسی زبان میں بالکل نہیں ملتے۔ مثلاً وصف بزرگسال لاہور میں جو نظم مشہور فارسی زبان شاعر سعدی سلمان نے لکھا اس میں باوجود اس کے وہ دھنی اور بیانی نظم ہے صرف دادن، داسخن، زدن، گفتن، گردن، کنڈن، گزختن، بردن، خندن وغیرہ عمومی فعل استعمال کئے گئے ہیں۔ یہ کس نظیر اگر آبادی کے ایک بیانی نظم کے اس بند کو سنئے اس میں وہ زیر دست اردو شاعر زندہ

وہی شے کے ایک چلو کہ صفت کرتا ہے۔

ناؤ میں وہ جو گھڑیاچوں میں جک رہے ہیں کہو جوڑے بدن میں رنگیں گئے چمک رہے ہیں
تائیں ہوا میں اڑتی بٹھے کھرک رہے ہیں کہو میش و طرب کی دھڑ میں پانی چمک رہے ہیں
سوشٹاٹھ کے بنا کر اطوار تیرتے ہیں
اس آگے میں کیا کیا اسے یار تیرتے ہیں

میں پروفیسر ابو الیث مدنی کا ممنون ہوں کہ انہوں نے نظیر کے متعلق اپنی قیمتی کتاب مجھے دیکر اس قابل ملاحظہ اردو شاعر کو جاننے کا امکان میرے لئے پیدا کیا۔

یہ پرانی دکنی اردو سے موروث حرکیاتی فعلوں کا استعمال فارسی تاثیر و لاج پانے کے بعد سی باقی رہا اور جدید شاعری میں نئے روپ میں ظاہر ہوا۔ اردو زبان میں بہت مستقل فعل موجود ہونا۔ فارسی زبان میں ان کے عدت کے مقابلے میں اردو زبان کو ایک بڑی اہم خاصیت دیتا۔ جس کے بدولت اس زبان میں مقامی رنگ اچھی طرح سے ابراز کیا جاسکتا ہے۔

مگر ایک ہی وقت میں اسی موضوع پر بھی غور کرنا چاہیے کہ اردو ادب اس کے اوج کمال کے دور میں بہت پیچیدہ اور غیر طبعی فارسی اسلوب کے تحت تاثیر ہو چکا۔ جس کا نام (سبک ہندی) ہے۔ پر سبک ہندی دیا سبب دستاوی فارسی اسلوب کو۔ باوجود اس کی پیچیدگی اور عدم طبعیت کے۔ میرے خیال میں کسی معنی میں نئے اسلوب ہی کا بشارت اور پیشرو ہم سمجھ سکتے ہیں۔ سبک ہندی کی مرکزی حیثیت یہ ہے کہ اس میں فارسی کلاسیکی اسلوب شاعری کا موزوں لیکن کمرنگ اور یکساں موزی کا اعتدال نہایتی طور پر تولد کیا اور مٹا ہونے کے لئے ایک نئی تخلیقی آزادی کا امکان کھل گیا۔ خلاصہ یہ کہ بدلتا۔

من آں خسروم کہ خود را در غبار خویش سے جویم
پریشاں سے نوید کلک موج احوال دیدارا

تو پہلے مصرع میں ایک صفت ذہنی اور *ASTRACT* نام یعنی (دشوق) مجسم ہو کر اپنے کو انسانی تن کی گرد و غبار میں ڈھونڈتا ہے اور دوسرے مصرع میں (کلک) موج سے مشبہ کیا جاتا ہے باوجود ان دونوں کی موزی اور ظاہری ناسازگاری کے۔ اردو شاعری میں میرے خیال میں غالب نے بیدل کی آزادانہ معنی آفرینی کو اوج کمال تک پہنچایا ہے۔ خلاصہ

فضائے خندہ گل تگد و ذوق عیش بے پروا کر فرغت گاہ آفوش و دایع دلپند آیا

اس بیت میں جو صورت ناموزوں و غیر کلاسیکی استعارے ملتے ہیں وہ جدید شاعری کے پیشرو ہیں اور حتیٰ ایک معاصر یورپین شاعر (فضائے خندہ گل تگد) اور (فرغت گاہ آفوش و دایع) کو اپنے ذوق کے قریب سمجھیں گے اور ضرور قبول اور پسند کریں گے۔

یاد رکھیے کہ کس طرح غالب سبک ہندی سے استفادہ کر کے جدید اور انشیں حیثیات کو ظاہر کر سکتا ہے۔

میں عدم سے بھی پرے ہوں و نہ فاضل بارہا کہو میری آوازشیں سے بال عنقا جل گیا

خال یہ مری کو شش کی بے کمرغ اسیر ہو کرے نفس میں سزا ہم غن آستان کے لئے

اگر ہم غالب کے یہ نہایت لطیف اور نازک بیت کو:-

شوق اس دشت میں دھڑلے ہے مجھ کو کہ جی کہو جادو غیر از مگر دیدہ تصویر نہیں

نظیر اگر تبادلی سے صرف بیانی لیکن کبھی کبھی علمیانے شعروں سے مقابلہ کرتے تو آندو ادیب کی وسعت اور اس کی بے نظیر مصلحتی دولت و ہماری آنکھوں میں بخوبی نمایاں ہو جائے گی۔ اس کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں یعنی اس کے پنختہ اور بانقہ شعروں کے نظموں میں سبک ہندی کا غرانت اور محنی آفرینی مقامی رنگ اور بیانی حرکت و جنبش کی قوت سے عجیب آمیزش پاتے ہیں۔

اسی۔ یہ لسانیاتی نقطہ نظر سے نہایت دولت مند اور نفسیاتی احوال اور باریک باریک شاعرانہ حیثیت پر ظاہر کرنے کے لئے بڑی مناسب زبان بدبختانہ کج یک پاکستان کی یونیورسٹیوں کا وسیلہ تعلیم نہیں بن گئی۔ اجازہ فرمائیے کہ میں اس بارہ میں آپ کے ساتھ بہت براؤمانہ ادب سے تکلفانہ باتیں کروں اور اپنی ناقص آندو میں اردو زبان کی اہمیت کے تیسرے پہلو پر کوئی بات کہوں۔

یہ سماجی اہمیت ہے۔ آسیا کی اس نئے دور میں پیدا ہوئی ریاستوں کا سب سے بڑا نقص و عیب یہ ہے کہ انھوں میں اونچے اور نیچے اجتماعی طبقوں کے درمیان ایک بڑا فرق ہے اس افرامی فرق کو برطرف کرنے کے لئے سنجہ اور با عقل سیاستوں کا ایک نہایت ہی اہم فرض ہے اگر اس کام میں وہ موافق ہو جاتے تو انقلابی اور مبالغہ آمیز رجحانات خود بخود اپنی خطرناک قوت کو کھو کر ایک حقیقت اور عادلانہ سماجی انتظام پر پار کیں گے۔ دوسرے ملکوں میں بھی طبقوں کا فرق موجود ہے۔ مگر ہندوستان میں اس فرق کا ایک انسانی پہلو بھی ہے جو خصوصاً جملک ہے۔ پاکستان میں اپنے سفر میں میں نے دیکھا کہ نام نہاد نیچے طبقوں میں بھی ایسے لوگ ہیں جو اردو زبان سخن و خوبی بولتے اور سمجھتے بھی ہیں اور فنی شاعراء اور لسانیاتی ذوق کے بھی صاحب ہیں۔ یہ لوگ ابھی اپنے وطن میں نسبتاً پردیسی ہیں جو انگریزی نہیں جانتے تو اپنے ملک کی اداری اور فنی زبان کو نہیں سمجھتے اور شاید پاکستان کی پردیسی شہریت کے حقوق سے محروم استفادہ نہیں کر سکتے ہیں۔

غالباً جسے لوگوں کی نظریں اردو غریبوں کی ہلکی بنگی ہے۔ غالب اور میر کی سان۔ شاندار مغل بادشاہوں کی زبانِ اُمریت بیرونی اور نوکریوں کے لئے مناسب وسیلہ گفتگو ہو گئی۔ اس چیز کا دوسرا نتیجہ یہ بھی ہے کہ اردو زبان اور ادب میں خارجی لوگوں کی دلچسپی گھٹ گئی۔ میں نے شخصاً ایک یورپین صاحب کو سنا جس نے مجھے کہا کہ اردو زبان خرابی زبان ہے۔ وہ بہت ناقص اور حقیر مقامی ہلکی ہے اردو میں میرے خیال میں سو دس الفاظ سے زیادہ موجود نہیں ہوں گی، جب میں نے اس سے کہا کہ اردو زبان لاکھ تین زبانوں کی ایک سوئز کانال ہے جو کہ شاید بعض یورپین زبانوں سے بھی دولت مند ہے اور اس کا ایک وسیع اور درخشاں ادب ہے وہ نہایت متعجب ہو کر اپنی خاموش مکر اہٹ سے مجھ سے کہنے لگا کہ وہ میری باتوں کو باور نہیں کر سکتا تھا یورپ میں اردو زبان و ادبیات میں دلچسپی رکھنے والے مستشرقین کی مدت کا سبب علی ہے یعنی کسی قدر تو آپ کا قصہ بھی ہے ان مقتدیوں کو معذور رکھئے۔ ان کا باعث اردو زبان کے نئے اور اردو بولنے والوں ہی کے لئے بھی میری محبت ہے۔ کیونکہ میں ڈاکٹر ذاکرحین کا بالکل ہم فکر ہوں جب وہ لکھتا۔ اردو زبان میں جو وسعت، جو حسن، جو قوت اور جو دل آویزی ہے اس پر انھوں کی تخلیق کرنے والا۔ بادلوں کو بانی عطا کرنے والا اور سبزے کو پہاڑی بخشنے والا خدا بھی رشک کر سکتا ہے۔ جو اردو کا دشمن ہے وہ ہماری تہذیب کا دشمن ہے۔ ایسے لوگ ایک حسین چیز کو مٹا تو سکتے ہیں۔ لیکن خود ویسی ہی یا اس سے کمتر درجہ کی بھی کوئی دوسری چیز نہیں ہٹا سکتے۔

پچھلے ہم نے دیکھا کہ محمود زبان آفراسیائی خود معجز بہشتی تھے۔ ہم اس کو ایک وسیع الاستحال مثل آسیائی بن الاوامی بنا دیا۔ اب ہمیں یہی - بعد میں میں نے مختصراً کہلنے کی کو خوش کہ اردو ادب ہندو پاکستان کے پرمغیر میں سب سے زیادہ اہم قابل استقامت ادب ہے اور تیسری جگہ پر یہ بھی واضح و روشن ہو گیا کہ اردو کا بحیثیت سرکاری اور ادارہ دار اور ادبی مرکز۔

میں پاکستانی جماعت کے علمہ مسائل کے حل میں بڑا عقیدہ دار ہو سکتا ہے۔ یہ بچے امید ہے کہ جب میں پھر پاکستان کو واپس آؤں گا تو ایک
 ہسٹریکچر دے سکوں۔ اولاً اس سے اچھے اردو میں اور ثانیاً ایک نئی پاکستانی پیوریٹی میں جس کی تعلیم زبان اردو ہو۔
 اردو کے جن پہلوؤں پر ہم نے غور کیا۔ شاید ان پہلوؤں کا خلاصہ کر کے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اردو سائنسی میدان اسلام کا
 ایک ۱۹۵۷ء ہے۔ مزاج فقہوں کے اسلام کا نہیں بلکہ اکبر اور تاج محل کے اسلام کا۔ اردو ایک اسلامی روح کی لسانی
 مانتا ہے جس میں عربی اور فارسی اور ترکی اور ہندی تعبیرات تو میرے مٹ گئے ہیں۔ اس معنی میں ایک ہندو بھی اردو لکھنے سے اور
 اردو میں شعر کہنے سے ناخواستہ بھی مسلمان ہو جائیگا۔ اس اسلام کا بنیادی اساس منہر مندانہ موزونیت و فکر بھی ہے اور وہ خرافات
 اور بے فائدہ قومی اور لسانی اور اجتماعی بندشوں کے برباد کرنے کا نتیجہ ہے۔

جو شعر ملاہ اقبال نے مسجد قرطبہ میں عالمگیر اسلامی خوبصورتی پہنکے وہ شاید میں اب اس مختصر لیکچر کو شائستہ طور پر ختم
 کرنے کے لئے اردو زبان اور اردو ادب کی نسبت کہہ سکتا ہوں۔

مجھ سے ہوا آشکار بندہ مومن کا راز

اُس کے دنوں کی تپش اس کی شبیوں کا گداز

اس کا مقام بلند اس کا خیال عظیم

اُس کا سر درد اُس کا شوق اُس کا نیاز اُس کا ناز

قلم - جان لیس کراچی

شیلین غبر ۱۹۵۷ء

جان لیس کا نام

عمر معیاری خوشنما مضبوط

پروڈکشن کی مکمل ضمانت!

شاید ۱۹۵۷ء

جان لیس لائنڈر جنرل ملز میٹروپولیٹن کراچی
 سید شریں شریں ٹریڈنگ کمپنی کراچی
 بیچ گاؤں انڈسٹریل ایریا کراچی

بسم اللہ

6 JAN 1958



دہریہ و دگرگاہی

عبدالحق

دوسوال

میں ایک جنگلی طالب علم ہوں۔ اود میری پوری زبان نہیں مگر محبوب زبان ہے اور میں برسوں سے اس کے مطالعے میں مصروف ہوں اور چند سال سے ڈھاکہ یونیورسٹی میں اود کا لیسرچ ہیکلار ہوں میرے مستفسات کی نوعیت طالب علمانہ ہے۔ امید ہے کہ جناب والا اور پھر غیر روز کے قارئین کرام میری رہنمائی فرمائیں گے اور لاہ کرم میرا عرضیادہ سطور ذیل اپنے موقر جریہ میں شائع فرمائیے تاکہ باب علم و فضل اس کے متعلق اظہار خیال فرما سکیں اور مجھے روشنی مل سکے۔

مہرروز کا خاص نمبر بابت جولائی۔ اگست ۱۹۵۷ء نظر سے گزرا۔ صفحہ ۴۴ پر شاہ ولی الرحمن کا کوئی صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ اس شعر پر۔

یکساں موسم یکساں لائیں یکساں بار بار ہیں سونے والے سوتے ہیں اور رونے والے روتے ہیں

پروفیسر رفیع جعفری صاحب کو یہ اعتراض ہے کہ "بار بار بار" میں "واو" کا اشتباع غیر فصیح اور مکروہ ہے۔
 مگر انصاری صاحب نے میر کا شعر سند میں پیش کر کے اس اعتراض کو غلط ثابت کر دیا۔ مگر میرا سوال اعتراض یا اس کے جواب کے متعلق نہیں میں محترم پروفیسر صاحب سے یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ "واو" کا اشتباع کیا معنی رکھتا ہے۔
 اشتباع کے لغوی معنی پیٹ بھرنے کے ہیں اور اصطلاح میں اشتباع کے یہ معنی ہیں کہ فتح یا کسرہ یا ضمہ کو اس طرح یکجہ کر پڑھ جائے کہ فتح یعنی زیر، "فت" بن جائے اور کسرہ (یعنی زیر) "ی" میں تبدیل ہو جائے اور ضمہ (یعنی پیش) "واو" کی شکل اختیار کر لے۔ جب یہ صورت ہے تو "واو" کا اشتباع "کیا معنی"۔

اگر بحث کی خاطر قیودی دیر کے لئے یہ فرض کر لیا جائے کہ اشتباع کے معنی ہیں "واو" کو یکجہ کر پڑھنا۔ تو اگر "واو" کو یکجہ کر پڑھا جائے تو وہ کیا صورت اختیار کرے گا؟ ضمہ کو یکجہ کر پڑھا جائے تو "واو" بن جاتا ہے۔ "واو" کو یکجہ کر پڑھا جائے تو وہ کیا بن جائے گا؟

مگر یہی وہی حضرت اس طرح کہہ سکتے ہیں کہ اندھ میں۔
 any vowel (ی، ا، و) بن جاتا ہے۔ مثلاً ایک پیش کو یکجہ کر پڑھیں تو "واو" بن جائے گا۔ لیکن "تھما" کے "واو" کو یکجہ کر پڑھیں تو "واو" کی آواز کی ہوگی؟ اور آیا اس کی صورت ہندی زبان میں مروج و مستعمل ہے؟

دوسرا سوال شاہ ولی الرحمن صاحب سے ہے کہ "واو" کے "واو" بن جانے پر کیا اثر ہے؟

معلوم ہوتا ہے

باد و باران میں واو حرف عطف ہے۔ میں شاہ صاحب سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ واو عطف کو اس طرح دبا کر پڑھنا کہ وہ حرف ضمہ یعنی پیش کی جگہ لڑے ہر مقام پر فصیح تر ہے۔ یا یہ صورت حرف 'باد و باران' کے لئے مخصوص ہے؟۔ جیسے ایسا کوئی اصول معلوم نہیں جس کی بناء پر واو عطف کو دبا کر پڑھنا لازماً فصاحت میں داخل ہو۔ ہاں مزدورت شری کی بناء پر ایسا کرنا جائز ہے اور یہ غیر فصیح بھی نہیں۔ ظاہر ہے اگر ایسا کوئی اصول ہو بھی تو وہ صوت 'باد و باران' کے لئے مخصوص نہیں ہو سکتا۔ بلکہ ہر واو عطف ہم اس کا اطلاق ہوگا۔

اب شاہ صاحب سے میرا یہ سوال ہے کہ وہ اصول جس کی بناء پر 'باد و باران' کو بروزن فاعلاتن پڑھنا یعنی واو عطف کو ضمہ میں تبدیل کر دینا باعث فصاحت ہے کہاں اور کس کتاب میں لکھا ہے۔ کس نے وہ اصول بنایا اور کس نے اسے قبول کیا؟ جہاں تک میری محدود معلومات کا تعلق ہے اردو یا فارسی زبان میں ایسا کوئی اصول موجود نہیں جس کی بناء پر 'باد و باران' کا بروزن فاعلاتن ہونا دیا یا الفاظ دیگر واو عطف کا دینا اور ضمہ میں تبدیل ہو جانا فصیح تر سمجھا جائے۔ اگر تہود اساتذہ کا عمل مستند سمجھا جاتا ہے تو میں عرض کروں گا کہ ان کے یہاں تعلیم میں جس طرح واو عطف کے دہنے کی پڑھائی مثالیں ملتی ہیں اسی طرح واو عطف کے اٹھانے کی بھی کیڑ مثالیں موجود ہیں کیڑ سے میری مراد اس میں یا سوچا جس میں بلکہ ہزاروں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اساتذہ کے نزدیک دونوں صورت جائز بلکہ یکساں طور پر فصیح ہیں۔ اگر واو عطف کا اٹھانہ عمل فصاحت ہوتا تو ظاہر ہے کہ اساتذہ اس سے پرہیز کرتے اور ہمارے پورے مکتوم ادب میں اس کی مثالیں چند سے زیادہ نہ ملتی۔ لیکن جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا ہر منظم البشوت استاذ کے یہاں واو عطف کے اٹھانے کی بہت سی مثالیں موجود ہیں اور یہ بات کسی خاص دور سے بھی مخصوص نہیں بلکہ اردو شاعری کے آغا خان سے لیکر آج تک جملہ شعرا اس پر کار بند نظر آتے ہیں۔ مثال کے طور پر میں یہاں اردو کے نامور شعراء کے کلام سے صرف ایک ایک شوال نقل کرتا ہوں جو اثبات دعویٰ کے لئے بالکل کافی ہے۔

میر تقی میر

میر کے دین و مذہب اب پوچھتے کیا ہوں نے تو قشعہ کیچا در میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

سوراب

خاطر نہ رہ تو اہل تواضع کے حال سے رینا و کمان کی طرح تم دم دم بہت ہے یاں

دند

باد و یک پرو بال نہ تھے آدم کے وہاں پہنچا کر فریضے کا بھی مقدر نہ تھا

سوراب

عکس ترے نہیں ہے کچھ خیال خج و زشت ایک ہے سکو ہو اے دودھ و باغ بہشت

جرات

بندہ گیا پر تصور جس کی آنکھوں کے حضور اس کو بس عالم وصال و حجر کا کیساں ہوا

میر حسن

غیر کی چھڑ چھڑ کے باتیں نہ دل جلا جانے سے اب کچھ اور ہی گفت و شنید کر

سوراب

ہے ذات حق جو ہر اے میں سے بری تشبیہ کیا ہے اس کو کہ وہ علم کے ساتھ

خدا کی صفات میں سے وہ منور کا ہر شے میرے سچے دوست ہیں

شاہ تغیر

برکتِ بخت ہم وہ اس درد میں ہیں ساقی لب تک کھو جاسے جامِ دسبویہ آیا

ذوق

ہمارے کعبہ دل میں ہمیشہ روشن ہے کسی کے باب کماں و طہور کی تمذیل

موت

رکھا تو دلِ دہم سے اب اٹھ نہیں سکتا قربانِ نزاکت کے ہیں کیا پاؤں ہیں کیا ہاتھ

غائب

نیچے بزمِ مرزا سکا کوہکن اسد سرگشتہ غارِ رسوم و قیود تھا

ناصح

کم بغاوت جتنے ہیں کرتے ہیں جوشِ فوجی لورا ہوتا ہے کسی دریا میں کب سیلاب کا

آتش

بلند و پست عالم کا بیاں تحریر کرتا ہے قلم ہے شاعروں کا یا کوئی رہ رہے بہر کا

انیں

کیساں ہے بزمِ بحرِ جاری نگاہِ میس غنیمت و غنیمت کو دخل نہ دو جن کی راہ میں

دبیر

واقعہ ہمارے رہے سے سب خاص و عام ہیں حور و ملک ہیں ملک میں غلام ہیں

امیر

بہت بن کے وقت نزع نہ بالیں پہ میری بیٹھ ہوتا ہے آج خاتمہ گنت و شنید کا

واقعہ

سرورِ عیش و نشاط کیسے بدل گئے رنگ ہی جہاں کے ستارہ کاؤں کی تھا جو ہم نے وہ آنگو سے انقلاب دیکھا

امید ہے کہ پروفیسر مخدوم جعفری صاحب اور شاہ ولی الرحمن صاحب خصوصیت کے ساتھ میری رہبری فرمائیں گے۔

حضرت شاہ سلیمان پھلوری

فَرِيقُ الرِّضِ عِلْمَاءُ

(اہم سے باشتہ تیرہ سال پہلے کی وہ تقریر جو تجویز بر عظیم ہند کے عظیم الشان اجلاس مجلس ندویۃ العلماء میں کی گئی تھی اس کا متن بھی تازہ ہے)

جناب صدر انجمن دینگریز برطانو جلسہ! مجھے جلسہ انتظامیہ ندوۃ العلماء نے مامور کیا ہے کہ علماء کے فرائض منصبی کو بیان کروں اور ضرورت زمانہ کو ان کے حضور میں پیش کروں اس لئے بہ مقبول حکم آپ خیالات کو ظاہر کرتا ہوں۔ آپ حضرات میری اغرضوں کو معاف کریں گے اور ان کی اصلاح کی کوشش فرمائیں گے۔ میں نے اپنی تفسیر میں جہاں علماء کو الزام بھی دیا ہے۔ خدا خوب جانتا ہے کہ وہ مخالفانہ حملہ نہیں ہے۔ اصلاح کی امید پتھر کی ٹٹی ہے۔ اور صفات صفات یہ ہے کہ یہ نظیر آپ ہی ہندوؤں کا کھٹ بھولہ و آپ ہی کی جماعت میں شمار کیا جاتا ہے۔ پھر خطاب کروں تو کس سے کروں۔

من بہ بیگانگان نہ ناام فرد
اوست چو آشتا شکایت اد

مجھے جو نہ کھاتے نہ کھاتے تھے وہ آپ ہی تھے، میں غیر کی طرف سے یہ سب کچھ کر رہا تھا۔

چوں کھل بینش مانا کآستانِ حیات

اصل مدعا ہے ”ایما غفلی اللہ من عبادہ العلماء“ (اس میں شبہ نہیں کہ اللہ کے بندوں میں علماء ہی درجے ہیں)۔ استدلال ہے تو حقیقت یہ کہ اس جماعت علماء کے ساتھ مختل روایات و عقائد مگر عن الصادات یہ ہے کہ ہماری جماعت میں محض شاذ و نادر کسی کو خشیت کا حلقہ پہنچا ہوا ہو، یہ سنے تو بالکل عقول مغرب ہو گئی ہے۔ یہی توجہ ہے کہ ہماری باتوں میں اثباتی نہیں رہا۔ نمازیں کثرت سے پڑھی جاتی ہیں، مسجدیں لجاہر آباد ہیں مگر جب ہم اس ملا کو میزان الہی پر لڑتے ہیں تو ان شخصے شخص پہلے ہیں، عدلے تعالیٰ فرما کہ ہے۔ ان الصلوٰۃ تعالیٰ عن الفحشاء والمنکر ولینکون اللہ اکبر، نماز کا خاصہ خشیت منکر سے باز رکھنا ظہر، مگر ہمارے زمانہ میں تو اس کے برعکس نمازیں کثرت کے ساتھ فحش و منکرات بھی کثرت سے ہیں۔ پھر یہ نماز کیوں کہ نماز مختہری، یہ بلاجہ اسے عام مذہبی ہمارے ساتھ نہیں ہے بلکہ ہم لوگ ائمہ دقت کے ساتھ دور زیادہ ہے۔ کون سے منکرات سے ہم لوگ باز رہتے ہیں؟ آپس میں رسلے بازی، اور ان میں لوگ بھونک کے کلمات، گالیاں، بارود صلا سب کچھ تو کر گزرتے ہیں۔ پھر یہ نماز کیلئے مختہری، اور خشیت الہی اور شروع کا حال بھی معلوم،

تو درون نماز دل بیرون گشتہا یکنہ بہانی!

این چنین حالت پیریشان را، شرم ناپید، نماز میخوانی

اب روزے کا حال سنئے۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ کُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ۔ اس بارخدا سے معلوم ہوتا ہے کہ روزہ پر پختہ کاری اور تقویٰ کا سبب ہے۔ یہاں روزے کو بہت رکھے جاتے ہیں، فرما کر کیا، سنت کو افضل۔۔۔ بلکہ اور تقویٰ پہنچنے کو "زہرا" اذہ لکھا۔ روزہ رکھا جاتا ہے۔ مگر تقویٰ کا نتیجہ کچھ نہیں پیدا ہوتا۔ بلکہ صبر کا اور پیاس میں اور زہر اگنے لگتے ہیں۔ پھر ہم اسے روزہ اصلی کہیں کر کہیں۔ اب یہ نماز روزے کا ایسے پہنچنے جیسے بے صبر و عافیت، وہ پاس کی وہی ہے جو پہلے نماز کی کئی کئی حضرات علماء و کدوئل سے شریعت غائب ہو گئی، اور جہت مقتداؤں کا یہ حال ہے تو مقتدیوں کو کون کون پوچھتا ہے، و ط

مختص کرے خود معذور و اہل دست و پا

ہمارے اگے علماء و علماؤ کا ایسا دھچکا، ان کی تائیدیں و یہ تھیں جو عیسائی خلیفہ نے ان کی خدمت میں ان کی اور روزہ بھی لیا اور یہی

محقق - جیسا پروردگار نے ان کا مقصد لکھا ہے اس کے ساتھ ان کو اپنے مردم شناسیت اور غیر متنی ہونے کا ہر دم خیال رہتا تھا۔ اسی وجہ سے ان میں مثبت فضا کا وہاں ان کا فرق تھا، اور جو جگہ کی ضرورت نہیں، اہل بیت نبوی، واصحابِ مصطفیٰ کو لکھا ہوا ہے تھے۔ ان کے احوال کو عربوں کے تابعی پند ان حضروں میں، جو لوگ پچھلے وقت ہیں اور اسی سلسلہ میں ہندوستان میں گذرے، انھیں کے احوال کو دیکھنے اور فرماتے، ان کی کیا حالت تھی۔ حضرت شیخ غفر الدین عراقی، حضرت بہاؤ الدین ملکانی (قدس سرہ) کے ایک اعلیٰ مریدان تھے۔ ان کا علم ازلاؤں کا سا علم نہ تھا۔ بلکہ کچھ کچھ الجھنیں سے تھے۔ فلسفہ و آیات کے بھی بڑے ماہر تھے۔ مدقوں تک عزت اختیار کی، تلامذہ بھی ہزار ہتھ تھے۔ درس و تدریس بھی جاری تھا۔ پھر ان سب حالتوں کے ساتھ امامت، نماز کی اچھی زندگی اور ضرورتاً ان میں روزِ ضرب ہوں، مقتدا ہونے کی کچھ عین صلاحیت کہاں۔ چرب و کوشش کو اپنے لئے تو اہل قافلہ شوق سے طواف و زیارت میں مشغول ہونے اور یہ حضرات حرم کی گلیوں میں نہ گئے پھر تھے۔ اور آہ و بکا کے ساتھ اپنی یہ عزال پڑھتے تھے۔

صفا، برو قلند سزد، ابرین نای
بعبار خان نفتم چه پاکباز دیم
به نهی چو حیدر کرم ز زمین ندا بآمد
بطواف کعبه رفتم به جسم هریم نه دادند
دیریر چون نوم ن دودل ندا بآمد
کند اندود دیم به دیم پلاسای
چون به صورحه رسیدیم همه دیدیم او غای
که مرا خراب کردی تو به سجده و بایستای
که بر دلق درج کردی گندون خانه آئی
که بر پای عراقی تو از ان حاصی سائی!

الغرض علماء کو جب تک خشیت الہی نہ ہوگی ہرگز وہ عالم نہ ہوں گے اور اگر عالم کہلے بھی تو اسی طرح کے جن کی طرف خطاب مفلا نہی یوں ہے :-
 اتامرون الناس بالبر وتغنون عن الفسوق اور یہ باتیں حیات باری میں ہرگز پسند نہیں ، ارشاد ہوتا ہے : یا ایہا الذین امنوا اتقوا ولا
 مالا تغفلون کبر مقتا عند اللہ ان تقولوا لا نغفلون۔

سہنی کی نقل ہے کہ ”پہلے عرب باہر“ — حضرات! پہلے ہم لوگ اپنے آپ کو درست کریں پھر قوم کی طرف متوجہ ہوں۔ یہ درستگی کیونکر ہو اور تشریف الہی کس طرح پہنچا جو اس کو ہر عالمِ غیب جانتا ہے، کتاب اللہ و سنت رسول اللہ موجود ہے، اس وقت اس کی تفصیل کا موقع نہیں۔

علماء کو زمانے کی ضرورت توں پر بھی نظر کو نافرد ہے۔ "زمانہ بالقرن ساز و تو بازمانہ بسیار" اگر اس کے ثبوت میں چند جزئیات و آثار پیش کر دیں تو اس ثبوت کا کافی ہر ماس لحاظ سے میں ابتدائے اسلام سے اس وقت تک کا ایک خاکہ بنا کر دکھاتا ہوں، اس سے آپ حضرات سمجھ سکتے ہیں کہ علوم اور علماء اور مذاہنکے ساتھ کیوں کر بدلتے رہے، سنئے، مشکوٰۃ مشرقی کی پہلی حدیث ہے عن عمر بن الخطاب بدینا عن محمد بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خذت یوم اذہا علینا رحیل شد بد بیاض الثیاب شد بد مواء الشعر لایعرفہ منا احد... الخ — ہر چند یہ حدیث سب سے باجور کے ذہن نشین ہے مگر وادہ حضرات کے لئے ہم ترجمہ عرض کئے دیتے ہیں۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں بیٹھے تھے کہ ایک شخص نہایت سفید پڑے پہنے ہونے آیا۔ ادب اس کے بہت کاٹھے، مگر ہم لوگوں میں سے کوئی اسے پہچان نہ سکا، اور نہ مسافر یا حلوم جو اہل قحط آباد اگر حضرت کے حضور میں بیٹھا ہوتا اپنے وہاں ڈالوں گا تو حضرت کے دھڑن ڈالوں سے ملا کر اس پرانے بالوں کو آخرت کے زمانہ پر نہ کہ زمانہ ہر کوہ کر سوال کرنے کا کہ اسے عمر، مجھے اسلام سے باخبر کیجئے، ہمارے فرمایا کہ اسلام یہ ہے کہ تو لڑا ہی نہ کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں، اور محمد اس کے رسول ہیں، اور نماز قائم کر، اور زکوٰۃ ادا کر، اور رمضان کے روزے رکھ، اور بیت اللہ مشرف کیلئے اگر اس کا سامان ہو جائے۔ اس نے کہا آپ صحیح کہتے ہیں، حضرت عمر فرماتے ہیں کہ ہم لوگوں کو تعجب ہوا کہ خود آپ محمد تھے اور خود ہی محمدی تھے۔ کہ تپے پھر اس نے کہا مجھے اہل حال سے باخبر کیجئے۔ آپ نے فرمایا کہ "ایمان یہ ہے کہ تو ایمان لائے اللہ پہلے اس کے مالک پر اور اس کی کن بدی پہ اور اس کے بغیر مل پر اور قیامت کے دن پر اور حق پر اور حق پر ایمان کی تقدیر پر ایمان ان چیزوں کو تصدیق کر لے" صحیح ہے۔ اس نے کہا آپ صحیح فرماتے ہیں، پھر اس نے کہا، مجھے احسان بتائیے اس کا کیا ہے؟ پھر اس نے فرمایا۔ "احسان یہ ہے کہ تو اللہ کی عبادت اس طور سے کرے کہ تو اللہ کو نہ دیکھتا ہے، اور اللہ کے قریب ہوتو کہ اس کا اللہ کے درمیان ہے۔ پھر اس شخص نے فرمایا۔ اور اس کی عبادت میں اس کو اپنے علمات بتادی تو وہ چاہا کہ اللہ معلوم ہو کہ وہ حضرت محمد بن محمد ہے، اس کے لئے کہنے لگے۔

اگر امام بخاری نے دوسری جگہ ابوہریرہ سے روایت کی ہے اس میں یا میں کا سوال مستلزم ہے، اور یہاں امام ابوحنیفہؒ سے صحیح روایت ملتی ہے (کمالات صفحہ ۱۱۱) اور ابوحنیفہؒ اور میرے فہم میں اس کا کوئی فرق ہے۔

یہ سوال وجواب و حقیقت علوم شائے کا بیان ہے جو اس امت میں تاقیدت باقی رہیں گے، اول علم الایمان جس میں اللہ تعالیٰ کی ذات صفات و احوال کو دریافت کرنے وغیرہ کی بحثیں ہیں، دوسرا اسلام جس میں عقوم و صلوة و حج وغیرہ کے مباحث ہیں، تیسرا احسان جس میں اللہ کی معیت اور خضوع و خضوع کا ذکر ہے۔ یہ علوم نرسر خود بذات صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے صحابہ و تابعین رضوان اللہ علیہم تاگ کو مخصوص نہائی اور روحانی طور سے ہے، مگر دوسری صدی سے اس کے استحقاق کا نام خیال پیدا ہوا اور علوم و فنون کی کتابیں تدوین ہونے لگیں، علم ایمان کا نام کلام و عقائد، اور مسائل عبادات کا نام فقه، اور مسائل احسان کا نام تقویٰ مشق ہوا۔ ماخذ اصلی ان سب علوم کا وہی قرآن وحدیث ہے۔

پھر جب رملے نے ادھی رنگ بلا اور نلے نے اپنا فہم غیب کیا اور اپنی جماعت میں سے معتزہ درجہ و قدر یہ پیدا ہوئے۔ اور حرا علین اسلام نے بھی علمی عملے مشورے کئے تو اہل حقانہ کو ضرور ہوا کہ یہ معین و جلالہ باقی علی احسن اپنے عقائد کو دیکھوں سے معتزہ لا کر اس اور خانی غیبی کے شبہات کو اخصیہ کے سمکات سے دفع کریں، پس اس زمانے سے علم عقائد میں مسئلہ وجوب امکان و وحدت و قدم و علینیت و غیریت صفات، و اثبات تجریدی لائے تجزی و اثبات معجزہ و دلائل و براہین و حیرت و کن الہیات کا اعجاز کیا گیا۔ رفتہ رفتہ تجرید و طرح تجرید و عقیدہ و شرح مقاصد و موافقت و تنسیف و دیگرہ ایکسٹنٹ انداز کی کتابیں تالیف کی گئی ہیں۔ ان کتابوں کو عقائد قبل، کی کتابوں سے ملائے اختلافہ اکبر، و قواعد و عقیدہ مشہورہاں تو ان کو دوسری ہی شے پانگے۔ علامہ ابن خلدون کے مقدمے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ فرقہ مخالفین کی تفرید اور عقائد کے مسائل کو ب دلائل عقلیہ مضبوط پہلے امام ابو الحسن اشعری نے کیا، ان کے بعد حنفی بابو بکر باقلانی امام الحرمین نے اس رنگ کو اور بھی پختہ کیا، پھر منطق و فلسفہ کی جب زیادہ اشاعت ہوئی تو امام غزالی نے اس کی تردید و سرور کی اور شہادت الفلاسفہ وغیرہ لکھیں، پھر امام ابن الخلیب اور اکابر مصلحان نے عقائد میں اس کی کو اختیار کیا مگر اصل وہی ارباب و امام باقلانی ہے (واللہ اعلم بالصواب)

علیٰ اذ القیاس جب فقہاء نے ولیحاکم کچھ لوگوں کی خراب برعہلی ہے اور احادیث نبوی ضعیفہ و منوعہ و منکر و معطل و متنازعہ ہر قسم کی شانہ و ذلالت ہیں تو ان لوگوں نے اپنے خیال کو تھوڑی وسعت دیکر احادیث کے لئے کچھ قواعد مقرر کیے جن میں صحیح کچھ اور اگر ان سے مسائل عبادت و معاملات مستخرج کئے تاکہ زمانہ کے لوگوں کو عمل دینا مدین وقت و مہم۔ امام شافعی، امام زفر، امام ابو محمد و ابو یوسف نے امامی و جامعہ صغیرہ و آثار و حج و غیرہ و حقوق تالیف کیں، پھر زمانہ کی ضرورتیں جوں جوں برہم ہوتی گئیں فقہی تالیفات کا انداز بھی اسی طرح بدلتا رہا، جہاں تک کہ انتفاع و دفع ضرر، و ہلاکت اور دفع فتنہ و دفع الخوار و دفع البین اور تنازعی ہندیہ و غیر ذلک مدخل ہو گئیں ان کتابوں کے انداز کو صاحب صغیر سے ملا اور آسان و زمین کا فرق پانگے۔

علیٰ ہذا القیاس حضرت اہل احسان بھی صوفیہ کرانے بھی قرن اول کے کچھ محدث سے ہی دہلی آمد و کچھ کتب قلوب میں رقت بہت کم ہو گئی اور طرح طرح کے آزادانہ خیالات پیدا ہونے لگے جناب باری کی معیت اور حضور کا وحیان اب بہت کم ہو گیا اور شرع و فروع و شوق و توحید و توحید یہ مفرد ہونے لگے تو ان لوگوں نے محض محبت و ملاقات سے کثرت و اعمال کچھ کرے عزت و زمانہ ایک نیا نیا پیدا کیا یعنی پہلے تو شران و حدیث سے کتاب الہیہ و الحقائق کو چھپ کیا مثلاً کتاب الزہد و عبد اللہ بن مبارک و احمد بن حنبل و غیرہ پھر اس اجمال کی تحصیل میں کتابیں لکھیں اور مقامات مبرورہ و زہد و شکر و توبہ و خوف و دعا و غفر و کمال و محبت و وفا و شوق و معارف و توحید و قیامات کو بشرح و بسط لکھا۔ یہاں قشیرہ و قوت القلوب و احیاء العلوم و فتوح الغیب و آیات الہیہ میں یہ خدمت و غیورانہ عظیم و طویل و مواعظ تیار ہو گئے پھر یہ خدمت و زمانہ کہہ کر اور بھی معانی و احوال خات ہوئے رہے۔ مکتوبات و ملفوظات کا ایک نیا سلسلہ قائم ہو گیا اب وہی ہوا و زور ان مکتوبات و ملفوظات کو فتوح الغیب و احیاء سے ملا و پھر انصاف کر کے کہ کیا نسبت ہے؟ حضرات! اب جو اناتاری ہی تو یوں اپنے کار

ع ابن زین العابدین علیہ السلام

آپس میں، خود کو، کہ ہر فرقہ و پس منظر کے فرقہ کی مخالفت میں، ایسا ہی چاہا ہے۔

اور ان تینوں حضرات سے متکلم فقیر و صوفی — کو علوم اہل سنیہ و زعمیں بھی وقتاً فوقتاً مختلف ہجرت سے بقی رہیں۔ اہل علم نے مطلق و مطلق
و فلسفہ و حکمت و مذہب سے ذوق پیدا کیا۔ فقہائے اہل سنت قرآنی حدیث کو سمجھنے کے لئے صرف و نحو و بلاغت و معانی (ادمانا) کو اختیار کیا، پھر اس سے
اصناف و ذیالات و امور و نہی و عین و غیث کا انتخاب کر کے اس کا اصول و فقہ نام رکھا۔ اور صوفی نے بھی علمی طوع سے حلسات و خلوت و محاسن نفس و لحاظ
نفس و داخلی و خارجی و غیرہ و غیرہ کی مشاق کی، اور یہی ان کے علوم الہیہ تھیں، اور یہ علوم الہیہ بھی جو بطور عظام کے ہیں اپنے قدروں کی اتنا بلع میں
بہ ضرورت زمانہ مختلف رنگوں میں رنگے جاتے ہیں، ان غریبوں کو بھی ایک طوع سے قرار نہ رہا۔ مدارس، جہاں علوم و فنون پڑھائے جاتے تھے، وہ بھی ایک سطح
کے امتداد تک پابند نہ رہے، سو پچاس برس کے بعد ضرورتاً ایک نئی لہر پیدا ہو جاتی تھی۔ لگے سلسلہ عملی کو تار و خن میں پڑھو پھر کہی سلسلہ علمی کو دیکھو و تار و خن
اصطلاحاً یہ ہے کہ اگرچہ اس کی دس لکھائی نام لکھتے ہیں مگر سب سے پہلی اصل یہ ہے کہ سلسلہ کے ہر حصہ میں سلسلہ کے ہر حصہ میں سلسلہ کے ہر حصہ میں سلسلہ کے ہر حصہ میں
ہدیہ سعید و فیروز رنگ، اس طرف نہ تاشیر ہے کہ بعض علماء اس کو بھی ایک علم مذہبی تصور کرتے ہیں، اور وہ معلوم اس دس لکھائی کا کیا مطلب سمجھتے ہیں، ہمارے
ایک دوست مولوی نے ہماری انجمن کے خط کے جواب میں لکھا کہ ہاں میرے مدرسے کا انتخاب وہی ہے جو مدرسہ بریس سے ہندوستان کے علماء کا مقبول ہے جو
لوگ دس لکھائی سمجھتے ہیں، مجھے اس تحریر سے سخت ناہمی آئی کہ اس غریب ملائکہ کو بھی معلوم نہیں کہ حضرت مولانا نظام الدین کو کتنا زمانہ گزرا اور اس مدرسہ کے
سلسلہ میں دو کتابیں ہیں جن کو تابعیت ہوئے بھی ڈیڑھ سو برس بھی نہیں گزرے، یہ غلام علی سبقت المرجان میں فرماتے ہیں کہ ملا نظام الدین علیہ الرحمۃ نے
سلسلہ میں انتقال فرمایا (مقصود یہ ہے کہ صاحب کو تو انتقال گئے ڈیڑھ سو برس سے زائد ہوئے اور سلسلہ دس میں ابھی ایسی کتابیں ہیں کہ انھیں تصنیف کئے ہوئے
بھی ڈیڑھ سو برس نہیں ہوئے پھر وہ کتابیں دس لکھائی میں کیسے چمکتی ہیں؟) بات کہاں سے کہا جاتی تھی۔

اب میں عرض کیا مہاشا جنہوں کو یہ تقریر جس میں لگے زمانے کے علمی تدبیر زرگی میں نے جنوی ہے، آپ بزرگوں کے نزدیک صحیح ہے یا نہیں؟ میرا جہاں تک
خیال ہے ایسے تاریخی واقعات کو کوئی جھٹلا نہیں سکتا پھر فرمائیے، ہم کو اس زمانے کی خبر دلوں گا۔ صحیح خیال کرنا ضرور ہے یا نہیں؟ — شاید بعض فرمائیں آپ بزرگوں
کے فہم میں پوری طرح نہیں آئیں ورنہ میں تم کھا کر کہتا ہوں کہ سب سے پہلے اور نو خیزوں سے کہیں لگے، آپ بزرگان کہتے اور علوم الہیہ و غیرہ سب ایک نئے و حلق
کے پھولتے، کیونکہ میں جانتا ہوں کہ غرض فہم سے ہم نے لوگوں میں بہت ہیں۔ مگر اصلی مذہبی جوش اندر ہے، یہی خواہی آپ بزرگوں کو ہے۔ آپ ہاں لوگوں کی اصلاح اور تعلیمی
و فطرت و بہت و برکت کی غلطی گسری ہے، سہلوگوں کو ہر مالک زمانہ و زمانہ سے بچا ہے، اور نہ خیریت کا سبب بلکہ دیکھ کر ہم کہیں کہ اور سے اور ہو گئے ہوتے۔ اللہ اعلم
ولا تفرغ قلوبنا بعد اذ ہدینا۔

اب زمانے کی علمی ہر دونوں پر صحت و اخذ فرمائیے، ایک زمانہ دیکھا کہ یونانی فلسفہ دنیا میں تسلیم کر لیا گیا۔ ہر سوسائٹی کا وہی دستور العمل اور تمام مباحث
علمیہ کا وہی ہندسہ، ہمارے اسلام کے عقائد میں بزرگوں نے بھی اسی کو عربی میں ترجمہ کیا۔ پھر اس کے اصول و فروع پر جس طرح کیں، اعتراضات کی پوچھاں سے اس کے
معتقدین کو گھبرا دیا۔ یہی تین توحیدیم عالم کے قائل تھے ہمارے حشر و شر کے عقیدے پر عرض ہوئے، ہمارے بزرگوں نے انھیں کے اصول سے تحدید عالم "و
جز مالذی لا یخسر شئی، وغیرہ ثابت کیا، امن کو نہ وغیرہ کا تو یہی دیکھے پھر جو عرض تھا اس کا جواب دیا۔ مرنج پر اس زمانے کے فلسفہ کے ہر جوہر فخر و التیام کا پرکشش
تھا، ہمارے علماء اس کے جواب سے بچے، اور انھیں کی اصطلاحات و اصول پر بحث کرتے گئے۔ امام رازی کی تفسیر اور شرح اشارات اور امام غزالی کی
تہافت و الغلاصا ایسے مسائل سے ملے ہیں۔ اور آپ خود ان سے خوب واقف ہیں۔

حضرات! اسی طرح اس زمانہ میں فلسفے نے ایک دور مری گردن بدلی ہے جو لگے زمانہ کے فلسفے سے بہت کچھ فرق رکھتا ہے۔ اور جیسے زمانہ میں فلسفے میں
کائنات و مشہور و غائب تمام دنیا میں دائرہ مائر ہے۔ اور طرح طرح کے علوم و فنون نے پیدا ہوئے مثلاً اصول گرامر، مشن، علم الجبر
وغیرہ وغیرہ۔ اب علوم نے یہ فیضان کیا کہ آسمان کا دور بھی نہیں زمین میں ایک سیارہ ہے۔ سورج کے گرد دور کیا کرتی ہے، وہی جو فلک، اب اس میں
اسلامی عقائد و مسائل کے فروغ ہوئے۔ علم جبرائیل نے ثابت کر دیا کہ زمین کی گدی ہے سطح زمین، سب اس تقاعد کے مطابق قرآنی اصول و احکام ہیں۔

ابین فتحک کل، وکن لک شمیمین واسلبرٹ وائین والرم والیدروایمانقلہ۔ وعلی ہذا القیاس سفر وایات میں ایک شخص نے فریاد کیا کہ جگہ پر سو ڈاڑھ، بھینڈ، بھڑاؤ کے مسائل لکھنا چاہیں۔ بے ضرورت مسائل کے مطالعات اور غرضی مسائل کی فروگرداشت انصاف و دیانت کے شخص خلاف ہے۔ اپہرٹ کی حالت و حرمت کا فیصلہ درحقیقت آج تک طے نہیں ہوا۔

حضرات! مجھے ہر پرستشیک و لڑکا بڑا شوق تھا اور صدیادہ یہ اس کے تحریرے میں میں نے صرف کیا، مگر اس کی مصاری دو ایں بغیر اپہرٹ، و لکھلک کے قابل استغناء نہیں ہو سکتیں مگر شریک مدد شمس کلا ستمل نہیں۔ مجھے اپہرٹ کی حالت میں شک واقع ہوا، میں نے اپنے استاد مولانا عبدالحی صاحب برمستے کے حضور میں استفتا کیا۔ جواب تو آیا اگر اس سے تشفی باطل نہیں ہوئی، تب میں نے اپنے شیخ الحدیث جناب محمد بن محمد بن سید نذیر حسین صاحب حدیث دہلوی کی خدمت میں ایک عزیز لکھا وہاں سے بھی وہی غیر کافی جواب آیا، انہیں نے خود تحقیقات شروع کی، پہلا اپہرٹ کی ماہیت و دیانت کے لئے کہنے کے فارسی میٹر یا نڈیا وغیرہ کو بغیر دیکھا پھر اس کے کم کبات یعنی گپوں کے سی تجربات کو دیکھا میری سمجھ میں حسرت کسی طرح نہیں آئی۔ پھر بھی مجھے جست واپنی رائے پر یقین نہ ہوا اور احتیاطاً نے ایسا مجبور کیا کہ میرا ہر پرستشیک مدسین..... بالکل مجھ سے علیحدہ ہو گیا اور آج سات برس ہوئے کہ مجھ ان دعاؤں کے علاج معالجے سے بالکل بے سرو کار ہی ہے میرا ذاتی نقصان تو اس میں چند نہ ہوا، اور کوئی دل لگی کا مشغلہ فلک آہنگار مگر دکان کے غریب باندہ تر سطر درجے کے لوگوں کو بہت نقصان عظیم اٹھانا پڑا۔ وہ لوگ مددوں سے اس مفت دعا کے نادار تھے اب فرمائیے یہ نقصان کس کے تغافل سے ہے۔ ہمارے ہی تافل سے، بھلوگوں نے جب اپہرٹ اور لکھلک کا نام سننا تو متحیر ہو گئے کہ یہ کیا بلا ہے، مگر کسی ستمی نے اس کے حق میں بھی دھڑلہ دیا۔ شراب و حور شراب تیار ہوئے تو میری بزرگان، درمخار و عالمگیری سے باہر تحقیقات کے لئے ڈانگے بھی تو تھکتے المومنین و خندین الاودیہ کے میدانوں میں چاہتے اور آستانہ پیروں کا سرارت نہ لگا، مجیر و ختمی واپس۔

حضرات! اب یہ تغافل کا وقت نہیں ہے۔ جس برس فریاد میدارو کہ بر بندہ محمدی

ثبلی گراف اور ثبلی، دن کے شرعی اعتبار کا سلسلہ ہنوز محقق نہیں ہوا، ہمارے جناب کرم واسنہ معظم حضرت مولانا عبدالحی کے مجموعہ فتاویٰ میں وہ تحریریں اس مسئلہ کے متعلق میری نظر سے گزری ہیں، پہلی تحریر سے تو تاریخی خبریں بالکل بے اعتبار ثابت ہوتی ہیں۔ مگر دوسری تحریر سے فی الجملہ اس کا اعتبار بھی معلوم ہوتا ہے۔ علمائے دہلی و سہارنپور کا قول فیصل اس بارے میں سنا نہ گیا، ہاں بھوپال کے ایک محقق عالم نے بڑی پرندہ و تقریر اس مسئلہ میں کہ ہے، ضرورت زمانہ سے ناواقف ہونے کی ایک وجہ اور یہ ہے کہ ہلوگ بھی اخبار و غیرہ نہیں پڑھتے اور دنیا کے ملکی معاملات سے بالکل بے خبر رہتے ہیں۔ ملکی معاملات سے میری پالی ٹیشن کے امور نہیں ہیں۔ ان باتوں سے ہمیں کیا سروکار، روز مملکت خورشید خروان و اندر عزم میری عام روش اور قد و علل و تبدیل ہیئت سے، نتیجہ اس نے میری کا یہ ہے کہ دنیا میں کالوں کو فرشتیاں ہوں، ہم ان کے شریک نہیں، ان پر مصیبت ہو، ہم ان کے لئے صدمت بردہ عاصی نہ ہوں، اسلام کہاں کہاں ترقی کر رہا ہے اور کس کس جگہ کے کسی اور طربت میں ہے اس سے ہمیں کچھ کام ہی نہیں۔ خطبوں میں نہایت پر جوش الفاظ میں حضرت سلطان ابن السلطان والی قان ابن القان خلد اللہ ملک پڑھتے کو موجود مگر اس سلطان غریب کی حالت موجودہ سے واقفیت اور اس کے ملک کے آرام و راحت سے گاہی، اور اگر کچھ خبر ہو بھی تو فلاں صحابی صاحب کے ذریعہ سے، اور انھوں نے بیت المقدس کے ایک شخص سے سنا ہے

چو جزئی غفرت است سجدی دوزخیا الا یا ہمالہ السانی اور کاشا و ناوا

دنیا کا مذہب نامہ روٹ کے ثبلی گراف پر ہے، لیکن ہم بھی فاضل ہی بیٹھے ہیں، اعتبارات کے دیکھنے سے یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ دنیا میں کس کس قوم کا دل اسلامی مادے کی قبولیت رکھتا ہے اور کون سی قوم اسلام سے زیادہ ترغیر ہے، ان خبروں سے عاصیان دین و عہدہ قدامتے ہو کر اپنے خبر زبان کی چوک بجزی دیکھ کے کہیں باور بخود ہی محنت میں اخبار کو بار بار دیکھتے ہیں، مگر جس حد تک اس کا جی تک کا ہم سے کسی انجام نہ پاس

برخیزہ لکھتے اللہ علیہ !! اے دلیہ من اسعدا دلیہ

اس وقت دلتے مساجد میں گمان میں اقل قلیل بکال کے واقعہ سے واقف ہوئے حالانکہ یہ واقعہ ہے کہ میں اسلام قبول کرنا چاہتا ہوں

اب آپ کی تصنیفات ضرورت دلائل ہی کے متعلق ہوتی ہیں اور سیر مسیحت سے مسلمانوں کی ضرورتوں نے خوب ہی واقف کر لیا۔ یہ بڑا مکان میرے بل کی تصدیق کر کے ہیں کہ میرا خیال کہ سیر مسیحت ایک اعلیٰ درجے کا مفید کام اور بہت بڑا ذریعہ الاولیاءِ عمری اور بلند روحی حاصل ہونے کا ہے۔ کس تکلیف سے۔ حقیقت میں دنیا، اپنی ہی بزدلی، بھارت وغیرہ ملک اراضی کا تیرہ ہفت علاقہ اگر ہے تو یہی سیر مسیحت اس سے علاوہ اس کے لسان نے تجربات کا ایک کافی ذخیرہ جمع کر لیا ہے خود اسے اپنی حالت پر پورا متبہر ہو جاتا ہے اور نہایت وقوف کے ساتھ اسے اس بات کا علم ہو جاتا ہے کہ کیا ہو اور آیتہ مجھے کیا ہونا چاہئے اور پچ پچ مجھے تو یہی خیال ملو و مار اور اصل الاصل انسان کی دینی اور دنیاوی ترقیوں کا ہے اور اس۔



بہارِ نقشبندیہ

سندھ کی بڑی بے گناہی رہتا تھا اُنے دلی راج کی گاڑیوں کی قسمت پر گاموں، بکریوں، بھٹوں، اور مرغیوں کی بحیثیت چڑھایا کرتی تھی۔ کسی
 شخص کو اس کی قسمت چکنے کے امکانات نہ تھے۔ اس طرح کے اہل چکر چکر شوق تھے۔ گئے گاڑیوں کو نہیں کھاتا تھا۔ مگر بازار فرود گتہ کے لئے موجود تھا
 بکریوں، گاڑیوں، ایک گائے والے کے ہاتھ پر ڈال۔ اور بکری کا گوشت کچھ تو دھو کھاتا تھا۔ یہی ایک ریتوروں کے ہاتھ کے جو اگر دیرتا اور دام کھڑے کر لیتا اور
 کوئی موٹی اور دو کار دیکھتا۔ بلکہ بہت ہی اچھا دیکھتا تھا۔

ان کے علاوہ حضرت حمزہؓ کے خاصہ مددگار کی خدمت میں پہنچے، سونے کو تمام، فاضلین بن بکریوں، انگوٹھوں کے سبب یہی چڑھا کر لے گئے۔ لیکن ایسے چڑھاؤ ہمیشہ نہیں ہو سکتا تھا۔ یہی معاملہ حاصل ہوئے ہیں۔ اور صرف اسی وقت جب کوئی باجوہ صاحب گھر سے بہتر نہ کر سکتے اور پڑی پڑی چلنے کے شوق میں ان کی زندگیوں میں آن کر ایک حادثہ کا شکار ہو جاتے اور جب یہ حادثہ ملک کا ٹکڑی کے قریب ہوتا تو اس کا ہمارا ان انکلیں گئی یہی گئی میں ہوا جاتی تھیں، اس طرح تو کچھ حادثہ لگتا تو مدد کے پہنچنے میں آگ سے کہیں ڈر ہو چڑھ کر ہوتا۔ لیکن ایسا انکلیں حادثہ روز بروز واقع ہی کہاں ہو سکتا تھا۔ پھر یہی جب واقع ہو جاتا تو اس کے پورا بارے کو بڑی جانتے۔ اور جب واقع نہیں ہوتا تو کو مال اور انہوں بھی نہ ہوتا۔

گئی کہ پیچھے ہی اس نے بار بار جی کو سنایا، گویا سچ سے یہ بکری کٹ گئی، اللہ! اچھا ہی ہوا خوشی بھی والے نے کوٹے گا۔ اور کھل ملک کے گئے گی، سو وقت پار ہی گزری۔
جگت پر بندھی تھی، بھینک لٹ پٹ، ساری سے خوشنود کھتا ہوا بدن و عزیب جھلکیاں دکھایا تھا۔ پار جتنے نے شرا گزرا سا گھونٹ کاڑھ لیا ساسی کو ابو حرا دھرتے کھینچا
ہوا پر کیا اللہ ہنس نہی، اس کے موقی جیسے ذات بھلی کی طرح چمک گئے اند کا لٹکے کے آؤن سے عترک لٹھے۔

میں سر پر بگڑی باندھے باندھے میری کادھوان اڑا رہا تو کہاں تاکنے اور گشت کرنے بیٹھ گیا۔ وہ مجھ کو دبا پتہ دے گا، اور اس کا چہرہ بھی اجلا رہا اور غصہ تھا اور بد ہمتی تھی۔ سر پر بگڑی بگڑی باندھے باندھے میری کادھوان اڑا رہا تو کہاں تاکنے اور گشت کرنے بیٹھ گیا۔ وہ مجھ کو دبا پتہ دے گا، اور اس کا چہرہ بھی اجلا رہا اور غصہ تھا اور بد ہمتی تھی۔ سر پر بگڑی بگڑی باندھے باندھے میری کادھوان اڑا رہا تو کہاں تاکنے اور گشت کرنے بیٹھ گیا۔ وہ مجھ کو دبا پتہ دے گا، اور اس کا چہرہ بھی اجلا رہا اور غصہ تھا اور بد ہمتی تھی۔

اس کے کفن میں متحرک پتھر ہاتھ کھال اتارنے میں بے حد مصروف تھے اور ہنسنے اور شٹ کے تقصیر سے اس کا دل بھی ٹوٹ رہا تھا۔ بخودی ویر کے بعد اس نے مہر سے بے نیاز آواز میں پاریسی کو کہا۔

فوسہ پارٹی بٹے ناز و نالاز کے ساتھ شکتی ہوئی اس کے نزدیک جاہلیہی، گوشت کے اور پراچینی سنی مذاہب والی اور عیبیہ مذاہب کے ساتھ جلی۔

• اتنا سارا گوشت پکے گا کون ؟ •

۴۴- حق و رکن :-

مناظرہ: —! مجھے اتنا سا رگوشت نہیں پکے گا کہے دیتی ہوں — ہاں!!“

”اگر نہ کھا سکتی تو زچہ ڈالیں گے، کھانے کے کھائیں گے اور وہ پیسہ بھی بچا دیں گے۔“

اور پھر وہ باب کا گزرتا ہے کہ میں نے، دقت آہستہ آہستہ برصغیر جلا رہا تھا۔ دھوپ تھی کہ وہ خوں پر سے پھیلتی تھی رنگ پر اثر آتی تھی۔

دن کا وقت کی طرف جوردھیان کیا تو بس ٹھہر گیا اور ٹھہرنا ہی میں پاری کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔

”اگرچہ پاریسی ذرا جھڑی دکھا دے نا، نئے ہٹی ریل گاڑی ہے، اب پہنچا ہی جا رہا ہے۔“

بارہ لاکھ روپے سے زائد رقم بھرتی کر کے، اس نے ہری جی بھٹی اور اعلیٰ افسانوں پر آمادہ میں ان کو بھرتی کر کے، اس کے لئے قانون تھا، یہاں تک کہ ہری جی بھٹی کے خلاف

فردیہ میں زمین کو بلاق طوفان، خشکی، دھواں کوئلہ، اڑاں کھڑے ہو کر رہے ہیں لوکل آئی اور علی گئی اور باری حیرت میں ڈوبی ہوئی ہے، لیکن کیا کچھ ہو سکتا ہے؟

اسی قرعہ گاہی دو تہائی تہائی پھر لوں پر کس طرح شیطان کی طرح چلتی رہتی ہے۔ رہنا دانتے ایک دن کہ ان کے جانے دے ہے ہیں۔ اور یہ ان کے جانے کی پوری ہے

۱۔ ایک شخص اپنے گھر کے باہر بیٹھ کر بہت سے لوگوں کو اپنے گھر کے بارے میں بتا رہا ہے۔

ایسی ہی ایک میں دوسرے منٹوں پر تھے، اس نے تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اٹھ کر سر پر ہاتھ دیا، بیٹھے بیٹھے پھر پارٹی سے روٹے چمکے اور میں
 ان کو دیکھا، بہت دیر سے گاڑی پر نہیں بیٹھی، اب کی بار وہ شام تک کے چھوٹے چھوڑ جائے گی، اور دن کو اس کے اس طرح چلنے پرے اٹھیں اور میں اٹھی،
 پھر اس نے بیٹھا کہ اسٹیشن ماسٹر جی پی نہیں دیتے ہیں، دیکھا کہ رکتا ہے۔ اگر اس کے سے جی پی لائی تو وہ منور میلے چلیگا۔
 پارٹی کا چہرہ سونا گیا، اور وہ چھٹی۔ اسٹیشن ماسٹر بھلا تم کو جی پی لے کر دے گا۔

تھوڑی دیر پارٹی چھوٹی رہی اور گم چپ بیٹھی رہی، اور پھر ایک ایسی نے گوشت کی طرف دیکھا اور کہنے لگی، اتنا ایک تو گوشت ہے گا، اسی پر ہونو تو تھوڑا سا

یہ تو!

اور دن کے طرہ میں نفرت کا زبردست دھچکا لگا، پھر بھی اس کے جبر سے ہر گھیرتا رہا، اور وہ چھٹی ہوئی سویر میں ٹو باڈو اپنے ہاتھ یکساں طرہ چلا گیا۔
 رات کی بات کا جواب اس کے منہ سے نہ نکلا، اسی پر ہونو عین شیبو پر دن کو بھر دوسرے بیٹھی تھا، جس کے ہاتھ میں وہ اچھا خیال تک نہیں رکھتا، اس نے یہ اسے چھٹی آنکھ
 نہیں دیکھا، پھر بھی اس کے ہاتھ پارٹی سے کہیں نہ کہہ سکا۔ کبھی بھی اس کے دل کی بات منہ پر نہ آئی،

اسی دن دو دن وقت طے وقت دن جب ٹیلیوڈ کی جی سے واپس آیا تو کیا دیکھتا ہے کہ شیبو جی تو بے پر مٹی ہوئی کھڑا پر راجا جی سے اور وہاں سے کی حرکت
 پر پارٹی چلی ہوئی ہے، اندر ہی بیٹھی ہوئی لڑکھی ہے۔ دونوں ہی ہنس ہنس کر باتیں کر رہے ہیں اور بڑی کے کش پر کش لے رہے ہیں۔ دن کے تین بھان میں چھٹی
 لوگ نہیں۔ اور شیبو اسے دیکھتے ہی ہنس پڑا، اس کی بیٹی، انکل آئی، کہاں گئے تھے، دن بھر؟

ٹیلیوڈ کی حرکت بھلا وہ اندر چلا گیا، اور پھر ملے، تار کر بڑی بھوکھا ہوا باہر نکل آیا، اور شیبو کو دیکھنے لگا۔ اس کی دونوں آنکھوں میں کواہیت بھری ہوئی
 تھی، وہ شیبو کو بھی طرہ جانتا تھا، اکثر ہی تو اس نے شیبو کو بیٹی کے کریم دیوانہ کے لیے کسی بلی کا ہاتھ میں ہاتھ لئے باتیں کرتے دیکھا تھا، شیبو کے سر پر ہتھ
 بٹھے ہال تھے، جو تھکے پر گھٹا، انداز سے بھگے ہتھ، اس کا جسم بھی خوب گھٹا ہوا، وہ مضبوط تھا، اس کی آنکھیں دیکھ کر کوئی نہ ہنس کر ہنسکتا تھا کہ وہ ناؤی نہیں پڑتا، وہ
 ایک چٹن کے کاغذ میں کام کرتا تھا اور جی سے کھانا کھانے کے جبر سے پرانا کر جیٹا کرتا، پارٹی سے باتیں بنایا کرتا، اور کبھی کھانا کھانے سے بھی دوچار باتیں کر لیتا کرتا،
 اور پھر واپس چلا جاتا، دن کے دل پر بہت کچھ گھبراہٹ کرتی، اگر اس کے منہ سے کبھی کبھی نہیں پھوٹتا، اس کی وجہ یہ تھی کہ شیبو اس کے دل میں کارہنے والا تھا، اور اس
 کا دور کارہنہ جاری ہوتا تھا اور سب سے بڑھ کر کہ پارٹی کے ساتھ بیاہ کر نے سے پہلے جو اس نے بیاہ کیا تھا اور اس کا جو انجام ہوا تھا وہ اس پر دہلیز میں سمائے
 اسی پر کہ کوئی بھی نہیں جانتا، اس نے ملے کو ڈر بھی معلوم ہوتا تھا کہ اگر شیبو کے ساتھ کوئی تعذر قصبہ کھڑا ہو گیا تو وہ کہیں پارٹی کے کان میں یہ لاڑ بھونگ نہ دے۔
 اور پارٹی کو یہ لاڑ معلوم ہو جائے گا۔ تو پھر کیا ہوگا؟

یہی سب سویر کر وہ شیبو سے کہہ لیا، اور چپ چاپ سب کچھ سمجھتا تھا۔ بیٹیس برس کے دن کو یہ ڈر تھا کہ کہیں میں سا پارٹی ناواض نہ
 ہو جائے، اپنے نیک نہ چل دے، اور نہ پھر کر کہ جواب نہ دے بیٹھے کہیں تم جیسی گھر داری نہیں کر سکتی۔ اگر وہ دن کے گھر میں کھی نہ ہو سکے، اور اس کا شیشہ
 کی طرح ٹانگ حل ٹوٹ گیا تو،

مر جھنڈے کے ساتھ ساتھ دن کا خوف بھی رفتہ رفتہ بڑھتا جاتا تھا، جیسے تمام دو باجو لوگوں کو گھر میں نئی نویلی بیٹی کے ہونے سے خطر کا لگا رہتا ہے،
 پارٹی باتیں باتیں میں ایک دفعہ کہہ بیٹھی تھی شیبو اس بالکل اسکے ہونو کی جیسے، اور کئی برس ہوئے اس کے ہونو کو نہ بھینچ رہا کر گیا تھا، اس وقت شیبو
 کے ساتھ پارٹی کی لگاؤٹ ملے پر کھڑی تھی، اور اسے غش سی لگتی تھی، پارٹی شیبو کو شیبو کہہ رہی تھی، اور اس کے اس طرح ہانسنے کے خلاف سے مدد
 کے طرہ میں نفرت بڑھتی تھی، خوف اور پرگانی پیدا ہوتی تھی۔

شیبو کے جانے کے تھوڑی دیر بعد ایک بار وہ رات ہو گیا اور وہ بھی ملے کی گئی، وہ دن اور بھی گاڑی رکتے رکتے ہی دودھ لڑائی کی تقریب سے شیبو کے
 گھر پہنچا، کئی بوب کے لڑائی میں نہیں، اور اس فوڈ کی بیروں ہاں پہنچے، ملے کے ہاتھ ہاتھ میں ہاں میں برس کے گف ہوک بھگتے ملے لڑائی کی

[illegible]

کچھ دنوں کے بعد عمری اور قسم شکستے لگا کر اس نے پیہ کھڑ کر لیا، عمری کھڑی ہوئی اور پھر عمری کے چھانے بھر سونے اور بڑی کی قسم سے اس نے نیک تدارک سا بار بنوایا، تھوڑے دنوں میں شام کو رات کا لیل اور پھر رات کے صبح کے نیک میں دم دیا، اس نے بڑی محبت سے عطر پاری کا پا تھلچنے ہاتھ میں لیا۔ اور بڑے ہی تاسف کا اظہار کرنے لگا، اسٹیشن ماسٹر بالو نے جی تو دی نہیں، میل کیجیے جانا ہو سکا ہے، اور پھر اس نے بات بنائی، اس میں لکھیل میں دھرا کیا ہو۔ اس سے بڑھ کر ایک چیز میں تم کو دوں گا اور ضرور دوں گا مگر باری کی طرح بھی نہیں ملے گا اور من پھلنے رہی بس اس وقت ملے گا اس کے گھر میں وارنڈا لیا اور اس کو سینے سے لگا کر اپنی چاہت کا ثبوت دیتے گا، پھر تو باری کی خوشی کا کوئی شکا ہی نہ رہا۔

اویسے ایک دن شام کو اسٹیشن ماشرے سے بلا بھیجا اور جب دلوں حاضر ہوا تو اپنی ہاتھ فرمایا میرے نوکے کی گھات کھٹائی کی تقریب سے خبر دلائے
میں نے، فکر کے بالائیوں تو کھٹے میں گئے، اس نے گائی جا کر خیر ہوئے ہیں گے، وہاں دو تین دن کے کمری میں ہیں گے، دلوں نے بہت اچھا تو کہا، مگر کچھ کھٹے
نکلا اور ڈرے نہ کرے اس کے منہ سے نکلا، گٹھلی کے پھانگ کا کیا ہوگا، جھنڈی کی کھنڈ کھٹے گا۔ اور اس طرح بالوں تیزی سے کہا،
اے تیزی یہی تو ہے ہی کیا وہ ایک دن اتنا بھی نہ کر سکے گی، پھر دلوں کو کتنا ہی پر ملائی کہیں نہ کر سکے گی۔

دوسرے دفعہ ہی صبح ملک بکریوں کا انتظام کرنے چلے رہا، اس وقت کا ہیضہ تھا، ۲۲ سالہ پرگھنہ گھوڑا میں چھانی ہوئی تھیں۔ وہ روکے پانی بھی نہیں پیا تھا۔ اور صبح ہوا تو ابھی سرسوائی پھر ہی تھیں اور ملک کاؤں کاؤں پھر تاربا، اور شام ہوتے ہوتے اس کو تھیں لھبے کے دو بکرے مل ہی گئے اور وہ تیرہ چار میل گانٹ سے دو تھل بکریوں کو گھنٹا ہوا ریل کی پٹری پر ڈی واپس چل بڑا، راستہ میں بارش بہت زور کی ہوئی تھی، چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہو گیا، اچانک چلتے ریل کی پٹری کے نیچے پڑے ہوئے، پتھر سے اسے ٹھکر کر گئی اور اس کو زیر ٹوکھون ہو گیا، پھر کچھ دیر چلتا ہی رہا یہاں تک کہ اسے پلٹا دکھائی دینے لگی اور اس کے پاس ہی وہ کھانسنے لگا اور اس سے پرے کو بانک پر راستہ کی بتیاں جھلنے لگیں پلٹے سے گزرتے وقت ملک جو کچھ سا بڑا شدید بارش کی وجہ سے فنی ہو چکی تھی اور پست و صحن گیا تھا، شاید کچھ ٹوٹ بھی گیا تھا، ہوائی اینٹیں باہر نکل پڑی تھیں، اور اس نے دل میں طے کیا کہ وہ ماسٹر باؤ کو پیدائی خراب حالت کی ضرورت اطلاع دے گا۔ وہ بھیگ کے سڑاؤ رہا ہو گیا تھا، اور اس کے کپڑوں سے پانی بطور ٹپک رہا تھا۔ وہ بکریوں کو گھسیٹا ہوا زور زور سے پوسا لے گا۔

اسٹیشن ماسٹر نے وہاں ایک بہت پسندیدہ خوبابی کو مومے ٹانے اور چمکے چمکے تھے وہ اس خوشی میں انہوں نے مٹی کی ایک دوسرے دن کے کھانے پر توجہ دیا، اللہ جل جلالہ کے فضل سے اس عورت افزائی قبول کر لی،

جس وقت گمشدگی کی طرف چلے لگا تو سردی پانی سے سکرے سکرے دوڑیں جس سے پاس اندر پھاڑ گئی بھری آنکھوں سے اسے دیکھنے لگے، اندھ کابل تیرے گھر گیا،
گھر پہنچا نہ سہتا چتا ہوا، اس کا بدن بھیگ بھیگ بھاگ کر مدرس حسنا پر گیا، اسے لڑکی سردی لگ دی تھی پھر کبھی اس خیال سے اسے خوشی تھی کہ وہ پیچھے ہی پار تھی سے
گرم گرم چائے کی حسنا اٹھ کر سٹگا، اندھ جلدی سے چلے تیار کر دئی، دفعتاً اس کے قدم رک گئے، اسے خیال آیا کہ وہ اسٹیشن ماسٹر کو چلایا کی حالت بتانا
تو بھڑک ہی گیا، اسے اس عجیبی حالت میں پھر سے جانا نہ کہتا معلوم ہوا، گمشدگی بھی نزدیک آگئی تھی اندر پھر لگائی سرخ تھی، فرض شناس پھر دیار کی طرح کلم بخام
دریاد کھائی میرے تھی تھی، اس نے دل میں سوچ لیا کہ وہ کل کبھی بھیج بھیج مگر اس نے دیکھ لیا۔ بات بکھر کر گیا اکلایا تھوہہ،

جب وہ گھر پہنچا تو دروازہ اندر سے بند تھا۔ اندر بڑھ کر دیکھا تو ایک شخص اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ وہ شخص اس کے ہاتھ میں ایک کھنڈکری لے کر اس کے سامنے رکھ دیا۔ وہ شخص اس کے ہاتھ میں ایک کھنڈکری لے کر اس کے سامنے رکھ دیا۔

وہ کہہ چکی تھی، شاید ہاتھ منہ دھوئے باہر چلی ہوگی، ہاں ٹھیک ہی ہے، زونہانی طرح وہ ہاتھ منہ دھوئے باہر چلی ہے، گھوڑی کی منڈیر پر اس کی کال کتارے والی لڑکی رکھی ہوئی تو ہے،

مملکت باہر نکل کر کلکتہ اور گواہاٹیل پہنچا تھا، گیاہ پھر آئی ہے، اس کا بہن مولیٰ پر دکھائی دیا، لیکن یہ کیا جیسے وہ اچانک رنگ گیا، ہاں گاڑی کھڑی ہی تھی، پٹیا کے پاس، یہ ڈرائیور کیوں اتار پڑا، اگر صاحب انجمن کی طرف کیوں کال ہے ہیں، بہت سے مسافر بھی اتار پڑے ہیں، سب ہی تیلیف کی طرف دوڑنے لگے ہیں، مملکت کے ہاتھ سے ہی جھوٹ گئی، وہ دو ڈرائیور قریب پہنچے تو دیکھا — پارٹی۔

پارہتی! اس کا سر ہلکا گیا، ہیروں کے نیچے سے زمین سرتی معلوم ہونے لگی، آنکھوں تک اندھیرا چھا گیا، پارہتی یہاں کیسے؟

اس نے خود کئی کرنی گلاڑی کے چمے اُکھر، لیکن کیوں، لات کی تمام باتیں اس کی آنکھوں میں پھرنے لگیں، یہ کیا اسی کی پشیمانی ہے، کفارہ ہے جو اس نے
 دیکھی کرنی ربیعہ ہوئے خولہ میں پارہتی کامنہ نظر نہ اٹھا، اس کے جسم کے پرچے اڑنے لگے کمر سے نیچے لاکھڑے کر الگ پڑا تھا اور اس پاس خولہ ہی تھیں جتنا بار بار اٹھا۔
 پچھلے دنوں انسان کی بحیثیت دی گئی ہو، گارڈ صاحب نے کہہ رہا تھا رکے رکے فرمایا، یہ خود کئی کا عاقدہ ہے!

ڈرامیٹر یوں نہیں صاحب یہ بات نہیں، مسئلہ ڈاؤن تھا، میں گاڑی بڑھائے چلا آ رہا تھا دوسرے دکھائی دیا کہ بلیک کے پاس کھڑی ہوئی یہ لڑکی تو میری بہن تھی۔
 میرے گاڑی کو دیکھنا چاہتی ہو، میری لگتے لگتے بھی گاڑی اس سے پہلے درک سی اور یہ لڑکی پیسٹ میں آئی، اتر کر دیکھا تو یہ پیا ڈیڑھ ہوتی تھی، شاید وہ
 دیکھ بھاننا چاہتی تھی،

خبر اودھر ادھر پھیل گئی اور شیونگی وہاں آن پہونچا، اس نے اپنا سر پیٹ لیا، ہال نور کھسٹ ڈالے اور کیوٹ پڑا، عین بھیجاں کھیلنے لگے مین
برہمچاری میں پارتنی کے ساتھ کوئی کھیل کھیل کر اس کا دل بہلا لیا اسے بہت ڈانگ رہا تھا۔

مملکت یہ سب کچھ سنبھال رہا اس کی آنکھوں میں آنہ چرا چھایا جا رہا تھا، اس کی ذہن لاپٹ میں اس نے مشہور کو ایک بار پھر دیکھا، اس کے منہ سے کوئی بات نکلی، اور وہ کہہ بھی کیا سکتا تھا، بس ساری باتوں کا جواب ایک گھر پر فدا ہی پتی تھی۔ پارہی کے حضور میں مسلسل سسکیاں ادا رہیں اور ول کے تمام وقت پر توجہ دینے کے طور پر پیش ہوئے رہے۔

دو خبر گلی کے پاس سے دو جڑ پڑیل بلور بلا بکریاں سیدی سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی، انکروں سلپروں اور سنگل کو پیچھے چھوڑتی ہوئی آگے دوڑا۔ چتا دوڑ پڑتی چلی جاتی تھیں، اس گلی میں ملن اس بھی رہتا ہے، اب بھی حادثے ہوتے رہتے ہیں، بکریاں، گائیں، اور آدمی کٹے رہتے ہیں، لیکن اب وہ یں چکر لگتی، ہاتھ نہیں لگتا، اور جہاں آنکھوں کے سامنے کسی کو ریل سے کٹا ہوا پڑا دیکھتا ہے تو اس کے دلخ کے پردوں پر شباب کا ظالم نرم نگار، اور گھٹا کر جانے والی زندگی کی بہت سی آرزوؤں اور تشاؤں سے لبریز چہرہ ابھر آتا ہے، وہ چہرہ جس کی مالک پارٹی تھی، وہ پارٹی جو غلی والے کی بیوی تھی، جس نے ریل کا لود بچانے کی خاطر اپنی جان دیدی تھی اور ملن کا ششہ اندر رنج و لم میں ڈوبنا ہوا دل غم و ناز کے احساسات سے غرق کئے لگتا ہے اور غلی کے پچھلے کھانے کی جی ہاتھ میں لے لے کسی بھی اس کی حلقہ آگے آئے جو بھر گئے تھے۔

ہیں۔ تم نے بھی رونا نہیں سیکھا امدادی روکر ہی غلطیوں کو چھوڑ کر تپہ اور اسے روز و شب کی تہ بہ دو تو اتر کر غور کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے اور وہ سوچ بچار سے زندگی کی الجھنوں کو حل کر لیتا ہے وہی کچھ میں کر رہا ہوں۔۔۔ میری افسردگی مسکرا کر بہاؤ والی کو چھو لیتا ہے۔ تم آج تھوڑے سے چاند کے چہرے پر تبسم کر دیتے ہو۔۔۔ بس تم میں اور مجھ میں بھی فرق ہے۔“

وہ میری باتوں کو اپنے تیز تیز تھوڑوں میں گم کر دیتا ہے اور میرے فطری جذبے اس پر تے نظریات کو تبدیل کرنا بڑی ہی مشکل بات ہوتی ہے کیونکہ ان کی بنیاد فطرت پر ہوتی ہے۔۔۔ اور جہاں فطرت ہواں زندگی کے تغیرات ہی تبدیلی کا باعث ہو سکتے ہیں۔“

پروفیسر خاموش ہو گیا اور پھر اس نے کوٹے آثار کو کوئی لمحہ لٹکا دیا۔ اس کے بعد اس نے پیشانی کو صاف کیا اور ایک لمبے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگا۔

وہ تمھاری طرح لمبا اور اونچا تھا مگر تم میں سے کوئی بھی اس جیسا خوبصورت نہیں۔ سفید رنگ ادنیٰ ناک، سیاہ آنکھیں۔۔۔ جب میری اس سے پہلی بار ملاقات ہوئی تو میں سمجھا کہ شاید اس نے کسی مصنوعی طریقے سے اپنی آنکھوں کو یہ خوبصورت سیاہی بخشی ہے۔ مگر نہیں میرا خیال غلط تھا۔۔۔ فطرت نے اس کی تخلیق میں شاید خاص اہتمام سے کام لیا تھا۔ اس کے ہاتھوں کی انگلیاں لمبی اور نازک تھیں اور پہلی ہوتی تھیلیوں میں معمولی ڈھلوانیں۔ مجھے اس کے کانوں کی ساخت نہیں سبوتی۔ کتنے خوبصورت تھے مناسب اور نازک۔ کانوں کی لودوں میں ہلکی سی سرخی تھی، وہی ہلکی سرخی جو بہار کے آخری دنوں میں گلاب کی پتیوں میں ہوتی ہے۔۔۔ ہاں مجھے وہ سب چیزیں یاد ہیں جو اس کے مردانہ حسن کو اسجاعتی تھیں۔ جب ہم اکٹھے کہیں سیرو تفریح کو جاتے تو اس کی ہر حرکت سے پہچن کی خوشی جھلکتی۔ وہ بچوں کو چھڑا کر لڑکھوں کو چھڑاتے ہوئے گالی بھی سن لیتا۔ اگر کوئی بد صورت سی لڑکی دکھائی پڑتی تو وہ مسکراتے ہوئے زبان نکال دیتا۔ اچھے موقعوں پر وہ میری ڈانٹ ڈپٹ بھی سن لیتا۔۔۔ اس وقت مجھے اپنے مرحوم اکوٹے بیٹے کی یاد تلتے لگتی۔ مگر ان سب باتوں کے باوجود مجھے اس کی سب حرکتیں پسند تھیں اور میں اسے زیادہ سرزنش نہیں کرتا تھا وہ میرا دوست تھا اور سپروہ قہر سے آٹھ سال چھوٹا بھی تھا۔

ایک رات مجھے ایک نئی جگہ مل گئی۔۔۔ ایک نئے تجربے سے گزرنا پڑا۔ میں طلباء کی کاپیاں دیکھ رہا تھا وہ ایک پڑھ کوئی رات تھی اور اس رات مجھے اپنی تنہائی کا احساس بھی نہیں تھا۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی لاشی کا ہر گوشہ میری مرحوم بیوی اور بچے کے تھوڑوں سے گونج رہا ہے۔ میں خوش تھا۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا جیسے ہر پچھلے سے میرے بچے کا مسکراتا ہوا چہرہ ابھر رہا ہے۔۔۔ اس وقت وہ میری کوٹھی آیا۔ اس کے ساتھ ایک جوان لڑکی تھی وہ کچھ شرماتے ہوئے، کچھ ہنستے ہوئے کہنے لگا۔ ”یہ میری ایک فریڈ ہے۔“

وہ رات ایک سنہری رات تھی۔۔۔ وہ دونوں باغیچے میں بیٹھے رہے باتیں کرتے رہے۔ سنہری اور چمکندہ دھوپ میں نہلتے رہے۔۔۔ اقدارات گزر گئی۔

میں سو جاتا رہا۔

اس نے اپنی پاکیزگی اور اپنی معصوم ہنسی کو گناہ کی سیاہی کے سپر کو دیا تھا۔ کتنا عظیم نقصان تھا یہ کچھ میں ہی جانتا ہوں یا تم میں سے شاید چند ایک اس نقصان سے دوچار ہوئے ہوں۔ ہاں مجھے علم ہے، یہ گناہ دھرم کی ان لطیف حیات کو جس میں اللہ نے زندگی میں روشنی پیدا کی ہے اور جن سے تھوڑوں میں اجالے کی سی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ مگر۔۔۔ آؤ ہم اسی کی بات نہ کریں جس سے وہ اندر لگا کر ایک خود ساختہ عمل قرار دیا تھا زندگی کو ایک لمبی رات سے گھیر کر رکھا تھا۔ جس میں ہر لمحہ ہمارے ساتھ تھا۔

ہول بی تھے جس میں لاشوں سے لکھے کا احساس ناہید تھا۔ جس میں صرف کیلیوں کی ہلک اور خوش گوار بوائیں تھیں اور اس ہلک میں سر سے ہنسی بکیرہ جیٹائی کو سیاہ کرنا شروع کر دیا۔ اس نے بے دعوت دسی۔ اس نے بے زندگی کی ان لذتوں کی طرف جانا چاہا جو صرف رات کا وہاں ہوتی تھیں۔ میں نے اسے روکنے کی کوشش کی مگر روک نہ سکا۔

”آفہ تم آخر اتنے سنگدل کیوں ہو؟ زندگی بھی آخر ان خوشیوں کی خرید لو ہے جس سے تم اسے محسوس نہ کرنا ہو۔“ وہ مجھ سے کہتا۔

میں ایک عظیم کلام کردہ ہوں میرے طالب علم ہی میری زندگی ہیں میں مطمئن ہوں۔ میں جواب دیتے تو فوگڈ پڑی وہ شاہراہ اپنے اند ساری دلچسپیوں کو سمونے آئی۔ وہ خوبصورت تھا۔ جوان۔ صحت مند۔ ایسا خوبصورت اور دلچسپ کہ اسے زیادہ نگ ودد نہیں کرنی پڑتی تھی۔ ایک ہنسی، ایک مسکراہٹ اور کبھی کبھی دل میں اتر جانے والی خود ساختہ سہیلگی اس نے زندگی کے افکار و مسائل کو ان مسکراہٹوں کے سپرد کر دیا۔

ہاں میں یہ بتانا بھول گیا ہوں کہ اس کے والدین نے کافی جائیداد چھوڑی تھی۔ بیلے اس کی بیویوں میں کھینکتے رہتے تھے اس کے اند جوانی۔ مگر انوس۔ ایک وقت آیا جب اسے احساس ہونے لگا کہ وہ خوبصورت ہے۔ بہت ہی خوبصورت۔ وہ مجھ سے کہتا: ”کہو کوئی کسی کوئی کسی۔“ انہی دنوں ہم ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئے۔ اس نے مجھے ایک ذیل کیڑے تشبیہ دی۔ ایسا کیڑا جو زندگی پر بوجھ ہو ایک بے حس پتھر جو زندگی کی تاباں لطافتوں سے خطا اٹھانے سے کتراتا ہو۔ جس نے سوگواری کو اپنا شعار بنالیا ہو وہ نہیں جانتا تھا کہ سوگواری زندگی کی اصل ہے اس سے بغیر ہم بے بغیر زندگی نامکمل ہے۔ خوشبو تھپتھپتی ہے۔ ایک عورت۔ ایسی عورت جو رات کی بہار ہو صرف رات کی بہار وہ کافی نہیں۔

خروج شروع میں دن بے محل ہو گئے۔ ایک انجانی الجھن عادی رہتی۔ میں چاہتے لگتا کہ اس کے پاس جاؤں۔ اس سے کہوں کہ خدا کے لئے رک جاؤ۔ زندگی یہ نہیں یہ خود فریبی ہے مگر نہ جاسکا۔ تین پہنچے گزر گئے۔ ہاں یہ ان دنوں کی بات ہے جب میری تبدیلی دوسری جگہ ہونے والی تھی۔ ایک دن ہم سر راہ مل گئے۔ وہ میرے پاس سے گزر جانا چاہتا تھا مگر میں نے روک لیا۔ تین بیویوں کی لمبی مسامت نشوونما میں ملے ہوئی۔ ہم باتیں کرتے رہے۔ اس کا طرز عمل وہی تھا۔ وہ تکی پہینے پہلے والا میں نے اسے اپنی تہیہ کے متعلق بتایا اور پھر اپنی پرانی جھک کو استعمال کرتے ہوئے اسے زندگی کے بابے میں ٹھنڈے دل سے سوچنے کی تلقین کی۔ وہ کچھ سوگوار سا ہو گیا۔

ایک ہلکی سی تسکین اس فطری جذبے کو میسر آئی جو عرصے سے اس کی تلاش میں تھا۔ زندگی کی چھنا چھٹی اس سے اس کے غلغلے دوست کو ایک طویل عرصے کے لیے چھین رہی تھی۔ ہاں یہ چھوٹے چھوٹے نقصان ہی بڑھتے بڑھتے تھمتھپوں کو چھین لیتے ہیں اور آدمی مسکراتا چلے تو مسکرائے مگر اس کی مسکراہٹ کے پچھے بالکلیات کے چھن جانے کا احساس ضرور ایک ہلکی لینتہ ہے اس کے لئے یہ نقصان ایک جھٹکے کی حیثیت رکھتا تھا۔

”میں نے شادی کا فیصلہ کر لیا ہے۔ وہ اب تک بولا۔“

مجھے انتہائی خوشی ہوئی ایک نئی شاہراہ۔ جہاں پہنچ کر زندگی ایک نیا رخ اختیار کر رہی ہے۔ مجھے یقین تھا کہ وہ بدل جائے گا۔ وہ اب ایک نیا انداز مسکراتا ہو گا۔

اس کی شادی ہو گئی۔ اس نے مجھے چاہا کہ اسے اپنی بیوی سے بہت محبت ہے اور وہ احساس دہشت کی اسے سیر کیا جس

وہ آج تک حرم تھا۔ میں اس کی بیوی کو دیکھا۔ میری اس سے باتیں ہوئیں۔ وہ بڑی سنجیدہ انداز کے مجھے خیالات کی طرحی تھی اس
ت بھی میرے سامنے اس کا چہرہ ہے نفیس میں جانا شاید ضروری نہ ہو۔ وہ اپنے خاوند سے کم خوبصورت نہ تھی۔ جو شاید ایک
دوسرے پر فوقیت دی جاسکتی تھی۔

پھر میری تبدیلی ہو گئی۔ میں دوسرے شہر چلا گیا۔ شروع شروع میں اس کے خط میرے پاس کتنے رہے۔ ان خطوں سے مجھے پتہ چلتا
ہ میری کئی بڑی شدت سے محسوس کر رہے تھے۔ مگر جوں جوں دن گزرتے گئے اس کے خطوں میں کئی آتی گئی۔ بالآخر ایک وقت آیا کہ
ان کا یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ ایسی حالتوں میں بعض اوقات انسانی ذہن پر ان جلتے خدشات حاوی ہو جاتے ہیں۔ میرے
رشتہ بڑھتے گئے۔ میں نے حالات کی نوعیت کا پتہ چلا۔ وہ اپنی پرانی عادتوں میں پھر سے مبتلا ہو گیا تھا۔ آہ۔۔۔۔۔ وہ احساس
... وہ احساس کہ وہ بہت ہی خوبصورت ہے اسے پھر پرانی راہوں پر نہ آتا تھا۔ اس نے بیوی کے بارے میں سوچنے کی ضرورت
لی۔ خوبصورت اور حسین بیوی کے بارے میں۔۔۔۔۔ جس سے اسے اتنا ہی محبت تھی۔۔۔۔۔ نہیں اسے محبت نہیں تھی اس
بہت آواز دیا تھا جو اس کے تقاضوں کو پورا کر سکتا تھا۔ وہ اس احساس سے عاری تھا جس سے ایک عورت مطمئن ہو سکتی ہے
نے اپنی ازدواجی زندگی کی اساس صرف تقاضوں کو پورا کرنے پر رکھی تھی۔۔۔۔۔ وہ مسکراتا بھی ہو گا وہ ہنستا بھی ہو گا۔ وہ
اصول کی باتیں بھی کرتا ہو گا۔۔۔۔۔ مگر بڑوں ہی۔۔۔۔۔ دد نہ ہر طرف خلا ہی خلا تھا۔۔۔۔۔ کیوں کہ بنیادی نظریہ۔۔۔۔۔ کچھ اور
وہ بنیادی کو پورا کرنے کے لئے واپس لوٹ گیا۔ انداز میں بڑھ کر نہ کھلے اس کے پاس مردانہ من تھا اور حجب میں بیٹے۔
جب میں دوسال کے بعد لوٹا تو وہ ایک نئے سا باپ بن چکا تھا۔ ہماری ملاقات ہوئی۔ اس کی صحبت میں کوئی نمایاں فرق
ن تھا۔ وہی شخص اور وہی عجل عادتیں۔ وہی ہنسی، وہی تہقق۔ باتیں کتے کتے ہم پرانے موضوع پر آگئے۔ یہ یہ اچھا نہیں
نہ ہے جو۔۔۔

”پھر وہی پاس آمیز پرانی باتیں۔۔۔ اس نے ہتھ بندھا لیا۔

”تمھاری بیوی ہے۔ بچہ ہے؟“

”انھیں مجھ سے کوئی شکایت نہیں۔“

”مگر تمھاری بیوی سب کچھ جانتی ہے؟“

”کوئی بات نہیں۔“

تو اسے قطعاً کوئی پورا نہیں تھی۔ اس کی باتیں اوروں اس پرانے نظریے کے افروز میں پل رہے تھے میں سے بے اختلاف
میں چاہتا تھا وہ ایک نارمل آدمی کی طرح زندگی گزارے۔ میں اس سے الجھ بھی پڑتا مگر وہ مجھے دھمکا دینے میں کوئی قہارت
ن دکھتا۔ وہ کہتا۔ ”تم بزدل ہو۔ تم میں زندگی کو اپنانے کی صلاحیتیں نہیں رہیں۔ تم مردہ دل ہو۔۔۔۔۔ آؤ کچھ راہیں چاند کی
میں گزریں۔ یہ راز۔ یہ عید سکنے دل کش ہوتے ہیں۔ یہ خوبصورت جوان جسم۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ تم تو اب بوڑھے ہو چکے
ہے خوشیوں کو یا اس اور تنہا کے سپرد کر دیا ہے۔ تم نے خود کو کالہ کی چاندیوں میں بند کر لیا۔ عظیم کام۔۔۔۔۔
ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتے۔ مجھے تمھارے اس نظریے کی خودت نہیں۔ میرے چہرے کو دیکھو۔ دیکھو یہ کتنا خواہش ہے۔
نکار کر سکتے ہو۔ یہ دیکھو میرے ہاتھ۔ میری آنکھیں۔۔۔۔۔ یہ اس کی ہم افروشیوں میں سے ایک نہیں ہے۔

”ہی نہیں کہنا چاہتا ہوں رام ہی کسی شہری بالکنہ کے اندر جو کی دوسری بڑے کے غارات دہری کے دودھ میں گھلتے گھلتے۔“ مس رام سنی، یہ جہاں تک کر پاں گھب کے سنے کیا ٹھہری گی آپ کے روپ میں شہری ہوئی دویا نے آپ کے کھن کر اور کر رکھا ہے۔ شہری بالکنہ نے فرط جوش میں ڈاکٹر رام سنی کا ہاتھ اپنے دھندلے ہاتھوں میں لے لیا۔ ”آپ ان سب کے زیادہ خوبصورت ہیں۔“

ڈاکٹر رام متی اپنی تقریرات سے کہ عداوت کرسی پر گڑبڑ مچیں جیسے وہ کلاس میں اپنا لیکچر ختم کرنے کے بعد اترنے لگتی تھیں۔ میں ان خوبصورت لڑکیوں سے خود کو بہت زیادہ خوبصورت سمجھتی ہوں کہ نہ کسی مسند پر لڑکی کو بیٹھ کر میں اس سے جلتے نہیں لگتی ہوں، اور نہ یہ مسند ہی تو نہیں ہیں۔

• امام مہدیؑ، آپہاں سر پہ زیادہ سسندیں ہیں۔ فخری بالکندہ واکثر امامی کا باقاعدہ نمونہ ہے۔ اسی انعام میں ناپچنے والوں میں جہاد میں شریک کیا۔ سر ولایت عظمیٰ نے عورتیں ایک دوسرے کا صفحہ نوچنے لگیں۔ خود پر بیٹھا ہوا لاکھ لاکھ تیر جہاں کے حاکمیں کندھے پر لہا کھیتی جمادی شیشی نے غصے سے کتاب چوکاڑی پھلتی دھن جو جی کا ساڑھی کا ایک حصہ بھاڑ دیا۔ اس ماؤ بی سبز راہ کے پال توخ توخ کر مینے نہ لگی۔

”بڑی ہی بن بھرتی ہے“

”فدا اپنی شکل تو دیکھو۔“

• بیوقوفی کمیشنس جیسے آئی ہے •

یوں معلوم ہوتا تھا کہ ان خوبصورت بلاؤں کی چٹخوں سے دیک کر پتھر کے ہالے بھی اپنے کان بند کرنے لگے۔

”بھئی افسوس بات کیا ہوئی؟“ ڈاکٹر رام متی ایک کمرہ پر پہنچ کر اپنے پاس لکھتری ہوئی۔

رابعہ و پریم کھیلنے لگے۔ ناپتے ہوئے نوز جہاں کا پاؤں کلا کھل کی ساری پر آگیا۔ کلا کھل نوز جہاں کو کاشے کو دھڑی اور ہر شش پانچویں شش پانچویں ہوا جو پھر پھر ہوا
 مسکایا کہ دوسرے کے خلاف ابھی بھی تھیں سو یہ وہی کلا کھل شش شروع ہو گئی :

”رک جاؤ!“ ڈاکٹر رام متی نے یونیورسٹی کلاس میں حکم دینے کے انداز میں پاؤں بلند کیا۔

• ایک جہاد! سنی کلب کی مجلس عاملہ کے صدر نے منہ سے صاف باز آگشت پیدا ہوئی۔

• رک جاؤ! " مجلس عامہ کے دیگر اراکین کے مندرجہ ذیل جواب تھے۔

آخر میں عورتوں کو کہنا تھا

”خوبصورت عورتیں یوں نہیں لڑکتیں۔ اس لئے کامیابی کوئی خوبصورت دھنگ نہ ہاں ہے۔“ ڈاکٹر ارمی کی اس جملہ آواز بہت خوش نصیب ہوئی۔ میں بھستو چوں کہ تم میں سے خوبصورتی کے انعام کا حقدار کوئی بھی نہیں ہو سکتا۔ ڈاکٹر ارمی نے دیر دیر غور کی طرف دیکھتے ہوئے اہلن سیل کے نرنداز میں پوچھا۔ کیا آپ مجھے متفق ہیں۔ ۹۹

”سو فیصدی۔“ شری بالکرنے نے فوراً جواب دیا۔ اسدا جبین نے بھی ثبات میں سر ہلادیا۔

”مگر غمیرہیے! وہ تو جوان محبت کون ہے؟“ ڈاکٹر رام متی نے عقلمندی سے ایک میز کی طرف

یہی اسٹیمیں چلایا گیا کہ اور دوسری ہی حق۔ یہ خاموشی کی بظاہر شاہد اس قدر خوبصورت نہیں ہے لیکن اپنی خاموشی اور سکون کی وجہ سے یہ انسانی تجربہ کی تشکیل سے کہیں زیادہ حسد نظر آ رہی ہے۔ میں اسی بات کو خوبصورتی کے تمام کاغذات پر حق ہوں۔ کیا آپ مجھے یہ حق ہی؟ وہ ڈاکٹر رام دت نے مجھ پر جان کرنے کے لئے ملازم میں اپنے ساتھیوں سے کہہ دیا کہ میں ان باتوں نے سنا دیا ہے۔ — مردوں میں یہ بات کہنے لگے۔ عورتوں نے منہ سکیڑ لیا۔

میں نے کہا: اور تو جس وقت قانون! مجلس عاملہ کے جلسے اس میں کتنے ہی آکر گیا۔ ان لوگوں کو ملنے کے

مگر میں نے اس وقت بھی اپنے دل سے کہا کہ "اے میری زندگی! اگر تیرے لیے یہ سب کچھ ہے تو میں کیا کروں؟"

100-443887-100

100

[illegible]

جب اس نے میری تخلیق کی تھی، میں نے اسے پوچھا تھا۔ ”جے کیسے نکات طغی میرے مالک؟“ وہ مسکرایا تھا۔ ”سچ نہیں کہ بولا تھا۔“ تمھاری تخلیق نکات کے لئے نہیں کی گئی ہے، تم میرے مالک کے واحد تائید ہیں جو جب تک یہ مالک چلا رہیگا تمھیں چھٹی کیسے لے سکتی ہے؟

میرے دل پر گویا ہمالیہ رکھ دیا گیا ہو۔ میں نے قدمے گویا لپے میں کہا تھا۔ یہ میرے کس گناہ کی سزا ہے؟“ ”اے سچو! اس قدر گہرا کیوں رہے ہو؟“ اس نے ایک ذرا تاہم ہر گناہ کیا تھا۔ ”اگر تم مالک کے منظر میں دیکھی جیتے رہے، آتم کبھی نہیں آؤ گے۔ چوں کیا کوئی نادان سمجھنے والا ہوں؟“

میں نے سر جھکا کر اس کے حکم کو لبیک کہا تھا اور زمین پر چلا آتا تھا۔

لیکن — یہ کیسی زمین ہے؟ کیسی دھرتی ہے یہ؟ یہاں میں نے کبھی امن وامان نہیں دیکھا کبھی طویل وقتی سکھ اور مسرت نہیں دیکھی۔ خالق نے کہا تھا۔ ”دھرتی پر ایک عجیب جاند ہے۔ انسان! اور دھرتی کی سب سے جڑ تک چڑھے اس انسان کا دل! تم کبھی انسانی دل کے کرشمے بھی دیکھا کرتا؟“

ہاں، تو میں کہہ رہا تھا کہ میری پورھی آنکھیں خدا کی دنیا دیکھتے دیکھتے اور سبھی دھندلی ہو گئی ہیں۔ گھومتے گھومتے میرے پاؤں تھکا گئے ہیں۔ میں ستر ہزار عرشہ زندہ ہو چکا ہوں۔ لیکن خدا مجھے واپس نہیں بلا رہا ہے۔ سب کے نکات نہیں مل رہی ہے صدیوں سے میں اپنے خالق کے کوا کی تعمیل کرتا آ رہا ہوں، میری عمر ختم ہی ہونے کو نہیں آتی۔ خالق سے بڑھائے جا رہا ہے۔ بڑھائے جا رہا ہے۔ اور میں بڑے جا رہا ہوں اس دن خالق نے میرے بہرے سافوں میں چلا کر کہا۔ ”لو اب تم چلو نئے رستے کا دیوتا سائیں آ رہا ہے۔ اب اپنی جگہ لے دو۔“

میں نے آنکساری سے کہا۔ ”یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے میرے آقا! لیکن پندرہ سال کا عمر ہے اور چاہیئے۔“

”پندرہ سال!“ خالق ششدر رہ گیا۔ پوچھا۔ ”کیوں سچا؟ تم تو جلنے کب سے اپنی نکات کے خواہاں تھے۔ کیا ایک دھرتی سے تمھیں اس قدر محبت کیمل ہو گئی؟“ میں نے ششٹی اور شیکھر کی جانب اشارہ کر کے کہا۔ ”میرے آقا! جے ان دونوں سے ماتاسی ہوتا ہے۔ تمھارے مالک میں قتل، خون ریزی اور غارت گری، تباہی اور بربادی اور عداوت اور شیطنت کے اتنے سارے مناظر دیکھتے میرا دل خالی خالی سا ہو گیا ہے۔ میں کسی شیشی یاد کے ساتھ دھرتی چھوڑنا چاہتا ہوں۔“

”بہت اچھا ایسا ہی ہوگا۔ اور خالق مسکرا دیا۔“

ششٹی کے ایک انگ سے جوانی پھٹی پڑتی ہے۔ چہرے پر من لوٹ لوٹ جاتا ہے۔ اس کی ہنسی اتنی دلنریب ہے کہ خوشیوں کی بھی نیند ٹوٹ جاتے۔ اس کی مدھری آنکھوں میں بیسی مومنی ہے کہ شش سے بڑھے راہوں کے سبھی قدم دنگا جاتیں۔ اسے دیکھ کر خالق کی منکاری کا لوبہ ماننا ہی پڑتا ہے۔ دوسری طرف شیکھر کی خوبصورتی کا مجسمہ ہے کہ اگر دنگ، گنگھوٹے ہاں اور —

نامعلوم کب اور کیسے ان دونوں کا آپس میں تعارف ہوا اور دونوں کی پڑ دھار کے تیروں کا شکار ہوئے؟ یہ سب وہ دونوں ہمارے اپنے اپنے گھر کی طرف چلے۔ تو میں نے ششٹی کا پوچھا کیا۔ ”لو خود ششٹی مالک سے مل کر کہہ دو میں کبھی اس سے کون سا پیرسری کا بیگہ تھا؟ نامعلوم جو کہ وہ ایک کھاتے پیتے پیرسری کی گھوٹی اور تھی۔“

ہے؟ — وہ ایک شاعر و فطرت اور پاکیزہ کردار کا حامل شخص۔ اور یہ ایک فکاہ و معصیت کے بحر بیگناہ میں غرق ہوا انسان! —
 اور سارا منظر بے ایک کارٹون ساگ۔ میں نے سوچا کہ چند سال کیا میں ایسے ہی منظر دیکھنے کے لئے دھرتی پر کاربداؤں۔ اور میں اپنی قات
 پر مسکرا دیا۔

آج جب نیاز نہ مجھ سے چارج لینے آیا تو میں نے اس واقعے کا ذکر اس سے کیا۔ وہ فہم نہ لگا کر بولا: "جہاں تمہاری عقل کو دیکھ لگ گئی ہے آج کے زمانے میں تم محبت، اوروہ بھی سچی، دانگی... نہ جانے کیسی کیسی محبت ڈھونڈتے ہو! بوڑھے جیاں، ہائیڈروجن بم پھٹنے سے پہلے اس زمین کو چھوڑ کر سو رنگ میں بھاگ جاؤ۔ اوروہاں جا کر کار سازِ عالم سے کہنا کہ نئی دنیا کی تخلیق کئے تیار رہے۔ آج کے مادی انسان بہت جلدی اس کی موجودہ تخلیق کو نیست و نابود کرنے والے ہیں!"

شاہراہ کا عظیم نظیر
ناولٹ ٹمبک

ہیں

اور غیر ملکی لوہے کے مشابہ کار نمادوں کا استعمال ہونے لگا۔ شہزادہ کا نمادوں کا تاج اور طبعی نمادوں پر جس کی وجہ سے جرمینیا کی جگہ پر

NEVSKI PROSPECT, 133 W.E

JOURNEY FOR LIFE **سُجَرَةُ الْحَيَاةِ**

THE ORLOVS

(۴۵)

پیارے چاچا

مفردات

کے لئے دعا ہے

POOR FOLK

UP AT THE VILLA

CANTIERO ROM

RUDAN

۵۰۰

سید محمد شام

1998



125

100



1999

غلامی کے مشہور ادیب ابوحنیفہ قریشی اور سندھی کے سربراہ اور وہ فنکار قسطنطین گار کے قاتل

ارشاد چند بہت قیمتی: ہندو تہذیب: جس میں رجب و مکرر مہینوں: ہفت گز: واپس آئے: اگرچہ اس میں کئی چیزیں ہیں: لیکن ان کی کیفیات سے مزین ہوگا۔

طبعیت۔۔۔۔۔ مکتبہ شاہراہ۔۔۔۔۔ اردو بازار۔۔۔۔۔ دہلی

دُھلوان

انفراد

فرحت ————— آفتاب
اور

ایک ملازم

منظر

منظر کسی کوٹھی کے ایک کٹادہ کمرے میں کھلتا ہے۔ جو درمیانہ قسم کے فرنیچر سے آراستہ ہے
ہر چیز سلیقہ اور معافی سے رکھی گئی ہے۔ پردہ دھنسنے کے بعد ہمیں فرحت اور آفتاب دونوں
نظر آتے ہیں۔ دونوں کی شکل و صورت کی قیاسیت یہ بات ظاہر کرتی ہے کہ دونوں کے بھائی
ہیں لیکن فرحت نسبتاً کمزور انداز پر اس کی دونوں ٹانگیں پٹوٹی ہوئی ہیں یا
مفلوج ہیں جنہیں اس نے پیروں والی کرسی کے دونوں بازوؤں تک دھکے دھکے کر کے کمرے
چھپا رکھا ہے۔ آفتاب جو اس وقت شب خوابی کے لباس میں لیوئرس ہے ساتھ ہی صوفے پر
نیم دراز ہے دونوں پریشان اور بے چارے نظر آتے ہیں۔

پردہ دھنسنے کے بعد کچھ تک سٹیج پر مکمل خاموشی طاری رہتی ہے اس وقت
میں فرحت اپنی پیروں والی کرسی کے پشتی ہمارے سر تک کرچت کر کے یعنی لگا ہونے
موجود ہے اور آفتاب صوفے کے بازو کو مذہب کے عالم میں ٹٹول رہا ہے۔

تو سہر آپ گاؤں جانے پر بے خبر ہیں بھائی جان؟

آفتاب :-

دیکھ کر ہرے انداز میں) بھئی -

فرحت :-

کے لئے اور کچھ کام ہیں۔

سوچئے تو بھائی جان، عاطفہ آج آ رہی ہے۔ میل راستے کے گیارہ بجے آنا ہے۔ صبح ہم سب کٹے ڈاسٹ نہ کریں گے اور۔۔۔
 فرحت :- لیکن میرا ذرا پلے جانا ہی بہتر ہے آفتاب۔ تم نہیں جانتے کہ میدان جنگ پر گونجنے والے لیاؤں، سنسنائی ہوئی گولیوں
 اور گرجتی ہوئی توپوں نے میرے قلب و ذہن کو تہہ و بالا کر ڈالا ہے۔ اور اب مجھے سکون کی ضرورت ہے۔ مجھے سناٹا چاہیئے
 خاموشی، سکوت۔ کچھ دن گاؤں کے دیوانوں میں رہوں گا۔ اور ابھی تم بھی ہیں پورا اہ۔۔۔ ما۔۔۔ عاطفہ بھی۔
 آفتاب :- (وقف کے بعد) آپ شیکہ کہتے ہیں۔ فرحت بھائی جان، لیکن گاؤں سے لوٹنے کے بعد آپ ہم دونوں میں سے کسی ایک
 ہی کو یہاں بائیں گے۔ یا مجھے۔۔۔ یا عاطفہ کو۔۔۔

فرحت :- پھر وہی پاگلوں کی سی باتیں۔

آفتاب :- پاگلوں سے بدتر ہوں میں اس وقت بھائی جان۔ آپ نہیں جانتے جو مجھ پر بیت رہی ہے آپ کے ذہن کا سکون میدان
 جنگ میں بچنے ہوئے بارود اور ترستی ہوئی انسانی لاشوں نے ہی پرہم کیا ہے۔ لیکن میں۔۔۔ میرے (تذنب کے عالم میں منہ
 سے اٹھ کر ادھر ادھر کر کے میں ٹپٹے لگتا ہے) لیکن میرے ذہن میں شمشاد اور اضطراب کی جو بھیلیاں کونہ رہی ہیں آپ
 شاید اندازہ نہ کر سکیں۔ اسی لئے تو کہہ رہا ہوں بھائی جان۔ آپ کم از کم ایک روز ادھر یہاں ٹھہر جائیے۔ آپ کی
 موجودگی میری بہت سی الجھنیں دور کر دے گی۔ عاطفہ کے آنے تک ٹھہر جائیے۔

فرحت :- (طنز سے مسکراتے ہوئے) یہ الجھنیں نہیں، نا سبھی اور کچھ نہیں ہے۔ آفتاب۔۔۔ تمہیں عاطفہ کی دفا پر اگر اب بھی سہروسہ نہیں
 تو ظلم ڈھاسا ہے تم۔ گناہ کے مرتکب ہو رہے ہو۔

آفتاب :- لیکن وہ خطوط۔۔۔

فرحت :- خطوط، خطوط۔۔۔ رٹے ہوتے طرے کی طرح بار بار وہی لفظ دہرائے جا رہے ہو۔ (وقف)۔۔۔ وہ خطوط
 ہی تو عاطفہ کو ایک نیک اور با دفا پیوی ثابت کرتے ہیں آفتاب۔۔۔ تم خود ہی تو کہتے ہو کہ عاطفہ نے ان خطوط میں
 کہیں بھی دامن کی محبت کا اقرار نہیں کیا۔ ان خطوط پر زہریلے ناگ کی طرح کنڈل مارا کہ تم تمام گھر سب کو سکون
 پرہم کر رہے ہو۔ فوراً چھوٹک ڈالو انہیں۔

آفتاب :- ہاں۔ میں نے کب کہلے فرحت بھائی جان کہ مجھے عاطفہ کی دفا پر سہروسہ نہیں، عاطفہ نے اپنے ان خطوط میں دامن
 کو ایک بار نہیں ہزار بار دھتکارا ہے ہر خط میں اس نے یہی لکھا ہے کہ وہ اپنی رگ رگ سے محبت کی منہ بخور
 میرے قدموں پر تار کر چکی ہے۔ دامن کے ہر خط کے جواب میں اس نے میری محبت اور میری دفاؤں کو بار بار دہرایا
 ہے، پھر بھی۔۔۔ بھائی جان۔۔۔ پھر بھی مجھے یہ غم کھائے جا۔۔۔ اسے کہ میں دامن اور عاطفہ کے درمیان اپنی دیوار
 بن کر کھڑا رہا ہوں۔ دامن کی موت کا ذمہ دار میں ہی ہوں۔ اور مجھے۔۔۔ مجھے یہ مزہم اندیشہ گھیرے
 ہوتے ہیں کہ۔۔۔ کہ عاطفہ۔۔۔ عاطفہ کی۔۔۔ ایک۔۔۔

فرحت :- (گہرا دامن میں ہاتھ کاٹ کر کہتا ہے)۔۔۔

آفتاب :- کچھ وقف کے بعد گہری سوچ میں۔ عاطفہ بالکل بدل کر رہ گئی ہے۔ بھائی جان۔۔۔ یہ سب کچھ
 جاری ہے۔ اسے دامن سے بہت تنہی۔ یہ خیال میرے ذہن میں پختہ ہوتا جا رہا ہے۔ عاطفہ دامن سے
 محبت کرتی تھی، اس نے اپنی محبت کو، اپنی جیال کو زور و جوش کے کہنے ذرا ان پر قربان کر دیا۔ وہ مجھے

نہیں کرتی۔ نہیں کرتی بھائی جان۔ نہیں کرتی (قدر سے جذباتی ہو کر) اس نے سمیٹ دی ہے (پڑ مردہ اور
مردہ حال ہو کر کسی میں دھنسا جاتا ہے) محض سمیٹ دی ہے۔ اور میں۔ میں محض مورت ہوں۔ پتھر کی مورت،
بھائی جان مے میں۔

فرحت:- لیکن تم کہتے ہو مطلقاً بالکل بدل گئی ہے۔
(اثبات میں گردن ہلاتا ہے)

آفتاب:- کیسے۔ کیا وہ تم سے بے رغبتی۔ (چپ ہو جاتا ہے)
نہیں نہیں بھائی جان۔ بلکہ وہ اور بھی زیادہ۔ پہلے سے بھی زیادہ میری دلجوئی میں لگی رہتی ہے، میری
چوٹی چھوٹی باتوں کا خیال رکھتی ہے۔ لیکن۔ لیکن میں اسے ہر روز، ہر لمحہ، لمحہ بہ لمحہ زیادہ دور محسوس کرتا
جا رہا ہوں۔ پرانی، پرانی سی۔ مجھے میں زہریلے ناگ کی طرح اس کے سینہ پر کھڑا کر بیٹھ گیا ہوں۔ اس کی جوانی
کو آہستہ آہستہ ڈسے جا رہا ہوں۔ مجھے معلوم ہے۔

فرحت:- تم پاگل ہو رہے ہو۔
آفتاب:- (بغیر تحفظ بدستور) مجھے معلوم ہے کہ اس کی پشت پر کشتہ محبت کا تیز خنجر چبوست ہے۔ اور سینہ چرمی۔
میں ایک خاندان کی حیثیت سے اپنے فرائض کی کٹار لائے بیٹھا ہوں۔ اور وہ ان دونوں کٹاروں کے درمیان زندگی
کھڑا کھڑا ناپ رہی ہے۔

فرحت:- تم غلیل ہو آفتاب۔ مکروہات اور غلط خیالوں نے تمہارے ذہن کو جکڑ لیا ہے۔ تم پاگل ہو رہے ہو۔ دیوانے۔
آفتاب:- میں اب مطلقاً گمراہہ اذیت نہیں دے سکتا۔

فرحت:- مطلب۔؟
آفتاب:- میں اسے آزاد کر دینا چاہتا ہوں۔

فرحت:- یقین۔
آفتاب:- طلاق۔
فرحت:- احمق۔

آفتاب:- نہیں بھائی جان۔

فرحت:- لیکن اب دامل مرچا ہے۔ اب اگر جو کچھ تم کہتے ہو۔ سچ بھی ہے تو کیا حاصل۔ بیکار۔
آفتاب:- ہاں۔ کاغذیں یہ راز مجھے پہلے معلوم ہو جاتا۔ میرا مطلب ہے شادی سے پہلے۔ تو۔ تو۔

فرحت:- دہشتوں والی کرسی کو فدا آگے لے کر میرا ہے) تو کیا یہ راز تمہیں بعد میں معلوم ہوا۔

آفتاب:- محض اس وقت جب دامل نے اپنے آخری خط کے ساتھ ساتھ مطلقہ کے تمام غلط طے داملی سمجھنے
کے۔ اس کے ایک سال بعد۔

خدا صاف جانتا ہے کہ وہ جسے کی پریشانی پر مشغول ہے

فرحت:- میں نے واصل کو زندگی میں کبھی نہیں دیکھا۔ بس یہ جانتا ہوں کہ دوسری مالگیر جگہ میں وہ محاذ پر گولیوں سے
آفتاب:- بمبار کی بارش میں بھی مائل ہے جسے جیتا رہا۔ تخیل میں آفتابوں کے سنہری تابہ خنجر ہا۔ اس کے پسندیدہ
محاذ۔ اس کے خطوط سے ظاہر ہوتا ہے کہ خانہ خانی جنگوں یا اپنی محالیت نے اسے لاس پر جانے کے لئے مجبور کیا تھا
داٹھے گلتے، مٹھپے، وہ خطوط والے بنڈل لاتا ہوں۔ مائل کی فیروزہ جی میں ہم آسانی سے پڑھ سکیں
دگر اگر نہیں نہیں آفتاب، میں وہ خطوط نہیں دیکھتا چاہتا، تم سب کچھ زبانی سناؤ۔

فرحت:- جن دنوں آپ والد مرحوم سے جگہ کر چکے سے فوج میں بھرتی ہو گئے تھے۔
آفتاب:- (بات کاٹ کر) اصل بات کی طرف آؤ۔

فرحت:- میں نے مائل کو عشرت کی شادی پر دیکھا اور۔ (گردن جھکا کر) اور اس پہلی دید کا تجربہ آپ جانتے ہی
آفتاب:- پھر اگلے ماہ ہی ہماری شادی ہو گئی۔ میں نے اپنے خوابوں کی تعمیر میں واصل اور مائل کے سبھی محلوں کو بید
سے ڈھال دیا۔ لاش مجھے پہلے معلوم ہوتا۔ لاش۔

فرحت:- تم بے قصور ہو آفتاب، تم انجان تھے، تم کہتے ہو کہ شادی کے دو سال بعد تمہیں یہ راز معلوم ہوا۔ کہ
آفتاب:- جی۔ ایک سال بعد ایک دن مائل کی فیروزہ جی میں مجھے واصل کا سبھا ہوا پیکٹ لکھا۔ غیر ملکی کٹوں کو دیکھ
میری تشویش بڑھی اور میں نے پیکٹ کھول لیا۔ اس میں مائل کے خطوط اور واصل کا آخری خط تھا اور گار
نگا ایک سوکھا ہوا سچول۔ اس نے نکھا تھا کہ لگے دن وہ محاذ کے اس قلعہ پر جا رہا ہے جہاں سے اس کا
نامک ہے۔

فرحت:- ان باتوں کو چھوڑو۔ سیر پیکٹ تمہنے مائل کو دے دیا

آفتاب:- نہیں، ڈاک سے سیر مائل کے نام بھیج دیا۔

فرحت:- سیر

آفتاب:- میں مائل کا رد عمل دیکھنا چاہتا تھا۔

فرحت:- اس نے تم سے کچھ ذکر نہیں کیا۔

آفتاب:- نہیں۔

فرحت:- سیر (عملت میں)

آفتاب:- خطوں کا وہ پلندہ اس نے اپنے کس کی تہ میں رکھ لیا۔ اُس روز وہ سارا دن اپنے دوا انے ہند کے کم
رہی، اس کی آنکھیں سننے تھیں، چہرہ سمیٹا ہوا، لبوں پر لہر نشیں تھیں، پھر لگے روز ہی وہ
نے کچھ دنوں کے لئے اپنے والدین کے پاس چلی گئی۔

(فرحت آنکھیں میاڑے پیوں والی کرسی کو دیکھتا ہوا آفتاب کے قریب آتا ہے)

اور پھر وہیں بیٹھ جاتی اور

(میں اس وقت غم اندہ داخل ہوتا ہے)

میں نے ہرگز نہ سمجھا تھا کہ یہ سب کچھ میری زندگی میں ہی ہو جائے گا۔

فریت :- دیکھو، میں نے یہاں سے مل دینا۔

آفتاب :- تم کہیں گے نہیں بھائی جان۔ مجھے اس بھائی اور تہذیب کے عالم میں ہی چھوڑ دیا جائے گا۔

فریت :- (ملاحظہ ہو) تم جلدی۔ ہم ٹھیک دو بجے جائیں گے، آفتاب سے نہیں آفتاب مجھے آج ضرور ملے جانا چاہیے۔ میں

تمہاری اچھیں دوہ نہیں کہ سکول کا گتھیاں اور اچھوں کا چوک کس معاف کرنا آفتاب۔ عمارت جنگ

پر میرے ذہن کی قوت زائل ہو چکی ہے۔ میں پھر ہوں۔ پھر۔

(ملاحظہ ہو) (ملاحظہ ہو)

آفتاب :- ملاحظہ ہو آپ کو نہیں دیکھا ہے۔ میں نے سارے مشفق ٹول ڈالے لیکن اباحقود سے آپ نے ناراض ہوئے کہ

اپنی تصویر تک بھی نہ چھوڑی جو مرتے وہ ہی دیکھ لیتے۔

فریت :- تو سچ کیا ہوا۔ ملاحظہ ہو کارڈ مل۔

آفتاب :- آپ رک بھی رہے ہیں یا نہیں۔

فریت :- خدا تمہیں اور ملاحظہ کو سلامت رکھے۔ اپنی تمہاری شادی کی تصویر میں نے دیکھ ہی لی ہے، خدا نے تمہیں

فولبورت، خوبصورت اور با وفا بھی دی ہے۔ گاؤں سے لوٹ کر باقی زندگی تمہارے ساتھ ہی گزار دوں گا۔

آفتاب :- صبح جب آپ آئے تو میں نے ملاحظہ کو فوراً آپ کی آمد کا تاثر دیدیا تھا، وہ ننھی کو بیکر دوپہر کی گاڑی سے

چلے گئے۔ میل بہاں رات کو گیارہ بجے پہنچا ہے۔

فریت :- پہلے وہ بات تو ختم کی ہوتی۔

آفتاب :- اس کے آگے کوئی اسیات ہے ہی نہیں بھائی جان۔

فریت :- یعنی باقی تمہارا وہم ہی وہم۔

آفتاب :- اے آپ وہم کہتے ہیں۔ واصل پیارہ سناتی ہوئی گولیوں کو اپنے سینہ میں سمیٹے میدان جنگ کا ہوا

اس کا ہتھیار ہاتھوں پر بٹا ہوا ہے بھائی جان۔ میں قاتل ہوں۔ گناہ گار۔ اس کے ہتھو کی بساں دردن بدن

تیز تر ہوتی جا رہی ہے۔

فریت :- دیکھ سوچ کر فرض کرو کہ واصل زندہ ہو۔

آفتاب :- کاش ایسا ہوتا۔

فریت :- تو تم کیا کرو گے، تمہارا رد عمل کیا ہو گا۔ فرض کرو۔

آفتاب :- میں نے فیصلہ ملاحظہ پر چھوڑ دیا گا (کچھ سوچ کر) نہیں۔ میں۔ اے مجبور کر دوں گا کہ وہ فرائض کی کہ

وہاں ٹھہرے اور اپنے پیارے ہاگ بھرے۔

فریت :- دو لیا داسا جوت سب تھا۔ تم نے نہیں کر سکا آفتاب۔ نہیں کر سکتے تم یہ سب کچھ۔ کوئی بھی نہیں

کر سکتا۔

محبت ہے۔ میں سترانی عارف کی خاطر دلوں کا گھر محبت کی قربان گاہ پر میں اپنے ارمانوں کا گھر گھونٹ دلوں کا گھر
سب کچھ قربان کر دلوں کا سجاوہ بنان۔ سب کچھ۔ عارف کی خوشیوں کے لئے میں اپنے آپ کو جلا دلوں کا تاکہ ام
کی زندگی کے چراغ کی سستی ہوئی تو مجھے مدد ملے۔ اپنے آپ کو شاد دلوں کا تاکہ میرے ارمانوں کی فکر
پر اس کی امیدوں کے سارے عمل مجھے تعمیر ہو سکیں۔ میں سب کچھ کر لوں گا بھائی بھائی۔
فرمت ہے۔ (خیر اگر زیر لب) قربانی۔ قربان گاہ۔ محبت۔ فرائض (لیکن چنچ کر) آفتاب۔ شہر۔ شہر
میں خود غرض ہوا جاسا تھا، ظلم ڈھلنے پر تل رہا تھا۔ شہر۔ شہر۔ میں محبت، قربانیوں اور قربا
گاہوں کے فرائض بھول رہا تھا۔ داصل واقعی مرچکا ہے آفتاب۔ واقعی مرچکا ہے۔ وہ اب کبھی زندہ نہیں
کبھی زندہ نہیں ہو سکتا۔

(دلوں میں بیویوں کو سنبھال کر)

اور۔ اگر وہ زندہ ہوا بھی۔ تو۔ تو میں خود اپنے ہاتھوں سے اس کا گھر گھونٹ دلوں کا۔ میں خوا
اس کا سینہ گولیوں اور زخموں سے چھلنی کر دوں گا۔ تمہیں عارف سے محبت ہے۔ تمہیں عارف کو دنیا کی کو
سہتی عین نہیں سکتی۔ کوئی بھی نہیں۔ کوئی نہیں۔ داصل مرچکا ہے۔ (چنچ کر) داصل مرچکا ہے
(اور زیادہ چنچ کر) داصل مرچکا ہے۔

(فرمت اپنی پیڑوں والی کرسی کو ہاتھوں سے دھکیلتا ہوا تیزی سے پچھلے دروازے
پر چھلانگ دے۔ آفتاب حیرت زدہ ہو کر سکتے میں کھڑا ہے پردہ تیزی سے گرتا ہے)

عمرہ سامان کتابت

نیں ہولڈ سیاہی اور صبح کشیدہ ہوئے مسٹر رنگین بٹریس

اس کے علاوہ

اردو عربی کی کتابت

نچا وعدہ (اور) پچھا معاملہ

ادارہ فیض الکتابت آدم مارکیٹ بندر روڈ۔ کراچی۔



نگوں کو خواہش نیرنگی بہار تو ہے
 اک آئندہ نذر حسن اعتبار تو ہے
 سواد رنگ و نظر تک ابھی غبار تو ہے
 دل و نظر کو مگر شوق انتظار تو ہے
 جان و ہم و گناں نذر طوق و دار تو ہے
 نصیب رسم جنوں ان کو اختیار تو ہے
 جیس جیس میں وہی شوقِ سجدہ ریز لئے
 قدم قدم پہ ابھی نقش پلئے یا تو ہے
 سکون دل تو نہیں لذتِ نگاہ سہی
 فریبِ لطفِ نظر تک جمالِ یار تو ہے
 نگاہِ شب میں کہاں رنگِ شطرنجِ جام
 لبِ سر پہ مگر تشنگی کا ہر تو ہے

فرید جاوید

○

تلخ گذرے کہ شادیاں گذرے
 زندگی ہو تو کیوں گراں گذرے
 تنہا جہاں مدتوں سے سناٹا
 ہم وہاں سے بھی نغمہ خواں گذرے
 مرحلے سخت تھے مگر ہم لوگ
 صورتِ موجبِ رواں گذرے
 چند لمحے خیال و خواب سہی
 چند لمحے انیس جہاں گذرے
 کیوں نہ ڈھل جہلے میرے نغموں میں
 کیوں ترا حسن راگناں گذرے
 میرے ہی دل کی دھڑکنیں ہونگی
 تم مرے پاس سے کہاں گزرے
 کتنے خاموش حواشی جاوید
 دل ہی دل میں نہاں نہاں گذرے



نقش گردوں کا خواب ہے گویا کرتوں کی تنظیم توں قنچ ابھری، تو ہوئی کلیوں میں تقسیم
 لےئے تے بتاں پر خطے دیکھے میری نگاہوں سے میری نگاہ شوق پہ کی ان شعلوں نے تنویم
 دستِ طلب باوصفِ ساقیِ دود ہے ان سے دُور موج ہوئے گل سے ہوئی جن زخموں میں ترمیم
 حسن کے ہر جلوے میں بھرا میں نے رنگِ تقدیس کلیوں کو مریم جانا ہے، شبِ بنم کو تسنیم
 پھر بھی دیا جن میں ہے کیوں میری وفا بدنام دل جیسے شعلے کو کیا ہے پا بندِ تسلیم
 کر نہ لی مہتاب سرا سے گندے تے اک ہار جیسے ہوئی ہے ہم پر لازم، اس رخ کی تعظیم
 منزل منزل تیرا تغافل، افسردہ را ہیں پھر بھی دلِ ناداں نے کی تاحدِ نظرِ تقدیم
 اک مدت کے بعد نہ جانے کیا کیا یاد آیا اٹھی آہیں آنسو چھلکے، قلب ہوا دوسیم
 دھلتی رات ہے شاید کوئی آہٹ پیدا ہو دل میں ہلکورے لیتی ہے، موجِ امید ویم

مطلعِ فکر پہ ابھرا خاورد ایک زبان نو

حسنِ تخیل نے توڑی ہر پابندِ تقویم



کبھی غمخیز بن گئے چمک گئے کبھی بیوں بن کے بہک گئے
 وہ شراب خانہ زیت میں چلے دو قدم تو بہک گئے
 کبھی پستیوں میں پڑے رہے کبھی تابہ اوج فلک گئے
 ہونٹیں منزلیں جو قریب تر تو یہ اہل آرزو تھک گئے
 کبھی کہنتوں کی ہے گفتگو، کبھی ذکر موج نسیم ہے
 یہ ترے خیال کے سلسلے نہیں یہ خبر کہاں تک گئے
 نہیں جلوہ کوئی خیال میں، نہیں یاد بھی کوئی دہن میں
 وہ جو قافلے تھے خیال کے کسی دشتِ غم میں بھٹک گئے
 کئی آنے والی مصیبتوں کا ابھی سے کچھ پتہ چل گیا
 جو خوشی کی ساعتیں آگئیں تو نصیبِ غم کے چمک گئے
 درمیکدہ کے قریب ہی سے غم زمانہ گزر گیا
 جو تہی تھے جام وہ بھر گئے جو بھرے ہوئے تھے چمک گئے
 غم زندگی ترے میکدہ کی شراب کیسی شراب ہے
 کبھی پی کے بھی نہ ہوا نشہ کبھی تشنہ دم کے بہک گئے

o

پیچ و خم میں راہوں کے کیا کہیں کہ کیا پایا؟
 ذوقِ رہِ نوردی کو منزل آشنا پایا
 ایک گام سو بندش۔ ایک سانس سو خواہش
 زینت کا ہر اک لمحہ ظرفِ آزما پایا
 پھول ہو کہ شبنم ہو۔ شمع ہو کہ پروانہ
 سب کو قید ہستی میں درد آشنا پایا
 میری خود شناسی نے انکی سمت بھولے کو
 مڑ کے بھی نہیں دیکھا جن کو خود نما پایا
 دل سے یہ کوئی پوچھے آب و گل کی دنیا میں
 کس کو بے زیا دیکھا کس کو با صفا پایا
 کارِ گاہِ ہستی میں کیسی خود فریبی ہے؟
 اک سکوں کی حسرت میں سب کو مبتلا پایا
 اپنے ہوش میں آکر نعمتِ خرد پا کر
 کون بارِ ہستی کو جیتے ہی اٹھا پایا
 بیت اسی کے قدموں میں جوئے شیر مانی
 تیرے عمل سے جو کوہِ غم گرا پایا

سلیم ماسی

چہ دلا اور است

(نسائیت کے چراغ تلے اندھیلا)

ادبی کسراغ رساں

اس بار آنکھیں در صاحب کے ادبی سرنگھداستان پیش کی جا رہی ہے جبہ زرم خود پاکستان یا کم از کم لاہور کے ادبی معلقہ کے دوست و رسواں ہیں اردو ادب کی نئی لہر کے سب سے بڑے ترجمان (ہزم خود) شیخ صلاح الدین کی ذات گرامی سے ہر وہ شخص واقف ہوگا جس نے کچھ چند برسوں میں کہی ہی "رمار کے بدن" کو محسوس کیا ہو گا۔ انہو خوبی کی بھرت "میں شرکت کی ہوگی" میں صلاح الدین صاحب کی ذات باہر نکالتے ہیں کہ ان کا دم غنیمت ہے (کو کسی تیز مشق نہ بنانا اور چوری تو یوں ہی ایسی شخصیات کا امتیاز ہی جاتی ہے لیکن شکل پر مبنی ہے کہ صلاح الدین صاحب کو کسی نے یہ بتا دیا کہ سائیکو لوجی میں جب تک ہانگ نہ اڑائی جائے دوپرواں کی دھڑلے کی آواز نہ پڑے گی) ادبی شخصیت میں بڑی ناخوشگفتہ کی رہ جاتی ہے۔ ان صاحب صاحب نے خود اخیانہ روتے کے لئے کئی کئی سوخت سلا کر اسے - وقت کوئی اس سے نہیں ہوتی کہ فریم (now name) کی آواز پڑے سائیکو لوجی کے ہر شخص کو اس سے مراد ہے۔

میں جہم فہم جو تھی ایسی صورت میں یہ ۱۲ صفحات کیا اگر تیرہ سو صفحات بھی کہلے کر دیئے جلتے تو کیا تھا۔ ۱۳ پر غالباً اکتفا اس لئے کی کہ (AMOR AND PSYCHE) کے ۱۵۰ صفحات کو ۳۰ کے گونہ بند کرنا ۱۳۱ سو صفحات پر پھیلانے کی نسبت آسان نظر آیا جو گلابی صورت پر خاصی عقل کی ضرورت تھی۔ خدا خواستہ میرا یہ مطلب نہیں کہ صلاح الدین صاحب نے ان تیرہ صفحات میں اپنی فہم و ادراک کا کوئی ثبوت نہیں دیا۔ اب تو یہ کیجئے۔ ماشاء اللہ پوسے نو نکات خود دریافت کئے اور وہ بھی ایسے کہ (NEU MANN) ہزار سال جھکنا کر میں ان کا سراغ نہ پاتا۔ اب یہ ادب بات ہے کہ وہ دونوں نکات علم لغیات کے دائرہ سے باہر ہیں۔ بہر حال ان کی تفصیل تو آگے پیش کی جائے گی۔ پہلے خدا ان محلوں کی طرف تھوڑی توجہ دے لیجئے جو صلاح الدین صاحب نے بغیر عقل و فہم کے دماغ کے (NEUMANN) کی کتاب AMOR AND PSYCHE سے نقل کئے ہیں شاید اس لئے کہ ادبی سراغ رساں یا ان کے کسی دوسرے ہم مشرب کو تلاش کرنے میں زحمت نہ ہو۔

FORM "AMOR AND PSYCHE" BY NEUMANN

"نمائت کا چراغ تیشہ صوح الدین۔"

ALL HER MANIFEST BEAUTY HAD NO
JOY FOR HER LOVELINESS, LONELY,
WITHOUT LOVE OR HUSBAND SHE
BEGAN TO HATE THE LOVELINESS
(6), LINE 19)

۱۔ مگر اس کا (ساکنی کا) حق اس کے لئے تہائی کا بہنم ہو گیا
نصحا مذاہب ہو گیا تھا۔ اسے اپنے حق سے نفرت ہونے لگی
(ملکہ سطر ۱۹)

NOW WHEN NIGHT WAS WELL
ADVANCED A SOFT SOUND CAME TO
HER EARS, SHE TREMBLED FOR HER
HONOUR, SEEING THAT SHE WAS ALL
ALONE AT LENGTH HER
UNKNOWN HUSBAND CLIMBED
THE COUCH, MADE HER HIS BRIDE
AND DEPARTED IN HASTE BEFORE
DAWN. (70, LINE 8)

۲۔ جب رات کافی گزرتی ہے تو نرم آواز اس کے (ساکنی کے)
گالوں میں سرسرا نے لگتی ہے۔ وہ اپنی عصمت کے لئے لاپس
جاتی ہے اس پر خوف چھا جاتا ہے آغراس کا دل لھا اس کے
پٹنگ پر آ جاتا ہے اور اسے اپنی بے لیلی ہے۔ پھر صبح
ہونے سے پہلے رخصت ہو جاتا ہے۔ (ملکہ سطر ۸)

THE INTRUDER, THE SNAKE (OF-
THIS PARADISE), IS REPRESENTED
BY PSYCHE'S SIZZERS.

۳۔ اسے اس کی جھنڈی لہکتی ہے آواز میں تیشہ
کے تے سے حکم دیتا ہے۔

BUT ANALYSIS SHOWS THAT FAIRY-TALE
MOTIF OF THE ENVOUS SISTERS
IS NOT THE MURDER OF PSYCHE'S
HUSBAND, BUT THE PSYCHE SHOULD
BE PERSUADED TO BREAK THE
TABLE, TO THROW LIGHT ON THE
HIDDEN SECRET, IN THIS CASE
TO LOOK UPON HER HUSBAND FOR
THIS IS THE PROHIBITION THAT
PSYCHE'S UNSEEN HUSBAND HAD
IMPOSED ON HER. (70, LINE 7)

THE APPEARANCE OF THE SISTERS
FOR THE FIRST TIME GIVES
PSYCHE A CERTAIN INDEPENDENCE.
SUDDENLY SHE SEES HER EXISTANCE
WITH EROS AS A "LUXURIOUS
PRISON". (73, LINE 16)

EROS DID NOT WANT SUCH A PSYCHE.
HE THREATENED HER, FERVENTLY
IMPLORED HER TO REMAIN IN THE
PARADISE DARKNESS, HE WARNED
HER THAT SHE WOULD LOSE HIM
FOREVER BY HER ACT. THE
UNCONSCIOUS TENDENCY TOWARDS
CONSCIOUSNESS (HARETOWARD
CONSCIOUSNESS IN THE LOVE
RELATIONSHIP) WAS STRONGER

ہیون کے کردار کے پلان کی تفصیل کا تجربہ کر لینے
سے یہ کھلتا ہے کہ ہیون کی سائنس کا مقصد سائنس کے ظلم
کی موت نہیں ہے بلکہ اس سازش کی فکر ہے خواہش ہے
کہ سائنس کی اپنے خاوند یعنی مرد کے راز کو جانے، اس کی
آزادی کی صورت کو دیکھے اپنے خاوند مرد کی گٹائی ہوئی
معدی کو توڑے (صفحہ ۷۱، سطر ۱۱-۱۰)۔

سائنس کی فکر "لاشعور کے وجود میں ہی تھی ہیون کی آمد
سے یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ "حواس کی لذت" میں قید
ہے۔ (صفحہ ۷۳، سطر ۱۲-۱۰)۔

بالا ایدوس ایسی سائنس کی نہ چاہتا تھا۔ اسی لئے وہ سائنس
کو بار بار تنہید کرتا تھا کہ اسے دیکھنے کی خواہش نہ کرے۔
وہ اپنے ڈراما تھا۔ دیکھتا تھا اس کی منتیں کرتا تھا کہ
وہ آندھیری جنت ہی میں رہے مگر سائنس کی لاشعور کی
طرف جو رجحان تھا وہ اس محبت سے بھی طاقت ور تھا
تھا سائنس کو ایدوس سے تھی۔ کم از کم مرد ایدوس ہی کہتا
مگر اس کا خیال غلط ہوتا کیونکہ جنت کی کیفیتاں عقلی
سائنس کی تھیں تو اندھیری میں اس کے بس میں ہو گئی
تھا۔ لاشعور کی محبت دیکھتی تھی سائنس کی عقل میں غر
ب کی محبت دیکھتی تھی۔

IN PSYCHE THAN EVERYTHING ELSE,
EVEN THAN HER LOVE FOR EROS
OR SO. AT LEAST THE MASCULINE
EROS WOULD HAVE SAID. BUT
WRONGLY SO, FOR THOUGH THE
PSYCHE OF THE PARADISAICAL
STATE WAS SUBSERVIENT TO EROS
THOUGH SHE HAD YIELDED TO HIM
IN THE DARKNESS, SHE HAD NOT
LOVED HIM. IT IS IN THE
LIGHT OF KNOWLEDGE, HER
KNOWLEDGE OF EROS THAT SHE
BEGINS TO LOVE (EROS) (80, LINE 11)

..... THIS IS THE TRAGIC MOMENT
IN WHICH EVERY FEMININE
PSYCHE ENTERS UPON ITS OWN
DESTINY AN EXISTENCE IN
PARADISAICAL DARKNESS CANNOT
SATISFY HER (81, LINE 10)

THE OIL OR ESSENCE OF PLANT
WORLD, AN ESSENCE OF THE
EARTH, IS A WIDESPREAD
SYMBOL. IN THIS CASE IT IS
SIGNIFICANT AS THE BASIS OF
LIGHT, AND TO GIVE LIGHT IT
MUST KINDLE AND BURN
SIGNIFICANTLY IN THE PSYCHIC LIFE

4- یہی وہ مقام ہے جہاں ہر عورت کا استکان پھول ہے
..... عورت کی تسکین اس تاریک جنت کی لذتوں
سے نہیں ہوتی۔ (صفحہ ۵۷ - سطر ۳۷۳ ...)

۵- تیل جو زمین سے پیدا ہوتا ہے۔ یا زمین سے پیدا ہونے
والی نباتات سے حاصل ہوتا ہے۔ بے شمار تہذیبوں میں
زمین اور نباتات کا اسم ہے۔ اس داستان میں روشنی
اسی سے پیدا ہوئی۔ روشنی کو وجود میں لانے کے لئے
تیل کا اجلا ضروری ہے۔ اسی طرح نفسیاتی زندگی میں
روشنی جذبات کی صحت اور عشق کی آگ سے پیدا ہوتی
ہے۔ (صفحہ ۵۷ - سطر ۳۷۳)

IT IS THE FIRE, THE HEAT OF
PASSION, THE FLAME AND ARDOR OF
EMOTION THAT PROVIDE THE BASIS OF
ILLUMINATION. (84, LINE 6)

PSYCHE'S ACT ENDS THE MYTHICAL
AGE IN THE ARCHETYPAL WORLD.
.... NOW BEGINS THE AGE OF
HUMAN LOVE, IN WHICH THE
HUMAN PSYCHE CONSCIOUSLY TAKES
THE FATEFUL DECISION ON IT-
SELF. (86, LINE 21)

۸- سائیکی کے عمل سے اساطیری فن ختم ہوتا ہے۔ اور انسانی
عشق کا عہد شروع ہوتا ہے۔ جس میں انسانی روح اپنی
تقدیر کا فیصلہ خود کرتی ہے۔ (صفحہ ۸۴)

THE RIVALRY BEGAN WHEN MEN,
BEHOLDING THE BEAUTY OF PSYCHE,
NEGLECTED THE CULT OF APHRODITE.
THIS PURE CONTEMPLATION OF
BEAUTY IS IN ITSELF CONTRARY
TO THE PRINCIPLE REPRESENTED
BY APHRODITE. APHRODITE TOO
IS BEAUTIFUL AND REPRESENTS
BEAUTY, BUT HER BEAUTY IS
ONLY A MEANS TO AN END. THE
END SEEMS TO BE DESIRE AND
SEXUAL INTOXICATION ACTUALLY
IT IS FERTILITY. (87, LINE 1)

۹- افرودیتی اور سائیکی (نئی افرودیتی) کی آدریش اور
ستیزی۔ کشش اور عبادت اور عشق کا تعاد ہے۔
سائیکی کی پرستش جن کا دھیان اور گیان ہے۔ جو
اس اصول کا قیض ہے۔ جس کا اسم افرودیتی ہے۔
افروڈیتی بھی میں ہے۔ مگر اس کا عشق مقصود بالذات
نہیں بلکہ افزائش نسل کا ذریعہ ہے۔ اسی لئے بیرونی
جو یک وقت انسانیت کا اسم ہے۔ اور عشق کا بھی۔
سائیکی کو چھوڑ افرودیتی کی پناہ لیتا ہے۔ مقصود بالذات
جنس کی ابھی اس میں تاب نہیں۔ ایسے میں اس کا
رشتہ شعور اور علم سے جنم پانے والے عشق کے ذریعہ
سے ہی ہو سکتا تھا مگر اسی وہ افزائش نسل ہی کا
اہم ہے۔ (صفحہ ۸۷) (.....)

PAN IS THE GOD OF NATURAL
EXISTENCE CLOSE TO EARTH

۱۰- پان ہوتا ہے زمین کی اصل اور فطرتِ فضا کا دیوتا
جو اس کے قریب ہے اور پاس ہاں کے آسان

AND ANIMALS, AND HIS ADVICE TO PSYCHE IS THIS: EROS IS THE GREATEST OF GODS, AND AS FOR YOU PSYCHE, BE FAMININE AND WIN HIS LOVE. (97, LINE 25)

کہ وہ جانیں نہ تھا کہ یہ اور اسے معلوم دیتا ہے کہ وہ انسانی
کے عشق و محبت کے اور انسانی محبت سے مراد ہے۔
(صفحہ ۷۷، سطر ۲۵)

PSYCHE POSSESSES WITHIN HER TO SELECT, SHIFT, CORRELATE AND EVALUATE (95, LINE 24)

۱۔ سائنس کی اپنے لاشعری عوامل کی قسموں میں تیز کرنا سیکھے
اور انہیں قسم کے لحاظ سے نظام میں ڈھلے۔
(صفحہ ۷۷، سطر ۲۴)

...SHE IS AIDED BY REED, THE HAIR OF THE EARTH, THAT IS CONNECTED WITH THE WATER OF DEPTHS. (100, LINE 16)

۱۔ سرکٹڈ اسے ہم سر کرنے کا طریقہ سمجھاتا ہے۔
سرکٹڈ اسٹی اور پانی کے باہمی تالپ سے پیدا ہوا
ہے۔ (صفحہ ۷۷، سطر ۱۶)

IT IS NOWHERE MENTIONED WHAT QUALITIES THE WATER OF OUR SPRING POSSESSES, AND NOT EVEN IMPLIED THAT IT IS ANY SPECIAL KIND OF WATER. HENCE WE MAY ASSUME THAT THE SECRET DOES NOT LIE IN THE QUALITY OF THE WATER BUT IN THE SPECIFIC DIFFICULTY OF ATTAINING IT.

۱۱۔ داستان میں چونکہ پانی کے اوصاف کا ذکر نہیں۔
اس لئے اس مہم کی اساسی معنویت پانی کے اوصاف
میں نہیں بلکہ پانی کے حاصل ہونے کے عدم امکان
میں مضمر ہے (صفحہ ۷۷، سطر ۱۶)

... THE TOWER IS ... A PRODUCT OF MAN'S COLLECTIVE, SPIRITUAL LABOUR ...
THUS IT IS A SYMBOL OF HUMAN

۱۲۔ مینار انسانی تمدن اور اختراع سے وجود میں آتا
ہے لہذا ان کا اسیم ہوا۔ (صفحہ ۷۷، سطر ۱۶)

**CULTURE AND OF HUMAN
CONSCIOUSNESS. (111, LINE 22)**

**THIS BEAUTY OF EXISTANCE
GIVES THE FEMININE A NATURAL
MAIDENLY PERFECTION. BUT
PRESERVED FOREVER, IT
BECOMES A BEAUTY OF DEATH
(119, LINE 25)**

۱۵۔ جب تک عورت میں شعور نہ ملے اس کے جن میں ابتدا
کا روپ نظر آتا ہے اور اس پر کنوار پن کی آب قائم
رہتی ہے۔ یہ آب اور جن اگر ابی بن جائے تو موت
کا جن بن جائے (مفہوم ۸۷ سطر ۱۰۰۰)

یہ تو ہو گئیں وہ سطور جو لفظ بہ لفظ (آپ نے دیکھ ہی لیا) چوری کی گئی ہیں۔ خیالات کا قصداً ذکر نہیں کیا کہ پورا
مضمون صلاح الدین صاحب کا اور (NEUMANN) کی پوری کتاب نقل کرنا پڑتی۔ ویسے ان دونوں کتابوں میں سے جن کا
ذکر اوپر کیا ہے۔ پہلا تو یہ معنی ہے یہ آپ کو مضمون کے آغازی پر اگر افوں میں دستیاب ہو گا یعنی صلاہ اور صلاہ کے تھوڑے
حقہ پر۔ اس کے بعد صلاح الدین صاحب کو نقل کرنے کی دشواری کے علاوہ اور کوئی محنت نہیں کرنا پڑی یہاں تک کہ وہ
اپنے مضمون کے اس تاریخی اختتام پر کہے کہ ”مرد اور عورت میں جسمانی ساخت اور معاشرہ میں الگ الگ نوعیت کے فرائض ادا
کرنے کے باوجود دونوں اصل میں ایک ہیں۔ حلت ہیں۔ اور دونوں کو ایک سی نفسیاتی منزلوں سے گزرنا پڑیگا (مفہوم ۸۷ سطر ۱۰۰۰)
یعنی صاحب جی جی جی۔ تمام علم نفسیات کی بنیادی بٹا کر رکھ دی صلاح الدین صاحب نے چاہے۔ (NEUMANN)
کا یہ مقصد ہو یا نہ ہو صلاح الدین صاحب ذہن کیجئے یہ مضمون غامض نہیں ہے بلکہ ہر مضمون کی طرح کے منافی بات ہے اور پھر (NEUMANN)
غریب نے تو صرف اتنا کہلے کہ عورت جب خود اپنا نفسیاتی ارتقاء کرتی ہے۔ لاشعور سے شعور کی طرف آتی ہے تو ساتھ ہی مرد
کا بھی نفسیاتی ارتقاء کرتی ہے۔ یعنی ہر چیز مرد اور عورت نفسیاتی طور پر مختلف ہیں (کسی حد تک ضد ہیں) لیکن ارتقاء کے معاملہ
میں باہم انحصاری INTERDEPENDENT۔ اسے صلاح الدین صاحب نے کہاں پہنچایا۔

اس کے آگے چلے تو اس سارے مضمون کا اطلاق اور ادب پر کر ڈالا ہے جو قطع نظر اس کے کہ غلط ہے یا صحیح۔ اور
مضمون سے اتنا ہی غیر متعلق ہے جتنا یہ کہ صلاح الدین صاحب یہ کہہ دیتے کہ رات انھوں نے گھر میں کبھی کبھی کھائی تھی یا یہ کہ ان کے
کسی دوست کی بیوی گلابی رنگ کی ساڑھی باندھے تھیں۔

مطلب اس سے یہ تھا کہ لوگ چوری بھی کرتے ہیں۔ اس سے بڑی حرکتیں بھی کرتے ہیں مگر ایسا شاید یہ کسی نے کیا جو کہ چوری
کرنے کے بعد جو باتیں خود بھی ہوں وہ اس قدر بھڑکے ہیں کہ ساتھ غیر متعلق اور ناواقف ہوں۔

کتابوں میں

(۱)

لکھنؤ کا دبستان شاعری

”لکھنؤ کا دبستان شاعری“ کا دوسرا ایڈیشن اردو مرکز، لاہور نے ملال ہی میں شائع کیا ہے۔ ڈاکٹر ابوالیث حدادی کا یہ تحقیقی کارنامہ عرصہ سے نایاب تھا۔ ہندو پاکستان کی مختلف یونیورسٹیوں میں یہ کتاب اردو کے اعلیٰ استخوانوں میں داخل نصاب تھی لیکن طلباء کو دستیاب نہیں ہوتی تھی طلباء کے علمی و تحقیقی کام کرنے والے اس کتاب کی کمی شدت سے محسوس کر رہے تھے۔ اردو مرکز نے ادبی کساد بھاری کے اس دور میں یہ فہم کتاب شائع کر کے ادب کی بڑی خدمت کی ہے کتاب بڑے سائز کے تقریباً ۹۰۰ صفحات پر مشتمل ہوئی ہے۔ قیمت ساڑھے تیرہ روپے ہے۔

لکھنؤ کا دبستان شاعری کی مینٹروں سے ایک اہم کتاب ہے۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ اردو کی کوئی مستند اور تنقیدی تاریخ اب تک نہیں لکھی گئی۔ یہ کمی جن کتابوں سے پوری ہوتی ہے ان میں ”لکھنؤ کا دبستان شاعری“ بھی شامل ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ یہ کتاب اردو میں علمی تحقیق کا ایک اعلیٰ نمونہ پیش کرتی ہے۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی صاحب نے دہلی کا دبستان شاعری کے عنوان سے دہلی کے شعراء اور رنگ سخن پر تحقیق کی ہے۔ لیکن ڈاکٹر ہاشمی کی کتاب میں نہ تو یہ تفصیل ہے اور نہ تحقیق کا یہ معیار۔ اتہا تو یہ کہ ڈاکٹر ہاشمی نے دہلی کے قدرے گم نام مگر اہم شعراء کی طرف بھی چنداں التفات نہ کیا۔

ڈاکٹر ابوالیث صاحب کو اس تحقیقی کارنامہ پر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے اردو میں پی ایچ ڈی کی پہلی سند دی تھی۔ کتاب کا پہلا ایڈیشن سنگھری شائع ہوا تھا۔ چند سال کے بعد دوسرا ایڈیشن ہمارے سامنے آیا ہے اور اس کے مطالعہ سے مصنف کے ذہنی ارتقا کا پورا پورا انداز ہو سکتا ہے۔ خوب سے خوب تراویہ تکمیل کی تلاش میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے تحقیق کی کشتی ہی دایاں طے کی ہیں اس کا اندازہ ہوں لگائیے کہ خود ان کے الفاظ میں۔۔۔ ”یہ جملے دوسرے ایڈیشن کے ایک نئی تفسیر لکھا جائے۔“

باب اول: ”گناہ داستان“ کے عنوان سے از سر نو لکھا گیا ہے۔ خان آندہ سودا اور شیخ
سید احمد علی شاہ، مرنے والے تھے۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ سید احمد علی شاہ، سید احمد علی شاہ

حالِ رنجش اور مصیبت کے تذکرے اور سب کو بکھڑکے ہیں۔ نئے مافک دنیا فتنے و گزشتہ تحقیقات کو بڑی مددگار بنا دیا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ قدامت کے کام کے بارے میں تنقیدی نقطہ نظر کا بڑی مددگار تعلق ان کے دور اور ان کے فحوص حالات سے ہوتا ہے اسی لئے ڈاکٹر صاحب موضوع کی کاوشیں ہمیں دلستان نکھڑ کے فخر اراکائے تنقیدی نقطہ نظر سے مطالعہ کرنے میں مدد دیں گی۔

گزشتہ چند سالوں میں جو تحقیقی مقالے شائع ہوئے ہیں۔ ان کی سب سے بڑی کمزوری ترتیباً ہے۔ ابتدائی ابواب کا یا تو اصل کتاب سے تعلق ہی نہیں ہوتا یا انہیں ضرورت سے زیادہ طول دیا جاتا ہے۔ اس طرح ان کا اصل موضوع سے گہرا تعلق نہیں پیدا ہوتا اور کتاب "وعدت سے محروم رہتی ہے۔" نکتہ کا دبستان شاعری، اس عام کمزوری سے متبر ہے۔ تاریخی حالات محض اسی قدر پیش کئے گئے ہیں جو نکتہ کی اجتماعی زندگی، گزشتہ دورے اور کچھ کچھ کے لئے ضروری ہیں۔ کتاب کا تیسرا باب ہمارے خیال میں اس دورے کے تحقیقی اور تنقیدی ادب کے بہترین نمونوں میں سے ہے۔ اس میں ڈاکٹر ابو الیث مدنی نے نکتہ کو "لا تجزئہ کیلئے" وہ کونسے اجزا ہیں جو نکتہ کی تمدن اور شاعری کی تشکیل کرتے ہیں۔ اس موضوع پر کسی اور نے اس عالمادہ اور تجزیاتی انداز میں قلم نہیں اٹھایا۔

باب دوم میں ڈاکٹر ابو الیث مدنی نے مولانا حسرت برہانی کو بھی "آخری دور کے نکتہ کی خواہش میں شامل کیلئے۔ اس مسئلے میں ہمیں اس سے اتفاق نہیں۔ حسرت امیر اللہ تسلیم کے شاگرد ضرورت سے۔ مگر خود تسلیم نے آپ کو شعرائے نکتہ میں شامل نہیں کرتے۔

میں ہوں اسے تسلیم شاگرد تسلیم نہ ہوں مگر مجھ کو طرزِ شاعرانہ نکتہ سے کیا غرض خود حسرت نے زبانِ نکتہ کے قائل ہونے کے باوجود صاف صاف الفاظ میں اعلان کیا ہے۔ حسرت مجھے پسند نہیں طرزِ نکتہ کو کیوں سلسلہ ملا میں کسی نکتہ سے ہم لیکن غالباً ڈاکٹر ابو الیث صاحب نے حسرت کو شعرائے نکتہ میں اس بنیاد پر شامل کیلئے کہ ہر حال ان کے استاد نکتہ ہی تھے اور حسرت کے کلام میں بھی نکتہ کی طرزِ فکر ہے۔ خواہ وہ کتنا ہی کم کپور نہ ہو۔

اس کتاب کی ایک بڑی خوبی تحقیق و تنقید کی ہم آہنگی ہے ہم آہنگی فاضل مصنف کا مزاج ہے جس کی ہے اور ان کی تمام تحریروں میں نظر آتی ہے۔ اس طرح ڈاکٹر مدنی ہمارے گزشتہ ہونے تحقیقی یا دگر بھی ہیں اور جدید تنقید کی ہر قسم کے ایک ممتاز نمائندہ ہیں۔

کتاب کے آخر میں "خلافتِ داستان" اور "شعرائے نکتہ کے سلسلے" بہت سب آغزہ اوقات شایع ہوئے ہیں۔ ان میں سے اس تحقیقی کام کی ایک اور بڑی مددگار ہے۔

رسالوں میں

معلوم غلطی کا انتخاب نہیں کیا جائے گا تاکہ غلطیوں سے مکمل بچا جائے۔

آخر میں دو باتیں یاد دلاؤ گے۔ پہلی بات یہ کہ جب ایک جلد سے دوسری جلد کی طرف منتقلی ہو تو جلد دوم کی ایک خط کا جنک کیوں لکھیں گے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ کتابتِ غیر میں ہم کسی خاص قوت میں کو دریافت کرنے کے لیے اس کا نام لکھتے ہیں یہ وہ باتیں نہ ہوتیں تو ہم اسے انسانی کام سمجھیں گے اس کا کرشمہ یہ بھی اچھا ہوا۔ غنیل صاحب نے اس بات کو یاد دلا کر کہہ دیا۔

سورہ لاہور شمارہ ۷۷

سورہ کا یہ شمارہ صاحبِ دعایت زیادہ فہم نہیں ہے۔ مفاہیم کے حلقے میں تین مضمون ہیں۔ پہلا مضمون قرآن کا قالب "کتاب" میں ڈاکٹر وحید الدینی کا ہے۔ اسے ہم "تخلیقی مطالبہ" کہہ سکتے ہیں۔ ثانویہ قرآن سے منسلک ہے۔ ڈاکٹر وحید الدینی کا مطالبہ ہے کہ اگر کتاب ایک معمولی کتاب ہے تو اس کے ساتھ ساتھ آج کی حالت میں یہ ہے۔ دوسری بات تو یہ ہے کہ اس کا مطلب ہے اس سے بڑی بات کی ضرورت ہے۔ تاہم اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کے بہترین تمام ان مطالبہ کی حیثیت سے اس کا اثر دعایت پر پوری ہے۔ غالب کی شوقی محاکمہ غنیمتِ بقیہ جانہ بھی لکھا ہے۔ غنیمتِ ربانے صاحب نے پاکستان کی قومی مصروفیت پر غور کیا ہے۔ غنیمتِ چور غنیمتِ لاشعوبہ۔ غنیمت سے یہ توقع ہے کہ اسے کس نے غنیمتوں کے بارے میں بھی کچھ کام کیا ہو گا۔ لیکن غنیمت سے یہ توقع ہے کہ اسے غنیمتِ بقیہ جانہ ہے۔

"محبت کے لیے جو ان شہداء کو اس میں شامل کیا گیا ہے۔" تاریخی کو قلم: دوسرا اس کا مضمون "تخلیقی مطالبہ" ہے۔ غنیمتِ ربانے سہولت سہولت کے لیے اس کا مطلب ہے کہ اس کی غنیمتوں کو اس میں شامل کیا گیا ہے۔

نقوش لاہور مکتبہ خیر (جلد اول دوم)

یادش خیر آج سے پندرہ سال پہلے اس کے رسالے پڑھے۔ انہوں نے خیر شائع کیے تھے سال میں چار بار خیر۔ نقوش نے بارے میں اس سے مدافعت کیا اور ان کی صورت خاص خیر شائع کرنا شروع کر دیا۔ عام خیر تو غنیل صاحب کے لئے "نامہ کی کا وقت" ہوتے ہیں۔ یعنی آگے نہیں گئے وہم بیکر

نقوش نے اس سے پہلے اس کے خیر غزل خیر و شغلیات خیر شائع کیے تھے۔ یہی ان خیروں کی افادیت ہے۔ ان کا نہیں لیکن انہیں غزل کی شہوانہ ناکاروں اور شخصیتوں کا انتخاب لیتا ہے۔ انہیں "مکتبہ خیر کی اشاعت زیادہ زیادہ غزل کا ہے۔" ایسا کام ہے کہ ان کا "قراردینا غلط نہ ہوگا۔"

مکتبہ خیر کی دوسری شائع ہوئی ہے۔ باقی جلدیں اب تقریباً شائع شدہ جلدوں کے تقریباً تمام غلطیوں پر مبنی ہیں۔ مکتبہ خیر میں غنیل صاحب کی "سوسیدہ" مالی مشعلی، خیر برادر خیر میں آزاد بھی۔ اور میں کے علاوہ وہ شخصیتیں بھی شائع ہیں جو ہماری کوئی تیزی یا کسی اور ملک کی تاریخ پر خیر میں مدد دیا تھا۔ انہیں سے جدید دور کے ستارے ہیں۔

ان غیر مطبوعہ غلطیوں کے مطالعہ سے ان شخصیتوں کو نئے اظہار دیکھنے کا موقع ملے۔ غلطیوں کا ادب کی جلوت گاہ میں کچھ جلوت کا ہے رکھتے ہیں۔ یہاں کوئی ملحق، کوئی غلط، کوئی خلوت کی جلوت نہیں۔ نقوش کا مکتبہ خیر حیرت رانہ ہے جو ان کا نمونہ ہے۔

اس کے علاوہ ان کے تاریخی نقطہ نظر سے غالب و سرسید وغیرہ کے غلطیوں کو بھی یاد دلائی کی پہلے شہر کوئی کی تھیں۔ سے یاد دلائی کہ ہم ان غلطیوں کی بنا پر اب نئے مباحث چھیڑ گئے۔ غنیمتِ ربانے کے لئے ہے۔

غلیل صاحب کا یہ اعلان نقوش آج سے کچھ سال پہلے میں

شیخ صلاح الدین صاحب کا یہ مضمون "ادبی ستر" ہے ؟ یہ کہانی
مجموعہ "دلا دراست" کے عنوان سے ہمارے اس شمارہ میں پیش کی جا
رہی ہے ۔

مضمون کے اس شمارہ میں خاص بات "جادو کا قبال" کے ذرائع
مگر دوش کی اشاعت ہے ۔ جادو کا قبال اردو زامہ کیلئے ایک نیا باب
ہے جو اس لئے ہے مگر جہزی و ادبی دنیا سے کنارہ کش ہو گئے تھے ۔ ہم
اس درخشاں ماحولی پرانی کا یہ مضمون مکرر کرتے ہیں ۔

اس مضمون میں جادو کا نظم و نسق نام لکھ کر دیکھ لیں ۔ اس کا انداز
شیرازی صاحب کی کہوں جیسی باتیں ہے کیجئے ۔

آگ کا کام نہ کل پر ٹالو

جو کچھ کہتا ہے ، کتبہ ڈالو

اور ہر ادھر کی جھوٹی باتیں

ڈرا ڈرا سی جیستیں ، ماتیں دیر و غیرہ
نہ ہائے یہ شاعر ہی ہے یا کوئی ایسا عظیم شعری تجربہ ہے
شاید کوئی چاہے والا نہ سمجھ سکے ۔

سویا کے اس قصیدے میں تین افسانے شامل ہیں اور تینوں
آپس میں ، خاص طور پر اشفاق احمد کا فساد کا تو ۔ اشفاق اپنے
افسانہ کے ذریعہ میں یا دوانے ہیں کہ وہ نئی لہر کے رہے اپنے
افساد نگار ہیں ۔

خط کے زیر عنوان محبت چغتائی کا ایک خط شائع کیا گیا ہے
میتن رائے صاحب نے اس خط پر جو ملاحظے چلائے ہیں وہ علامہ
غیاثی اور سنگت آمیز ہیں ۔ خدا حیف رائے صاحب کو محبت کے
حکم سے پناہ میں رکھے ۔

علی گڑھ میگزین شمارہ ۲

گزشتہ ماحول اس سال علی گڑھ میگزین کے دو شمارے شائع
کئے گئے ہیں ۔ ان کی تجدید کی ہے ۔ ان کے ادارت کی دوسری
تجربہ کی ہے ۔ ان کے تجربات میں اضافہ ہے ۔

اس ماحول میں شاعرانہ اور ادبی کے بارے میں
میں خطے شائع ہوئے ہیں ۔ میر کے مطالعہ کی اہمیت پر وغیرہ

آل احمد کی کتاب کا پہلا باب ہے انہوں نے اپنے مخصوص سلیب کے
تحتویات میں مختلف گوشوں کو سمیٹا چاہا ہے ۔ مضمون صاحب کے نقد
کے سلسلہ میں ڈاکٹر سید عبداللہ کا تذکرہ نہ کر کے ان کے ساتھ جہزی
زیادتی کی ہے ۔ ڈاکٹر عبداللہ نے میٹھا پن اور زندگی پر جو کچھ لکھا ہے
اس کی گہرائی اور مصروفیت سے کون انکار کرے گا ؟

دوسرا مقالہ ڈاکٹر سید عبداللہ کا ہے "کلام میر" کی مختصر مفسر
اس میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے اپنے مضمون کے ساتھ ہی لفظ انصاف
کیا ہے ۔

محرم رشید احمد مدنی کی سرگزشت آشفتمی بیانی میر کی
دوسری خط اس شمارہ میں اور جی کی ہے ۔ رشید صاحب کی سرگزشت
ایم ۔ اے ۔ او کاٹھ مسلم یونیورسٹی اور کتنے ہی ادبی و تہذیبی تحریکوں
اور واقعات کی کہلی ہے ۔ رشید صاحب مختلف بھری جملوں کو
کو ہم رشتہ کرنے کا فن جانتے ہیں یا دوسرے لئے یہ سرگزشت حدود
کا مایا ہے ۔ رشید صاحب ہمارے ان بزرگوں میں سے ہیں جنہوں
نے زندگی کو ہر رنگ میں دیکھا ہے اور اسی لئے انہیں سرگزشت
لکھنے کا پورا حق حاصل ہے ۔

غزلوں اور نکلوں کا قصدا چھا اور ہر خط کے قابل ہے ۔
اخترا تعاری ۔ ڈاکٹر محمد عبداللہ اسلام ، غلیل الرحمن اعظمی ، قریش
اور سید امین اشرف وغیرہ کی شعری تخلیقات میں بڑی زندگی ہے
سافر قلمی صاحب نے اپنی جو غزل میگزین کو عطا فرمائی ہے وہ بار بار
کی مطلوبہ ہے ۔

مقالات کے حصے میں دو مقالے اچھی فکری کاوشوں اور
مطالعہ کا نتیجہ ہیں ۔ ایک تو ڈاکٹر محمد حسن صاحب کا مقالہ ایک
خط رنگ میلان " اور دوسرا اعداد میں قوی رہتا ہے ۔
میگزین میں ایک اعلانہ اور ایک ڈرامہ شامل ہے ۔
دونوں تخلیقات اچھی ہیں مگر باری رائے میں اس حصہ میں اور بہت
جوتی چاہیے ۔

علی گڑھ میگزین نے شاید خالص ادبی کو کسی خاص
ادب و ادبیات کی ہے ۔

چلتی چلتی بڑی باتیں



کیا آپ صفائی کا خیال رکھتے ہیں؟



کیا آپ وقت کے پابند ہیں؟



کیا آپ اصولِ صحت کے پابند ہیں؟



کیا آپ ہمیشہ تپاک بنتے ہیں؟

کیا آپ روپیہ بھی بچاتے ہیں؟

ہمیں اپنی زندگی کو صرف گزارنا نہیں بلکہ سنبھالنا اور سنوارنا لازم ہے۔ عمدہ اخلاقی عادات ایسا فریضہ ہیں جو آپ اپنا التام ہے۔ اچھی عادتوں سے کردار بنتا ہے جو خود بڑی دولت ہے، اور بچت کی عادت سے قیمت بھی بن جاتی ہے۔

پس انمازی ان عمدہ عادات میں سے ہے جن سے دلی المینان بھی حاصل رہتا ہو اور آئندہ خوش حالی کی ضمانت بھی۔ خصوصاً جب کہ آپ اپنی بچت سینوگر ٹریفکٹ میں لگائیں۔ آپ جو قسم ان تمسکات میں لگاتے ہیں اُس کی ضمانت حکومت ہے اور اس سے نگلی ہیڈ کے کاموں میں مدد ملتی ہے۔ اس کے علاوہ آپ کو برس پر اتنا محقول منافع ملے گا کہ کسی اور مدد سے نہیں ملتا۔ یعنی دس برس میں دس روپے کے چودہ روپے ہر آنے بن جاتے ہیں۔

بچت کی
عادت ڈالنے

کفایت میں برکت ہے

پاکستان سینوگر ٹریفکٹ میں روپیہ لگاتے

مکتبہ افکار کی نئی مطبوعات

کرشن چندر نے زندگی کے نقش کو اپنے افسانوں میں
لازوال بنا دیا ہے
اردو افسانہ کی تاریخ میں کرشن چندر کی زیادہ فنی
تجربات کسی نے نہیں کیے۔

کالا سورج

کرشن چندر کے ۱۶ نئے افسانوں کا مجموعہ ہے
قیمت ساڑھے چار روپے

کرشن چندر کا ناول
جس میں زمین کے سارے رنگ اور آسمان کا
سارا حسن موجود ہے

"آسمان روشن ہے"

سہ رنگا سرورق بہترین کتاب طباعت
قیمت چار روپے

ہجاز ایک آہنگ

• ہجاز اردو شاعری میں ایک لہجہ اور آواز کا درجہ رکھتا ہے

ہجاز ایک آہنگ

اسی شاعر شہر نگار کی زندگی اور فن کا آئینہ خاندان ہے

چند لکھنے والے

ڈاکٹر عبدالحق تقاضی عبدالغفار۔ امتیاز حسین، شہناز حمید۔ عصمت چغتائی۔ جوش ایچ آبادی جیلو سالم
فزان گورکھپوری بگم مراد آبادی، فیض احمد فیض، سبط حسن۔ قذافی عظیم ہتھار حسین، بمن گورکھپوری، قزوین
ڈاکٹر عبادت بریلوی۔

۶۵۰ سے زائد صفحات • متعدد تصاویر • قیمت مجلد - آٹھ روپے

امرا قحان آدا کے بعد
اردو میں ایک ادب ستارہ ناول

چند تصویر تباہ

دو روپے آٹھ آنے

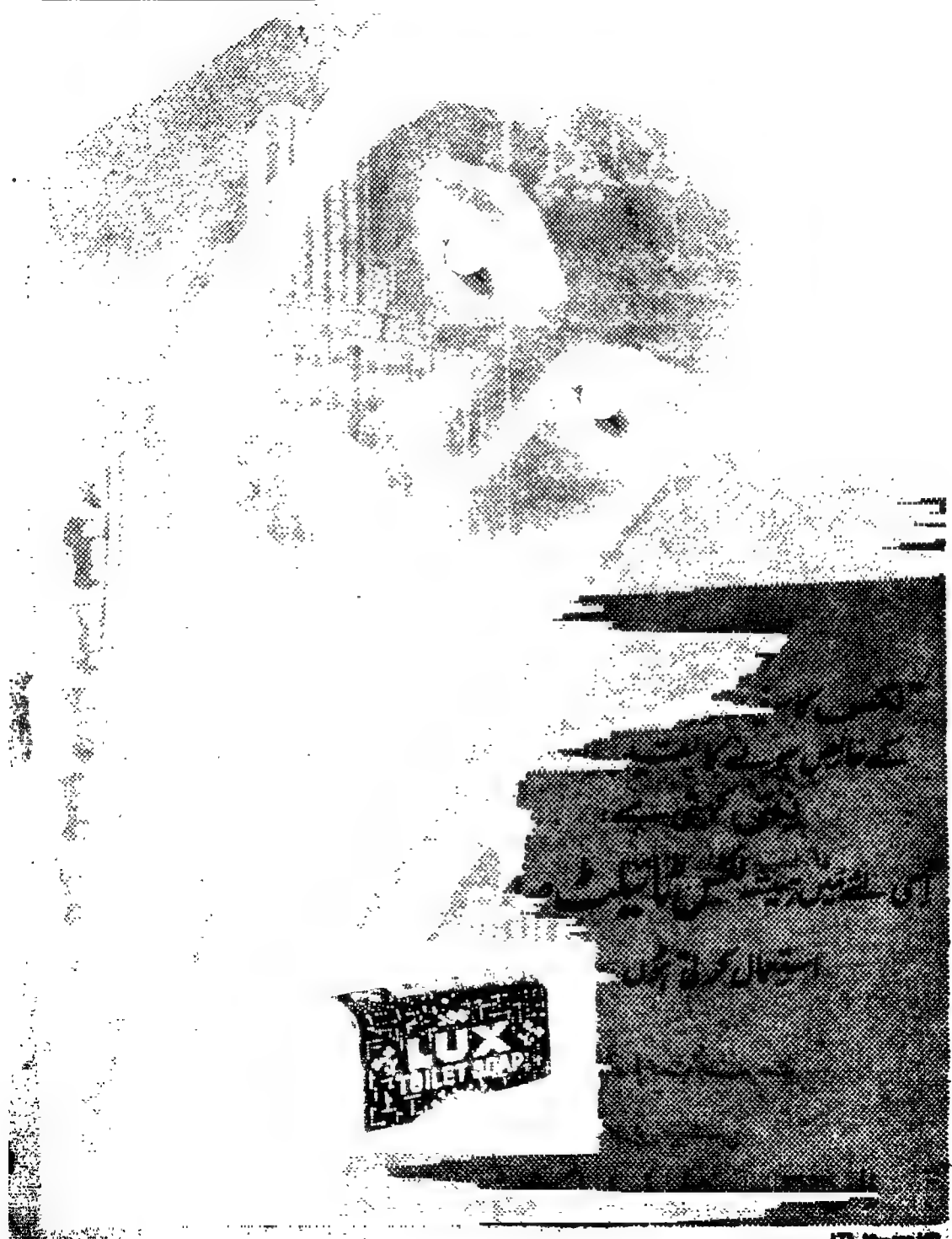
قیمت

اردو ادب میں فلمی موضوعات پر

ادبی تحلیلی اور تنقیدی پیش

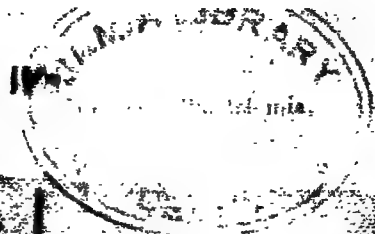
یستاروں کے خواب

نئے طرز پر کرشن چندر کی فنی و فکری شہرہ آفاق نثر
قیمت ساڑھے چار روپے



ہر قسم کے
کے خالص مہرے کا استعمال
کے لئے بہترین ہے
ان کے لئے بہترین دیکھ لکھیں ٹائیٹ
استعمال کرتے ہیں

LUX
TOILET SOAP



پاکستان

مضبوطی اور پائیداری کا نشان

بینٹ پاکستان کی تعمیر و ترقی کا نشان ہے۔
ہم نے یہ کام کیا ہے کہ ہمارے
اپنے ملک میں کوئی اور ایسا کارخانہ نہ ہو جس کا
پتہ ہم پاکستان کا شہر ہے۔
ہم نے یہ کام کیا ہے کہ ہمارے
قومی کام کے لئے زرہ پاک بینٹ کی پائیداری
مضبوطی اور پائیداری کا نشان ہے۔
زرہ پاک پاکستان کا نشان ہے۔

زرہ پاک بینٹ ہے کام کرنے
میں کم وقت صرف ہوتا ہے
اور اس کی پائیداری
مضبوط ہے۔

زرہ پاک بینٹ پاکستان کی صنعت کی علامت ہے۔
پاکستان میں یہ کارخانہ

18 FEB 1958



فروری ۵۸ء

شمارہ ۲

جلد ۳

ترتیب
حسن ثنی ندوی
ابوالخیر کشفی
علی اکبر قاصد

شاہ محمد حسن
حسن ثنی ندوی
انجمن پریس - کراچی
کاشانہ اردو صدر کراچی

منتظم
پرنٹر
پریس
کتابت

فون نمبر ۴۱۶۶۶ - ۴۳۳۹

پلاٹو ۱۰، سٹریٹ ۱، کراچی

قیمت سالانہ چھ روپے

فی پروجیکٹ

پہلی کرن

نقوش رنگاں

یاد رنگاں

۳

ادارہ

۵

ڈاکٹر نام باپ سکینہ

۶

میر تقی میر

۷

علی اختر حیدر آبادی

۱۰

چندت ہری چند اختر

۱۱

سید حسن مٹھی اور - پشوش اعظمی

مسد متین شمس - سس جشتی

اردو زبان اور نئے تقاضے

میر کی غیر مطلوبہ غزل

اپنے بیٹے سے آخری باتیں

آخری غزل

یارانِ نکتہ واں

غالب نامہ

۱۷

امتیاز علی عرشہ

۱۹

پروفیسر مسیح الزماں

۲۲

محمد متین شمس

۲۳

لیث قریشی

۲۷

رئیس فردخ

کچھ غالب کے بارے میں

غالب کے چند اشعار

غالب

مزد غالب

غالب

زاویے

۲۸

شمیم احمد

۳۱

سید ابوالخیر کشتی

۳۲

پروفیسر حبیب اللہ حفصہ

اسپونٹک نمبر ۳

عسکری چغتیت نعتاد

لبوداع دل

برگِ گل

۴۲

مولوی سید امانت حسین اور قاضی عبدالودود

شاوعلیم آبادی سٹاگرڈ میٹرک بورڈ

ایک حقیقت ہوا فسانے

۴۵

امراؤ طارق

۵۰

آغا علول ندیم

۵۵

ایم۔ اے۔ اعظم

دیواریں

گھنڈ

روشنی کا مینار

شہرِ نگار

۶۱

ابھرنیس

غزلیں

جائزے

۶۵

ادارہ

کتابوں میں

۶۹

ادارہ

رسالوں میں

یادِ رفتگان

دل ہے اور غم کسی طوفاں سے کم نہیں
آنکھوں سے کیوں نہ خونِ تمنا اُبل پڑے

مرزا غالب نے اپنے غموں کی نسبت سے خدا کے حضور کئی دلوں کی تمنا کی تھی مگر ہم سو گوارا ان ادب و تہذیب سے کچھ ایسے ہی ذہنی کرب میں مبتلا ہیں۔

مولانا حسین احمد کی موت صرف ایک عظیم الحقتِ عالمی موت نہیں بلکہ تحریک آزادی کے ایک اعلیٰ العزم مجاہد کی موت ہے۔ ہمیں اُن کے سیاسی عقائد اور مسلک سے شدید ترین اختلاف تھا لیکن اس بات پر یقین تھا کہ مولانا نے مرحوم غیروں کی حقیقت پر ہر کے اشاروں پر چلنے والے نہیں تھے بلکہ انہوں نے اپنے لئے وہ راستہ اپنایا جو بصیرت کے مطابق تھا۔ وہ مسلمانوں کے ہی خواہ تھے مسلمانوں کی تہذیب و ثقافت سے انہیں وابہ نہ رہی تھی لیکن ان میں وہ سیاسی شعور نہ تھا جو تقدیر ملت کو بے نقاب دیکھ لیتا ہے۔ اسی لئے انہوں نے آزاد ہندوستان ہی اپنی زندگی کے آخری دس سال بچھے ہی کرب و اضطراب میں گزارے۔

مولانا حسین احمد شیخ الہند محمد اوسن کے جانشین تھے انہوں نے اس جانشینی کا حق ادا کر دیا۔ لیکن..... ہمیں دکھ تو یہ ہے کہ حسین احمد مرحوم کوئی بڑا اعلیٰ کارنامہ اپنی یادگار کے طور پر نہیں چھوڑ گئے۔ ہمیں یہ تسلیم ہے کہ اس عہد کے کتنے ہی علمائے ذہنی تربیت مولانا سے مرحوم نے (رہائی) مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ علمائے دیوبند کے لائق و قیاسی کاموں میں زیادہ دلچسپی نہیں لی۔

حق یہ ہے کہ پیروندی ان لوگوں میں سے تھے جن سے بل کر زندگی خیر و برکت اور خوش گدہ معلوم ہوتی تھی۔ وہ اپنی زندگی میں قید و بند و محنت و ماموشی اور کتنی ہی مشکلوں سے گزرے۔ غیر مصطفیٰ خاں صاحب دامنِ بڑے قائدِ کلام شاعر تھے۔ زندانِ محنت ان کی طبیعتِ لطیف طبع و طبع کا ادبی مرقع ہے۔ وہ ان شاعروں میں سے تھے جنہوں نے ائمہ اہلِ ہادی کے بعد بدو شاعری میں طبع و مزاج کو اس طرح پیش کیا کہ زندگی کا کوئی پہلو نظر انداز نہ ہونے پایا۔ آج سید محمد جعفری کے علاوہ اس رنگِ سخن میں کوئی دوسرا شاعر نظر نہیں آتا۔ اسی لئے حق یہ ہے کہ پیروندی کی دائمی رخصت کا غم کچھ اندر بڑھ جاتا ہے۔

ڈاکٹر ڈراما بزرگ سید ۱۶ دسمبر ۱۹۷۷ء کو ہم سے ہمیشہ کیلئے رخصت ہو گئے۔ میر تقی میر سے پیش پر دل کا انداز اور سحرانگیر ڈراما بزرگ کی کشتی کے غرق ہونے کی خبر کو سب کی صحت کی یاد دلائی میں تازہ کر دی۔ میر تقی میر سے کشمکش اور یہی حرکتِ قلب کا بند بھجوانا۔ ڈاکٹر ڈراما بزرگ سید کا شہر بہاولپور فردوس کے عسکری میں کیا جاتا ہے۔ وہ مذہبِ اسلام کی کئی حاجت اور محفلِ آداب کا ایک ستارہ تھے جنہیں کوئی بے نیکی

اُردو زبان اور نئے تلافی

مجھے افسوس ہے کہ میں اپنی تمناؤں کے باوجود آپ کی کانفرنس میں شریک نہ ہو سکوں گا، لیکن میری دہائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ اور میں اردو کانفرنس کی مدد کا منتظر رہوں گا۔

تین چار لوگ اردو کی پر خلوص خدمت میں معروف ہیں، وہ ہندوستان کی تہذیب اور تمدن کی حفاظت کر رہے ہیں۔ اس وسیع ملک میں آج ہر جگہ پر ہندو، مسلمان، دونوں کی چھاپ لگی ہوئی ہے چاہے وہ فرنیچر، یا موسیقی، لباس، ہویا رہن سہن۔ ان دونوں بڑی قوموں نے ایک ساتھ تہذیب و تمدن اور علم و ادب کو پروان چڑھایا ہے۔ اس اتحاد و تکرر عمل کا سب سے بڑا دستاویز ثبوت ہماری اردو زبان ہے۔ اردو بھلا کون توہینم اور تنگ و تنگ کا سنگم ہے۔ یہ زبان اسی دیں کی بیٹی ہے۔ اس کی ممتے کی ہندیا سدا چمکتی رہے گی۔

مجھے یقین ہے کہ آپ کی کانفرنس میں صرف چند جوہریں منظور نہیں کی جائیں گی بلکہ قابل عمل منصوبے پیش کئے جائیں گے اور انہیں پورا کرنا کی کوئی سبیل نکالی جائے گی۔ آپ نے میری تاریخ ادب کا ذکر جن لفظوں میں کیا ہے اس کے لئے بے حد ممنون ہوں لیکن میں محسوس کرتا ہوں کہ اردو زبان کی ایک ہمہ گیر اور بڑی تاریخ کی ضرورت ہے۔ مگر یہ کام کسی ایک آدمی کے کمرے کا نہیں۔ اگر آپ اردو کے بڑے ادیبوں اور نقادوں سے کام کر سکیں تو یہی کام نامہ ایسا ہو گا جسے کوئی نہ بھول سکے گا۔

ہماری زبان بہت بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ اس میں بڑی جان اور حسن ہے لیکن ہمیں اس کی کمزوریوں کو نظر کے سامنے رکھنا چاہئے۔ سچی محنت اور پیار کا تقاضا یہی ہے۔ میں سوچ بچار کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ کچھ بھی ہو توں کو حاصل کئے بغیر ہم اپنی زبان کو زیادہ ترقی نہیں دے سکتے۔

- ۱۔ اردو کی ایک بڑی اور جامع گفت و سنا کی جائے۔
- ۲۔ اردو میں شائع کردہ ادب دیا جائے۔ سائنس، جغرافیہ، تاریخ کی کتابیں اور تکنیکل کتابیں ضرورتاً سب میں شائع کی جائیں۔
- ۳۔ اردو میں انسائیکلو پیڈیا مرتب کی جائے۔ یہ ایسا کام ہے جس کے لئے سارے علمی و ادبی اداروں کو ایک مرکز پر جمع ہونا چاہئے۔
- ۴۔ آپ کوشش کریں کہ جامع تاریخ، انجمن ترقی اردو، ہندوستانی اکیڈمی، دارالافتاء اور دوسرے ادارے یہ کام حل کر شروع کر دیں۔
- ۵۔ مختلف علوم پر کتابیں لکھی جائیں ان میں میٹری اور ایک ہی اصطلاحات استعمال ہوں۔ یہ نہ ہو کہ مختلف لوگ مختلف اصطلاحات استعمال کریں۔ اس سے بہت نقصان پہنچ رہا ہے اور آئندہ زیادہ نقصان پہنچے گا۔

۵۔ ہندوستان کے ہر صوبے میں کم از کم اردو کلاسٹ۔ ڈاکٹب خاص بنایا جائے جس میں تمام کتابیں ہوں۔ اردو کے مصنف اور پبلشنگ ہاؤسز کو اپنی کتابیں فروخت دے کر اردو کی خدمت کریں۔

۶۔ اردو پڑھنے والے اور اردو سے محبت کرنے والے اردو کی کتابیں، رسالے اور اخبار زیادہ سے زیادہ خریدنے کی عادت ڈالیں۔

۷۔ غرضی پر ہندو عوام آفری زانے میں اردو کی جگہ ہندی میں کیوں رکھنے لگے تھے؟ یہ سوچنے کی بات ہے۔ وہ بہت زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔

(آئیے صحت سے)

یرتقی ما یر

غزل

[یہ غزل مشنویات میر بخت میر سے پیش کی جا رہی ہے۔ یہ غزل میر صاحب کے کسی مطبوعہ کلیات میں شامل نہیں ہے اور اس کے لئے اردو دنیا ڈاکٹر رام بابو سکسینہ کی مرہون منت رہے گی۔]

رنج کی اُس کے جو خبر گزرے	رفتہ وار رفتہ اُس کا مر گزرے
یک پل بھی نہ اُس سے آنسو چھپے	روتے روتے پہر پہر گزرے
وئے خوں آنکھوں سے ہی شاید	خون سے میرے وہ بھی در گزرے
ارے غیروں کو، یا مرے عاشق	کچھ نہ کچھ چاہیے کہ کر گزرے
یہ جاناں سے ہے گزر مشکل	جان ہی سے کوئی مگر گزرے
ہنچ ہو شرم سے، اُن آنکھوں کی	گل نرگس اگر نذر گزرے

اپنے بچے سے آخری باتیں !

آج سے کوئی پندرہ سال پہلے حضرت علی اختر اپنے بیمار ہوئے تھے کہ زندگی کی امید نہ رہ گئی۔ اس علامات کے دوران انہوں نے یہ نظم لکھی تھی۔ ان کا خطاب اپنے بچے "مسود" سے تھا۔ اور آج جب علی اختر اس دنیا میں نہیں ہیں ان کا یہ پیغام مسود کو اپنی زندگی کی منزل کی نشاندہی کر رہا ہے۔

اس نظم میں حضرت علی اختر کا مخصوص اندازِ بیان اور تفکر ہی نہیں ہے بلکہ اپنی زندگی پر دکھا جانے والا تبصرہ بھی ہے۔ وہ شاعر ہمیشہ کیلئے رخصت ہو گیا جس کی کلاہ ہمیشہ گردشِ روزگار کے سامنے کھڑی رہی اگر علی اختر شاعر ہی نہ ہوتے تو ان کا کوارٹر میں سو گوار کرنے کیلئے بہت تھا۔ علی اختر کی موت صرف ایک شاعر کی موت نہیں بلکہ ایک انسان کی موت ہے اور اس دور میں جبکہ اہلِ نظر کو بھی کسی انسان کی ریاہت مشکل سے نصیب ہوتی ہے۔

ادام

سرمدی آسائشیں ہوں اور تیری کائنات
ہو رہی ہے ہر نفس اب وقت کی رفتار تیز
میری بالیں پر گھڑی اب سُکراتی ہے اجل
زندگی کے دل سے یہ کائنات نکل سکتا نہیں
خاک ہو یا پھول، ڈرے ہوں کہ مواجِ گہر
میں ہوں یا تو ہو، کوئی قساروں ہو یا دیو نہ گہر
زندگی جب سُکرائے گی ترے انداز میں

موت مرہم رکھ چکی ہوگی دلِ مسدِ چاک پر

عبریں رفتی ملیں گی جگہ کو میری خاک پر

زندگی کو ہر قدم پر سُکراتا دیکھنا
وہ بھی کیا دن ہوں گے جب تیری جوتی آسٹگی
جیسے جنت کا تصور، رقص جوئے سلسبیل
خاک کے سینے میں جیسے اک جھلکی موجِ رنگ
جیسے شب کی تیرکی میں باو تاباں کا جمال

غیر نورس! مبارک ہو تجھے میر حیات
میں غمِ ہستی سے برسوں رہ چکا گرمِ ستیز
جانتا ہوں تھک چکی ہے دانشِ سنی و عمل
موت کا آئینہ محکم ہے، بدل سکتا نہیں
موت ہے تنہا اچھی عرصہ سود و مُسر
موت کا عرفان ہے، عنوانِ حیاتِ محقر
اغرض جب زمزمے، چونکیں گے تیرے سار میں

موت مرہم رکھ چکی ہوگی دلِ مسدِ چاک پر

عبریں رفتی ملیں گی جگہ کو میری خاک پر

میکھتے تھے، اپنی دنیا کا تماشا دیکھنا
ہاں نقاب اٹھے عروسِ شادمانی آسٹگی
زندگی کی وہ درختاں فصلِ وہ عہدِ جمیل
زندگی کا وہ لطیف احساس، وہ نہاں رنگ
زندگی کا وہ خیالِ حشو، وہ حشی خیال

زندگی کے وہ طیش آمیز ایام سکوں
کاش میں بھی دیکھتا تھی کئی تیری ہمار
دل لے چلیں گے سینے میں آنگاہوں میں سرور
ہر نفس بن جائے گا اک موج طوفاں آفریں

آہ! لیکن گھر کے جب اچھے گاہر تو ہمار
جانے کس عالم میں ہوگی یہ مری مشت عمار

جس کو ہم سمجھے ہیں دنیا ہے وہ بیل کی خوب
چھینکتی ہے روح انساں پر تنداؤں کے جال
آدمی ہوتا ہے یہ قید زلوں اور اضطراب
عشر توں کے کچھ ادھورے خواب کچھ یاسیاں
جبر کے اجزاء سے رکھتے ہیں بنائے اختیار
جن کی پیشانی کسی دنیا بھکا سکتی نہیں
صفت بہ صفت موجوں کے جزو و بدیل کھلتا کنول
جس کی وسعت میں ہیں بے اندازہ موجیں بے قرار
سُخ بدل دیتے ہیں طوفانوں کا خود بہتے نہیں

وقت کی ناساز گاری پر نہ جانا چاہیے
کھیل ہے یہ، رنج کیسا، مسکراتا چاہیے

سب سے گہرا ہے جہاں میں علم و دانش کا قریب
جس سے ہو جائے گوارا زندگی کا تلخ جام
چند دن اس درد کی دنیا میں جینے کا شعور
علم کی حد سے بہت آگے ہیں اسرار حیات

یوں تو ہے ہر موج ہستی و شے صبر و شکیب
علم کیلئے ہے خاطر ہستی کا ایسا فیصل عام
علم کیا ہے؟ ظلمتوں میں ناتواں سی موج نور
بے نیاز منطق و حکمت ہے شرح کائنات

درس دانش لے کر انداز نادانی نہ سیکھ
سیر کر لیکن اس آئینہ سے حیرانی نہ سیکھ

بچ کچھ دہنا اس کے سائے سے حری اکھوں کو نور!
زندگی کے جو حقائق ہیں نقاب اندر نقاب
چند ذرے خاک کے ہیں وہ نہ اچھا بے ہمار

شاعری دنیا میں ہے گو اک مقدس فیض سرور
دیکھتا ہے آن کو شاعر کی نظر کا اضطراب
ادب ہے سحر نامہ ہے کجی فریب اختیار

شاعر اور وہی کو بلا سکتا ہے اپنی سکنا نہیں
زندگی کا درس دے سکتا ہے جی سکتا نہیں

دستورِ ناخوشیدار ہے اس سلسلے میں کھار
روح کی آواز سے بیگانہ ہو کر دم مہم ہمار

میں نے آج کل علم و دانش سے روز گاہ
عقل کی نذر میں رہا جاتا ہے دنیا بے حقیر

چند ادہام زبون جن پر ہے اس دنیا کو تاز
قصر و ایوان کیا ہیں؛ منی کے کھلونے ہی تو ہیں

کچھ کھلونے ہیں زمانے کے نشان امتیاز
اک نہ اک دن زندگی سے ہاتھ دھوئے ہی تو ہیں

ان میں دب کر رہ گئی دانش کہ حق انجم طراز

ان میں پھنس کر رہ گیا انہماں کہ تھا دانائے ناز

آہ! وہ غمخیز کہ ہو بیگانہ لطفِ نسیم
میں رہا، لیکن رہی کادش پنہاں رہا
حضرت اک غم تھا مری دنیا میں آئین حیات
میری آنکھوں سے برستا تھا مرے دل کا ہوا
میرے سینے میں تڑپ جاتا تھا احاسِ تعب
سہر نفس تھا آتش پنہاں سے کھلایا ہوا

چھوڑتا ہوں میں تجھے تنہا یہاں میرے یتیم
زندگی بھر کشتہ بے مہرے دوراں رہا
دردِ محرومی سے تھی آباد میری کائنات
صبح کو جب مسکراتا تھا چہان رنگِ دہو
جب سنا تھی عروسِ شام دردِ ادِ طرب

سہر نفس تھا آتش پنہاں سے کھلایا ہوا

کچھ دھواں سا میری دنیا پر رہا چھایا ہوا

میں نے اس حالت میں بھی سچا نہیں اپنا ضمیر
سہر جھکایا تو جھکا ہے خدا کے سامنے
میری پیشانی پہ لیکن کچ رہی میری کلاہ
اور بھی لیکن بچھرتا تھا مرا عزمِ بلند
میرے سینے میں چمک جاتا تھا ایمانِ دقیق

میری اس حالت کا شاہد ہے خداوندِ قدیر
خم ہوئی گردن نہ میری ماسوا کے سامنے
میں رہا گو عمر بھر تلخی کش رہا ویر
نامرادی چھینکتی تھی گو مرے دل پر کمند
جس قدر اٹھتا تھا گھر کو ابرِ وحشتِ آفریں

دیدہ بدینا، ضمیر بے ریا رکھتا تھا میں

کیوں فریبِ ناخدا رکھتا تھا خدا رکھتا تھا میں

میں تری تعمیر مستقبل سے گھبراتا نہیں
دہر میں بخشا نہیں جاتا یتیمی کا گناہ
آہ کیا ملتا ہے اس دنیا میں کیا ملتا نہیں
وہ دعائیں جن کی بے اندازہ راکھیں ہیں گواہ
قاتلوں پر اعتمادِ چارہ سازی کیا کروں
جن کی بغیر ہے دولتِ جن کا خالق روزگار
نفس کے بندے فریبِ نفس کھاتے ہی ہے
جن کی رحمت ہے طرازِ تغفلِ نوحِ بشر
بن پرے تو ملک کی خدمت سے ہونا مرزا
دیکھ اپنی قوتِ بازو پہ رکھتا اعتماد

سازِ ہستی میں نوائے درد گو باتا نہیں
جاننا ہوں یوں تو ہیں اس کی جفائیں بے پناہ
جاننا ہوں بے کسوں کو آسرا ملتا نہیں
تیری مونس ہونگی اسے آسائشِ جانِ تباہ
ان عزیزوں سے امیدِ دلنوازی کیا کروں
"جنگی و خانی" یہ ہے جن کی محبت کا مدار
جو مرے زخمِ جگر پر مسکراتے ہی رہے
میں خدا کو سوچتا ہوں تجھ کو اسے جانِ پدرا
ہو سکے تو قوم کے غم سے نہ کرنا احتسار
مفصل ہونے نہ پائے لکھنوں میں قلبِ شاد

تو نہ ہونا عمرِ بھر منت پذیرِ ناخدا

تیری کشتی ہے، یہ دریا، تو ہے ابدِ تیرا خدا

ہدایت ہری چند اختر

آخری غزل

ملے گی شیخ کو جنت ہمیں دو رخ عطا ہوگا
 بس اتنی بات جس کے لئے معشر بپا ہوگا
 ہے دونوں فرشتے ساتھ اب انصاف کیا ہوگا
 جی نے کچھ لکھا ہوگا، کسی نے کچھ لکھا ہوگا
 برفِ حشر حاکم، قاتلِ مطلق حُدا ہوگا
 فرشتوں کے لکھے اور شیخ کی باتوں سے کیا ہوگا
 تری دنیا میں صبر و شکر سے ہم نے بسر کر لی
 تری دنیا سے بڑھ کر بھی ترے دو رخ میں کیا ہوگا
 مُرتب ہوں میں زبیاں و خطا سے کیا ہوں یارب
 کبھی حرفِ تمنا بھی زباں پر آ گیا ہوگا
 سکونِ مستقل دل بے تمنا، شیخ کی صحبت
 یہ جنت ہے تو اس جنت سے دوزخ کیا برا ہوگا
 مرے اشعار پر خاموش ہے جزیر نہیں ہوتا
 یہ واعظ و اعظوں میں کچھ حقیقت آشنا ہوگا

بھروسہ کس قدر ہے تجھ کو اختر اس کی رحمت پر

اگر وہ شیخ صاحبِ حُدا بکلا تو کیا ہوگا

سید من مشن النور :-

۱۔ حضرت مخدومؒ "نظام الدین" اولیائے مرید ہونے کے لئے دہلی آئے۔

۲۔ ” آپ نے لشکر میں ہتھیال فرمایا۔“

لخائف اشرفی مؤلف حضرت حاجی نظام حنفی خلیفہ حضرت اشرف جاگیر میں تو ایک مامورہ باب کے تحت حضرت مخدوم کے سفر و سیاحت اور بیعت کا قلم ہے۔ یہ درمیان ترک اوداگ سلطنت و اعراض از سرور مملکت و دسروں طرحی سفر و انقباض بعضے مشائخ و غیرہ راہ تحقیق حضرت مخدوم جہاں گشت و ایاتان ممتازہ حضرت فیض شرف الدین بھٹی منبری قدس سجدہ ہجرت شیعہ مولو الدین (چندوی) و مولو بمقصد و ایثار مقامات خود را و انقباض بمقصد جہاگیر۔ لیکن اس باب کی تفصیل میں کہیں بھی اس بات کا ذکر نہیں ہے۔ فرماں فتح پوری صاحب کے خیال کی تائید ہو۔ علاوہ ازیں دوسری کتب سیر خلاصہ اسرار اور اخبار لاخیار وغیرہ میں بھی موصوف کی اس تحقیق کا کوئی نشان نہیں ملتا۔

اسی طرح حضرت مخدوم کا سین دفات میں بھی تاریخی اعتبار سے درست نہیں۔ مرآۃ الامرار مؤلف شیخ عبدالرحمن الطوسی (دہلی) کا سال کتابت ۱۱۱۱ھ ہے، میں حضرت مخدوم کا سین دفات ۱۰۰۰ تاریخ بخت بدھتیم ۱۰۰۰ محرم الحرام سنہ ثانی وثمان مائتہ (یعنی ۱۱۰۰ھ) عدنان سلطنت سلطان ابراہیم شرقی " مندر ہے اور اسی کے ساتھ ایک قلعہ تاریخ بھی ہے جس سے ۱۱۱۱ھ کی نشان دہی ہوتی ہے۔

«سید اخترف پیدانگیر جهان معرفت گوشت چهل دینم قرب از سر و منش آگاهی

از یہ سال وصال از خود کریم سوال ہو گفت از پیش بصل حق و در میان ہنسی

خلق اللہ میں اعلیٰ حضرت سیدنا علی حسین صابغہ سجادہ نشین دکن حضرت مخدوم سید اختر ہماگیرؒ کو بھی شریف مصلح دنیا کی سعی و محنت سے لطائف اشرفی بلج ہوئی تھی، اس میں بھی حضرت مخدومؒ کے سن و حال کی تاریخ نامہ "اعتراف المؤمنین" درج ہے جس کے اعداد کتاب الجہد ۸۰۸ تکھے ہیں۔

اس میں شگ نہیں کہ بعض متاخر نسخوں میں حضرت علیؑ کے نام کے ساتھ نفات علی سے ۱۹۱۹ء یا ۱۹۲۰ء میں درج ہو گیا ہے۔

مذکورہ نو بیسوں نے اس کی اصلاح کی جانب توجہ دی۔ لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ حضرت مخدوم کی وفات "دفنان سلطنت" ابراہیم شرقی ہوئی۔ سلطان ابراہیم شرقی مسند میں تخت سلطنت پر بیٹھیں ہوئے، لہذا حضرت مخدوم کا سر وفات محلہ سے قبل ممکن نہیں۔ البتہ مشہور میں حضرت عبدالرزاق نور العینؒ کو حضرت مخدوم سے منصب خلافت و سجادگی ملا ساسی نے یہی سن مذکور حضرت کی وفات کا بھی معتبر ہے۔

لیکن جناب فرمان مفسوری صاحب کی یہ تحقیق کہ حضرت مخدوم کا سن و حال ٹھیک ہے، اس امر غلط اور خلاف واقعہ ہے۔ مشہور تو حضرت شیخ شرف الدین یحییٰ منیریؒ کا سن وفات ہے اور یہ دہی بزرگ ہیں جن کی نماز جنازہ حضرت مخدومؒ نے پڑھائی تھی۔ اب تاریخ کی اس روشنی میں اگر داخل مقامہ لگا کی تحقیق پر جمنا تا اب کھٹائی کی جلیے تو بات کہیں سے کہیں نہ سمجھتی ہے۔

آخر میں جناب فرمان نمبر ۱ کی اصلاح کے لئے عرض ہے کہ حضرت مخدومؒ کی بیانیہ میں بشارت الاخوان، ایشاد الاخوان، فوائد الاشراف، اشرف العوائد، رسالہ بحث و مدعہ الوجود، رسالہ فضائل خلفائے راشدین، رسالہ قہر ہے اور دیوان اشرف نامو الخیر کے خلاف مقالہ خصوص و اخلاق (بزرگان اردو) کا بھی ذکر مقلد ہے بعض اہل تحقیق نے اردو نشر کا نقش اول قرار دیا ہے۔ اسی تعریف کے بارے میں میرزا علی دزد کا کوئی شک ہے۔

"حضرت سید اشرف جاگیر والی جلد مخیم کتاب کو میں نے خود دیکھا ہے فرماتا اس صفحے پر ڈالے گئے ہیں اس کتاب کے بعد کا ایک کڑا ہے اے طالب آسمان زمین سب خدا میں ہے جو تحقیق جان اگر تجھ میں کچھ سمجھتا ہے تو مصفا کے باہر مجتہد تمام ذات ہی ذات ہے۔ یہاں تک تکھ مکنے بعد خیال کرنا چوں کہ اگر ہجوم اشغال سے ذرا بھی فرصت ملی تو باقی باتیں ایک تحقیق مضمون کی شکل میں ہر نمبر و سب کے لئے روانہ کر گئے اس وقت تو صرف مدخلیوں یا لغزشوں کی جانب اشارہ کرنا مقصود تھا۔

میرزا علیؒ ہر نمبر و سال نامہ بالا سنیاب نظر سے گزرا میں آپ کو اس کی ضخیم و ترتیب پر مدیہ مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ سالنامہ نظر فریب ہوئیے فائدہ و تقریب بھی ہے۔ لیکن یا را لگتہ وال کے تحت اس شمار میں جناب امیدا باقری صاحب کے چند اعتراضات قابل غور ہیں۔ جناب موصوف نے ان شعراء کرام پر جو بحث اشغال نمبر میں شریکتے تنقید کی ہے۔

۱) جناب فیض کی غزل کے پہلے شعر پر "یا دمنانا" پر اعتراض کیلئے انھیں معلوم ہونا چاہیے کہ "یا دمنانا" یا دگار مٹانے کو کہتے ہیں اور اہل زبان اسی طرح کہتے ہیں خواہ وہ یادگار نغمہ شادی ہو یا نوحہ غم۔

اس غزل کے دوسرے شعر پر یہ اعتراض ہے "سلاؤ" کی جگہ "سلاؤ" کہنا چاہیے تھا اور دلیل یہ دی ہے کہ تاریخ کے لفظ "سلاؤ" پر فعلی اعتراض کیا تھا۔ اس کے متعلق یہ مراحت کہ پہلے تو یہاں بحث جو از یا عدم جواز یا صیح اندیغیر صیح کہ ہے۔ فصاحت اور عدم فصاحت کی نہیں۔ فصاحت اگر اس کو غیر فصیح کہا ہو تو اس کو عدم جواز کی دلیل میں نہیں لایا جاسکتا۔ زیادہ سے زیادہ یہی کہا جائے گا کہ جائز تو ہے لیکن غیر فصیح اور اس نقطہ نظر سے اعتراض نہیں ہو سکتا۔

دوسری بات یہ ہے کہ "سلاؤ" امر ہے اور اسکا مصدر سلا ہے جو متعدی ہے۔ سلانا مصدر لازم کا جس طرح سلانا مصدر متعدی ہے اسی طرح سلانا بھی مصدر متعدی ہے اور زبان کا لفظ ہے البتہ سلانا مصدر متعدی کا بھی مصدر متعدی ہے یعنی اس کا مصدر متعدی نمثر سلا ہے لیکن سلانا جس سے متعدی سلا ہے وہ مصدر متعدی نہیں بلکہ لازم ہے۔ یعنی "سلا" اندیغیر مصدر و خواہ سلانا ہو یا سلانا زبان کے الفاظ ہیں اور ان دونوں سے امر نہانا صیح اور جائز ہے۔

تیسرے شعر پر جو حادث کے لفظ پر ابدال کا اعتراض کیا ہے اگر کسی کو اس میں ابدال کی بات آتی ہے تو اس کی مثال یہی ہے کہ "تو تو نا"

دوسرے یہ کہ چڑھانا زبان میں پچھے اور نوش کہنے کے معنی میں بھی آتا ہے شاعر نے اسی معنی میں اس لفظ کا استعمال کیا ہے اگر خاضع مقرر
ابتداء کے پہلے یہ کہتے کہ شمشیر چڑھانا عداوت نہیں تو ایک حد تک درست ہی ہوتا۔ اگرچہ پھر کسی معنویت کا لحاظ کرتے ہوئے درمختہ حجازی
معنی تمام یا بالکل لیا گیا ہے اور ماحم چڑھانا عداوت میں داخل ہے۔

چوتھے شعر جو کوئی اعتراض نہیں اس میں اپنے نقطہ نظر سے صرف اصلاح کر دی ہے کوئی اعتراض نہ کرنے یا کوئی قابل اعتراض بات مزید نہ ہونے کے باوجود کہتے ہیں کہ شعر اس طرح ہوتا تو اعتراض کی گنجائش نہ رہتی ۔ اعتراض کی فیروز جی کے باوجود اعتراض کی گنجائش نہ رہتی کا کیا ملامت اب یہاں یہ دیکھنا ہے کہ مصلح نے شعر میں اصلاح کر کے شعر کو بلند کر دیا یا نیست اور قابل اعتراض بنا دیا اول یہ کہ امتیاز اجنبیت کو رد کرنے کے لئے معاف کیا جاتا ہے البتہ اعتراض غلوں کے لئے لگایا جاتا ہے اور یہاں محل امتیاز اجنبیت سے اعتراض کہہ ہے نہ کہ اہلار غلوں کا اس محل پر جو عمل ہے کہ اس شعر میں ہے ہاتھ ملانا ہی بر محل ہے ۔

سہ دیکھئے ذرا ہماری رواداریاں کوئی بڑے تو بزمِ غیر میں سب ملائے ہاتھ

اپنے اعلیٰ داد شیعہ کے پہلے مصرع میں یہ تعریف کیلئے ہے کہ

۵۔ تمیز بہرور بہن و آقہ ان میں کر دے۔

مجھے اس اصلاح پر سخت تعجب ہے یہ نا۔
کوزرا ملحوظ نہیں رکھتے۔ اب اس معرکہ کی ترتیب سے تو قبل یوں چمکا کہ آج میں تمیز دہیرو رهن نہ کرو، جلتے توجہ کہاں گی زبان ہو
اور بعد از ترکیب کس قدر غلط ہوئی شرنبل کے صحت میں ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ "آج تمیز دہیرو رهن نہ کرو" دان میں) کہاں سے ٹپک با
چہ رہیرو رهن کے لفظ آگے ادا رسم اپنی جگہ موجود ہے تو اس کا نائب یعنی ضمیر لانے کی ضرورت ہی کیا اور ہی حاصل عجز عرض نے اصلاح نہ
وقت آخر غلط کیوں نہیں کر لیا کہ اس سے تو شعر پینے کے بجائے اد بڑ گیا دائرہ کے دن تمیز دہیرو رهن نہ کرو یا مینی جبکہ بالکل وصصٹ تھا حال
اگر یہ اعتراض کرتے کہ تمیز اردو لفظ ہے اور تمیز عربی لفظ میں تصرف کر کے اپنا یا لیتا ہے اور اردو لفظ کی اضافت فارسی لفظ کی طرف جائز نہیں
تو یہ کہنا کسی حد تک سجا ہوتا۔

(۲) جناب خالد مینا کی کن نظم میں لفظ ”سوے“ پر اعتراض کیلئے اور لکھا ہے کہ یہ بروزن فعل نظم کیا گیلے حالانکہ پانچویں اور ہندو شعر میں دونوں جگہ یہ لفظ بطور (ساکن الاوسط) استعمال نہیں ہوا بلکہ متحرک الاوسط استعمال ہوا ہے اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ یہ بروزن فعلن ہونا چاہیئے حالانکہ ایسی کوئی تخصیص نہیں ہوزن فعلن اور بروزن فعلن (ساکن الاوسط) اور بروزن فعل (متحرک الاوسط) والاخر چاروں طرح یہ لفظ آ سکتا ہے۔ فاضل معروض نے وزن فعلن کی تخصیص کے ساتھ مرزا غالب کا شعر پیش کیا ہے۔ تعجب ہے کہ مرزا غالب نے تو لفظ ”سوے“ کو بروزن فعل (ساکن الاوسط) استعمال کیا ہے۔ نظیر، دعوے کی مخالفت کر رہی ہے یعنی دلہنہ سے کسی چہرہ کا مصداق ہے عرض ہے کہ خالد صاحب نے میژن جگہ یہ لفظ صحیح استعمال کیا ہے۔

پچیسویں شعر میں (پے) پر اعتراض ہے حالانکہ لیے اور پچے۔ کیے اور کیجے زبان میں دونوں صحیح ہیں یہ اعتراض بھی بالظہور کے خلاف ہے۔

بے سرو سامان کا اعتراض قابلِ وقعت نہیں اس لئے کہ اعلانِ نون، جب اس کے پہلے صرف علت آئے ہوں تو فارسی میں جائز نہیں لیکن اردو میں نہ صرف جائز بلکہ ضروری ہیں رہی یہ چیز کہ بے سرو سامان کو کیا چھنا چاہیے اردو یا فارسی یہاں یہ لفظ اردو بھرا گیا ہے اس کی دلیل یہ ہے کہ فارسی ترکیب اضافی سے باہر ہے۔ اگر عربی بے سرو سامان کہا جاتا "تو بے شک انہما رنن جائز نہ ہوتا یہ شخص کہ وہی فارسی کا ایک حرف (نا) ہے اردو سامان کو اردو قرار دیں تو فارسی لفظ کی اردو لفظ کے ساتھ ترکیب غلط ہو جائے گی تو یہ قبح شکیک نہیں کیونکہ (بے) کا لفظ بطور نفی اردو میں بھی آیا ہے۔ جیسے (بے چوڑ۔ بے لاگ) اردو بھری کہ یہ لفظ مفرد استعمال ہو رہے اور اردو نے اس کو اپنا لیا ہے۔ اب انہما رنن جائز بلکہ ضروری کیونکہ۔

(۳) جناب لیٹ قمریشی کی نظم کے ایک مصرع۔

”عروس آزادی انجمن میں جو ناز سے بنی سونہ کے آئی“

یہ اعتراض فرمایا ہے کہ آزادی کی (دی) کا تقطیع سے گرا معنی ہے ماقعد تو یہ ہے کہ فاضل معترض نے یہ اعتراض عرض برائے اعتراض کیا ہے۔

جب کسی لفظ کے بعد الف وصل آجائے اور توازن کی ضرورت ہو تو اس کے پہلے والے ساکن حرف کو گرا دیتے ہیں یعنی اس کو تقطیع میں شریک نہیں کرتے اس کے علاوہ تقطیع کے قواعد کے دوسرے جب حرف علت الفاظ کے آخر میں آجائیں تو ان کے ماقبل کی حرکت بھی پورا کام کرتی ہے اور نہ صرف علت تقطیع میں شمار نہیں کئے جاتے۔ اس کی تین مثال شیخ سعدی کے ایک مصرع میں موجود ہے فرماتے ہیں۔

سعدی الماکند میں جس طرح (دی) خارج از تقطیع ہے بالکل اسی طرح آزادی انجمن میں بھی (دی) خارج از تقطیع ہے۔

(۴) جناب جون المیا کا یہ مصرع ہفت اعتراض ہے۔

”ماتو سیان شہرتاں سے ہے ربط خاص“

فرماتے ہیں ماتو کا لفظ ہے اس لئے اس کی جمع بحالتِ وصل (ماتو) دو نون سے ہونا چاہیے حالانکہ یہ لفظ اردو نہیں عربی ہے ابلی فارسی نے اولاً اپنا یا بھریئے تو امد کے دوسرے اس میں (دی) فاعلی لگا کر ماتو سے بھلے والے کے معنی میں لیا۔ اب اس پر بطور فارسی بھرنے کے بصورتِ جمع الف نون بالکل صحیح ہے لیکن اس کی اصلاح جو فاضل معترض نے کی ہے وہ بہت ہی ناروا ہے۔ کہتے ہیں یوں ہونا چاہئے۔

”ماتو سیوں سے شہرتاں سے ہے ربط خاص“

اس طرح ناقوسی کی جمع ناقوسوں ہوئی اور ناقوسی اردو زبان میں کوئی لفظ نہیں۔ کیونکہ، یلئے، فاعلی فارسی میں ہے اردو میں نہیں اس لئے یہ اصلاح (شعر مرزا بہ کتب کہ برد) بن کر رہ گئی۔

۵۔ فاضل معترض کے ترکش کا آخری تیر جناب ہادی بھلی شہری جیسے محتاط دکانہ مشق صاحب فن کو نشانہ بنالیا ہے فرماتے ہیں۔ جان کا فونی بالا اعلان ہونا چاہئے۔ دعویٰ تو صحیح ہے لیکن عمل اعتراض بالکل غلط ہے کیوں کہ یہاں نون کے بعد الف وصل ہے۔ جس کو گرا کر نون بالا اعلان پڑھا جائے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ اعتراض بھی صاحب اعتراض کی فنی ناواقفیت کا غماز ہے۔

محکم دلائل سے مزین

ہر فرد کو آزادی استقلال پاکستانی نمبر میری نظر سے گزرا اس میں شک نہیں کہ سعدی و معنوی اعتبار سے قابلِ ستائش دوادہ ہے یاد ان مکتہ دال کے حلقے میں ایک صاحب ماجد باقری نے جن کو میں تفصیل طور پر نہیں جانتا۔ چند شعر اور اعتراض کہنے کی کوشش کی ہے

ہاں کہ جب باتوں سے مجھے قطعی اتفاق ہے لیکن خدا جلے کس درجہ میں چند بیگناہ بھی ان کے تلم کا شکار ہو گئے ہیں مثلاً
سہ عروس آزادہ! انجمن میں جنان سے بن سونے کے آئی۔

یہ معروف لکھنؤی صاحب کی ایک نظم ہے۔ اس ہے اعتراض ہے کہ آزادی کی دی، تعلیق سے گری ہے اور یہ معیوب ہے
اعتراض مل رہا ہے۔

دوسرا اعتراض جناب اودی پھلی شہری کی غزل کے پانچویں شعر پر ہے۔ شعر یوں ہے کہ

مرا ایک دل اودا تے مصائب تو مری ایک جاں اودا تے بلائیں

ماجد الباقری صاحب فرماتے ہیں کہ تمہاں " میں اعلان خون کو نصحا ضروری سمجھتے ہیں۔ میری رائے میں صرف یہی نہیں کہ تمہاں

ن میں اعلان خون ضروری ہے۔ بلکہ ہر دو سرحدی اسرار جس کے آخر میں "ن" ہو۔ بغیر عطف و اضافت کے "ن" کا اعلان ہی کرنا

ترجہ۔ اودی صاحب کے شعر پر یہ اعتراض اس لئے غلط ہے کہ "جاں" کے بعد "اودا" لفظ ہے جس میں "ا" لفظ، وصل کے گرنے سے جان

افون کا اعلان ہو جاتا ہے۔ اودی صاحب کہنے مشق شاعر ہیں ان سے ایسی سلی غلطیوں کے امکان کا تصور نہیں ہو سکتا۔ دہلے ماجد الباقری

صاحب سے یہ کہنے کہ دہلے کہ تاؤس " اودا کا لفظ ہے۔

مہر فرزند کا سالنامہ جنوری ۱۹۳۵ء کا شمار بھی میرے پیش نظر ہے۔ مضامین دلکش ہیں اودا دینی لحاظ سے بڑی خوبصورتی کا حامل ہے اس

کا ایک مضمون اہل اعلیٰ کا بھی ہے۔ جس کا عنوان ہے "ترقی پسندوں کی روایت پرستی" اگرچہ اہل اعلیٰ سلاہ کے بعض نظریات سے مجھے

ن قدر اختلاف ہے مگر میری رائے میں کہ مضمون میں کاوش کی گئی ہے اور خیالات اچھے انداز سے پیش کئے گئے ہیں۔ اللہ کرے زود

م اور زیادہ۔

سلسلہ "ماہ نامہ کش" "ایاب و ذباب" اور کشمکش "ظہر و غروب" کی کیفیات سے دوچار رہنے کے بعد آسان ادب پر مہر فرزند

کا آب و تاب کے ساتھ جلوہ گرہا اطفان کی آمد سے پہلے ساحل کی خاموشی جس چیز کا پتہ دیتی ہے اس پر کوئی تلاطم آشنا ہی بدوشہ ڈال سکتا ہے

مگر بار مہر فرزند اپنے جلو میں کیا کچھ لے کر نہیں آیا۔ جناب حسن مگر پرکیر الدین صاحب کے اعتراضات میں واقعات و حقائق پر روشنی ڈالی

نہے میں ایک عرصے سے محسوس کر رہا ہوں کہ ان دنوں ہمارے ادبی نظام میں "من ترا حامی جویم تو مرا حامی بگو" کی تحریک بڑی شدت سے نمود پڑ

رہی ہے، اس تحریک کا بہترین نمونہ ہمارے سلسلے محمد طفیل صاحب کے مقرر رسالہ نقوش کے شخصیات نمبر میں نظر آیا۔ چند مضامین سے قطع نظر کر کے

یکجا جائے تو بیشتر افراد نے ایک دوسرے پر طبع آزمائی فرمائی ہے جسے تحریک تسخیر بھی کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ مقام شکر ہے کہ کثیر صاحب

ادبی کیا اور وہی لکھا جس کی توقع ہم ایک صاحب لڑائے اہل قلم سے رکھتے ہیں البتہ مجھے ان کے انداز تحریر سے اتفاق نہیں بغیر مگر ادب کو متا

ملی ادب سے روخناس کرنا کوئی جرم نہیں بلکہ یہ اقدام تو زمین کستھی ہے۔ ابتدائے آفرینش سے مختلف علاقائی تہذیبیں ایک دوسرے سے

عارف ہوتی آئی ہیں اور ہمیشہ ان کے مٹنے کی بجائے "غالب و مغلوب" کا فیصلہ خود کر دیا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ تہذیب و معاشرہ

ترقی کے میں ادب سے بہت بڑا کام لیا گیا ہے۔ ہمارے آئینہ ادب کے حق میں اگر کوئی غیر ملکی ادب مقلد کا کام کر لے تو ہم اسے موقوف نہیں کریں

یہ ہے مگر صرف اس لئے کہ ایک "ادب" ہمارے "ادب" کے ہاں فائدہ میں جلوہ فرمے اور وہ بددین ہی کیوں نہ ہو۔ اس کی نیت تحریری

کیوں نہ ہو۔ ہم اسے سزا دینے پر آمادہ نہیں۔ اس وقت کے ادب کے ذہن میں استفادہ کا پہلو پیدا ہوگا کہ

سہ حضرت ناسخ گرامی، دیکھ دیکھ دل فرخشاں راہ، رُو ہر کئی یہ بھی تو سمجھاؤ کہ سمجھائیں گے کیا
 ہمارے ملک کے ادیب و شاعر اب دینی طور پر لٹنے پانے ہو چکے ہیں کہ وہ اب یہ نہیں دیکھ سکتے کہ ان کی کہل سہجہ بلکہ اس پر غور کرتے ہیں کہ کیا کہا جاتا
 ہے۔ عسکری صاحب، حضرت فریق کی بھڑائی کہتے ہیں ادیب بے سکتے ہیں باک نہیں کہ فراق صاحب، لیکن عرصے سے اردو شاعری پر لٹے چمٹے ہیں۔
 طرح یاد ہے کہ اگر آبادی ادبی نشستوں میں جو پرندہ نیرضامن علی مرحوم کے گھر پر یا مسلم بورڈنگ ہاؤس میں ہوا کرتی تھیں، آج سے چودہ سال پہلے
 آتی صاحب کھیلے بندوں کہا کرتے تھے کہ "میں ہندی الفاظ کا سہارا لے کر ہندی شاعری کے اچھوتے خیالات کو اردو شاعری میں سمونا چاہتا
 ہوں۔" رسا، ہٹ، گمنام، ہٹ، مسکان، سوپ، کامنی، مسندنا، گنگی، آکاش، نیلا، اور سو دینی بیسے (شبدوں کے پر لوگ سے)،
 الفاظ استعمال کر کے انھوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ہمارا ادبی سرمایہ ہندی ادیب کے مقابلے میں کہہ بے ادبہ یہ بھی کہا کرتے تھے کہ
 "دیت"۔ ہر ہندی غیر عربیت، گمنام میں اردو شاعری میں جائز تصور کرتا ہوں، فراق صاحب ایک جگہ فرماتے ہیں:-
 "اگنی کند تھے سینہ فراق، گرد دھڑ دھڑ مچتی ہے آگ"

اردو شاعری نے جو اصناف سخن مقرر کئے ہیں، ان میں گیت، اردو دھپہ کوئی چیز نہیں۔ مگر آج کل یہ دیا علم ہوتا جا رہی ہے کہ اردو شعراء
 لوگوں کے ساتھ گیتوں اور دھپوں کو بڑے ذوق و شوق کے ساتھ منظر عام پر لانے کی کوشش کر رہے ہیں ان کو یہ نہیں معلوم ہے کہ ہمارا ادبی سرمایہ
 وہ نہیں ہے، جو خسرو کی خاتی باری، ملک محمد جاسی، اور عبد الرحیم قاسمی کے دھپوں کی زبان تک محدود تھا۔ میر جاسی اور خانقاہوں تو باضابطہ
 ہندی کے شاعر تھے۔ ہمارے اردو شعراء ہندی اور سنسکرت میں فکر فرمانا چاہتے ہوں تو شوق سے فراموش۔ مگر اس کو اردو شاعری سے تو
 لگ رکھیں، ہم ان کو اردو زبان کا نہیں ہندی کا شاعر کہیں گے غالباً اس حقیقت کو اردو زبان کے خوش فکر شاعر جناب عجل الدین خانی نے سمجھا جیسا
 ہے مجموعہ کاغذ غولیں، دھپے اور گیت "رکھ لے"، اور جناب انشاء نے بلکہ زیادہ صحیح تو یہ کہنا ہو گا کہ انشائی نے اپنے مجموعہ کلام کا نام چاند نگر
 رکھا ہے وہ ظاہر تو یہ کرتے ہیں کہ میر سے بہت متاثر ہیں۔ مگر وہ شاید بغیر ہوں کہ میر کی زبان سنسکرت سے معری ہے۔ عسکری صاحب پر تو
 لازم ہے کہ وہ غیر ملکی ادب کو ہمارے ادب کی رگ دپے میں جاری و ساری کرنا چاہتے۔ مگر آپ ان کے بارے میں کیا فتویٰ دیتے ہیں جو لوگ
 بے نیرنگ نفیس فکر لگی، غیر علاقائی اور غیر معاشرتی زبان کو ہماری نئی لہجہ پر مسلط کرنا چاہتے ہیں۔

نقش کراچی

۳۳ مارچ ۱۹۵۷ء کو

منتخب ادب پیش کر رہا ہے قیمت تین روپے
 خواتین کا ۳۰۰ صفحات
 کاشانہ اردو پبلیکیشن کراچی

امتیاز علی عرشی

کچھ غائب کے متعلق

میرزا غالب ائمہ شاعروں میں سب سے زیادہ خوش بخت ہیں کہ ان کے متعلق ہر سال ہماری معلومات میں اضافہ ہوتا رہا ہے۔ اگلی سطروں میں اپنی تازہ معلومات پیش کرتا ہوں تاکہ غالب دوست اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔

(۱)

نواب محترم الذود غوث محمد خاں بہادر ملک جگہ والی ہمارے مشہور (نہادہ) میں ہندوستان کی میرو سیاحت کی قی۔ ان کی مدد سے غوث کوئی صد سال کا اندھ بھاریا ست کے سرکاری طبیب سے مصروف شائع ہوئی تھی۔ یہ "میر تقی" نام سے معروف ہے اور وہ عین کے مطالعے کی حق دان ہے۔ نواب صاحب نے شعر کے ادبی ہر سے میرزا غالب "نام بخش مہمانی اور ذوق کا ذکر کیا ہے۔ غالب کے بارے میں ان کا بیان حسب ذیل ہے۔

"شاعر ہاں آباد میں شعر کی بہت ہی۔ ہر ایک اپنے اپنے انداز خوش بیانی اور طرز میں کلاں میں ہلائی و زلائی اور یعنی دوری ہے مگر میرزا اسد اللہ خاں غالب عین میرزا نوشہ کمال شہری ہیں، پناہ گاہ نہیں رکھتے۔ اگر وہ کسی اس زمانے میں ہوتا، تو اپنے دلیں کو رو دیا ملک نہامت میں دھونما۔ اگر آوری ان کے کلام روشن کو دیکھتا تو آتش غیرت سے اپنی تصنیفات کو جلا دیتا۔ حقیقت میں ان کا ہر مصرع، مصرعہ ہلائی آسمان سے بلند ہے، اور بیت، بیت اہم سے خوب تر، معلنے و ترقی گو یا جنگی مہمانی غنچہ و بنان، اور محمودی ہر ایک موی میان نازک بنان خیالات میرزا جلال ان کے دام زلف و خیال بندی میں سلاوا اسیر اور اندھ ملے بلندی میرزا بیل ان کی نظم مسلسل میں پانچمیر۔ نثر گہرا و نصیر اور کمالی ان کی عبارت پر شان سے ان کے معترف ہیں پھر کافی۔ چار غیر میرزا بیل ان کے فقرات مزوں کے مدد ہوتا معلول، انشاء و حیدر اور افضل بننے کے دعوت ہے ہل کے مقابل میں ذیل و مبتذل۔ یہ شعر نہیں کے ہیں نظم

حسن غریب کی کفاکش سے چٹا میرے بعد	بابے آرام سے ہیں اہلی جفا میرے بعد
خون سے دل خاک میں احوالی بتاں پر یعنی	ان کے ناخن ہوئے عتیق خامیر کے بعد
کون ہوتا ہے حریف سے مردا لکن عشق	ہے کمر لب ساق سے صلا میرے بعد

ایسا

دل بکرتہ و فریاد آیا	بھرے دینے تریا و آیا
میں نے جنوں پر کھینچا	سگ دھایا تنگ نہ دیا

ولید

جسے تو سن کو صبا بخا سے ہیں ہم بھی صنوں کی ہوا بام سے ہیں

مسیح الزماں

غالب کے چند اشعار

نقشِ نسر یاد دہی ہے کس کی شوقیِ مختسیر کا
کاغذی ہے پر بہن ہر سیکر تصویر کا

نظم طہا لمہائی نے غالب کے اس شہرِ شکر کو سہل قرار دیا ہے عبد الباقی آقائی نے اس کی تشریح یوں کی ہے :-

”صنفِ مرحوم نے اس شعر کے معنی عود ہندی میں بیان کئے ہیں کہ ایران میں رسم ہے کہ مستغنیث کاغذ کے کپڑے سینکھ کر عاکہ کے سامنے جاتا ہے۔ یہ لباس گویا ناز و دلچسپی کا نشان قرار دیا گیا ہے۔ مستغنیث اس سے پہچاننا جانتا ہے۔ تو اس صورت میں شعر کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ نقش یعنی تصویر نقاشی کی شوقیِ مختسیر کا فریادی ہے کہ اس نے یہ لباس پہنتا ہے یعنی نقاش حقیقی نے اس شوقی سے جس سے غالباً صفائی مراد ہے۔ تصویر انسانی کو مصوہ ہستی پر بھیج دیا ہے کہ ہر تصویر اس شوقی سے فریاد کرتی ہے۔ اور اس جدائی سے جو ہستی کی صورتِ حال میں ظہور میں آئی ہے ہر تصویر نالال ہے۔ مولانا روم کے یہاں بھی ایسا ہی خیال ہے :-

بشعرِ ازمنے چوں حکایت کی کنت
دو جدائیِ ہاشکارت می کنت

اسی کی اس تشریح میں کاغذی پر بہن کی وضاحت نہیں ملتی جب یہ فرادے لیا کہ نقاش حقیقی نے تصویر انسانی کو مصوہ ہستی پر بھیج دیا ہے تو وہ اب تک صوفی ہستی کو کاغذ یا کاغذی ثابت نہ کیا جائے ایران کی رسم کے مطابق انسان کو ردا و خراہ کیے کہا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ شوقی سے صفائی مراد لینے سے شعر کے معنی صاف نہیں ہوتے۔ جو شمس لیاقتی نے اس شعر کے معنی یوں بیان کئے ہیں :-

”بعض کا قول ہے کہ یہ شعر بہل ہے۔ مگر یہ سراسر نا انصافی ہے۔ مرزا صاحب تجاہلِ عارفانہ کے انداز میں فرماتے ہیں کہ موجودات کے ہر نقش میں کسی نے اپنی صفت گری سے اتنی خوبیاں عبور دی ہیں کہ کوئی شخص ان خوبیوں کی تاب نہیں لاسکتا اور نسر یاد کرتا ہوا نظر آتا ہے دوسرے مصرعے میں صنفِ حسنِ تعلیل ہے۔ تصویر کا لباس کاغذی ہوتا ہے۔ مرزا اس لباس کو فریادوں کا لباس قرار دیتے ہیں۔ شخصوں سے مراد ہے اشیاء کا بلنا اور بگڑنا۔

اس تشریح میں جو شمس لیاقتی نے نقش اور تصویر کو الگ الگ قرار دیا ہے اس کے علاوہ نقش، شوقیِ مختسیر، اور سیکر تصویر میں جو رعایت ہے اسے نظر انداز کر دینے سے ان کا بیان کیا ہوا مفہوم شعر سے نہیں نکلتا۔ اس طرح ان دونوں کثرتوں کے باوجود بھی شعر پر نظم کا احترام باقی رہتا ہے۔ ہمارے نزدیک اس شعر کے معنی یوں بیان کئے جائیں تو متذکرہ بالا محیر نہیں رہیں گے۔

نقش اور تصویر سے مراد انسان یا موجوداتِ عالم مختسیر سے مراد تخلیقِ کائنات ذہنی طور پر ایرانِ رسوم و دیاریات سے وابستہ ہونے کی وجہ سے شاعر کے ذہن میں کاغذی کپڑے پہنا دیا و خواہی کی علامت ہے۔ دنیا کی ہر چیز اور اس طرح انسان کا جسم فانی اور چند عرصہ ہے۔ جب ناہائیل دی کے کھانے کاغذی کھانا کاغذی ہوگا اور کاغذی لباس کا جو مفہوم شاعر کے ذہن میں پہلے سے موجود ہے اس کی دوسری صدیِ خلقت اس کو فریاد کی نظر آتی ہے۔ اور وہ یہ تسلیم کر چکا ہے کہ دنیا میں جسے دیکھ کر کاغذی پر بہن پہنے (مراہق ناہائیل) نظر آتا ہے یہ سب کچھ سبھاغی حقیقی کے نازِ مستور تانہ یا مست (شادی) کے شادیوں کے عجب بیان و کلامِ بلیغ کے ساتھ چند صدیوں سے دنیا میں تو خوش حال کی ہی کہیں گئی؟ انھیں یہ یاد آئی کہ یوں کو کیا؟ اس غیر محالہ مسئلہ کا جواب یہ کہ کیا؟ :- یعنی فقر اس سے بہتر تر کسی معائنہ بنتا یا ہوتا

بے لے کے ہے طاقت آشوب آہی

کھینچا ہے عجز و حمل نے خطایا غ کا!

نظم طباطبائی: "آشوب ہوشیاری کے برداشت کرنے کے واسطے کو عجز ہے۔ اس عجز نے ہوشیاری دلائی پر خطایا غ کھینچ دیا ہے۔ یہی صوفیہ خاطر ہے لے کات دیا ہے۔ حاصل یہ کہ ایسا رخ پکڑ ہوشیاری کو جو گرد و تلسے"

۳۲ سی: "بے شراب کے آشوب ہوشیاری کے برداشت کرنے کی کے طاقت ہے اسی نے میرے عجز و حمل نے خطایا غ کھینچ کر صوفیہ دل پر سے کات دیا۔ خط کھینچ دینے کی بجائے خطایا غ کھینچ دینا ایک لطیف معنی رکھتا ہے، یعنی اس کے مقابلہ پر اس کو ترجیح دی۔ اور جس چیز کی وجہ سے ترجیح دی اس کے خط سے آشوب آہی کو دوا مل گیا یعنی ہوشیاری کے مقابلہ پر میں نے بے ہوشی کو اچھا سمجھا۔"

جوشِ فلسفیانہ: "مقلد و تہمت جو غروش پر پار رکھ دے اس کا شذائل کرنے کی طاقت شراب کے بغیر اندکس چیز میں ہے۔ مثلاً بے عجز و عجز ہوشیاری کی مشابہ ہے۔ پھر کہنے میں کہ مقلد و تہمت کی غروش نے جو حمل کو عاجز کر دیا اور اسی عجز و حمل نے خطا غام کھینچ دیا یعنی اس غروش کو صوفیہ خاطر سے کات دینے کے لئے ہوشیاری پر مائل کر دیا۔"

شعر کا مضمون تو یقیناً وہی ہے ہوا و فضا نے بیان کیا ہے لیکن جو شروع کی گئی ہے اس سے دوسرے مصرعے کے الفاظ کی تشکیل ہوتی رہتی ہے۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ شاعر نے صوفیہ صحن نے خط کھینچ کر عجز و حمل کے احکامات دینے یا مقلد و تہمت کے معنی میں لیا ہے۔

مشیت کے پہلے افلاس میں جس سطح تک کوئی رقیق بھرا ہوتا ہے وہاں ہر دیکھنے والے کو ایک نشان سا نظر آتا ہے۔ اسے خطایا غ یا خطا غام کہتے ہیں۔ جب شراب کی عقل پر لے بہہ نہاد ہو گیا تو یہ خطا غ پر ہو گا۔ اور جب کہ ہوگی تو نیچے ہو گا۔ اگر خطا غام سے شراب کی عقل میں ہوتی ہے۔

آہی کو برداشت کرنے کی کسی میں طاقت نہیں اس آشوب کی تاب لانے سے واصل عاجز ہے اور اس نے آدمی شراب سے لگتا ہے کہ اس کے لٹے میں آدمی بے خود ہو کر اس آشوب کو برداشت کرے جائے۔ لیکن یہ بے خودی لانے کے لئے بھی ہر ایک کو شراب کی کیراں عقل اور دکان نہیں ہوتی۔ کوئی ذرا سی ہی کرکھٹنے لگتا ہے اور کوئی زیادہ ہی کرکھٹا ہوا ہوتا ہے۔ اس نے شاعر نے یہاں کہا ہے کہ عجز و حمل شراب کی عقل میں ہوتی ہے اس کا واصل عجز و عاجز ہوتا ہے وہ اتنا ہی زیادہ شراب چیتا ہے تاکہ آشوب آہی کو برداشت کرے جائے۔

وفا کیسی، کہاں کا عشق، جب سہ بھڑکا شہسرا

تو چھپا رہے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستانِ کولہ کو

اس شعر کا مطلب عموماً یہ سمجھا جاتا ہے کہ عاشق اپنے محبوب کی ادائی سے تنگ آکر عشق و وفاداری کے تمام تقاضوں کو پس پشت ڈال دینے کے لئے تیار ہو گیا ہے اور سر پھونکنے کے لئے محبت کے سنگ کی قید و اٹھاد نہا ہوتا ہے۔ جو سے دیکھا جائے تو اس شعر کا سب سے اہم نقطہ "بھڑکا" ہے جس کے معنی ہیں نزار یا مایہ کیا گیا۔ اسی سے یہ ظاہر ہے کہ بھڑکا عاشق کی ہمیں ساری کو اس کی بے جاہ عقیدت اور جاں سپاری کی ایک نشانی ہے۔ ہر متحرک اور تڑپا ہے۔ اسے وفاداری اور عشق سے غیر متعلق شہسرا ہے لاکھی وفادار کہاں کا عشق یہ تو سر کی تڑپ کی مانند ہے لے جتنا چھڑتا ہے۔ اس کے جواب میں عاشق کہتا ہے کہ اگر میرا مقصد صرف سر پھونکنا تھا تو وہ ہر تہمت سے حاصل ہو سکتا تھا تیرے حال کے کی کیا خصوصیت ہے۔ اس طرح وہ یہ واضح کرنا چاہتا ہے کہ صرف تیرے بعد کی ہمیں ساری اس بات کا ثبوت ہے کہ میں تیرا سچا چاہنے والا ہوں۔

اس کے بعد میں جس جملہ بات میں غفلت نہیں، عاجزی ہے جب محبوب اس کی محبت کو کسی وفادار کہاں کا عشق کہ کر پھڑپھڑانا شہسرا کہے تو وہ محبوب ہی کے الفاظ "وفا کی کہاں کا عشق" دہرا کر اس سے سوالیہ انداز میں پوچھتا ہے کہ "جب سر پھونکنا شہسرا تو میرا ہی سنگ آستانِ کولہ ہو۔" اس پہلو پر بھی تو نے غور کیا ہے۔ جو عشق تیرے ہی درد پر پیشانی کھٹے ہے یہ ثابت ہے کہ بھڑکا تیرے ساتھ وابستگی ہے اور یہی بڑی وفادار عشق کا ثبوت ہے۔

اس شعر کو اس پہلو سے دیکھ کر اس میں غالب کی حدت اور اعلیٰ سطح کی اندیشی ہوتی بات کو ایک شعر میں سمیٹنے کی عادت بھی۔ اس کے علاوہ غزل کی روایت

ہیں یہ باعث رنگ ہے کہ عاشق آئین عشق و وفا ترک کرنے کا اعلان کر دے اور یہ بھی دہشتہ کے محبوب کی کس لعلی پہ وہ اس قدر سپر داغ پا ہوا ہے صفت سنگدلی
ناس کی جلیجلی کا معقول بہانہ نہیں ہو سکتی۔

فالتب نے اس شعر میں جو معنویت رکھی ہے بات کو ایک نئی طرح پر کر اس میں جو لعلیت پیدا کی ہے اسے ابھی طرح بھنے کی ضرورت ہے۔ عاشق کی عقل کا مفہوم
کالا شعر کو بالکل سہاگ کر دینا اور غالب کی نڈھالی کے ساتھ ظلم کرنا ہے۔

داغ آنکھوں سے کھل رہا ہے ہیں سب
باجہ دستہ ہوا ہے نرگس کا !!

میر نے اپنے ہمد کے ایک رواج پر اس شعر کی بنیاد رکھ کر ایسے لوگوں کے لئے اسے ہم بنا دیا ہے جنہیں اس کا علم نہ ہو۔ محبت کہہ کر دل اپنے محبوب کے
نشانی کے طور پر اس کا کھلا ہے اس رکھتے پانی انگلی میں پھنسنے لگتے تھے۔ جب جھجک کر ہاش بر مصیقت اور یاد زیادہ متاثر تو اسے گرم کر کے بدن پر رکھ لیتے تھے جس کی وجہ
سے اس کا داغ پڑ جاتا تھا۔ محاسنہ میں اسے داغ دکھانا، داغ کھینچنا اور گل کھانا کہتے ہیں۔ ظہار علم کا یہ طریقہ ایسا عام تھا کہ محرم کے پھینچنے لوگ، ماحسن کا غم
ناہر کرنے کے لئے بھی سینے پر داغ کھا یا کرتے تھے۔ خود میر نے اپنے نثر میں اس رسم کا ذکر کیا ہے۔ میر کے علاوہ اردو شعری میں اس رواج کا ذکر بہت جگہ ملتا ہے
مثلاً صاحب علی شاہ اختصار:-

بدن صاف پر نگینی دکھاؤ صاحب ! قول ہارے جو تو گل چھتوں کے کھاؤ صاحب
کھاتے ہیں گل چھین کر چھلکا سی محبوب کا ! ہر برس اک داغ تازہ دے کے جاتی ہے بہار (دستا)
دست گل خندہ و شاد و گل و گلزار بہم ان دلفن نشود تا کہ نے میں ہیں ضرب مثل (سودا)
ان مثالوں کے بعد اس رواج کی موجودگی سے فالتب کسی کو انکار نہ ہوگا لیکن نزدِ نبوت کے لئے ہم دیوانِ دستے ایک منظوم خط کے تین شعر پیش کرتے ہیں جو برائے
داغ طبع پر اس رواج کا بیان ہے تاکہ کوئی غلط باقی نہ رہ جائے۔ پریس سے عاشق اپنے محبوب کو خط لکھتا ہے اور اس میں یہ فرما لیں کرتا ہے کہ:-

کوئی ہاتھ کا اپنے چھلکا نہ دے
مجھے بھی جو خط میں لے رشک خود
سبے گامے پاس تیراں ! کہوں گا میں تو خیز دل حزن و ماں
اور اکثر جو فرقت میں بھر اؤں گا اسے لال کر کے گل کھاؤں گا !

”مے“ کے معنی ناند۔ جھجک بے تابی اور یادِ محبوب کی حالت میں عاشق نے اپنے ہاتھوں پر خود داغ کھاتے ہیں ان کی شکل آنکھوں سے ملتی جلتی ہے اسلئے
گرم چھلکے داغ بھی چھلکے کی طرح ہر دو ہی داغ ہاتھ پر آنکھوں کی طرح زیب دے رہے ہیں جنہیں دیکھ کر عاشق اس لئے سرود ہے کہ اس سے اس کی محبت کی لکڑی
درجہ کی ظاہر ہوتی ہے جو نرگس کے پھول کو آنکھ سے مشابہ کہا جاتا ہے اس لئے دوسرے مصرعے میں ماس کو لول لکھا گیا ہے کہ ان داغوں کی وجہ سے میرا ہاتھ ان دلفن
رگس کے پھول کا گچھا معلوم ہوتا ہے۔

جو لوگ اس رواج سے واقف نہیں وہ پہلے مصرعے کے معنی یہ لیتے ہیں کہ شہت خرم میں عاشق کی آنکھوں سے خون بہنے لگا ہے۔ جب اس نے ہاتھوں سے اسے
بچھا تو خون کے داغ اس کے ہاتھ پر پڑ گئے۔ ان معنوں میں دو قبائلیں ہیں ایک تو یہ کہ انسانی حملہ پر جب کوئی مہی چیز رنگ جلتے جے دھویا یادو کی جاکے
ناس کے لئے اندو میں صمیم لفظ دہا ہے داغ نہیں۔ داغ ہر تالیے نشان کو کہہا ہوتا ہے جو دھویا پونچھ کر دودھ کیا جاکے۔

دوسری بات یہ کہ خون شروع ہوتا ہے اس لئے اگر شاعر کا بھی مفہوم ہے تو دوسرے مصرعے میں ماس کی تشبیہ ایسے ہیوں کے دستے سے دی جاتا ہے جو شرم
اور دشتِ کلاب یا لالہ۔ نرگس کا جھنڈا کہنا اس بات کا ثبوت ہے کہ میر کا یہ مفہوم نہیں ہے۔ مجھ یاد دہشت ہے کہ تیرا دس بارہ سال پہلے میرے ایک شاعر نے اپنی
ذمیت سے اس کا ایک پہلو لکھا تھا۔ ”میں نے چنیاں لال ظاہر کیا کہ شہت خرم سے اس کے لول کی لڑی عاشق کے ہاتھوں پر بکھری ہوئی ہے۔ چہرہ کی آنکھوں کی لڑی

مولانا محمد شمس الدین

غالب

تھا غالب خوش فکر کا اسلوبِ بیاں اور
 تھی اس کی روش اور ادا اور زباں اور
 بھر دیتا تھا یوں رنگ وہ تصویرِ وفا میں
 ہوتا تھا ہر اک دیکھنے والے کو گماں اور
 لے نالہ و فریاد کی دنیا سے جدا تھی
 تھا مگر وہ فدا کیش کا اندازِ فغاں اور
 تھا صنفِ سخن میں وہ نئی طرز کا موجد
 شکر اس کی تھی کچھ اور حدیثِ دیگر اور
 تھا مرغِ تمثیل ہر رفعت پر واز
 رکھتا تھا وہ تیسرا در نظر اور گماں اور
 آتا تھا بجز اس کو نظرِ عینِ حقیقت
 تھا اس کا جہاں اور زماں اور مکاں اور
 تاثیر کا یہ حال کہ دنیا تڑپ اٹھی
 چھڑی کچھ اس انداز سے اس نے گتِ حال اور
 اس شاعرِ فطرت کی نگاہوں میں ہر رنگ
 تصویرِ بہار اور سخی، تصویرِ خزاں اور
 بیل کو جو دیکھا گل رنگیں سے ہم آغوش
 وہ عاقبت اندیش ہوا اشکِ فشاں اور
 تھے مومن و متیراک در نایاب سخن کے
 تھی حضرت غالب کی فکرِ گرجواں اور
 شمس ہی زلمے میں سنخورد تو بہت سے
 کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

نذر غالب

لیٹ قریشی

ابوالیث قریشی - شاعر ہیں ، اچھا ہوا - ورنہ ڈاکٹر ابوالیث صدیقی کے ساتھ تواریف جاتا۔

لیٹ قریشی ۲۶ مئی ۱۹۲۲ء کو انارکلی میں پیدا ہوئے۔ شاعرانہ عمر پندرہ سال ہے۔ یہ غزلیں غالب کی طرح میں لکھی گئی ہیں۔ یہ غالب محمود کی ہم سری کا دعویٰ نہیں، بلکہ فیض غالب کا انہماک ہے۔ فروری کا مہینہ غالب کی یاد لے کر آتا ہے، اسی مناسبت سے یہ غزلیں پیش کی جا رہی ہیں۔



(ہوس کو بے نشانہ کار کیا گیا)

غائب

”شکستِ ہیشہ دل کی صدا کیا؟
وفا کیا اور روتا اور فنا کیا؟
تبسم آشنا ہیں فطرتِ نازِ گل
چمن زادوں پہ احسانِ صبا کیا؟
ربینِ موجِ غم ہے عسیرِ جاوید
تلاشِ چشمِ آبِ بے تبا کیا؟
وفا فطرت ہی جب ٹھہری تو لے دل
کوئی نا آشنا کیا۔ آشنا کیا؟
جسوں کے خود قدم لیتی ہے منزل
جسوں کو احتیاجِ نقشِ پا کیا؟
ہم اہل شوق ٹھہرے برقِ رفتار
ہمارا ساتھ دیں گے رہنما کیا؟
تو اس شہرِ حسن و زندگی میں
ہمارا بھی ہے کوئی نہمِ نوا کیا؟
نہ ہو حالات سے مجبور کوئی
خوشی سے گریہ رہا ہوں التجا کیا؟
ہو تم سے یث کیوں افسردہ خاطر
بتاؤ تو سہی آخر ہو کیا؟



(ہم کہیں گے محلِ دل اور آپ فرمائیں گے کیا)

غائب

دوست مجھ کو دوست کہنے سے بھی شرمائیں گے کیا؟
میکرِ حالِ زار سے اس درجہ گھبراہٹیں گے کیا؟
آپ کی محفل میں ہم بیگانہ سمجھے جائیں گے
وقت کے ساتھ آپ بھی اتنا بدل جائیں گے کیا؟
ہم بھلا کس دل سے دیکھیں گے چمن لٹتے ہوئے
فرطِ غم سے آنکھ میں آنسو نہ سہرا آئیں گے کیا؟
جن کی آغوشِ حوادث میں ہوئی ہو پرورش
گردشِ ایام کو خاطر میں وہ لائیں گے کیا؟
جان دے دیتے ہیں پروانے حضورِ شمع کیوں
تبصرہ اس پر کچھ اہلِ بزمِ شرمائیں گے کیا؟
وہ سینے ناخدا ہی جن کے خفتہ مغنم ہوں
سوچئے! گرداب سے باہر نکل آئیں گے کیا؟
آشیاں دیکھا ہو جن لوگوں نے خود جلتے ہوئے
پرسکوں ماحول میں وہ غایت پائیں گے کیا؟
اہلِ دل سے اپنا حالِ زار کیوں کہتے ہیں لیث
خود تڑپ کر دوسروں کو آپ تڑپائیں گے کیا؟



و میرا سلام کہو اگر نامہ میرے

غالب

حُسنِ طلب تو دیکھ! غُذف میں گہرے

ہم کو، ہجومِ خار میں گہائے ترے

کوئی بھی ساتھ دے نہ سکاؤنت جیٹا

یوں راوِ زندگی میں بہت ہم سفرے

کہنا کہ رنگِ روئے گستاں پریدہ ہے

لے باغباں کہیں جو نسیم سسرے

حالات کا بُرا ہو کہ اہلِ ریا سے ہم

لٹانا نہ چاہتے تھے یقیناً، مگر لے

تیسرے غیر و شر بھی کسی کو نہیں نصیب

حسرت ہی رہ گئی کوئی اہلِ نظر لے

گلشن میں دھومِ فصلِ بہاراں کی تھی مگر

کچھ بھول نہ رہی تھی کہ رنگِ دیگر لے

بدشمن تمام خونِ دلِ رنگاں سے تھے

جتنے جملے ہم کو سوسہ گزرے

کس طرح لپٹے کو وہ الم کوئی سہو کرنے

حتّٰی زندگیاں، تقدیرِ حیاتِ تھی لے



(آدمی کوئی ہمارا دمِ تحریر بھی تھا)

غالب

عشق ہر چند کہ پابستہ زنجیر بھی تھا

درد ہم خاکِ نشینوں کا ہمہ گیر بھی تھا

کوئی سمجھا ہی نہیں خود کو چالیں و نہ

آدمی اپنے لئے کاتبِ تقدیر بھی تھا

خوابِ ماضی کی حقیقت کو بھلاؤں کیسے!

ہائے وہ خواب جو شرمندہ تعبیر بھی تھا

ہم اگر خاکِ رواہلِ وفا ہو جاتے

وجہِ اعزاز بھی تھا باعثِ توقیر بھی تھا

مگر وہ آلام نے ہر نقشِ مٹا یا دل سے

دلِ وہی دل جو نہاں خانہِ تصویر بھی تھا

ہائے وہ دن، اکہ بہت مقدّمہ و شواہد بھی تھا

اور آج، ہر لمحہ، ہر لمحہ، ہر لمحہ تھا

(ہوتا آئی ہے کہ احمد کو برا کہتے ہیں)

غالب

محل کے حق میں اُسے ہم دستِ قضا کہتے ہیں
لوگ گلشن میں جے باد صبا کہتے ہیں
دمِ رخصت۔ سرِ مڑگاں وہ ستاروں کی چمک
اہلِ دل اپنی زباں میں اسے کیا کہتے ہیں؟
چند ایسے بھی لئے کشتہ شمشیرِ فریب
کہکشاں کو بھی جو ظلمت کی ردا کہتے ہیں
یہ بھی کیا کم ہے کہ اپنا ہے وہ دنیا میں شعا
نہ بُرا کہتے ہیں جس کو نہ بھلا کہتے ہیں
اتہا یہ ہے کہ صرف اپنی غرض کی خاطر
لوگ اس دور میں انساں کو خدا کہتے ہیں
کیجئے حلقہٴ اجاب میں اسکو نہ تلاش
اب ہے نایاب جسے جنسِ وفا کہتے ہیں
محل نہ ہو جائیں سرِ شامِ گلستاں کے چراغ
ناموافق ہے زمانہ کی ہوا۔ کہتے ہیں
آپ کے دعوے حقائق ہیں میں میں لکھت
آپ جو بات بھی کہتے ہیں۔ بجا کہتے ہیں

(تم خداوند ہی کہلاؤ خدا اور سہی)

غالب

دوستو! سلسلہٴ خونِ وفا اور سہی
دل کے آئینہ پہ تھوڑی سی جلا اور سہی
میں کہ امواجِ حوادث سے ہوں سرگرم تیز
میری کشتی کے لئے سیلِ بلا اور سہی
ہم کو ہے پیرِ دی اہلِ جنوں ہی منظور
ہیں خفا اہلِ خرد ہم سے خفا اور سہی
ہم سمجھتے ہیں ترا حسنِ تضاد لے صیا
دل کا رنگ اور سہی رنگِ قبا اور سہی
ڈھونڈنا ہو گا کوئی گردشِ دوراں سے فرار
میری قسمت میں یہی صبحِ وصال اور سہی
میں وفا کیش۔ وفا سے نہیں باز آسکتا
مجھ کو ملتی ہے اگر اور سہا اور سہی
دستِ گلہیں کے تصرف میں رہیں گے غنچے
لیٹ مقصودِ رنگِ دانا۔ صبا اور سہی

رئیں فروغ

غالب

انفاقا ہمیں صدیوں میں گذر کر رہا ہے
سوئے گیتی کوئی صیقل گر آئینہ سنگ
مدتوں بعد کوئی مست بتا رہا ہے کہ
مایہ عقل ترازوئے جنوں کا پانگ
روز نگتا نہیں دارائے سخن کا دہار
جس کی سرکار میں کرتی ہے گدائی فرنگ

بند پاتلے تو آزادہ روی میں مسرور
مرد خود ہیں در کعبے سے پلٹ جاتلے
بے خطر شیفہ سادگی جام سفال
شوکت ساغر جمشید کو ٹھکراتا ہے
برق سے شمع سیہ خانہ جہلنے والا
آہگینہ کوئے تند سے بچھلاتا ہے
شیوہ عشق تنگ ظرفی منصور نہیں
ورنہ ہر قطرہ میں وجد تو نظر آتا ہے
کچھ نہ پلنے پہ بھی عالم کو دل رمز شناس
شاہد ہستی مطلق کی کسریا تلبے

فن پہ چلتا نہیں قزاق اجل کا قابو
جل کے بھٹلے کہیں سوز تمنا کا چراغ
آیہ لوح ابد دست جنوں کی تحریر
شمع محراب بقا سینہ فنکار کا داغ
معبد خضر کہن سال بنا کر رہا ہے
خون یک کشور جذبات سے سینچا ہوا داغ

غالب اے راہبر روشنی ذہن و ضمیر
سر مشرق ترے افکار کی عظمت بلند
ترے اقبال کی کھاتلے ہمالہ سو گند
لے کہ دیوان ترا وید مقدس کی نظیر

شمیم احمد

اسپوننگ نمبر

ہم اس مضمون کو کچھ دھوکہ پر خلیق کر رہے ہیں ان میں سے چند یہ ہیں۔
 ۱۔ یہ مضمون ایک ایسے مضمون کے بارے میں ہے جو ہر نیروز ہی میں شائع ہوا تھا۔
 ۲۔ مضمون نگار نے اپنے آپ کو نئے نئے لکھنے والوں کا نمائندہ قرار دیا ہے۔ صاف صاف الفاظ میں نہیں، لیکن دو مقامات پر ایسے اشارے ضرور ہیں۔۔۔۔۔ اور یہ نئے لکھنے والے اپنے آپ کو عسکری صاحب کے خلاف ایک فزنی سمجھتے ہیں، اسی لئے کسی فزنی کے خیالات کو پڑھنے والوں کے سامنے پیش کر دینا مناسب ہے۔
 ۳۔ مضمون نگار نے مضمون دینے سے پہلے ہی اپنے ایک دوست کے اس اندیشے کا اظہار کیا تھا کہ ہم یہ مضمون شائع نہ کریں گے آپ ان دھوکہ کو سامنے رکھتے ہوئے مضمون کو پڑھئے۔۔۔۔۔ شمیم صاحب نے اس مضمون کا ایک تہائی حصہ خود لکھا تھا اور دو تہائی حصہ میں کلیم الدین صاحب کے مضمون کے اقتباسات تھے۔ ان حوالوں کو غیر فردی سمجھتے ہوئے حذف کر دیا گیا۔

اداسر

اس تحریر کو پڑھتے ہوئے عسکری صاحب کے شاقی "وے مضمون کو ضرور ذہن میں رکھتے۔ جس میں فراق اور اثر کا ذکر کرتے ہوئے آل احمد سرحد سے الجھ پڑے تھے۔

پچھلے مضمون کا سب سے بڑا ادبی واقعہ بھی ہو ہی گیا۔ ادبی مجرور اور ادبی موت کے اعلان کو بہت دن گزر چکے ہیں۔ وہ زندگی اور وہ ہنگامے جو کچھ اسے پہلے ادب میں برابر رہتے تھے خواب و خیال ہو گئے ادب کی موت کے حضور سب سے پہلے تصدیق کرنے والے مجرور عسکری تھے۔ لیکن کچھ ادب کے لئے بڑا مبارک ثابت ہوا۔ کیونکہ اس سال کو ایسے واقعات نمودار ہوئے۔ جنہوں نے ادب کے ٹھہرے ہوئے پانی میں طوفان اٹھا دیا۔ ایک واقعہ تو دوسرے کے دوا سپوننگ مجرور ہوا تھا جو فضلے آسمانی کو چیر کر انسانی قومات کا علم لئے ہوئے چاند کی طرف سرگرم سفر ہوئے۔ اس عظیم کامیابی کا اثر بالواسطہ طور پر ادب پر کافی بڑا اور لوگ سہرے زندگی کے مسائل کی طرف توجہ دینے لگے اور دوسرا واقعہ بالکل تازہ ہے۔ یعنی کلیم الدین احمد صاحب نے ایک مضمون مجرور عسکری پر لکھا ہے جو ہر نیروز میں شائع ہوا ہے۔ اس واقعے تو ادب کے مجرور کو اٹا کھانا شروع کر دیا ہے۔ خصوصاً ادب کے لئے پہلا واقعہ دوسرے واقعہ یا مادہ کے سامنے سچ نظر آتا ہے اس لئے اگر کلیم الدین احمد صاحب کے اس مضمون کو اسپوننگ نمبر پر لکھا جائے تو بوجہ نہ ہو گا۔ بلکہ تو عسکری صاحب کی شخصیت پچھلے چند سال کے ادب کی بڑی اہم شخصیت بنی رہی ہے کیونکہ انھوں نے جسے انسانہ مجرور کر کے تنقید نگاری شروع کی۔ ان کی حیثیت ایک اگلا ہے کی سی ہو گئی تھی جس نے پوری ترقی پسند تحریک سے لیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اگلا ہے میں سارے ترقی پسند ایک طرف تھے اور مجرور عسکری کی ذات ایک طرف۔ البتہ اخلاقی تائید کے لئے

عسکری صاحب کو میرا جی کے قصوں کی خاک لپی پڑتی تھی ہی۔ لیکن اکھاڑا سر کرنے کا سہرا عسکری ہی کے سر پہ نہ دھا۔ اس زمانہ انسانی میں عسکری کا مقابلہ پوری ترقی پسند تحریک میں سے ایک ہی نہیں نکلا۔ کیونکہ تنقیدی گایاں دینے کا فن ایک الگ چیز ہے۔ عسکری کی اس شے نے ان کے عقیدہ مندوں میں خوشی کی ہر دھڑادی اور بعض بعض عقیدہ مند کو نہایت فخر اور دوسرے کے ساتھ یہ کہنے لگے کہ پاکستانی میں ترقی پسند ادب کو تیغ و بن سے اکھاڑنے والا سولے عسکری کے اور کوئی نہیں تھا۔ سیاست۔ معیشت۔ ماحول۔ شاعری کے واقعات و انہی انتشار و فیر کی دلیلیں تو ترقی پسندوں کی اصطلاح میں ہیں وہ تو عسکری نے پوری تحریک کو سٹکڑے ہی میں دفن کر دیا تھا۔ حالانکہ ادب میں جو دکھ تاریخ بھی اسی سنہ سے شروع ہوتی ہے۔ نہیں معلوم عسکری کے عقیدہ مند اسے ان کی تعریف سمجھتے ہیں یا تنقیر؟

پاکستان بننے کے بعد ادب کی شہید اری عسکری صاحب کے حصے میں آئی۔ لیکن کشتی کا پیکا عسکری کو کہاں میں سے بیٹھے دیتا۔ لہذا ایک چوٹ تاثیر مرحوم سے بھی رہی۔ اور سیر نزلہ پر عضو ضعیف یعنی نئی نسل پر گڑا شروع ہو گیا۔ اس فن میں عسکری کا مقابلہ چین و ماچین تو الگ ہے فرانس اور انگلستان میں نہ کتنے محال تھے۔ کیونکہ جیت بھی میری پٹ بھی ہو چکا ہے کئی گرو عسکری کو یاد تھے۔ حالانکہ وہ راز بلے سربتہ سینہ بے سبب متعلق ہوئے چاہیں تھے مگر بڑا ہوشیار کاہر گڑ بھی بار لوگوں تک پہنچ گئے۔

ایک گرو عسکری کا یہ تھا کہ انھوں نے کبھی اپنی بات کہی ہی نہیں حالانکہ میں ”ہر سطر میں“ انا الحق کی طرح آواز دیتا تھا۔ دوسرا گرو یہ تھا کہ جب بھی حریف پر حملہ کرو۔ تو مغربی ادب کے بڑے بڑے ناموں کی فوج لیکر عداوت ہوتا کہ حریف غصیاتی طور پر بوکھلا جائے۔ لہذا معروف کاہر مضمون انگلستان اور فرانس کے ادیبوں کے اقوال و انکاس سے آشنا ہو جاتا تھا کہ بھاری اردو کا ذکر تو ہائے پر ہی آتا تھا یا اس غریب کا جس کا ذکر نہ کرنا مقصود تھا۔ تھیر گرو یہ تھا کہ اردو کے ادیبوں اور انداد ادب کا ذکر جب بھی کرو اتنی عقارت سے کرو کہ لوگ شرم کے مارے انداد ادب کا نام لیتے ہی گھبرا اٹیں۔ ان تمام داؤل اور پھوپھوں کے لئے عسکری صاحب نے بنیاد پڑی مضبوط کر رکھی تھی۔ کیونکہ بڑے بڑے بڑھانے اور مطالعہ کے سوا انھوں نے زندگی کے کسی دوسرے گوشہ اور سرگرمی سے کبھی کوئی علاقہ نہ رکھا۔ ترقی پسندوں کو اس معاملہ میں چوٹ تو کھانا چاہیے تھی۔ کیونکہ وہ تو معلوم زندگی کے لوگوں کے سیاست کا ادب بھی لگا بیٹھے تھے۔ لہذا انھوں نے عسکری کا جواب دیا تو نظریاتی اختلافات اور ذاتی شکایت میں دیا۔ جس کا نتیجہ ظاہر تھا۔ نئی پودہ عسکری کے لیے تھا نہ ملے پہنے پڑے تو وہ اور سہم گئی۔ ایک تو وہ پہلے ہی عسکری کے دادیے اور پوروپ کی دہائی سے خوفزدہ تھی۔ اب تو انھوں نے ابائی کی موت کا بھی اعلان کر دیا۔ نئی پودے اتنا بھی نہیں پڑا تھا جتنا ترقی پسند پڑے ہوئے تھے جب مبلغ علم آشنا ہو تو تجربہ ہارے لیکن یہ عجیب اتفاق کہ نئی پودہ تقریباً اسی نظر سے کی حال تھی جس کی عسکری تبلیغ کر رہے تھے اس کے سوچنے اور سوچنے کیلئے ذرا اپنے بھی تقریباً وہی تھے جو عسکری رکھتے تھے۔ لہذا ان سے عسکری صاحب کے ملنے ملنے کا حلوہ کیسے ممکن ہو سکتا تھا۔ جس شخص کے مضمون میں سو میں سے ۹۹ لائنیں لکھنے کے ادیبوں کی ہوں۔ وہ اردو کا ادیب کیسے ہو سکتا ہے۔ یا اگر ہے تو یہ انگریزی کیوں نہیں لکھتا۔ یہ خیالات بدگئی نہیں بلکہ اعتراضات کی شکل میں بھی ہمارے سامنے آتے رہے۔ مگر علم کے ڈھونڈ کے سامنے احساس کتری کا شکار ہو گئے راقم الحروف بھی اسی گروہ میں شامل ہی رہا تھا۔

سکیم صاحب کا سجدہ ہو انھوں نے نئی پودے کے سامنے خدشات اور دھمکانیوں کو ثابت کر دیا۔ کہہ لوگوں کو شکایت ہے کہ سکیم صاحب کا مضمون ذرا انتہا پر ہو گیا ہے۔ لیکن ان حضرات کو معلوم ہو نا چاہیے کہ عسکری نے اردو تنقید میں جو خفا مارا اور انتشار پیدا کیا ہے اس کا جواب کوئی اور نہیں دے سکتا۔ جس شخص نے دنیا کی تاریخ کو ایک نئے موڑ پر لا کر کھڑا کر دیا جس کے نام کے ساتھ میوین صدی طوں ہوتی ہے

جو عسکری کے ہندو ملاحوں کا نہیں بلکہ دنیا کے دو ارب لاکھوں کا رہنما ہے اور اس کے تعلق اقبال نے "منیت" پر غور سے داد کتاب "کہہ کر" اسے ہندوؤں کی صف میں کھڑا کیا تھا۔ اس شخص کے تعلق عسکری صاحب کہتے ہیں کہ وہ پمفلٹ باز تھا جس شخص نے غنیمت کے ان اعلیٰ معیاروں کو قائم کیا جو اس کے سامنے بجا ہے بلکہ عسکری صاحب اپنی خرافات کا کیا مظاہرہ کر سکتے تھے۔ میرا کام اس وقت یہ ہے کہ کلیم الدین احمد صاحب کے ان اعتراضات اور الزامات کی فہرست پیش کر دوں۔ جو انھوں نے اس ماضی نگار پر لکھے ہیں۔ انھوں نے اپنی تمام تر ذہانت اور ہر جہ علم اور سمجھ بھنی کو بروئے کار لا کر چند الفاظ میں اس کی حرث اثار کیلئے اور ان جیسا آدمی ظاہر ہے کہ ہوا میں تیر نہیں چلتا۔

کلیم الدین احمد صاحب کے اس مضمون کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ انھوں نے چند ایسی باتوں کی طرف اشارے کئے ہیں۔ جن سے کچھ دالوں کے ذہنوں میں پہلے سے موجود تھیں۔ لیکن وہ اس گتھی کو سلجھا نہیں سکتے تھے۔ مثال کے طور پر سہاری سچو میں نہیں آتا تھا کہ اس کی وجہ کیا ہے کہ عسکری ہمیشہ بڑے ناموں کے سامنے فبتا چھوڑے ناموں کا ذکر کیا کرتے ہیں۔ غالباً ان کے اصرار بڑی آواز سے جھنجھٹا اٹھتے ہیں۔ جوش کے منکر جو کہ فراق کو عہد حاضر کا سب سے بڑا شاعر ثابت کرنا۔ اقبال کو بھول کر مائی اور اکبر کا ذکر کرنا۔ آتش کو چھوڑ کر حرأت کو اچھاننا غالب کا دوسرے شاعروں سے تقابل کرنا آخر کس طرح یہ ادبی بے دینیاتی برتی جا رہی ہے۔ کلیم صاحب کے مضمون سے یہ بات صاف ہو گئی کہ مومن آردو میں ہی یہ گھیلے بازی نہیں کرتے بلکہ ہندو کے ادیبوں کے ساتھ بھی یہی گھسلا کرتے ہیں اور دہال کے دوسرے درجے کے ادیبوں سے استفادہ کرتے ہیں۔ کیونکہ عام آدمی کا گزر دہال آسانی سے نہیں ہوتا۔ دوسری بات یہ کہ کلیم صاحب نے عسکری صاحب کی جو حیثیت متعین کر دی ہے غالباً اس سے بہتر مرتبہ انھیں نہیں دیا جاسکتا۔ انھوں نے عسکری صاحب کو ادبی رپورٹر کہہ کر سچائی کا حق ادا کر دیا ہے۔ "نوریاں باندا مر گیا" ایک خبری تو ہے۔ اب میں ان فقیروں میں سے چند پیش کر دوں گا۔ جو کلیم صاحب نے جگہ جگہ سوئی کی طرح پروردیئے ہیں۔

(۱) وہ انگریزی اور فرانسیسی ادیبوں اور کتاہوں کا برابر ذکر کرتے ہیں اور شاید اسی طرح پڑھنے والوں کو مرعوب کرنا چاہتے ہیں عسکری صاحب کی ایک حیثیت "دلال" کہ ہے۔ وہ مغربی مال ہندوستان میں بھیجنا چاہتے ہیں وہ مغربی ادیبوں کے مضامین کا ترجمہ یا خلاصہ پیش کرتے ہیں۔

(۲) ظاہر ہے کہ وہ دلالی کرتے ہیں۔ دوسروں کا مال بیچتے ہیں۔ دوسری حیثیت ان کی رپورٹر کی ہے۔ وہ خبر دیتے ہیں کہ دیکھئے اب دنیا کیا ہوا ہے۔

(۳) بڑے بڑے ادیبوں کے رہتے ہوئے وہ عموماً ایسے ادیبوں کا پرچار کرتے ہیں جو انھیں کسی خاص نامزداتی وجہ سے پسند ہیں۔

(۴) لیکن عسکری صاحب نے ہضم کر لیا۔ اگر ہضم کر لیتے تو بار بار یہ بد ہضمی کی ڈکار نہ لیتے اور انھوں کی طرح بغلیں نہ بھالتے۔

(۵) آردو دالوں کے لئے مغربی ادب سے متعلق معلومات کو چھپا کر نا کوئی بری بات نہیں۔ لیکن اس کام کو سلیف سے کرنا چاہیے اور پھر ڈینگیں مارنے کی کیا ضرورت ہے؟

میرا خیال ہے کہ عسکری صاحب اس مضمون کو سن کر کٹا گئے لئے پرانی باتیں دہرائیں گے کہ میں ان باتوں کی پروا نہیں کرتا۔ مگر وہ عبارت کے متعلق لکھ چکے ہیں۔ آل احمد سرور کو نوٹس دے چکے ہیں اور پھر مال کلیم صاحب کا ادبی مرتبہ ایسا نہیں ہے کہ عسکری صاحب جیسا آدمی اس سے بے نیازی برتنے کا دعویٰ کرے۔ کلیم الدین احمد صاحب نے اپنے مضمون میں جو علمی انداز اختیار کیا ہے اور خود یہ لکھ لکھتے وہ قابلِ توجہ ہے انھوں نے عسکری صاحب کو ایک طالب علم کو مٹورے دیئے ہیں۔ ادب کی پرکھ کے واسطے میں تباہیہ اور یہ تباہیہ کہ اچھا برا چھوٹا بڑا ادب کو کہتے ہیں۔ پھر مال ہم نے کچھ نمن کی موت کا اعلان عسکری صاحب پہنچا کر چکے ہیں۔ انھیں اسی طرح یہ نوٹس دینے کا حق رکھتے ہیں جس طرح انھوں نے آل احمد سرور کو دیا تھا۔ کہ وہ ایک نامکے اندر اندر تو کلیم صاحب کے الزامات کی تردید کر دیں یا سچائی سے اپنے گھیلے بازی کا اعتراف کر دیں۔ ورنہ ادب اور سچائی کی باگہ میں وہ ایک مجرم ہوں گے۔

سے متاثر ہو جاتے ہیں۔ عسکری کی تنقید محض "مدرسوں کا کھیل نہیں"۔ جو صرف ادب پاروں کو سمجھنے یا ان کی قدر و قیمت کے تعین کرنے کی کوشش سے آگے نہ بڑھے بلکہ اس کی تنقید تو "زندہ تخلیقی سرگرمیوں سے کسی ذہنی قسم کا تعلق ضرور رکھتی ہے"۔ چاہے سوانحیت کا، چاہے محالفت کا۔ ایسی تنقید چونکہ براہ راست تخلیقی سرگرمیوں کا ایک حصہ بن جاتی ہے اس لئے اس کا فریضہ ہر زمانے میں مختلف ہوتا ہے۔

عسکری نے اپنی تنقید نگاری کی ابتدا "جھلیکیاں" سے کی۔ جھلیکیوں میں ان کی ذہانت تو ہمیشہ جھلکی لیکن یہ کینوس بہت مختصر ہے، اسی لئے ان کی جھلیکیاں اس اختصار کی وجہ سے محض چمکے دگر ادلی، بن کر رہ گئیں۔ عسکری چونکہ خود بڑے تخلیقی فن کار ہیں، اس لئے یہ اختصار اور بھی غیر مناسب ہو گیا۔ چونکہ خوبصورت جھلیکیاں اور نشتر زنی کی وجہ سے بات کی وضاحت نہ ہو پائی۔ عسکری نے جھلیکیوں کی ٹنگٹانے کو جب بقدر مہارت نہ پایا تو مستقل مضامین کی طرف توجہ دی۔ یہ بعد میں اس کی سب سے زیادہ تنقید کی تقسیم یوں کی گئی ہے۔ نظریاتی تنقید اور عملی تنقید۔ نظریاتی تنقید سے یہ مراد ہے کہ ادب کی ماہیت اور بنیادی مسائل پر غور کیا اور عملی تنقید سے یہ مراد مل جاتی ہے کہ کسی شاعر یا ادیب کے فن کی نظریات کی بدخشی میں پرکھا جائے۔ اردو میں نظریاتی تنقید بڑی تجربہ دہ رہی ہے اور چند موضوعات تک محدود جو بہت فرسودہ ہو گئے ہیں۔ مثلاً ادب اور زندگی، ادب اور سیاست، ادب اور سماج وغیرہ۔

فرسودگی کی وجہ سے کئے حالات پیش کرنے کی جگہ گمراہ کر کو شیوہ بنایا گیا ہے۔ نئی پسند نقادوں میں عرصہ کے بعد ممتاز حسین نے اسلوب، اور حیثیت وغیرہ پر نسکی مضامین لکھے، لیکن انداز بیان کی الجھن نے ان مضامین کو گرگ و بار بنا دیا۔ عسکری نے ایک دوسرے انداز سے اپنے نظریات کی وضاحت کی۔ ان کے نظریاتی مضامین میں وہی تخلیقی شان ہے جو فراق کی عملی تنقید میں۔ "فن برائے فن" "نفساً اور تنقید"، "تنقید کا فریضہ" (موجودہ حالات میں) "ادب اور جذبات"، ان مضامین میں عسکری نے ادب کے بنیادی مسائل پر غور کیا ہے۔۔۔۔۔ لیکن میرے نزدیک یہ مضامین عسکری کا کارنامہ نہیں، عسکری کا کارنامہ تو یہ ہے کہ اس نے نظریاتی بحث کو "تجربہ دہی" کی حد سے آگے بڑھا کر اردو ادب کے بنیادی مسائل پر قلم اٹھایا۔۔۔۔۔ بلکہ یوں کہنا صحیح ہو گا کہ اس نے نئے موضوعات پیدا کئے ہیں اور ہمیں یہ بتا دیا ہے کہ محض نظریے فن کے گرد بنیادی بحث محدود نہیں رہنی چاہیے، آخر اردو ادب بھی بنیادی بحث کے لئے موضوعات دے سکتا ہے۔ اس سلسلہ میں دوسری اہم بات یہ ہے کہ عسکری نے "انفعال" اور "محاوروں" کے مسئلہ کو صرف دعوے کے حدود سے نکال کر تخلیقی ادب کا مسئلہ بنا دیا ہے۔ اردو تنقید میں یہ بات ایک اہم اضافہ ہے۔

عسکری کی عملی تنقید کے سلسلہ میں دو مضامین بہت اہم ہیں۔ جرأت اور عالی اردو کے کاہکی شعری ادب پر بہت کم لکھا گیا ہے اور فراق کے "انعام" کے سوا کوئی ایسا تنقیدی مجموعہ نہیں جس میں (REVALUATION) کی کوشش کی گئی ہو۔ اب شاید عسکری اس کام کی تکمیل کر سکیں۔ راسخ حفیظ آبادی، یقیناً قائم چاند پوری، لطیف و بیوی اور شیخہ وغیرہ پر ابھی تک کسی ناخوش سے قلم نہیں اٹھایا۔ عسکری جھلیکیوں میں بھی عملی تنقید کے نمونے پیش کرتے رہتے ہیں۔ لیکن عسکری صاحب کبھی کبھی بات کہنے کے جگر میں غیر ذمہ دارانہ دعوے بھی کر جاتے ہیں۔ خطہ فراق کی شاعری کے بارے میں یہ کہنا کہ زندگی اور فن کے کئی ایسے تعلقے فراق کی شاعری پر سے کرتی ہے جو میر کی شاعری سے بھی پورے نہیں ہوتے۔ اس بات سے فراق کی بڑائی ثابت نہیں ہوتی۔ اگرچہ عسکری صاحب کی تنقید میں یہ پہلو نکلتا ہے کیونکہ میر کی شاعری نہ جلتے نہ کٹتے ایسے تعلقے پورے کرتی ہے جن کا فراق کی شاعری میں عکس بھی نہیں۔

اور دیے تو جان صاحب کی شاعری میں بھی کچھ تقاضوں کی تکمیل ہے۔ کسی ایک شاعر سے یہ توقع کرتی ہے سوچئے کہ وہ ہمارے زندگی

حبیب اللہ غفصفر

زرداغ دل

حبیب اللہ صاحب غفصفر زبان و عروص کے ایک مستند عالم ہیں: 'زرداغ دل' پر ان کا یہ تمام محض ایک کتاب پر عبور ہی نہیں بلکہ اس میں زبان و بیان کے ہم پہلو بھی سامنے آتے ہیں۔ جیسے دور میں ان پہلوؤں کو خاص نظر انداز کیا گیا ہے اسی لئے ہم اس مضمون کو شایع کر رہے ہیں۔

اور

زیر نظر کتاب کا نام 'زرداغ دل' ہے۔ بظاہر عجیب سا معلوم ہوتا ہے کیوں کہ 'دل' اور 'زرداغ' میں بے بلی معلوم ہوتی ہے مگر غور کرنے کے بعد یہ چلتا ہو کر مصنف مذکور جناب خالد دور کی کوڑی لائے ہیں اور چون کہ ذرا 'لوگ' سے تشبیہ دی جاتی ہے اور گل میں زرد بولے لہذا زرد کو دل کا معنی کر کے استعارہ یا لکھنے کا ماحول کیا۔ عصر حاضر میں کچھ لوگ اس سہلکے کنڈن کے مخالف ہیں مگر اس قسم کی کوششوں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ مصنف کو کس حد تک تحقیق فکر حاصل ہے اور اس قسم کی تراکیب انتراع کرنے کیلئے بڑی جگر کاوی کی ضرورت ہوتی ہے اور اس جدت کی داد دینا ظلم ہے۔ مگر اسی کے ساتھ کچھ گندہ چٹا ہیں جو قدر نہیں بلکہ تین تین کی تین تین کے۔

آواز کے تار چڑھا کر جوتال و سرسید ہوسے میں ان کی مناسب لے سے ہم آہنگی پیدا ہوتی ہے جس کی ترتیب سے نغمات کی تدریس ہوتی ہے حسن صوت کو جب الفاظ میں منتقل کیا گیا تو اس نے شعر کا پیر اختیار کر لیا۔ اگر وزن شعر میں نغمہ کا یہ جوا لہذا ہو تو وہ خوش آئینہ ہوتا ہے۔ ورنہ خالص لڑ آہنگ سمجھا جاتا ہے۔ موسیقی کا تعلق آواز سے اور شعر کا تعلق بول یعنی الفاظ سے ہے۔ اسی لئے ہر دو فنون کی اصطلاحات ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ شعر کی موزونیت کا معیار فن عروص کے ذریعہ معلوم ہوتا ہے اور اس فن کا ملازہ جیسے گو تازہ اور جیسے بند پر ہے جو بنیادی ارکان کہلاتے ہیں ان ارکان کو ترتیب دیکر سبب و وجہ اور فاعل حاصل کئے جاتے ہیں جو ارکان اولیٰ میں اوتا دو اسباب و فواصل سے ترتیب پا کر ارکان ثانیہ یعنی ارکان عروصی فاعل و غیر استخراج کئے جاتے ہیں۔ چوں کہ وہ جیسے گو تازہ ایک جیسے بند کے مساوی ہوتے ہیں اس لئے بندی اور سنکرت میں عام فصاحت ہے کہ ہر دو جیسے کو عام کے مقابل ایک جیسے بند آجائے۔ مگر عربی میں اس کی اجازت صرف فاعل میں ہے یعنی متعلق میں اس لئے مستعمل اور متعلق میں عصب سے متعلق پیدا ہوتے ہیں البتہ فاعلات کی مشقت فرع متعین ہے اس میں اختلاف ہے کہ وہ دن کہوں کہ ماضی ہوا جیسے نزدیک و اشیاء عروص فاعل کی لئے لایا وہ ہم ہے کہ عام سا فاعل ہو اور وہ جیسے بند کے نزدیک عربی میں ہے یعنی فاعلات سے چھین ہو کر فاعلات ہوا اور میں سا کہی ہو کر متعین بنا مگر عربی میں تسکین اور سادگی کے اعتبار سے ہے۔ پس مستعمل سے جو متعین ہوا ہے وہ مقلد ہے۔ اسی کا صاحب فاعل ہو سکتا ہے۔ اور مستعمل کے فاعلات کے متعلق بنا کر وہ کہہ سکتا ہے کہ فاعل سنکرت کی ہے اس لئے اس میں بھی ہر دو جیسے گو تازہ کے مقابل جیسے بند آجائے۔

اور اگر کہہ سکتا ہے کہ فاعل کا وہ مقلد ہے اس کی تشریح میں ان ہر دو بول بالوں سے متاثر ہوتی مگر کچھ ایسے عوامل کا غور نہیں کہ

عربوں نے عرب کے علاوہ ہر جگہ لشکریں اوسے کو خارج از ملک سمجھا لیا ہے۔ تو اسی طرح وہیں سے مطابق حکیم جلال کا معرعہ۔
خدا سلامت رکھے ہوش کی غلو کر کو

مہذول ہی مگر کانوں کو ناگوار گزرتا ہے۔ اسی طرح ہر کچھ شر ہے

پوچھنا بھی ہے بحث حال غربی وطن بھری جب نہ رہے کیا قیمن آباد رہے

خارج از ملک معلوم ہوتا ہے۔

یہ ضرور ہے کہ ترانہ یا ربائی میں بوجہ فارسی نثر اور ہونے کے اس قسم کی سہولت عام ہے مگر اردو میں اس کے بارہ وزن مقلوبی نہ ہونے کے۔ طبعیت ہنرج
مدرس الفوب العدد والعدد احسن من مقفون عروض ومن مقفون یا غدوف میں اس کا استعمال ہے مگر اس میں بھی بعض جگہ ناگوار سی کا احساس ہوتا ہے مثلاً
لو چھ کو اعتبار آیا للہ نہ کھا و جھوٹی مفتیں

معصیت نہ گونے بحر عیش میں جنوں عروض ومن عجز من مقفون یا غدوف یا مشٹ مقفون یا غدوف اور بحر ہنرج میں ضرب العدد ولا بتا ہر مقفون
مقفون عروض ومن مقفون یا غدوف میں اس رعاف کو عام طول سے استعمال کیا ہے مگر یہ تجربہ کچھ کامیاب نہیں معلوم ہوتا مثلاً

۱۰ فغلة محرابیں سارباہی خواہی ۱۱ انیس اسباب حرف سچ و حکمت نواز

۱۲ یہی مرطب خاطر پسر کہو د ۱۳ ہوا کی صورت انداز ہو جو ہر تخلیق

۱۴ لغو باللہ من مشرور انفسنا ۱۵ تہدی خاموشی کا کوئی سبب قابل

۱۶ نذیر کلفت ہے زندگی کا پروانہ

ان معرعوں کے پڑھنے میں صاف سکتہ معلوم ہوتا ہے جو ہماری زبان کے مزاج کے مخالف ہے۔ علاوہ ازیں کتاب مذکور میں عجایب بھی اور وحشی
الغلا کا استعمال بھی نظر آتا ہے اور بعض الفاظ قیاس لغوی کے خلاف استعمال کئے گئے ہیں مثلاً

غرامیات : ادائیگی فرض و عہد کے علاوہ نادان کے معنی میں آتا ہے مگر معصفت کا معنوم غروا مع ہے۔

حدود اربعہ آب و گل یعنی چہ

ہے گرم عرض ہنرجش یا ربی لیلی نوازے راز میں ہے سوز و ساز نیم شبی

نوازے لیلی کا معنوم بھی غالباً خود ساختہ ہے غالب نے جو نوازے لیلی استعمال کیا ہے وہ اپنی جگہ برعل ہے اور یہ اس کی ضد ہے غالب کا شعر ہے۔

حرم نہیں ہے تو ہی لولہ لے راز کا یا دل نہ جو محراب ہے پردہ ہے ساز کا

جو سرکشیدہ ہو پاغمال ہوتا ہے کہ ماسوا کو ہمیشہ زوال ہوتا ہے

ماسوا کا سرکشیدہ ہونا ضروری نہیں نہ ہر سرکشیدہ لانا پاغمال ہوتا ہے۔

تار مریب بستی چہ

ہمیشہ مقبل و مدبر ہمیشہ خسانہ خراب

اس معرعہ میں مقبل کا استعمال غل نظر ہے کیوں کہ مقبل خانہ خراب نہیں ہوتا۔

تو سکوٹ میں پوشیدہ نکات فنی تجھے ڈھونڈی ہے یہ تری سخن سنجی

سکوٹ و سخن سنجی کا لغتو عیاں ہے اگر سخن سنجی زبان حال سے ہوتی تو اس معنی نہ ہوتا۔

دلوں کا لڑا قیافہ سے چھاپ لیتا ہوں ! کہ ہوں زمانہ کا سب سے ثنائیہ شناس

چونکہ شای کاں سے صحت حاصل ہے اس لئے کہ اس کا کئی قرینہ نہیں ہے۔

حقیقت یہی ہے کہ صحت و برکت

برکت الی حقیقت یہی ہے کہ صحت پس دوڑوں کا صحت ناجائز ہے۔

اؤن رخصت : صحت الی الی نفس کی مثال ہے۔

لیب نار و نو تندرود و صرصر

بغول صحت زبانی ہے۔

گجے اندر ہے ایسی ہے

خدا معلوم ہاں تو کس صحت سے عطا کیلئے۔

صحت خاصہ : صحت خاصہ نہیں ہوتی خورد خورد خاصہ میں ہوتی ہے۔ اگر خورد خورد خاصہ ہے تو اس کا کئی قرینہ نہیں۔ اور چون کہ خورد خورد وقت

خورد خورد نہیں رہتا اس لئے کہ وقت صحت کا آغاز وہاں سے نہیں ہو سکتا۔

صحت : صحت خاصہ ہے۔

چواری صحت کو مرحوم کر دیا میں نے

چواری کی یا صحت صحت کی ہم کسا ہے اور مرحوم تو بیل صحت کیلئے۔

نزدول کرتا ہے ہم پر آساں سے صحت گبی زمیں کے مساویں سے آہن کے لئے

صحت صحت کی صحت ہے

صحت و اول میں صحت موصوف کی مطابقت ہم سے بالاتر ہے

صحت کا یہ وصف ہے

پرو کے نظم معری میں پیش کرتا ہے مشاہدات فکر و بدیع زادہ کار

اس صحت سے یہ خیال ذہن میں پیدا ہوتا ہے کہ جملہ شکوات مشاہدہ پر مبنی ہوں گے موصوف روایات کو پیش کیا ہے اور صحت نے صفت چاہی ہے

صحت میں پر خود اپنے کا خداوند علیہ کا سوال دیا ہے۔ لہذا مشاہدات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا صحت میں صحت کیلئے صحت کا مجموعہ ہے۔

صحت نے ان صحتوں میں حسب ضرورت ترمیم بھی کی ہے تعالیٰ مطالعہ کے بعد یہ بتایا جاسکتا ہے کہ اس ایجاد بندہ سے نظم کے مرکزی خیال

میں اضافہ ہوا یا نقصان نہ پہونچا۔ جملہ پاس تنا وقت نہیں ہے کہ اس مسئلہ پر تفصیل سے لائے زنی کریں۔ صحت چوڑی طرف توجہ دلائی جاتی ہے۔

پہلی نظم کا عنوان سوزنا تمام ہے جس میں قابیل کی مرکز صحت نظم کی گئی ہے۔ عام روایت میں قابیل کی گئی تھی۔ قابیل ہے مگر یہودی روایت کے

مطابق قابیل کی قربانی کا قبول نہ ہونا اہ بابیل کی قربانی کا قبول ہونا بنائے عداوت ہے یعنی ہر دو صورت میں

قابیل کے کردار کی توجیہ کی جاسکتی ہے اور ایک چابک دست صحت قابیل کے لئے جذبہ ہمدردی پیدا کرنے میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ مگر صحت

نے ان دونوں وجوہ کے درمیان امتیاز نہیں سمجھا بلکہ قابیل کو نفسیاتی مزین ثابت کیا ہے یعنی جب حضرت آدم اپنے بچوں کو ساتھ لے کر درگاہ الہی میں مناجات

کرتے ہیں قابیل خاموش رہتا ہے۔ حضرت آدم اس کے طرز عمل سے متعجب ہو کر وجہ سکوت دریافت کرتے ہیں اس پر وہ جواب دیتا ہے۔

صحت صحت ہے صحت صحت ہے صحت صحت ہے صحت صحت ہے

صحت صحت کا تقاضا اجتماع نہیں ہے۔ اور اجتماع کے لئے ضروری ہے کہ پہلے کوئی الزام عائد کیا جائے۔ البتہ دو صحت تقریر ہے

مگر کوئی شے شیطان آرزو بھی تو ہو!

مناسب ہے پہلا اور تیسرا معرعہ ناموقوف ہے۔

اس کے بعد حضرت آدم بشریت کی نعمت غفلت سے بڑھے ہیں اور زندگی کے فیوض کی طرف اشارہ کرتے ہیں جو اب میں قابلِ زندگی کے مصائب گناہ ہے اور کہتے ہیں۔

خود مد تلایہ لحد اک گناہ ولذرت کوئی باز اس انعام کی مسرت کیا

گناہ بے لذت کا عمل استعمال عملِ لغوی ہے۔ اس کے جواب میں حضرت آدم نے جواب دیا کہ میں اور حضرت حوا سمجھانے کی کوشش کرتی ہیں مگر قابلِ کوئی جواب نہیں دیتا۔ حضرت آدم فکرِ معاش کی طرف متوجہ کرتے ہیں اور حضرت حوا کو ساتھ لے کر چلے جاتے ہیں۔ اس کے بعد بھائی بہن کھیلنے کی بجائے سود کوشش کرتے ہیں اور پھر باہر چلے جاتے ہیں۔ اس وقت تمناؤں میں قابلِ اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے اور زندگی کو
عین گیسوئے شور بدردہ خواہد پسند

اور تو میری جرم ناکر وہ فراموشیتا ہے کیوں کر

بھائے باولے کھانے کے لالچ میں ہیں مشہداتِ خلد سے کیا عروم

اور خدا کو یہ الزام دیتا ہے

گناہ باپ کا اولاد بچنے نہیں سزا

اس تقریب کے دوران میں ابلیس داخل ہو کر اس کی مدح و ستائش کرتا ہے اور آخر میں قابلِ اس سے یہ درخواست کرتا ہے۔

حیات و موت کے اسرار کھلا دو

ابلیس قابلِ اس کے اپنے ساتھ چلے کو کہتا ہے۔ ادا آکر اس کو روکنا چاہتی ہے مگر وہ نہیں دیکھتا اور ابلیس کے ساتھ چلا جاتا ہے۔ ادا ابلیس کو برا کہتی

رہ گئی اس سے قابلِ معرفت یہ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

موت! زندگی کا دفعہ ہے۔

قابل کا سوال ہے۔

خدا نے آخر تحقیق غم سے کیا پایا؟

ابلیس کا جواب ہے۔

یہ درد و غم اسی دہاب کا ہے یعنی عسیم

قابل پکارا کہتا ہے۔

یہاں سے بھی کوئی زمان درودل نہ سلا

یعنی غیر مطمئن ہو کر دنیا میں واپس آیا اور اسے جو کھنگھو ہوا اس آشنا میں باہل آیا اور اس نے شیطان کی مذمت کی اور اسے باہر جانے

کو کہیں کہ وہ چاہتا تھا کہ دونوں بھائی قربانی راہِ خدایں پیش کریں۔ قابلِ بھٹک کر آدھ کیا گیا تو اس کی قربانی قبول نہ ہوئی اس پر اس نے بیچھے سے

باہل کو قتل کر دیا۔ اس کی لاش کو دیکھ کر ندامت ہوئی

خدا رسیدہ بھائی کو جوش میں آ کر!

متاعِ زلیت سے عروم کر دیا میں نے

دولت میں نفرت کا بیج بو دیا میں نے

مگر یہ نہایت کاہنہ در پانہ تھا۔ سیر کی آواز سن کر غزلہ وغیرہاں آگئے تو قابیل نے اعتراف جرم نہ کیا، حضرت حملے بد رعائیں میں اوقابیل
میں سے اولے پچھانی کا اظہار کیا لیکن حضرت آدم نے قابیل کو پچھانی۔ مگر مجھ میں
عدو فرار کے مشکل چمکدہ ہوتے ہیں
بعد ازاں قابیل اظہار جہد کی اس طرح کرتا ہے۔

غضب ہے پیچے اولاد مر گیا باہیل

اس طرح میں میں دعا کرتی ہے تو قابیل یہ سوال کرتا ہے۔

مگر یہ سوخت دل

ظاہر ہے کہ یہ مثالی نظم مصنف کے مشاہدہ کا نتیجہ نہیں ہے اور عجوبی تاثر یہ ہوتا ہے کہ جن لوگوں کو برا سمجھا جاتا ہے اور ان کے افعال کو جرم و گناہ
ماتا ہے وہ مرتد ذوق تجسس کا نتیجہ ہونے کے باعث مذہوم نہیں اور اس طرح فلسفہ اختراعات کی نئی تدوین کی ضرورت ہے۔

دوسری نظم جہان نو ہے جس میں غزلیات یونان سے پڑھو اور اسکا افسانہ نظم کیا گیا ہے۔ جس کا خلاصہ مصنف کے الفاظ میں یہ ہے۔

ایک سنگ تراش آذر کے مجسمہ کا مجسمہ تیار کر کے اس کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار کیا

حسن تمیلین کا اعلان ہے یہ پیکر گل !

مگر یہ اذکار کا آہو کہ تھا آوارہ خرام

تو کلام عینائی سے شاید آسمان مراد ہے اور نہ گزربا بے زمین۔ اگر یہ درست ہے تو اسلوب بیان کی غامی ظاہر ہے اور اگر کچھ اور مفہوم ہے تو
یہ ایک حکام لطیفان کی رسائی و اشار ہے۔

طین لازم کا یہ سپیکر کہ ہے جہاز شرقی

میری تصویر مری میری قلم کاری ہے

طین لائبہ ہماری زبان میں اجنبی ہے۔

جس کے ہونے سے فوڑاں ہو گئی کلام

پہلے مصرعے سے لطیف و روحانی ہونا مستلزم ہوتا ہے دوسرے سے جسمانی پس تقاضا ظاہر ہے اور اگر یہ کہا جائے کہ نسیم صبح کی پروا کو کہتے ہیں اور
اس کے رات کی آرام گاہ کا وجود مرتد خیالی ہے اس نے بہ تاویل دوسرے سے بھی زوعلانی ہونا ظاہر ہے تو مجسمہ کے مجسمہ پر مراد کی نہیں آتا مگر مجسمہ
اور تصویر جدا گانہ چیزیں ہیں ابھی تک سائنس نے اس قدر ترقی نہیں کی کہ تصویر کو مجسمہ میں یا مجسمہ کو تصویر میں منتقل کیا ہو۔

بہر حال اپنے شاہکار کی توصیف کرتے ہوئے وہ ندائے غیب سنتے ہیں کہ اس مجسمہ میں جب تک روح نہ ہو نا اکل تر ہے گا۔ مگر آذر و شوق کامل
سے سوال کرتا ہے۔ یہ بھی پاسے گا حیات ابدی ؟

مگر یہ سوال کا حل نہیں ہے بہ ضرورت بیانہ آذر کی خود اعتمادی ظاہر ہوئی۔ ندائے غیب نے اس مجسمہ میں جان ڈالنے کا وعدہ کیا۔ وعدہ
ہوا کا چھونکا آیا اور اس مجسمہ کو زندگی بخش کر چلا گیا۔ مگر ندائے غیب میں غزالان بہار کی تعین صبح میں نہیں آتی شاید شعرا نے ہنگستاں کی تعلیم
بھی کی ہے۔ جو خروش بہار کے قزلے گاتے ہیں۔ مجسمہ میں جان پڑ جائے تے بعد یک لہر آیا اور کہنے لگا

تارم عرش سے پیغام ملے ہے مجھ کو

جس جگہ رہتا ہے عبور تم شعلہ ماب

شعلہ ماب سے غالباً ابلیس مراد ہے مگر اس پر خدا کی عنایت اپنے جسم کے اعتراف کے ساتھ کچھ عجیب ہے،

تاکہ وہ حسن جو اس سال کی منتقلی ہو اس کے اچھے ہوئے گلزار کو آواز کرے

اس کی بجائے • اپنے "کامل" ہے۔

علم ایام کو دلوں کو نہیں رسا کرے
جوئی شکر گرائی کو مٹاتے رہیں
علم ایام میں شاید طلب احسان ہے
وہ علم ایام کا مفہوم غیر واضح رہے گا
شعلہ سب بھی غافل نہیں اپنے خیالات تنہائی میں ظاہر کر رہا ہے۔

اعلام غلام سہی مگر ہماری زبان میں مغرب ضرور ہے
شعلہ سب کے نگار خیال کے دوران پیکر نور کے ساتھ مجھنے و غنیزہ را کر اپنے خیالات کو ان الفاظ کا غلام کہنا ہی ہے
رات بھڑوں میں اعلام پریشانی کا عجم
مطلع نور سے ابھرتے ہوئے غم و انحطوط
کسی آئندہ مصیبت کی خبر دیتا رہا
آج شاید نئے آلام کا مژدہ لائیں

محبوس فغان ایک گو گیر نوا
درو دیوار سے ٹکراتے آتی ہے
محبوس فغان تو وہی ہوگی جو انسان کے سینے سے نکلے اور گو گیر نوا وہی ہوگی جو وطن میں گھٹ کر رہ جائے۔ ایسی صورت میں درد و دلدادہ سے ٹکرانا معلوم۔
حنی مجبور! کیا حزن آزاد بھی ہوتا ہے
پیکر نور شعلہ! آب کو تسلیم کرتا ہے مگر اس کا جواب یہ ہے۔

میرے سکن میں تجھے کون سی حاجت لائی
کیا کوئی چیز چلنے کے لئے آئے ہو؟

شتر گری عیاں ہے
پیکر نور کا جواب

رب الارباب بایں نے بھیجا ہے مجھے تیری طرف

تشفیث کا استعمال بے عمل ہے۔
آئے پل کر

عیش و طرب کا مروت ساماں دے کر
کہ ترے کلیہ احزان کو کروں بقعد نور
ہر حشو فیہ ہے۔ اگر مصنف اپنے اصول پر عمل پیرا ہونے کو تیرے کا اہل کر سکتے تھے اور قدامت پرست لوگ "ہیں" یا "نہیں" بڑھا کر مصرع
موزوں کرتے

سوچ یہ مرم و مرجان کا حیرتی پسیر
مرم و مرجان یعنی مودگا جانی الاصل ہونے کے باوجود ملاہت و مثنی کے باعث انجاریں شامل ہو سکتا ہے مگر اس سے عری پرکری طرح
پیار نہیں ہو سکتا۔

ان کے الطاف میں کچھ ہوں دامن کش دل

الطاف کی صفت حسین کچھ مناسب نہیں۔

محض دیکھ کر جہاں ایک نور کی زبان سے ادا ہوئے ہیں غالباً طبعیت کی غلطی ہے
کس طرح تجھ کو بھلا مجھ سے شناسائی ہے
یہ الفاظ شعلہ سب کے ہیں گے۔ صوفی گھر پر جو تقریب ہے وہ بھی اسی کی ہوگی جو آغا زید ہے

ہر طرف ایک ہراس راسخیں سناتا :

خبریں سننا کون سا ہوتا ہے کیا خبریں کے لئے ہراس راسخ ہونا بھی ضروری ہے۔ مجھ نے اپنی فطرت کا مجرم نہ کرتی ہے اس کے علاوہ کی محبت کو اور زیادہ ہو گئی۔
ذیوتاؤں کا غضب بھر پوری نازل ہوگا۔

اس قسم کی ترکیبیں ہی کے استعمال میں عام طور سے بے پروائی ہوتی جاتی ہے درست صورت یہ ہے کہ یہی ائمہ اپنے لئے کے تسلط پر مستعمل ہو اور صرف جارا اس کے بعد آئے یعنی غی پر تمہیں سے دیو

شاید شدہ حال —

عربی میں شاید گواہ کے لئے آتا ہے فارسی میں محبوب کے سنی پہنچل ہے گردوں میں خوشی کا قہار ہے نہیں آتا۔
آب کا لحدہ صرف صفات کے ساتھ ترکیب پاتا ہے اس لئے شملہ آب کی ترکیب میں نال ہے۔

اس افسانہ کا پلاٹ مختصر الفاظ میں یہ ہے کہ آؤں نے مجھ کا مجسمہ تیار کیا ندرے غیب آئی کہ اس میں روح کی بھی ضرورت ہے روح پر مبنی اور ایک پیک نور آکر اس کو اپنے ساتھ مشیتان شملہ آب کی حاجت لے گیا شملہ آب نے اس کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تو پیک نور آگے لیکر دھانچا رلنے اس کو پسند کر لیا اور محو گفتگو ہو گئے وہیں مجسمہ کو ایک صندوق نظر آیا اس نے اس کی ہمت سوال کیا حاجت نے اپنی لامنی ظاہر کی گرا سی اتانی شملہ آب نے آکر حاجت سے گفتگو شروع کی اور موقع پا کر مجسمہ نے اس صندوق کو کھول دیا آلام و مصائب کو آرازی ملی گئی۔ مجسمہ نے اعتراض قہور کیا اسل حاجت کی محبت اور زیادہ ہو گئی۔

اس پلاٹ کی خامیاں ظاہر ہیں۔ ان خامیوں کو سمجھنے کے لئے اس ٹیٹل کا پس منظر ذہن میں رکھنا ضروری ہے وہ مختصر الفاظ میں یہ ہے کہ انسان نے جب خود کو مصائب و آلام میں گھرا ہوا پایا تو خود فری کے لئے مانی کے دھندلوں میں یا مستقبل کے خوابوں میں دو متین کرنا پڑا حاجت دنیا میں ہر قسم کی مہمت موجود ہو قریب قریب ہر قوم میں اس قسم کی روایت موجود ہے کہ آخر زمانہ میں ایک ایسا شخص عالم وجود میں آئے گا جو اس دنیا کو ہر قسم کی ہمتائوں سے معور کر دے گا۔ کچھ لوگ اس کے قائل ہیں کہ اب سے پیشتر کا زمانہ بہتر تھا اسی ذہنیت کے لوگوں نے یہ فقرہ ترتیب دیا ہے کہ خالق کائنات نے اس دنیا کو وجود میں لانے کے بعد کلام و مصائب کو ایک صندوق میں مقفل کر کے ایک دیدبان کے سپرد کر دیا اسکو ایک لٹکی ہے اپنے ذوق تجسس کی تسکین کے لئے کھول دیا اور اس وقت سے عالم میں مصائب کا ہجوم ہو گیا۔

معصن یہ چاہتے تھے کہ اس لڑکی کو عام انسانوں سے علیحدہ ثابت کریں اس لئے اس کا مجسمہ آؤں سے تیار کر لیا مگر اس میں روح بھی شیطا سے چمکواتے اس طرح اس کا تجسس خدا ساز انسانوں سے مختلف ہوتا اور اس افسانہ کا پہلا خلا مصائب سے کیا جاتا یعنی مجسمہ اور صاحب دولتی ناوک اہل کائنات نے بنے کیوں کہ موت سب سے بڑی معصیت ہے۔

اور وہ اس عرصہ پہلے ہی نہیں اس المیہ کے بعد آؤں نے غلطی نہایت کرتا اور وہی موت کی آغوش میں چلا جاتا۔ اس وقت اس ٹیٹل کا تاثر زیادہ قوی ہوتا۔

یہ حالت موجود کوئی کردار اپنے صحیح مقام پر نہیں آتا۔ کیوں کہ جان ڈالنے کا مسئلہ خود جان آخر میں کے سپرد ہے تو آخر کا مجسمہ نہایت ضروری ہے اور مجسمہ بنانے کے بعد وہ بالکل غائب ہو جاتا ہے اسی طرح شملہ آب غیر ضروری ہے۔ موت انسان کا مائے ہر دھڑ ہے کہ باتوں میں لگے کہ جی بھگت کہیں لے جائے تاکہ مجسمہ کو صندوق کو لئے کا مقفل ملے باقی سب حصہ تطہیل لاطاں ہے۔ اسی طرح پیک نور کا فرض موت لانا شملہ آب کی حاجت صاحب عرش اس کو شملہ آب کی خدمت میں پیش کر دیں مگر انہوں نے مجسمہ کو آگے لے جانا چاہا اور میں کام سے شملہ آب نے پہلوئی کی وہ میں خود بخود جلتے ہوئے حاجت لانے لگے انکے لئے آؤں کی ظاہر کر دی۔ لہذا یہ نظم اس ٹیٹل کا ناسخ ہے۔

اس مسئلہ میں چونسٹانی ٹیٹل کی جاسکی ہے میں اس کو طراند کے پروں کے لئے چھوٹا ہوں (باقی آئندہ)

تقاضی و جہد الودود

[illegible]

منظر پورہ ۱۱ اکتوبر ۱۹۳۷ء

محبی۔ کرم گری ابو زلفہ ہاشمی! محبت نامہ آجی موصول ہوا۔ فیصلہ تعالیٰ سب لوگوں پر ہے۔ اس شخص پر جو خوب پڑھا۔ پڑھنے میں بہت کچھ تحریف تھی۔ لیکن کچھ لوگ جواب لکھے۔ ان کا کہنا ہے کہ یہ شخص پورہ میں خوش نہیں ہیں۔ مکان نہیں ہے۔ ان کے متعلقین ان سے ساتھ ہیں۔ یہ شخص پورہ سے چھ ماہ کی قید میں ہے۔ طلب کی ہے۔ میرے جانے پر یہ متعلقین کو پورہ میں کسی حالت سے رکھیں گے۔ آپ اگر آباد قابا سہاری کام سے گئے ہیں، وہ کیا کام ہے اور مشاہدہ کچھ فاضل ہے یا نہیں۔ ہم آپ کے دعا گو ہیں اور آپ کی ترقی کے خواہاں ہیں۔ بہت جاننا معلوم ہو گا اگر ہم یہ کہیں کہ ہم نے آپ سا دوسرا مسجد لڑا کا نہیں دیکھا ہے۔ محنت کیجئے گا۔ میں نے لڑا کا کچھ دیا۔ غیرت سے لہذا پھول کی مطلق فرمائے اور ہمارے لئے دعا کیجئے۔

امانت

منظر پورہ ۱۱ اکتوبر ۱۹۳۷ء

(۲)

محبی۔ تسلیم۔ کارڈ موصول ہوا۔ ہم ایک شادی کی تقریب میں جہز میں شریک تھے۔ اندر بھر ادب بانی پورہ کے خاص لوگوں کا مجمع تھا۔ اتفاق سے آپ کے معنوی دوستوں میں سے ایک شخص آیا۔ تحریر اور عنوان بیان سب کو پسند لیکن بعض جہز بھر کے ہونے لگے کہ۔

”جواب دینا ضروری ہے کیونکہ شاگردی دشمنی و دشمنی کی اس تحریر سے منوائی ہے اور جواب نہیں دینے سے مقبول ہو جائیگی۔“

ہم کسی کے نام سے واقف نہیں ہیں جو کہ رہا رک تھا وہ یہ تھا کہ بلگرامی صاحب نے نازک قسط کو جس کو لوگ قبول کیے تھے چھپا دیا ہے اور اصل خدمت کی قسط ہے شاہنواز الرحمن صاحب والدہ ماجدہ کی مرضی سے لڑنے کے لئے کہ شاہ صاحب قبیلہ شاہرود حضرت معقب تھے۔ لیکن اپنی بی بی خاص حضرت سے منکر تھے۔ بی بی رحمتی حلوہ ایک بہن سے پورہ میں بھائیوں کے تھے۔ سن لکھن ہے بانی غیرت ہے آپ کا دعا گو۔

امانت

اس خط پر سید موسیٰ احمد صاحب بلگرامی کا یہ حاشیہ بھی جو اسی ریلے کا کچھ ہے، درج ذیل ہے:-

یہ خط موسوی امانت حسین صاحب کا آخری خط ہے جو کہ آیا۔ تین ماہ بعد ہر دور کی شادی کو انھوں نے منظر پورہ ہی میں کچھ دن پیارہ کرنا اتفاق کیا۔ اور غرض منظر پورہ سے بھاری جہز پہنچا دیا اور اتفاقاً کہ قریباً ان میں وہ دفعہ ہوتے مرحوم نہایت ہی زندہ دل، ایک اندر مر بنا کر عرصہ شخص تھے ہماری تبدیلی بہت ڈانٹنے ہوئی تو خبری سے جملاتی لکھا کہ ہم مارا اور مرحوم کا ساتھ دیا تھا تا بلگرامی سے وہ نصیحت پر گئے اور پھر منظر پورہ گئے مرحوم

یہ خط سید موسیٰ احمد صاحب بلگرامی صاحب کو لکھا گئے تھے۔ یہ صاحب کو نور محمد نے لکھا ہے اور آباد پورہ آنے پر ان کا کہنا کہ کتاب خزانہ دیکھئے۔

کے انتقال کی خبر سن کر مجھے ان کے والد شاہ سید علی الرحمن صاحب کی مکتوب کو منظرِ لید کے پیشے پر لکھا تھا۔

”چشمِ گریان و سہمہ بیان است“

یہ مصرعہ میری مدح میں لکھا تھا بعد میں مجھے اس کے لغات بھی ملے۔

منظرِ لید: ۱۲۲۸ء و ۱۲۲۹ء
منظرِ لید: ۱۲۲۸ء و ۱۲۲۹ء

منظرِ لید: ۱۲۲۸ء و ۱۲۲۹ء
منظرِ لید: ۱۲۲۸ء و ۱۲۲۹ء

واحد ہو کر جس کے حیک ایک سو برس پہلے میں لکھا تھا میں حضرت اسحٰق کشوری نے انتقال کیا تھا۔

ان خطوط کا کتابت ہو چکی تھی کہ ایک اور خط موصول ہوا۔ یہ تان تریں ہے ابہ بر غلیہ کے ایک بڑے محقق قاضی عبدالودود صاحب یہ خط بھی سیدوسی احمد صاحب بگڑی کے نام ہے ابہ انہوی نے اپنے قیام کراچی کے دوران میں لکھا ہے، اس میں تین غیر متعلق میں درج ہیں۔ سید صاحب نے میں طرح ہیں دیکھ ہم ایک طرح اس کو دیکھ گئے ہیں۔ (اداسہ)

۱۲۳ مسلم کالونی

کراچی ۳۱ جنوری ۵۸ء

محکم

آپ سے جو گفتگو ہوئی تھی اس کے سلسلے میں گفتگو ہے:-

(۱)

(۲)

(۳)

(۴) خادہ صغیر کے تعلقات کے متعلق قدیم و جدید تحریریں، تقریباً کل پہری نظر سے گذر رہی ہیں اب میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ خادہ کو صغیر سے تعلق رہا تھا۔ بندہ علی، اشتر، شاہد انوار، عالم شاہ میرے دادا کے رفیق تھے اب میرے ہی پہلی شکار میں ان کی وفات ہوئی۔ وہ مجھے کہتے تھے کہ خادہ نے اپنی ایک غزل پر کشمیری کو سنی میں صغیر سے میرے سامنے اصلاح لی تھی۔

مخلص عبدالودود

مہر نیروز کا مشہور سلسلہ

چہ دلاور ست

کتابی صورت میں بدیل کے پہلے پتے میں ملاحظہ کیجئے

امراؤ ظلیق

دیواریں

میری صبحی بستی سے گردن جھکانے چل دینے
نیا معاشرہ انہیں منہ چڑھا رہا تھا۔
اور بستی کے لوگ غیب منوں اپنے کاموں میں لگے ہوئے تھے۔

یہ ان دنوں کا ذکر ہے جب میں جونیپری میں رہا کرتا تھا۔ یہ جونیپری ان شہر کے باہر آخر میں جا رہی تھی جہاں کے بعد جنگی جہازوں اور کسٹمر
لے آگے دکانوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا اور سیلاب بھی واپس کی مخالفت سے آنا نہ تھا۔ ساری جونیپریاں چٹانوں اور سرکیوں سے تیار کی گئی تھیں۔
وہ ایک دوسرے کی دکانوں سے ملوانے والے کا سلسلہ تقریباً پانچ ہزار جونیپریوں تک چلا گیا تھا۔ یہ دیواریں پس احساس کے طور پر یقیناً دروازوں کے دوسری
بانہ بن جانے والی تمام گفتگو اور حرکات میں سب ذہنی طور پر ایک دوسرے کے شریک تھے۔

میں جس جونیپری میں رہا تھا وہ ایک سگی کے ٹھکانے پر واقع تھی۔ سامنے امرت سر کے ایک جاجر خاندان کی جونیپری تھی۔ شروع شروع میں یہ سگی
نی چڑی تھی کہ میں سچلے گا۔ پھر پشیم کی غریب پرور لاری پانی لے کر اس گلی سے نہلتے ہیں ایک بار گزر جا کر پانی پانی کرتی تھی مگر اب امرت سر کی مسلسل پھیلتی
وہ جونیپری نے لاری کا گندہ اندھ صبر بند کر دیا تھا۔ اور خیال تھا کہ ایک روز چانک امرت سر کی جاجر کی جونیپری کی ہو اسے کانپتی ہوئی دیواریں میری
جونیپری کی نیم جان دیواروں سے مل جائیں گی اور سگی پر ہنسنا شروع کرے گی۔ اس خاندان کے مرد بڑے کم گو اور خاموش طبیعت کے
تھے اور انہیں بستی کے بہت کم لوگ جانتے تھے۔ لیکن اس واحد عورت سے سب واقف تھے جو ہر سال کچے دنوں کے لئے جونیپری میں روک پکڑ ہو جایا کرتی
تھی۔ اور جب باہر آتی تو اس کی گود میں ایک ٹھکانا سا بچہ رہتا رہتا رہتا رہتا۔ اور وہ جونیپری کی کانپتی ہوئی دیوار کے سہارے سگی کے موڑ پر چڑھتی ہوئی
اسے تھیلے لٹا کرتی۔ وہ جب امید سے ہوتی جب بھی اسی دیوار کے سہارے سگی کے موڑ پر چڑھتی ہوئی ڈھیلے پانچوں والی مشوار گھنٹوں کے اوپر چڑھنے کے کہا
گیا کہ دیکھ ران پر لکیریں بناتی رہتی۔ اور سنے والی پتھون کی دوکان سے لٹائی کی ٹکیاں لے کر چلتی رہتی اور بیزار سے ہر گزرنے والے کو دیکھتی
رہتی۔ اگر ان دنوں کسی سے ٹکراتی تو خواہ مرد ہو یا عورت اس کے بچے اور میرٹھ دیواریں اور ساری تاریخ گالیوں کے ساتھ دھرا دیتی۔ اس کے یہاں کبھی کسی
ایک سافٹی سی طرح اور عورت بھی تین چار سال کا بچہ لے کر آتی تھی جو قریب کی کسی جونیپری میں رہتی تھی اور ہمیشہ سرخی پاؤں سے لیس رہتی۔
اس کا بستی کے ہر فوجان سے کھانا مذاق تھا اور اسے ہر شخص پر فقرہ چرت کرنے کی عادت پڑی تھی۔ لیکن آپس کی لڑائی کے دوران بھی اس کے ہارے میں
کوئی ایسی ایسی بات نہ سنائی پڑتی۔ شاید اس کا ماضی صاف تھا۔ میری جونیپری سے ملحق وہ اپنی طرف ایک ٹیلے ماٹر رہتی جو بیوی کے ساتھ رہا کرتا تھا۔
جو تقریباً روزی شام کو کام سے واپس کے بعد اپنی بیوی کو پٹیا کرتا تھا اور وہ بڑے خوش انداز میں اپنے شوہر کا غصہ منڈا کر کے کی کوشش کرتی۔ لیکن
ماٹر سہر کی کچی سے شروع کرتا اور پانچوں اور گھونٹوں پر تان لٹائی اور تقریباً سبھی رات ہی مخالفت کا سلسلہ جاری رہتا۔ لیکن صبح ہوتے ہوتے

2007

وہی سارا شروع و خاتمہ تھا۔ وہ سب سے پہلے اپنے گھر کی شادی کی تھی اس وقت تک ماسٹر کا خاندان ہی کی
سے جلد ہی مستعفی ہو گیا۔ وہ باپ اور ماں کے اور بھائی کوئی بچہ نہ تھا۔ یہی گھنٹوں میں معاملہ ختم کر دیتی اور جلد ہی اپنے دلچسپ تھے۔
شادی کی شادی کے بعد ہی ماسٹر کی اولاد میں ان کے پاس کوئی نیا لڑکا نہ پیدا ہوا۔ ماسٹر کا خاندان تھا کہ
ہی عدم موجودگی میں اس کی بیوی کو جس سے آگے لڑا۔ اس کا یہ شک ہی تک وہ نہ لایا۔ ماسٹر کی بیوی ساری رات
کے باوجود ماسٹر کے جانے کے بعد پڑوس والوں سے کچل بگ کر باتیں کرتی اور آپ غصوں میں جیسے اسے بڑی پر سکون رات گزاری ہو۔

ساتھ کی حرارت مرگتی جھونپڑی کے برابر ایک اور مٹی صورت پہنچے دو چھوٹی لڑکیاں کے ساتھ رہا کرتی تھی۔ ان میں سے ایک کچی محل میں ملازم اور دوسرا گدھا گاڑی چلا کر تھا۔ رات میں دونوں بھائی فلون پر بٹھو کر تے تھے چھوٹی چھوٹی فلم کی کہانی مکالموں کے ساتھ دوسرے کو سناتے اور ہر تب فلم کے گانے کن سنسوری آکا ادا کرتے تھے اور پھر فلم پر تنقید کرتے ایک ماحول بالا اور دوسرا ہمسے کی تعریف کرتا اور یہ سلسلہ کئی رات تک جاری رہتا۔ کبھی کبھی ان دو بھائیوں کے شائقین فرمائشوں کا سلسلہ بھی شروع کر دیتے۔

ساری سچی تلخے ملتے کے افرو پر مشتمل تھی۔ ان میں ایک دوسرے پر فوقیت حاصل کرنے کا باطل احساس نہ تھا۔ یہ دن بھر اپنی روزی کاتے، شام لٹین کے چمکے ہوئے بھجروں دے جانے کاٹوں میں کھلی اور ادنی ہوئی چائے پیتے اور اس جانتا یاد کا دونا دوتے جہان میں تہہ ایک عزت، دنا چوچس کی خاطر ہندوستان میں عید لڑایا۔ پھر نہیں دیکھتے، اور اگر یہ بھی ممکن نہ ہوتا تو کچھ ہڑاتے تھوڑا سا بھی کرنا بیاضی یا شطرنج کھیلتے۔ یہ سچی پر ایک غم سہو کا۔

مستندہ وقت چھائی رہتی، چھوٹو نہیں اور چائے کاٹوں کا دھواں گلیوں میں مغللاتا رہتا اور ٹپے ہوئے کچرے کی بو فضا میں رہتی رہتی۔

ایک شام جب سنی ہو چکی تو معلوم ہوا کہ میرے بائیں طرف کی جو ہنڈی میں کوئی چربی آگئے ہیں۔ پہری سے پہلے اس جو ہنڈی میں ایک ٹاش سی جوہر لاکھتی جو کسی بل میں کام کر کے اپنی تین عدد بچوں کا پیٹ پالا کرتی تھی۔ میں نے دیکھا کہ پیری نے کچھ نئی چٹانوں اور کچوں سے اس جو ہنڈی کی حالت بہتر چائی تھی اور وہ اس پہلے کی نسبت کافی اونچی اور مضبوط ہو گئی تھیں۔ جب میں نے جو ہنڈی میں لیسپ رکھ کر روشن کیا تو پیری نے میرے سرواڑے پر آواز دی اور میرے ہالے پر اندر آ گئے۔ ان کی عمر کوئی پچاس کچھ پچاس کے لگ بھگ رہی ہو گی۔ دہرہ احسم تھا اور بھرے بھرے چہرے پر سفید بڑائی تھی لاجی فادھی تھی جو ان تک پہنچ گئی تھی۔ پیشانی پر سدرے کا نشان چکر رہا تھا اور ان کا چہرہ کافی نورانی اور چار باب نظر آ رہا تھا۔ انہوں نے سفید ڈھیلہ کرتا اور ڈھیلے سفید اور بہن رکھی تھی اور سر پر تنکوں کی گول ڈھپلی تھی اور گے جس پہلے رنگ کا کشمین رومال لٹھا ہوا تھا۔

میں نے سوچا بڑھوسیوں سے مل لوں۔ پیری بڑے۔

”مسک میں خود ہی حاضر ہوتا۔“

میاں اب پردیس میں پڑوسی ہی سب کچھ ہیں۔ مرزا محمد علی صاحب سے یہی ساق ہے۔ عین دس تو طوط کی طرح انگلیں پھیر لی ہیں۔ اگر اچھے پڑوسی مل جائیں تو خدا کا شکر ادا کرنا چاہئے :

”میں تو واقعی خدا کا شکر گزار ہوں“ میں نے کہا۔

پیر جی ہنس دیئے۔

”میاں یہاں کیسے ہو میرا مطلب تمہارے ماں باپ —“

سب ہندوستان میں ہیں :

پھر انہوں نے بتایا کہ وہ مہر وستان سے اسی مہنت آئے ہیں۔ وہاں سجادہ نشین تھے اور اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے وہ اچھے گزرو رہے تھے کہ حالات بد گئے اور اپنی اکلوتی لڑکی کو لے کر پاکستان گئے اب یہاں چھوٹی سی مہنت رہنے کے سبب بہت پریشان تھے کہ یہ ماحول اللہ ان کی لڑکی جس نے

کئی کئی محسوس کی شکل تک نہ دیکھی تھی ان کئی کئی دیر میں دلی چوڑائی میں رہتے پر محسوس ہوئی۔

پیر جی کے جانے کے بعد میں بہت دیر تک اس نے چم لیتے ہوئے معاشرہ کے بارے میں سوچنے کا جس میں ایک طرف لگی کے چوڑے علاقہ میں
نئی ران کھایا کرتی ہے۔ اور دوسری طرف چٹائیں کی گانچیں ہوتی دلوں میں ایک دوسرے کی اپنی جوانی اور حیا سمیٹے ہوئے سچے سچے جس نے بغیر ہاتھ کے
گھر سے باہر قدم نہ لگایا تھا۔ اسے اس میں اس لڑکی پر کیا اثرات مرتب ہوں گے جب وہ لڑکی یہاں کی عورتوں کے مزے سے مغلطات سے لگی اور جب
عریانہ ملی گاؤں کی تائیں فضا میں بلند ہوں گی تو اس کے ذہن پر کیسے آئے تو بچے تو محسوس ہو رہے گے۔

کئی دنوں میں سب سب سے باہر رہنے کے بعد ایک شام جب میں سبھی میں داخل ہوا تو مجھے ہونے چکے دے چائے چائے کے ساتھ میں پیری لوگوں کو دیکھ کر
اپنے دل سے پلانے کی تلقین کر رہے تھے، اور لوگ پیری گئے گرد ہر تن کا محسوس ہونے لگے تھے۔

”اچھے لوگوں کہاں رہے“ پیری جی مجھ سے مخاطب ہوئے۔

”ذرا شہر میں رہ گیا تھا۔“

”میں نے چوڑی لڑکی کے تمام لوگوں سے میل جول پیدا کر لیا ہے اور لوگ کافی تعداد میں نماز پڑھنے کے لئے مجھ ہونے لگے ہیں۔“

”یہ تو بڑی مبارک بات ہے۔“

”مجھے یقین ہے کہ ایک روز سب اسلام کی روح کو کھینچ لیں گے اور خدا کے نیک بندے بن جائیں گے۔“ ان لوگوں میں ابھی اور بڑی بات کا
پورا پورا احساس ہے۔ اب شریف اور دوسرے لوگ میرے ساتھ مسیح کی عمارت کے لئے لوگوں کو جگاتے ہیں۔

”شریف کون؟“

”مہارنے والی بڑھیا کا پوتا۔“

”وہی جو فلمی گانے گایا کرتا ہے؟“

”اب اسنے گانا چھوڑ دیا ہے۔ البتہ دوسرا بھی اسی طرح گاتا رہتا ہے۔ انشاء اللہ ایک دن وہ بھی سدا رہ جائے گا۔“

”ممکن ہے؟“

”میرے بیٹے! یقین رکھو۔ اگر نیک نیتی اور خلوص سے کوشش کی جائے تو نیکی بھول کی خوشبو کی طرح دماغوں میں رچ جاتی ہے۔“

”شک فرماتے ہیں آپ؟“

دوسرے دن صبح سویرے لوگوں کو نماز کے لئے جگاتے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اگرچہ سخنری کی مجھے عادت نہ تھی لیکن پیری جی کے خیال سے میں بھی
شریک ہو گیا۔ فجر کی نماز کے بعد میں نے شریف کو دیکھا جو مجھے بالکل اچھا نہ تھا شکل سے پکا غنڈہ نظر آ رہا تھا۔ لیکن ہر وقت جب کہ مسجد سے نماز پڑھ کر
لگتا تھا اس کے کمرے بن کر کچھ نرمی سی محسوس ہو رہی تھی۔ جب میں پیری جی کے ساتھ اپنی چوڑی میں آیا تو پیری جی کی لڑکی تلاوت کلام پاک میں مشغول
تھی۔ مجھے ایک عجیب روحانی کیفیت محسوس ہوا۔ پیری جی کی لڑکی کا مقدس ترنم سدا میں فضا میں رہا ہوا تھا۔

”میری لڑکی عابدہ ہے۔ پیری جی میری حیرت محسوس کرتے ہوئے بے اور تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد چلے گئے۔ اس دن میں نے محسوس کیا کہ جب محلہ

میں خوشی لاتا اور گالیاں کتا بشرع کر دیتی ہیں تو پیری جی عابدہ سے اپنی آواز میں باتیں کرنے لگتے ہیں یا کوئی شاعرات بلند آواز سے شروع کر دیتے

ہیں۔ اسی طرح ہنسنا کا پوتا جب فلمی گیت چھیڑتا ہے تو پیری جی تلاوت کلام پاک شروع کر دیتے ہیں تاکہ عابدہ کے کانوں میں یہ آواز نہ پڑ سکے۔

لیکن چھوٹی لڑکی کی کئی دیریں اور پیری جی کی بلند آواز سے پیری جی ہر شے میں آواز میں نہ روک سکتی تھیں۔ ایک طرف پیری جی کی تلاوت جاری
رہتی اور دوسری طرف ہنسنا کا پوتا رہتا۔

باد و گرمیاں۔ چھوڑ میری بیاں

چو گئی آدمی رات

ایک دن پیر جی مجھے اور شریف کو ساتھ لے کر سستی کا چکر لگانے لگے۔ شریف اب پابندی سے غازی پڑھتے لگا تھا اور عام طور سے پیر جی کے ساتھ ہی رہتا تھا۔ گلی میں کچھ بچہ پڑھ رہی تھی۔ اور سامنے تل پر پانی کے منظر وگ بائیں اور گھر ٹوں کی قطار لگے کھڑے تھے۔ ساتھ ساتھ عورتیں بھی تھیں جو بائیں آگے کرنے کے سلسلے میں عام گلوں جی کر رہی تھیں۔ پاس ہی ایک چھوٹا سا بچہ اپنی توہمی زبان سے دوسرے بچہ کو گالیاں دے رہا تھا۔

سارے تیری ماں — (ایک موٹی سی گالی)

سے۔ پیری کی باتیں۔ (ایک نئی کتاب)
 چھوٹا بچہ جس کے منہ سے گالیوں کے تلفظ بھی سنیح اور نہیں ہو رہے تھے گالیاں بکتا ہوا بڑا اجنبی سا لنگ رہا تھا۔ پیری نے اس بچے کو گود میں اٹھا لیا۔ پرچون کی دو کان سے بکٹ دلا کر در تک سے سمجھاتے رہے کہ اچھے لڑکے گالیاں نہیں بکا کرتے۔ اس کے بعد جب ہم لوگ جھونپڑی میں آئے تو پیری جی کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ وہ اس بچے کی توئی زبان سے نکل ہوئی گالیوں کے تلفظ کو اٹکشی انداز میں بار بار دہرا رہے تھے اور آنسوؤں سے ان کی سفید براق میسے وارمی صیغتی جا رہی تھی۔ اس دن مجھے پیری جی بہت عظیم لیکن بہت ہی دکھی معلوم ہوئے۔ وہ گھنٹوں سسکیاں لیتے رہے۔ پیری جی رو رہے تھے۔ رات کو رو رہا تھا۔ ان دن رو رہا تھا؟ یہ کب تک رو رہا ہے گا؟ میرے ذہن میں اسی طرح کے کھنول سوالات کا تانتا بندہ گیا۔ حتیٰ کہ شریف پیری جی کے لے پاؤں لے آیا۔ پیری جی منہ ہاتھ دھو کر پیرستہ نظر آنے لگے۔

پیر جی کسی کپڑے کی دکان پر ملازمت کرنے لگے تھے۔ اپنی مصروفیت کی وجہ سے زیادہ تر سب سے باہر رہنے لگا تھا۔ دو درہنوں کے بعد سبھی ۲۴ گھنٹے پہر جی سے ملاقات بھی نہ ہو سکتی تھی۔ لیکن لوگوں سے پیر جی کے مشن کے بارے میں حالات معلوم ہوتے رہتے تھے۔ اب پیر جی رات میں بچوں کو مفت پڑھانے بھی لگے تھے اور مسجد میں نمازیوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ حالانکہ بڑھایا کہ دوسرا اب بھی اسی گیت گاتا تھا۔ اور غلی کے موٹر پہنچتی جہاں عورت اب بھی ڈھیلے گوشت والی ٹیبروں دار لانا کھجایا کرتی تھی۔ اور ٹیبر اسٹراب بھی اپنی جہی کو پینا کرتا تھا۔

ابھی وہ بچے کوستہ کی پیرکھن روکنا چاہتا تھا کہ اس کی بیوی نے اس کی پیٹھ پر ہاتھ مار کر کہا: ”بھئی، اس بچے کو کھانا کھانے کے لئے بھیج دے۔“

سہ پہر کا وقت تھا، میں کئی دنوں بعد سستی میں آ گیا تھا۔ صحن میں میٹھا سا شیشو کر رہا تھا۔ سامنے پہرچی کی جھونپڑی کی دیوار تھی جو اب ٹیڑھی ہو چکی تھی۔

اور چٹائی پر سہاگہ دور لگی تھی۔ پہرچی ابھی دوکان سے واپس نہ آئے تھے۔ میں ابھی شیشو پر کر رہا تھا کہ پہرچی کی جھونپڑی سے گنگناہٹنے کی آواز آئے فل۔ یہ پہرچی کی اکوٹی، لڑکی کا غائب ہو گئی۔ جو کبھی صبح تلاوت کیا کرتی تھی۔ اس وقت غلی گیت گنگنا رہی تھی۔

ایب گھر جاتے دو۔

ہوئی آدمی رات۔ اب گھر جانے دو۔

میرا دماغ مجھٹ گیا۔ زہر پھیل رہا تھا۔ زہر پھیل چکا تھا۔ معاشرہ سدھ رہا تھا۔ معاشرہ تباہ ہو چکا تھا۔ میں فائوٹھی سے شیو کرتا رہا اور مجاہدہ دیکھ گیت ٹھٹھٹ رہی۔

اُس رات میں کافی رات گئے بستی ٹوٹا۔ رات بینگ چکی تھی۔ ٹھیکے ہوئے عجموں والے چلے خانے بند تھے۔ تنوروں پر کتے کون کون کوہنے لگے۔ بستی پر وہی غم آلود دھند چھائی ہوئی تھی۔ اور سڑے ہوئے کپڑے کی بوسے دماغ مسل ہو رہا تھا۔ جب میں جھوپڑی میں داخل ہوا تو پیر جی میری جھوپڑی کے صحن میں ٹھہل رہے تھے۔ میں نے سیمپ دوشن کیا اور دوشنی پیر جی پر پڑنے لگی۔ انہیں دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ پیر جی کی آنکھیں چھڑی ہوئی تھیں اور دائرگی کے بال کسی کی طرز پئے ہوئے تھے۔ چہرہ بالکل سستا ہوا تھا اور دھلی ہوئی چادر کے مانند سفید تھا۔ ان کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔

”تو نے سنا۔ پھر جی اُسبے سے کہے۔ جیسے سرگوشیاں کر رہے ہیں۔“

”جی“

”تم نہیں جانتے۔ تم بھی نہیں جانتے۔ انہوں نے میرے بازو پکڑ کر مجھے جھنجھوڑ ڈالا۔
 میں لٹ گیا اور تمہیں خبر بھی نہیں۔ میری معصوم پیووں جیسی نازک راک کی کہیں اچلی گئی۔
 میں سن سے ہو گیا۔
 یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”ہو بھی چکا۔ شریف سامنے والی بڑھیا کا پوتا، جس نے گھانا چھوڑ دیا تھا، جو نمازیں پڑھنے لگا تھا، میری معصوم لڑکی کو لے کر بھاگ گیا۔ سنستے ہو
 پئی گئی۔ ساری سستی داس میرا مذاق اڑاتے ہیں۔ آنکھوں کے اشارے سے ایک دوسرے کو مجھے دکھاتے ہیں اور سہرا دیتے ہیں۔ اب کیا ہو گا؟
 ہر جی نے حیران چھوڑ کر اپنی جھونپڑی میں چلے گئے۔ جس کی دیواریں نیز می ہو چکی تھیں اور جن پر سیاہی دھڑکی گئی تھی۔ ساری رات پیر جی
 پھرتے رہے اور ٹپتے رہے۔“

دوسرے دن صبح پیر جی سستی سے گردن جھکا کے چپ چاپ چلے گئے۔
 نیا معاشرہ ان کا منہ چڑھا رہا تھا۔
 اور سستی داس اپنے کام میں مشغول تھے جیسے کچھ ہو ہی نہیں۔
 پیر جی کو میں نے پھر بھی نہیں دیکھا۔

ٹولی زنجیریں

ایک محب وطن غلام کی عزم پر دور گزشت

جے

کاشانہ اردو کراچی

نئے خوبصورت کتابت نفیس طباعت اور رنگین گروڈ پیش کے ساتھ

پیش کیا ہے

سرورق :- افسر مدنی

قیمت :- ساڑھے چار روپے

ریو :- ابو عنایت اللہ

قیمت :- تقریباً پانچ سو روپے

اعاذل ندیم

کھنڈ

صورت بھائیجان کے سنجیدہ چہرے پر ایک بار شوق کی سی سرخیوں پھوٹیں اور گہری اداسیوں میں ڈوب گئیں۔ ان کے خشک خشک ہونے لہوں کے کناروں پر ہلکا سا تبسم بھلاؤ پھر ان کی بدمی سرد مہروں میں کھو گیا۔ آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی اور ہلکا ہارٹ میں گم ہو گئی۔

”مشادی —“ وہ میرے لفظوں کو دہراتے ہوئے سرگوشی کے انداز میں بڑبڑاتے — ”شادی کر کے میں کیا کرط گا بھلا —“

یہ کہہ کر انہوں نے اپنے پائپ کے بجھے ہوئے شعلے کو دوبارہ ماچس سے سلگنا چاہا، لیکن ان کی آنکھوں کے پورے کانپ رہے۔

جیسا سلائی کا شمع تر تھرا کر رہ گیا۔ انہوں نے ڈبیدہ سے دوسری تیلی نکالی، دوسری تیلی بھی ان کی کاپتی ہوئی آنکھوں کی گرفت سے پھسل کر

قالین پر گر پڑی۔

انہوں نے نیکلت چونک کر میری طرف یوں دیکھا جیسے وہ کسی بڑے بھاری گناہ کا ارتکاب کر بیٹھے ہوں۔ پھر ان کے چشمے کے موٹے طے شیشوں کے پیچھے ان کی بڑی بڑی آنکھوں کی ہتھیلیاں پھیلیں اور سٹیل اور پھر سٹ کر پھسل گئیں۔ پھر انہوں نے اپنے ہونٹوں کی لڑائی

پنی مددنی مسکراہٹوں میں چھپاتے ہوئے ایک بار پھر میری طرف زخمی پرندے کی طرح گزر کر دیکھا اور ہارے ہوئے جواہری کی اٹھ کر

رہ جاتے ہوئے درمیان سے باہر چلے گئے۔

نچلی منزل کے بڑے کمرے میں درختہ اور اسامہ پانچویں منزل میں گاہری تھیں ”تھیں نے جھکو پریم سکایا“

تھہر دیر تک سکتے سی حال میں صوفہ میں دھنسا میں آئینہ ان میں دھیرے دھیرے جھپٹتے ہوئے شعلوں کو خور تار رہا۔

نصرت بھائیجان کی مجبوریاں تمام خاندان پر عیاں تھیں۔ سب کو معلوم تھا کہ ان پر ابھی پوری طرح شباب بھی نہ آیا تھا کہ اب حضور

حاکمے شاہیں پر تمام ذمہ داریوں کا بار اقبال کر چلے گئے۔ اس وقت میں، درختہ اور اسامہ شے معسوم تھے۔ درختہ اور اسامہ کو تو

لی اولیٰ باہر صوم کے متعلق کچھ یاد نہ تھا البتہ میں جب کبھی ذہن پر زور ڈالتا ہوں تو ایک دھندلا دھندلا سا نگس میرے ذہن کے سپناٹ

پہلوں پر متحرک ہوتا ہے اور مٹ جاتا ہے۔ اور جب میں دالان میں لگی ہوئی قد آدم دستی تصویر کو دیکھتا ہوں جس میں اب حضور بھری بھری

بظاہر پر سفید چوڑی دار پانچامہ اور باہر مت ہوئے دہرے سینہ پر سیاہ انچن کے بڑے کسے ہوئے کھڑے ہیں تو میرے ذہن میں زیادہ

ساف اور زیادہ واضح عکس تھرتا ہے، پھر ایک رات تو یاد آتا ہے کہ جس روز وہ گاؤں سے رات فراچیتا مار کر لائے گئے تھے سب کے ساتھ

نصرت بھائیجان کی صورت بھائیجان کی اس وقت میں بھی نہیں تھی۔ مجھے یاد تھا کہ وہ تصویر پر کھینچی امی حضور کے انتقال کے پچھو روز بعد ہی کھینچی

تھی۔ عکاس نے باضی کے ان گم گشتہ لہوں کو کاغذ کی چوٹی پر سیمٹ کر عیشہ کے لئے سناٹ کر دیا تھا۔ البتہ تصویر کا چمکا کاغذ نہیں نہیں

سے بچ گیا تھا اور سپیا لٹن ہلکا زرد بڑچکا تھا۔

اب حضور کے انتقال کے بعد صورت بھائیجان نے میں شفیق باپ کی طرح بال پوس کر اتنا بڑا کیا تھا۔ اب حضور کے لئے ہم قینوں بچے

زندگی میں ایک آدھ بھاری دہے ہوئے گئے۔ ہمارے آسوں کو صورت بھائیجان نے فوراً ہی اپنی مسکراہٹوں اور ہمتوں میں سمیٹ لیا۔

تھا انہوں نے اپنے لبوں کی تمام تر مسکراہٹیں ہمارے لبوں میں جذب کر دی تھیں بنامی و مستیوں کی خاطر اپنی آرزوں کا گلا گھونٹ دیا تھا، ہماری محنت کی خاطر اپنی خواہشات کو قربان کر ڈالا تھا۔ وہ ہم قربانی بن گئے تھے۔ تھے تھے بھائی بہنوں اور تھر مینز کی سادہ شاہانہ روایات کی خاطر اپنی نگاہ کاغذی انہوں نے فرائض کی قربان گاہ پر ایک ایک قطرہ کر کے جوڑ دیا تھا۔

صورت بھائی جان نے یہ سب کچھ ہمارے لئے ہی کیا تھا،

یہ بات ہم سب جانتے ہیں، میں بھی، وہ دُشندہ بھی، اسارہ بھی، اس کے علاوہ ہمازی رحمت کا ایک ایک فرد جانتا ہے، سب یہ جانتے ہیں کہ میٹھی چھریوں کی طرح صورت بھائی جان کے سینہ میں ہم تین بھائی بہن ہی پیوست رہے ہیں، تین جو کون کی طرح اٹلی لگوں کا لہر ہم تینوں نے ہی قطرہ قطرہ کر کے چوسا ہے۔ پسینوں کی طرح ہم تینوں نے ہی ان کی زندگی کی ایک ایک مسرت کو چمن چمن کر ڈس لیا ہے ہوش سنبھالنے کے لئے تو مجھ سے تو کبھی یہ سوال رواہ کر میرے ذہن میں ڈنگ لگتا رہا ہے کہ تھم تینوں کو ان کی اس عظیم قربانی کا کیا بدلہ دینا ہوگا، کیسے دینا ہوگا۔ میں نے ہزار بار بار سوچا کہ کاش صورت بھائی جان کی زندگی کی دیرانیوں میں سے کچھ ہم بھی لے سکتے۔ اپنی روح کی پڑی ہوئی اداسیوں میں سے وہ کچھ ہمیں بھی دے سکتے۔ کیا ممکن ہے۔ کاش ایسا ممکن ہوتا۔

صورت بھائی جان کی عمر اس برس کے آخر میں پورے پینتالیس ہو جائے گی۔ ایک روز اسارہ نے بڑے بھولے پن سے مجھ سے کہا تھا کہ اب حضور نے تو اپنی تیسری شادی پچپن برس کی عمر میں کی تھی۔ صورت بھائی جان تو صرف پینتالیس کے ہی ہیں۔ اس روز اپنے کمرے میں بیٹھا گھنٹوں میں اس بات پر غور کرتا رہا تھا۔ حالانکہ بھائی جان کی سنجیدگی اور ان کی امدادی دیرانیوں نے ان پر پیش انداختہ برہنہ پلے کا نقاب ڈالا تھا لیکن پھر بھی ان کے گٹھے ہوئے متناسب اعضاء، بارہب چہرے، جوڑے سینے اور گھونگریالے بالوں اور بڑی، مڑی چمکدار آنکھوں نے ان کے مردانہ حسن کو بڑی خوبصورتی سے برقرار رکھا ہوا تھا، ان کے شانوں سے بھاری ذمہ داریوں کا بار بار ارتکا تھا۔ دُشندہ اور اسارہ بی اے تک تعلیم حاصل کر چکی تھیں۔ میں ایک کامیاب ڈاکٹر بن چکا تھا۔ پھر آخوندہ کو کسی مجبوری سے، گونسا غم ہے جو صورت بھائی جان کو اب تک دھیرے دھیرے گھن گھن بن کر چلنے پڑ رہا ہے، ان کے سینہ میں آخوندہ کو نسا محمد گلشیر پشیدہ سے جس کی تمام تر خشکیاں ان کی روح میں دیر گئی ہیں۔ ہر بار میں نے ان گتھیوں کو سلجھانے کی کوشش کی تھی اور ہر بار یہ گتھیاں الجھ الجھ کر سلجھی اور سلجھ سیکھ کر پھر الجھ گئی تھیں۔ اور تو صورت بھائی جان کو میں نے جان بوجھ کر چھڑا تھا۔ میں نے یہ منتظران بوجھ کر ان کے سینہ کے اس پرانے زخم پر مارا تھا جسے وہ تمام زندگی اپنی مصنوعی مسکراہٹوں میں چھپاتے رہے تھے۔ میں نے سوچا تھا کہ شاید آج وہ اس کرب کی تاب نہ لا سکیں لہٰذا ان کی زبان کے دھلگے آپ ہی ٹوٹ جائیں، لیکن وہ نشتر کی اس چھین کو بھی آسانی سے سہہ گئے تھے۔ اس کرب کو بھی انہوں نے اسی سہلہ سے اپنی مسکراہٹوں میں دھن کر دیا تھا۔ بہنو، وہ ان زندگی کے مرقہ پر انہوں نے جو لہو کے دیپ جلائے تھے انہیں جذبات کی تیرسہ آندھیاں دے بھاکی تھیں۔ صورت بھائی جان کے جانے کے بعد میں کچھ دیر تک دیریں صوفیوں میں دھنسا آتش دان میں دھیرے دھیرے بجتے ہوئے انگاروں کو راکھ بننے دیکھتا رہا۔ دسمبر کی خشک رات کا گلا گلا کا ڈھکا ڈھکا براہِ شندان سے چمن چمن کر اندام رہا تھا۔ حویلی سے بہت دور کہیں رات کا نو ڈھکا چکیدار زور سے چنچا جاگتے رہا۔ اس کی آواز حویلی کی ادھی ادھی دیواروں سے ٹکرا کر ایک لکھ کے لئے آوارہ روح کی طرح اجڑا دھڑکتی اور پھر قہر مینز کے سکوت میں ڈوب گئی۔ سچے کے کسے میں دُشندہ اور اسارہ ہر نو پر اپنے گیت کا آخری جلد ہر اک پرپ برگیں اور قہر مینز ایک ایک پھر اپنی ابدی تاریکیوں اور مناظروں سے لپٹ کر سو گیا۔

آتش دان کے کچھ کچھ پوتے انگاروں پر دھلکے تھیں، میں نے ان کو پھیلے رحمت شاہی بند کیا، شبِ خوافی کے لہاس پر پھینکے گئے تھے۔ آتش دان کے کچھ کچھ پوتے انگاروں پر دھلکے تھیں، میں نے ان کو پھیلے رحمت شاہی بند کیا، شبِ خوافی کے

چاندن طرف صوبت ہی صوبت تھا۔ جمے ڈھاگوں کا کراؤنی ہوئی ریت کی طرح چاندن طرف پھیل چکا تھا۔ جوبلی کی دیوار میں ملنے لگے۔ یہاں سے سب زندہ ہمالیوں کی طرح سناٹا کھڑی تھیں، درخشندہ اصدجارہ کے کونوں کی روشنیاں بچھ چکی تھیں۔ رات کا لوٹھا چوکیدار ایک بار پوچھا۔ ”جاگتے رہیو۔“ لیکن اتنی دور کہ اس کی آواز فوٹا رات کے سناٹوں نے نکل لی۔ فیرا رادیو پر ہمیں نے صولت بھائی جان کے کمرے کی طرف دیکھا۔ ان کے کمرے میں مدھم بلب روشن تھا۔ اور دروازے کے شیشوں کو نکل کے بھاری سرخ پردوں نے ڈھانپ لیا تھا۔ گتھی کی عدل تک پہنچ کر میں چوروں کی طرح میں دبے قدموں ان کے دروازے تک پہنچ گیا اور چابی دالے سورخ سے اپنی آنکھ لگادی۔ کمرے کا دھندلا جہاں صولت بھائی جان بیٹھے تھے پردے کے چاک سے نظر آ رہا تھا۔

وہ اتشدان کے سامنے صوفیوں دھنسنے ہانپ رہے تھے۔ ان کی پیشانی اور کپٹیوں سے پسینے کی بوندیں ٹپکتی ہوئی ٹھوٹھی تک آگئی تھیں ان کی ہانک میں میٹل میں پر سکے سیاہ فریم میں جوڑے ہوئے تجربیدی مصوری کے اس عمل پر جمی ہوئی تھیں جو خود ان کا تھا۔

صولت بھائی جان کا المیہ سے بے درنگا تھا ایسا۔ موسیقی، المیہ کتابیں اور تجربیدی مصوری کے اپنے اس عمل میں بھی انہوں نے اپنے حسن انتخاب کو برقرار رکھا تھا۔ تو یہیں ایک غزوئی شکل کو ہم اسیت مدھم قدری رنگ سے پر کیا گیا تھا۔ اس پر سیاہ بھریوں اور صوبتوں کا جال تھا اور یہ سب کچھ شیشے کے ایک ڈبے میں جام میں رکھا ہوا تھا۔

دوسرے لمحہ مذہب کے ست عالم میں صوفیہ سے اٹھے۔ اپنے پلنگ کے تیکہ کے نیچے سے چابی نکالی۔ ساتھ دانی آہنوں الماری کی طرف بلائے اور ایک تخت رک گئے۔ میں نے دیکھا کہ وہ الماری کے اوپر لگے ہوئے تختے میں خود بیٹھے ہی عکس کو ہسی ہسی نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ دوسرے لمحہ انہوں نے تختے کے سلی پردے کو کھینچ دیا۔ لڑتے ہاتھوں سے الماری کے تالے میں چابی گھمائی اور اس میں سے آسمانی رنگ کا کاغذ اور لافانہ نکال کر میر پر آگئے۔

ان کا قلم دھیرے دھیرے چلتا رہا، دجالے کتنی دیر تک چلتا رہا کہتے وقت وہ آہستہ آہستہ کچھ بڑھاتے بھی جا رہے تھے، پھر انہوں نے کاغذ لافانے بند کیا، ٹھکے ٹھکے قدموں سے لافانہ الماری میں رکھ دیا۔ اور صوفیوں بجان سے ہرگز ہنس گئے۔ ان کی آنکھیں بند تھیں، دھیرے کی اس خشک اور ٹھٹھری ہوئی رات میں بھی جبکہ جسم کا ہر بھی رگوں میں جا جا رہا تھا وہ پسینے سے شرابو تھے۔ دھیرے دھیرے ان کی اکھڑی ہنسی نسین درست ہوئی گئیں پسینے کے قطرے خشک ہوتے گئے اور وہ گہری نیند سو گئے۔

ایک جگہ پر اتنی دیر کھڑے کھڑے میرے پاؤں سن ہو گئے تھے کہ کراڑی تھی۔ ٹھٹھری ہوئی رات کا کراہی کا رڈھا ہو گیا تھا بھر میں سے نکلے۔ آواز دیکھ کر پیچ رہے تھے، بات کا لوٹھا چوکیدار کہیں اور بھی دور ہانکا مارتا ہوا گزر رہا تھا۔

”جاگتے رہیو۔“

لیکن دوسرے لمحہ میں پلنگ کے نرم گدے میں تھا۔ میری آنکھوں کے پوٹے بھاری ہوتے چلے گئے، ذہن کے پردوں پر ہلکی ہلکی دھند سی چھائی چھائی چلی گئی۔

★

رات بھر میں بھیانک پسینے دیکھا رہا، لڑتا رہا۔

میں نے دیکھا کہ جوبلی کے باہر دالے والا ان کی جگہ ایک عیسائی کھائی بن گئی ہے۔ اس کھائی کے کنارے اسوارہ، درخشندہ اور میں تینوں کھڑے ہیں اور صولت بھائی جان۔ صولت بھائی جان کھائی کی عیسائی گرائیڈ میں دھنکے جا رہے ہیں، دھنکے جا رہے ہیں، جیسے دھنکے لڑھکے وہ ایک خاردار بھائی ہیں جنہیں گئے، ان کا تار تار ہونو کو لڑھکے تھیں سے وہیں ہیں کہ میں

میں جذب ہو رہا ہے اور وہ پتھرائی ہوئی آنکھوں سے اپنے ہونٹوں کو سنگریزوں میں جذب ہوتے دیکھ رہے ہیں۔ لیکن انکی پتھرائی ہوئی آنکھوں میں سکون ہے ان کے غمخ لبوں کے خدا رکنا دلوں پر وہی دلفریب قسم رقصاں ہے۔ پھر جیسے میں نے چاہا کہ میں بھی ان کے پیچھے پیچھے کھائی میں آکر رہا ہوں ان پسینوں میں گرتے ہوئے تمام لوں لیکن جیسے انہوں نے میرے دل کی بات جان لی، یکجہت چونک کر میری طرف دیکھا اور پھر نیچے لڑھکنے لگے، نیچے اور نیچے، ہمارے پیچھے سے دور، انتہائی دور، پھر وہ ہماری نظروں سے اجمل ہو گئے۔

کھرا کر میری آنکھ کھل گئی۔
صبح کاذب کی نورانی کرنیں روشن دان سے چھن چھن کر اندر آ رہی تھیں، چائے کا کپ میز پر رکھے رکھے ٹھنڈا ہو چکا تھا، اور اسکی سطح پر تیلی سی پٹری جم گئی تھی۔

ٹھنڈی چائے کے دو چار گھونٹ بھر کر میں نے سامنے دیوار پر لگی ہوئی صولت بھائی جان کی تصویر کو خوب سے دیکھا۔ وہی بارعب چہرہ گھونگر ہالے بال، چشمے کے موٹے موٹے شیشوں کے پیچھے چمکتی ہوئی۔ ٹری۔ ٹری خوبصورت اور اداس آنکھیں اور لبوں کے خدا رکنا دلوں پر اٹھلاتا ہوا ادھوا سا تبسم، تبسم میں حزن و ملال کا امتزاج تھا۔
"ناشتہ کرتے ہیچے پھیلے سرکار۔"

دروازے میں بڑے ہوئے کھواب کے بھاری پردے کے پیچھے سے فخر و بابا کی آواز آتی۔

"بیدیاں منتظر ہیں ٹیبل پر سرکار۔"

اور صولت بھائی جان۔ "میں ہر بڑا کر بول اٹھا۔

"بڑے سرکار تو تڑپ کے ہی گھاؤں چلے گئے سرکار۔" وہ بولا

میرے سینے میں دل ایک بار زور سے دھڑک کر ڈبا، ڈوبا اور پھر دھک دھک دھڑکنے لگا۔ ذہن میں سنسنائی ہوئی گلی سی کوندی اور پھر ٹھن سے کوئی چیز نکلتی۔

"گھاؤں کے مزاحوں میں نا اتفاقی کی بنا پر قتل ہو گیا ہے سرکار" فخر و بابا میری پریشانی کو بھپ کر بولا۔ "جوں ہی بڑے سرکار کو اطلاع ملی، بگھی میں بیٹھ کر چل دیئے۔ بیدیاں ٹیبل پر تپ کا انتظار فرما رہی ہیں۔"

یا اللہ تیرا ہزار شکریہ ہے۔ میں نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا کہ میرے کانوں نے کوئی بری خبر نہ سنی اور ساتھ ہی بھینکا خوابوں کی تعبیر بھی پوری ہو گئی۔ فخر و بابا کے جانے کے بعد میں نے گھاؤں پہننا، پاؤں میں غلی سیلپرس ڈالیں اور ملازموں کی نظروں سے بچتا ہوا سیدھا صولت بھائی جان کے کمرے میں پہنچ گیا۔ اندر سے چٹخنی لگا کچھ دیر یوں ہی کھڑا سوچتا رہا۔ پھر تنکھہ کیے نیچے سے چابی نکال کر تنبوس الماری کا تالہ دھیرے سے کھول دیا۔

سورج کی تیلی سی کرن دروازے میں پڑے ہوئے غل کے دیز پر دے کے دو میانی چاک سے چھن کر اندر آ رہی تھی، آتش دان کا لالہ بھڑک رہا تھا۔ دیوار پر لٹکے ہوئے بوٹھے گھڑیاں نے نہایت صبر و ازمین صبح کے سات بجائے۔ کچھ دیر تک گھڑیاں کا الم ناک نغمہ کرنے کی دیواروں سے ملکر اکر اس طرح گونجتا رہا جیسے کلیسا کا گھنڈہ کسی زور و شیرازی موت پر مرثیہ خواں ہو، پھر چادریں طرف مائل بننا چکا گیا، میں نے ایک بار ایسی ہوئی نظروں سے بخاری پر سیاہ فریم میں جیسے صولت بھائی جان کی فریدی مصوری کے گل کو دیکھا۔ غرور مل جیسے کا قمری رنگ صبح کی ملکی روشنی میں اور بھی پر اسرار نظر آ رہا تھا۔
میں نے الماری کے دونوں پٹ کھول دیئے۔

الہامی کے درمیان غائبی میں ہیشما لفظ بھرنے پڑے تھے، لڑتے ہوتے ہاتھوں سے میں نے ایک لفظ اٹھایا اور اس میں احتیاط سے رکھے ہوئے خط کی تہیں نکھولیں۔

صورت بھائی جان کے قلم سے تھے جوئے ننھے ننھے گول گول موتیوں جیسے لفظوں کی چند سطروں کے پیڈ کے مذہم آسانی کا تذکرہ چکٹی سطح پر بھری ہوئی تھیں۔

میری بہار

تمہیں پالنے کا تصور جتنا جیو ہے، تمہارے قسرب کا تصور اتنا ہی اذیت ناک — سوچو تو — پتے ہوئے رنگز ادل میں کہیں کنول کے پھول بھی کھل سکے ہیں؟ بخیر برانوں میں کہیں خوش بوئی پرندے چھپا سکتے ہیں، نہیں، ہرگز نہیں، پھر تم لوٹ کیوں نہیں جاتیں، لوٹ جاؤ، خدا را لوٹ جاؤ اور مجھے میری قسمت میں نکلی ہوئی ابدی دیرانوں میں ہی بٹکنے دو، میری لمس میں نظرت نے جو خٹکیاں سمیٹی ہیں، مجھے ان سے ہی پٹ کر سویلے دو، ٹھٹھرنے دو — مجھے تصورات کی دنیا میں مت کھینچو، بہار ادل کے خرم قدم کے لئے میرے پاس کچھ نہیں ہے، سوائے آنسوؤں اور تمہوں کے لوگ کہتے ہیں کہ میں اپنے دیرانوں کو یاد کروں لیکن کیسے یہ کیسے ممکن ہے — کاش یہ ممکن ہوتا — میں تو مجسم کھنڈر ہوں — کھنڈر — جس کے ملبہ کی اینٹوں اور گارے تک کے دیک چاٹ چکی ہے

صورت

پھر میں نے دوسرا لفظ کھولا، صورت بھائی جان کی وہی مخصوص لکھائی وہی ننھے ننھے گول گول لفظوں کی دیوار سطریں، وہی مذہم آسانی پیدا کا لفظ، وہی مذہم دھانی لفظ؛ حیرت اور ہیشما، سے میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

دیرانوں کے باسی

تم حسین ہو خوبصورت، ہو، چاہے جانے کے لائق ہو، بزدل نہ بنو — ورنہ دنیا کیا کھگی کہ نواب، آزاد عثمان علی خاں کی ایک اولاد — سٹو، تم بچے جاؤ، اپنی خاطر نہیں، تو تعمیر میر کی اس ایک ایک اینٹ کی خاطر اپنے خاندانی ناموس کی خاطر — قدرت نے تمہاری مدد میں جو کانٹے چھوڑ دیے ہیں ان کی چھین اور کرب کو اپنی مصنوعی مسکراہٹوں میں سمو تے رہو، جن دیرانوں میں تمہیں قدامت تا تک بھٹکنے کے لئے پیدا کیا گیا ہے وہاں اپنے ہوکا دیپ جلائے قربان گاہوں کی اقدار کو پران چڑھاتے رہو،

ایک بہار، ایک تصور

میرے نرتے ہوئے ہاتھوں سے دونوں خاک پھسل کر آتش دان کے بجھتے ہوئے شعلوں میں گر پڑے، چنگاریاں تیزی سے پکلیں —

کچھ دیر تک پتھر کی بے حس صورت کی طرح میں کھڑا نہیں رکھ بننے دیکھتا رہا۔

کھٹاک کا پیڈ دلم و دست کے خشک لمس سے ٹھٹھرتے ہوئے مریض کی ڈھٹکتی ہوتی بخش کی طرح آہستہ آہستہ متحرک تھا اور پھر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے پتھر میر کی چار دیواریوں سے ایک بھیا تک قبضہ اٹھ رہا ہے، جیسے حویلی کی ایک ایک اینٹ تک اس کو وہ قبضے کے ذریعے میں دھتکا جا رہی صورت بھائی جان اب کبھی لوٹ کر نہیں آئیں گے میرے ذہن کے گوشید سے یہ آواز گرا رہی نہیں، نہیں، انہیں نہیں آتا ہے، ہرگز نہیں آتا ہے کبھی نہیں، — کبھی یوں محسوس ہوا جیسے ان طوفانوں میں، ان آنندھیوں میں میرا خیال حویلی کی چار دیواریوں کے سامنے آ رہی ہے وہ بھگتیان ہرگز لو

ترجمہ: ایچ ایم ایف، اعظم
ابوالخیر کشتی۔ رفیق محمد خاں خاند

روشنی کا مینار

(دو منظر)

روشنی کا مینار، عالمی امن کے موضوع پر جناب ایم اے۔ اعظم کا ایک طویل تمثیلی ڈرامہ ہے۔ ڈرامہ کے سلسلے
کردار تمثیلی ہیں مثلاً اوسا امریکی کو، اوکا برطانیہ کو، اوسر روس کو، روایت لٹاڑ روایتی مذہب کو، انجمن آما
السانی معاشرہ کو اور گیتی آما امن کو پیش کرتی ہے۔

مصنف نے تجزیہ اور تمثیل کے ذریعہ فن کا جادو جگا لیا ہے
ہم اس شمارہ میں ”روشنی کا مینار“ کے دو منظر پیش کرتے ہیں ”اونا“ اقوام متحدہ کو پیش کر رہا ہے اور فاضلہ
السانی علم کو۔ یہ دونوں جنوبی کستھان تھے ہیں تاکہ دنیا کے اس حصہ میں ”اقوام متحدہ“ اور عالمی اداروں
کے تعمیری کاموں کا جائزہ لیں۔ سہرچو کچھ گزرتی ہے، وہ آپ کے سامنے ہے۔
اب آپ پوچھیں گے ”یہ کسے ذرا کہاں ہے؟“۔ جیسے ڈرامہ پڑھئے۔

ادارہ

پہلا منظر

(جنوبی کستھان کے ایک اسکول کا احاطہ، احاطہ میں اونا اور فاضلہ نظر آتے ہیں)

اونا :- ذرا دیکھو تو کتنی شاندار عمارت ہے فاضلہ پہلے یہاں ٹوٹی چھوٹی اور کچی عمارت تھی۔

فاضلہ :- واقعی؟

اونا :- ہاں ہاں۔ امریکہ کے فریڈر فاؤنڈیشن نے اس نئی عایشان عمارت کی تعمیر پر دس لاکھ روپے خرچ کئے ہیں۔ یہ منصف میری تعلیم
کے سہمت پائے تمکین کو پہنچا۔

فاضلہ :- بہت بڑا کام۔

اونا :- انا نے چار لاکھ روپے اسکول کے فریڈر سینا اور لیبر پٹری پر خرچ کئے۔

فاضلہ :- انا یہ کیا چیز ہے؟

اونا :- اے اے۔ یعنی انجمن بہبودی و اشتراک۔

فاضلہ :- آؤ ذرا اسکول کے اندر چلیں ۔

اونا :- ضرور ضرور ہم اسی لئے تو گئے ہیں ۔

در لڑکے اسکول کے احاطے اور عمارت میں دکھائی دیتے ہیں ۔ عمارت میں داخل ہوتے ہی فاضلہ اور اونا کو چند لڑکے ملتے ہیں ۔

اونا :- میاں ذرا مستحافہم آپ کے ہیڈ ماسٹر صاحب سے کہاں مل سکتے ہیں ؟

طالب علم :- جناب ہمارے ہیڈ ماسٹر صاحب یہاں نہیں ہیں ۔

فاضلہ :- سچ کہاں ہیں ؟

طالب علم :- وہ امر کی گئے ہوئے ہیں انھیں اسکالرشپ ملنا تھا ۔

اونا :- یہ تو بہت برا ہوا (جلدی سے) میرا مطلب ہے بہت اچھا ہوا تم ہیں اسسٹنٹ ہیڈ ماسٹر صاحب کے پاس لے جاسکتے ہو ؟

طالب علم :- وہ بھی یہاں نہیں ہیں ۔

فاضلہ :- وہ کہاں گئے ہیں ۔

طالب علم :- وہ کچھ تحقیقی کام کرنے گئے ہیں ۔ انھیں فرینڈشپ ملی تھی ۔

فاضلہ :- ”فرینڈشپ“ ؟ اوہ تمہارا مطلب ہے فیلو شپ ۔

طالب علم :- جی ہاں جی ہاں ۔ فیلو شپ ۔

فاضلہ :- تمہیں کچھ معلوم ہے کہ وہ کیا تحقیقی کام کرنے گئے ہیں ؟ اور کہاں گئے ہیں ؟

طالب علم :- بوگیا نا گئے ہیں یا نیوزی لینڈ ۔ مجھے ٹھیک سے پتہ نہیں ۔ ہاں ان کے تحقیقی کام کے بارے میں نے کچھ سنا ضرور ہے ۔

فاضلہ :- تو سہرا ان کے تحقیقی موضوع کے بارے میں کچھ نہیں بھی بتاؤ ۔ (اونا کی طرف دیکھ کر مسکراتی ہے) ۔

طالب علم :- مجھ سے نہ پوچھئے ۔ کچھ عجیب معملہ کہ خیر موضوع ہے ۔ میں آپ کو نہ بتا سکوں گا ۔

فاضلہ :- شرماتے کیوں ہو ۔ شاباش کچھ تو بتاؤ ۔

(طالب علم اونا کو ایک طرف لے جاتا ہے اور اس سے سرگوشی کے انداز میں باتیں کرتا ہے)

طالب علم :- جناب وہ چوبے پر تحقیق کر رہے ہیں ۔

اونا :- چوبے پر ؟

طالب علم :- جی ہاں چوبہا پر ۔

اونا :- چوبہا پر وہ کیا تحقیق کر رہے ہیں ؟

طالب علم :- اس کے لئے آپ کو چوبیلے کے بچے دینے کا انتظار کرنا ہو گا ۔

اونا :- کیوں چوبیلے کے بچے ؟ میں کیا کروں گا ؟

طالب علم :- کچھ بھی نہیں دیکھنا تو انا کو ہے ۔

اونا :- میری سمجھ میں تمہاری باتیں نہیں آرہی ہیں ۔ سیدھی سیدھی بات کرو ۔ ماں پر تحقیق ہوگی یا بچہ پر ؟

طالب علم :- دونوں پر ۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ جب بچہ ماں کے پیٹ میں ہوتا ہے تو اں کو عجیب عجیب چیزیں کھانے کی خواہش ہوتی ہے ۔

اونا :- واقعی ؟

طالب علم :- اسے تو کیا یہ بات آپ کو پہلے نہیں معلوم تھی؟ تو ہونے والی اس عجیب عجیب چیزیں کھانا چاہتی ہے مگر اس کی وجہ کسی کو معلوم نہیں
میں شرط لگاتا ہوں کہ آپ کو بھی نہیں معلوم۔

اونا :- تم ٹھیک کہتے ہو۔ مگر اس کی وجہ کیا ہے؟

طالب علم :- جناب یہاں کی تحقیق کا موضوع ہے۔

اونا :- ارادہ۔ اب میں تمہاری بات سمجھا۔

طالب علم :- اس تحقیق کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ اس میں حیاتیات، علم غذا، علم ولادت، اطفال اور بزرگوں کے سارے مسائل سمٹ کر آجاتے ہیں
اونا :- بہت بہت شکریہ۔ مگر کیا تم میں نائب ہیڈ ماسٹر کے نائب کے پاس لے چلو گے؟

طالب علم :- انھیں سنی فائز میں جہ نکاتی پر مدد کریم۔ اس کے تحت تعلیمی وظیفہ مل گیا۔ وہ بہت جلد سمندر پار روانہ ہونے والے ہیں۔ اور آج کل پاسپورٹ
اور ویزا وغیرہ کی الجھنوں میں گرفتار ہیں۔

فاضلہ :- تو سپر کوئی اس اسکول کا منتظم ہوگا ہمیں اسی کے پاس لے چلو۔

(ایک ڈبلا پتلا اور پیلا سا استاد آتا ہے)

استاد :- میں نائب ہیڈ ماسٹر کے نائب کا نائب ہوں اور جناب میں آپ کی مدد چاہتا ہوں

اونا :- مدد؟ آپ مجھ سے کس قسم کی مدد کی توقع رکھتے ہیں۔

استاد :- پہلے آپ اندر تشریف لے چلیے جناب۔ آپ سبھی تشریف لے چلیے محترم۔ ہمارا فریج بہت اچھا اور بہت قیمتی ہے۔

(دسب اندر جا کر ایک کمرے میں بیٹھ جاتے ہیں)

استاد :- آپ کو دیکھتے ہی مجھے چڑھ چلا کہ آپ کا کسی فائز ٹرینشن یا عالمی ادارے سے تعلق ہے براؤ کم میری مدد کیجئے۔

فاضلہ :- آپ وضاحت تو کیجئے کہ آپ کیا چاہتے ہیں؟

استاد :- میں غیر ملکی تعلیمی وظیفہ چاہتا ہوں۔

اونا :- تو اس میں کیا خصل ہے؟ آپ گرجوٹ تو ہوں گے؟

استاد :- نہیں جناب میں گرجوٹ نہیں ہوں۔ جب میری بیوی کے آخری سال میں تھا تو میری شادی ہو گئی اور ۱۰۰ سہر میں امتحان میں

فیل ہو گیا۔ بعد میں بھرتی ہو کر "اور شادی" یہ دونوں چیزیں ایک ساتھ نہیں نہہ سکتیں۔

اونا :- ممکن ہے آپ ٹھیک ہی کہہ رہے ہو۔

استاد :- دفاصلہ سے محترم خاتون آپ ہی میری مدد کیجئے۔

فاضلہ :- جہاں یہ بھی تو معلوم ہو کہ آپ کے راستہ میں کیا کاوٹ ہے؟

استاد :- میں نے دن رات کام کیا بڑی محنت سے وہ اڑتالیں فارم بھرے جو درخواست کے ساتھ بھیجے جاتے ہیں۔

فاضلہ :- آپ اپنی درخواست بھیجی ہے۔ متعلقہ افسر یقیناً اس پر غور کریں گے۔

استاد :- یقیناً۔ وہ مجھے بھیج بھی دیں گے۔

فاضلہ :- پھر آپ اور کیا چاہتے ہیں۔

استاد! میں چہ جیسے پہلے جانا چاہتا ہوں تاکہ چہ جیسے پہلے لوٹ آؤں میں باسے میں آپ کی سفارش یقیناً کام لے گی اس کا مجھے یقین ہے۔
فاضلہ! آخر آپ کو دوسری کی کمی کی کیا جلدی ہے!

استاد! - محترم! مجھے صاف گھٹنے سے آپ کو سب کچھ بتانا ہوگا۔ میں ایک جوبن لڑکی کا باپ ہوں اللہ مجھے اس کی شادی کا بندوبست کر لے۔
فاضلہ! تو آپ پہلے خلائی کیوں نہیں کر دیتے؟ اس کے علاوہ یہ بتائیے کہ لڑکی کی شادی کا آپ کے اسرارِ شپ سے کیا تعلق ہے؟
استاد! - بہت گہرا تعلق ہے۔ جب میں سمندر پار سے آؤں گا تو اس کی شہیت سے میری قیمت امد وعت بڑھ جائے گی۔
فاضلہ! آپ کی بیٹی نے کہاں تک تعلیم حاصل کی ہے؟

استاد! - میرا کفہ بہت بڑا ہے۔ مجھے بارہ میٹھ بھرنے پڑتے ہیں پھر آپ ہی بتائیے کہ میں اسے اچھی تعلیم کیسے دلا سکتا تھا؟ میں شاید ولایت سے واپس آکر اپنی بیٹی کے لئے بھی وہ مفاسد مکتوبہ کے تحت "فلسفہ انسانی" میں ہدایت کا وظیفہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکوں اس طرح وہ اپنے شوہر کے ساتھ جہیز بھائی جلتے گی۔ میں نوراً باہر جانے کے لئے بے تاب ہوں تاکہ جلد از جلد واپس آ سکوں مجھے پورا یقین ہے آپ کی سفارش سے میرا کام ہی جائے گا۔ ہمارے طلباء بھی سمندر پار جانے کے لئے بے چین و منتظر ہیں مگر ابھی وہ اس کا انتظار کر رہے ہیں کہ پہلے ان کے سب استاد ہوں آئیں۔ دیے وہ بین الاقوامی مسائل پر اچھی نظر رکھتے ہیں۔
فاضلہ! - کیسے خدا ہم طلبہ سے باتیں کریں۔

استاد! - بہت اچھا خیال ہے آپ دونوں طلبہ مل کر بہت خوش ہوں گے۔ وہ بہت کچھ جانتے ہیں۔ ہم اس عمر میں بہت کم جانتے تھے سب سے مضحکہ خیز بات :-

(پکر رہ)

دوسرا منظر

اونا اور فاضلہ ایک درجہ میں داخل ہوتے ہیں۔ استاد لڑکوں کو اٹھا کر شاہ کر لے اور وہ اٹھ کر گانا شروع کر دیتے ہیں۔ "امر کو کا محفوظ کریا رب"

اونا! - شاندار فاضلہ کی طرف مڑ کر اکتنا اچھا نغمہ ہے؟

فاضلہ! - بہت اچھا اور خوبصورت نغمہ۔

اونا! - بھو! تمہارا بہت بہت شکریہ۔ اب تم ہیں اپنا قوی ترانہ سننا۔

پہلا طالب علم! - ابھی ہمارا قوی ترانہ مرتب نہیں کیا گیا ہے۔

(فاضلہ استاد کی طرف دیکھتی ہے جو گروں کے اشارے سے طالب علم کے بیان کی تصدیق کرتا ہے)

اونا! - قوی ترانہ نہ سہی۔ ہمیں کوئی بین الاقوامی اسن کو گیت سناؤ۔

دوسرا طالب علم! - ہمارا "شاعر اسن" مدتوں سے خیر خوشاں کا کہیں ہے۔ اور ویسے ہی اس کے نغمے آجکل زیادہ مقبول نہیں ہیں؟

فاضلہ! - وہ کیوں؟

تیسرا طالب علم! - اس کے اسی مصرع کو لئے بیچو۔ "آنکھ میری فیکے غم میں سرخک آبلہ ہو" زیادہ تر لوگ کہتے ہیں کہ ایسے جذبات بہادر اور شجاعت کو ختم کر دیتے ہیں دوسرے غم میں رونے بالکل بیکار چیز ہے۔

اونا :- تم اپنے شاعر انقلاب کی کوئی نظم خاکے ہو۔ وہ شاعر جو آگ اور تلوار لا سکتی ہے۔
تیسرا طالب علم :- بد قسمتی سے وہ کاربنکل کے موزی مرض میں مبتلا ہے اور اسپتال میں اپنی زندگی کے دن گزار رہا ہے۔

اونا :- اس بات کا اس کی شاعری پر کیا اثر پڑا؟
تیسرا طالب علم :- بہت بڑا اثر۔ آپ تو یہ جانتے ہوں گے کہ ہمارے شاعر انقلاب نے اپنی ایک نظم میں کہا تھا کہ "میں شیت کی پشت کو اپنے نینے سے چھید ڈالوں گا" اس نے انتہا پسندی کا ثبوت دیا اور خیت کے جس مقام کو اپنے نینے سے چھیدنا چاہتا تھا وہیں اس کے چھوڑا رکھا۔ اسی لئے ہم لوگ اس کی نظموں کے بارے میں بڑے محتاط رہ گئے ہیں۔ اس کی غیر پسندیدہ نظم پڑھنے سے نہ جانے شیت کا کون سا قسم ہم پر ٹوٹ پڑے۔

فاضلہ :- لیکن اپنے قومی شاعر کے کام سے تو تم کوئی مناسب اور موزوں چیز انتخاب کر سکتے ہو۔
پہلا طالب علم :- غیاب ہمارے دو قومی شاعر ہیں۔ ایک شمال کا قومی شاعر دوسرا جنوب کا قومی شاعر۔ اگر آپ کو شمالی زبان پسند ہے تو اس علاقہ میں جانا پڑے گا۔ کچھ شعر ہم بھی آپ کو ناسکین گے۔ لیکن ہمارا تلفظ بہت خراب ہو گا۔
فاضلہ :- صحیح تلفظ سے ہمیں کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔

پہلا طالب علم :- اس کے علاوہ یہ سبھی ممکن ہے کہ ہم غلط حرفوں اور ٹکڑوں پر زور دیں یہ بات مناسب نہ ہوگی۔
فاضلہ :- میں تمہاری مشکوٰۃ کو سچو رہی ہوں کیا تم ہمیں جنوب کے قومی شاعر کی کوئی نظم یا شعر ناسکون گے؟
پہلا طالب علم :- ہم شرمندہ ہیں جنوب کے قومی شاعر نے رت ہوئی شاعری کو خیر باد کہہ دیا۔ اب وہ ٹائمر کی چٹنی اور اچار کا کارخانہ چلا رہا ہے اس کی چٹنیاں اور اچار بہت مزیدار ہوئے اور بھرے کافی نفع بھی ہو رہا ہے۔
فاضلہ :- میرا خیال ہے اس کی ساری شاعری ٹائمر کے عرق اور سرکہ میں نہیں ڈوب گئی ہوگی۔

استاد :- بات یہ ہے کہ لوگوں کو اس شاعر کی نظموں سے کوئی ذہنی تحریک حاصل نہیں ہو سکتی۔ جس نے اچار اور چٹنی کو شاعری پر ترجیح دی ہو۔ خواہ اچار اور چٹنی کتنی ہی مزیدار کیوں نہ ہو۔

اونا :- شاعری کا ذکر ہی چھوڑیے کیا آپ اپنے طالب علموں سے کچھ سوالات کرنا پسند کریں گے تاکہ ہم ان کے جواب سن سکیں۔
استاد :- بڑی خوشی سے (پہلے طالب علم سے) اڈو۔ ایچ۔ او۔ کا کیا مطلب ہے۔

پہلا طالب علم :- ورلڈ ہیلتھ آرگنائزیشن۔

اونا :- بہت اچھے۔

استاد :- میرے آپ سے پہلے ہی کہا تھا کہ ...

اونا :- میں آپ سے متفق ہوں۔

استاد :- دیکھو کائنات کے حاصل ہے؟

دوسرا طالب علم :- اقوام متحدہ کی مجلس تحفظ کو۔

استاد :- ہمارے ملک کو ترقی میں کن اولوں اور ملکوں کا حق ہے؟

تیسرا طالب علم :- اقوام متحدہ، دولت مشترکہ، ریا تہلے متحدہ امریکہ اور بین الاقوامی تنظیم تعاون و اشتراک،

اونا :- بہت بہت شکریہ۔ یہ کافی ہے۔ ہمیں آپ کی معلومات کا صحیح اندازہ ہو گیا۔

استاد :- جناب میں نے ان طلباء کو اور بھی بہت کچھ بتایا ہے ۔ بغداد پیکٹ ، نیٹو ، یونیکو ، یو ۔ این ۔ ڈی اور یو ۔ این ۔ ایف سے لیکر یو ۔ این ۔ ڈی تک ۔

فاضلہ :- (اونٹل سے) یو ۔ این ۔ ڈی ؟

اونا :- (استاد سے) یو ۔ این ۔ ڈی ؟

پہلا طالب علم :- جناب میں اس کا مطلب جانتا ہوں ۔ یوناٹینڈ نیشنز نے یعنی اقوام متحدہ کا زندہ عجائب خانہ ۔

فاضلہ :- (اونٹل سے) عجائب خانہ ؟

اونا :- خدا مجھ پر رحم کرے ۔ میرا خیال ہے کہ اقوام متحدہ کے مرکزی دفاتر یہاں ہونا چاہتے تھے اسی اسکول میں ۔

فاضلہ :- اس بات پر قسم سہر غور کرنا ۔ اب ہمیں صوبائی حکومت کے دفاتر کی طرف چلنا ہے (استاد سے) کیا آپ ہمیں بتا سکیں گے کہ صوبائی

حکومت کے دفاتر کس طرف ہیں ؟

استاد :- یقیناً ۔ سرکاری دفاتر گلاب بلع میں ہیں ۔

فاضلہ :- آپ بھول تو نہیں رہے ۔ دفتر اور بلع میں ؟

استاد :- اوہ میں خرمندہ ہوں میرا مطلب ہے گلاب بلع میں ، جسے ”روز کالج“ بھی کہتے ہیں ۔ یہ لڑکیوں کا کالج تھا ۔ اب لڑکیوں کے ہوٹل

میں محکمہ خدا اک کے دفتر ہیں اور دوسرے محکموں کے دفاتر مختلف کلاسوں میں قائم کئے گئے ہیں ۔

اونا :- اب ہمیں چلنا چاہیے ۔ چلو فاضلہ ۔

استاد :- ایک منٹ جناب ۔ جب آپ سیدھے جائیں گے تو آپ کو لڑکوں کا کالج دکھائی دے گا ۔ اب اس بہت حالات عالیہ قائم ہے آپ سیدھے

ہاتھ پر آگے چلیں گے تو دوڑ کر روٹن لے گا ۔ ادھ معاف کیجئے روز کالج ۔

فاضلہ :- آپ کا مطلب ہے سرکاری دفتر ؟

استاد :- جی ہاں ۔ جی ہاں ۔

فاضلہ :- کیا آپ نے ابھی بتایا تھا کہ لڑکوں کا کالج اب عدالت عالیہ کی عمارت میں بدل دیا گیا ہے ؟

استاد :- جی ہاں اس کے علاوہ کوئی دوسری صورت ذمہ لڑکیوں کا کالج سکرٹریٹ بنا دیا گیا تو لڑکوں کے کالج کو عدالت عالیہ کے سوا اور

کیا بنایا جاتا ؟ آپ یہاں کے لڑکوں کو نہیں جانتے دوسری صورت میں وہ قیامت برپا کر دیتے ہیں ۔

اونا :- میں آپ کی بات سمجھ گیا اس سے بہتر اور کوئی دلیل نہیں ہو سکتی تھی ۔ ویسے میں آپ کو ایک بات بتا دوں ۔ آپ جیسی سمجھ بوجھ والی

کسا آدمی اسکا لرشپ سے محروم نہیں رکھا جاسکتا ۔ کوئی وجہ نہیں ہو سکتی کہ آپ کو جلد از جلد وہ خطہ نہ مل جائے ۔

فاضلہ :- کوئی بھی محروم نہیں رہ سکتا ۔ نہ آپ کی بیٹی ۔ نہ داماد اور نہ نانی ۔ لہذا ۔ سب کو اسکا لرشپ ملے گا ، بشرطیکہ آپ کی ذہانت

اور ہوشیاری کا کوئی حصہ ان میں بھی موجود ہو ۔

استاد :- (انتہائی انکار کے ساتھ) اگر مجھے آپ کا اشتراک نصیب ہوا تو میں اس بات کا یقین رکھتا ہوں ۔

اطہر نفیس

علی گڑھ کے ایک قصبے میں پیدا ہوئے عمر پہی کوئی ستائیس اٹھائیس سال ہے۔
 شاعری ہجرت کے ساتھ شروع کی۔ اس طرح ان کی شاعری کی عمر دس سال ہے۔
 اطہر نفیس زیادہ تر عزلیں کہتے ہیں۔ اکثر عزلیں مسلسل ہیں ہجرت اور شاعری کے ایک ساتھ توقع پذیر ہونے کا ان کی
 شاعری کی فضا پر بڑا اثر پڑا ہے۔
 اسی لئے ان کے اشعار میں ماضی کی یاد بھی ہے، نئے شہر ہے ہم آجنگ ہونے کی تمنا بھی ہے۔
 رہی عشق کی بات اگر یہ بیماری نہ ہوتی تو شعر کیوں کہتے

عشرت سوزالم، دیدہ نم یاد کرو
 کیوں تمہیں یاد نہیں لذتِ غم یاد کرو
 ہم یہاں رہتے تھے بادیدہ نم یاد کرو
 کیسا آباد تھا وہ شہرِ الم یاد کرو
 کن ہواؤں میں جلایا تھا مجھ کو کپڑا
 کن اندھیروں سے گزرتے تھے ہم یاد کرو
 رشک صد شہر تھا دیرانہ احس و خیال
 رشک صد بزم تھی ہر غلوتِ غم یاد کرو
 میں نے دیکھا تھا تمہیں تم نے مجھے دیکھا تھا
 وہ شکر لائے تھے دیر و حصرم یاد کرو
 تھا مجھ پر ہجرت کا جہان پر کون
 درمیاں کوئی ستم تھا نہ کرم یاد کرو
 مسکراتے ہوئے گزرتے تھے کٹھن راہوں سے
 منزلِ شوق تھی، ہر منزلِ غم یاد کرو
 تاب دیدار بھی کس کو تھی مگر لے اہل
 شوق دیدار بھی ہوتا نہ تھا کم یاد کرو

دشمن ہر دونا، ہم نے تجھے یاد کیا
 تو ہمیں بھول گیا، ہم نے تجھے یاد کیا
 عقل کا ذکر چھڑا ہوش کی جب بتا چلی
 جلوہ ہوش رہا، ہم نے تجھے یاد کیا
 دل کی آواز پہ جب گائی گئی کوئی غزل
 مگر نغمہ سرا، ہم نے تجھے یاد کیا
 شعر فانی کا سنا ذکر قیامت آیا
 لے قد سر و نما، ہم نے تجھے یاد کیا
 اس بھرے شہر میں ہم تجھ کو بھلا سکتے تھے
 لیکن ایسا نہ کیا، ہم نے تجھے یاد کیا
 سانس جب گھٹنے لگی جس کی تنہائی میں
 لے سر اپنائے جفا ہم نے تجھے یاد کیا
 دل پہلنے بھی لگا روح پہنچنے بھی لگی
 پھر بھی نہ شوخ ادا، ہم نے تجھے یاد کیا
 عشق اگر یہ ہے تو پھر عشق کیا ہے اہل
 کیا کہیں اس کے سوا، ہم نے تجھے یاد کیا

بے نیازانہ ہر اک راہ سے گزرا بھی کرو
 شوقِ نفاہ جو ٹھہرائے تو ٹھہرا بھی کرو
 وہ نظر آج بھی کم معنی دیکھنا نہیں
 اس کو سمجھا بھی کرو، اس پہ بھروسہ بھی کرو
 اتنے شائستہ آدابِ محبت نہ بنو
 شکوہ آتا ہے اگر دل میں تو شکوہ بھی کرو
 سینہ عشقِ تمناؤں کا مدفن تو نہیں
 شوقِ دیدار اگر ہے تو تقاضا بھی کرو
 تا بہ کئے مشکوٰۃ بے مہرئی ساقیِ اہل سر
 کبھی خود بڑھ کے کوئی جامِ استخیا بھی کرو

مہربانی میں غرور سن دزیبائی بھی ہے
 اس نگاہِ لطف میں شانِ خود آرائی بھی ہے
 تیکھے پن سے بات کرنے میں محبت کا گداز
 بھولے پن سے دیکھنے میں رنگِ انائی بھی ہے
 جانے کیوں رہتی ہیں مجھ سے وہ نگاہیں فدا
 جن میں میسر واسطے لطفِ پذیرائی بھی ہے
 یہ ہر اہم جنوں طرزِ تمناؤں کا دور
 خود بدنامی میں نہاں شوقِ رسوائی بھی ہے
 اپنی یادوں میں غزلخواں اپنی جن میں نغمہ پرداز
 اے ہجومِ نازنیناں اک تماشائی بھی ہے
 اپنی دھڑکن ہی دل بالیدہ س نے سمجھا اے
 گر کبھی کوئی صدائے ہم نفس آتی بھی ہے



کبھی ہم سرگراں دیکھے گئے ہیں	کبھی وہ ہڈیاں دیکھے گئے ہیں
کبھی دریا رواں دیکھے گئے ہیں	کبھی اک اشک کو ترسی ہیں آنکھیں
کبھی خود اک سماں دیکھے گئے ہیں	کبھی موسم کی بے کیفی کا شکوہ
کبھی اک داستان دیکھے گئے ہیں	کبھی نا آشنائے لفظ و معنی
ہزاروں کارواں دیکھے گئے ہیں	ہمیں تنہا نہیں اس رو گزر میں
وہ ذرے کہکشاں دیکھے گئے ہیں	وہ ذرے جو ترے قدموں میں آئے
کبھی ہم سبھی وہاں دیکھے گئے ہیں	جہاں تیسرے سوا کچھ بھی نہیں ہے
وہ جب نامہریاں دیکھے گئے ہیں	بہت ہی مہرباں پایا ہے ان کو
وہ گوشے بھی تنہا دیکھے گئے ہیں	وہ گوشے جن سے گلشن رشک جنت
ہمارے ہمسزباں دیکھے گئے ہیں	گل دلائے، مہ و انجم بھی اکشر
مگر سچ بھی کہاں دیکھے گئے ہیں	ازل سے آج تک دیکھا ہے ان کو

جدھر تم چل پڑے ہو آج اطر

وہاں دل کے زباں دیکھے گئے ہیں

کتابوں میں

اسلام کے علاوہ مذاہب کی ترویج میں اردو کا حصہ

ڈاکٹر محمد عزیز کا یہ تحقیقی مقالہ انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ نے شائع کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کو مسلم یونیورسٹی سے اسی مقالہ پر فارغ التحصیل کیا گیا تھا۔ مقالہ مختصر کر کے ۷۴ صفحات پر شائع کیا گیا ہے۔ یہیں اس بات سے اختلاف ہے کہ تحقیقی مقالوں کو شائع کرتے وقت ان کے خلاصے تیار کئے جائیں۔ اس کی ذمہ داری ڈاکٹر محمد عزیز صاحب پر نہیں بلکہ انجمن ترقی اردو پر ہے۔

یہ ایک بدیہی حقیقت ہے کہ اردو کے ارتقاء، اشاعت اور ترویج میں برصغیر کی تمام قومیں اور مذاہب کا حصہ رہا ہے۔ اسی حقیقت اور سزا پہلو یہ بھی ہے کہ اردو نے ان مذاہب کو پھیلانے میں بڑا اہم حصہ لیا ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ اردو ہی وہ زبان ہے جو برصغیر کے ہر حصہ میں بولی سمجھی اور پڑھی جاتی ہے۔ ڈاکٹر محمد عزیز نے اسی موضوع کا ایک علمی اور تحقیقی جائزہ پیش کیا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ "اس مقالہ کا مقصد یہ دکھانا ہے کہ ہندوستان میں اسلام کے علاوہ دوسرے مذاہب اور ان کے اخلاق کی اشاعت میں اردو زبان کا حصہ کتنا ہے۔" زیر نظر کتاب صرف اسی مقصد کو پورا نہیں کرتی بلکہ کئی اور علمی ضرورتوں کو بھی پورا کرتی ہے۔ ان میں سے دو یہ ہیں۔

- ۱۔ اس کتاب میں ہندو مذہب، جین مت، سکھ مذہب، عیسائیت، بہائی مذہب اور ہندو مذہب کے اسلامی فرقوں کے بنیادی عقائد اور خصوصیات کو بڑے سلیقے سے پیش کیا گیا ہے۔ اس طرح یہ کتاب ایک تحقیقی جائزہ کے ساتھ ساتھ مذہب کے تقابلی مطالعہ بھی ہے
- ۲۔ اس کتاب کی وجہ سے اردو نثر کے ارتقاء کا نیا پہلو سامنے آتا ہے۔

اردو میں سیکس نشرنگری کا آغاز میر تقی میر کی جنبشِ قلم سے ہوا، مرزا غالب نے اس روایت کو مستحکم کیا، سرسید نے تو اردو نثر کی دنیا ہی بدل دی لیکن ۱۸۶۷ء سے پہلے ہی اردو میں مختلف مذاہب سے متعلق کتابیں لکھی گئیں۔ یہ کتابیں تبلیغی مقاصد کے تحت لکھی گئیں اہلِ کاتھالیک عوام سے تقابلی مطالعہ کے لیے ان میں بڑی سلاست اور سادگی ہے۔ سرسید اور ان کے نقائص کی قلمی کاوشوں کے ساتھ ساتھ ان تحریریں کو پڑھنے والے نے لکھے، تو اردو نثر کے ارتقاء کی بنیاد یہ صحیح اور مکمل تصور سامنے آئے گی۔ "سید شریف اکبر پرکاش" مولف منشی کنیا لال مطبوعہ علی گڑھ ۱۹۵۷ء کا یہ اقتباس ملاحظہ کیجئے۔

"... ابتدائے نظریہ دیکھنا اور امکانِ بشر تک نیک انصاف کرنا میری خلاصہ بیدار و نشاط اور جوش و خروش کا ہے اور اسی طرح طلبِ کوہِ جہادیت مختلف ہر ایک آپ نگاہ میں رقم کیا ہے۔ جو لوگ جہالت سے اپنی عمر کو ضائع کرتے ہیں اور مکاری اور لوگوں کے ہاتھ پر عمل کرتے ہیں ان کی نظر کی طرح نیلِ رنگ میں ڈالے سارے باغوں کے پتے چٹے ہیں اور بوجہ اپنی پٹھان پر گھٹے ہیں اور نفسِ مانیہ ان کو کھاتے ہیں، اور باطنِ ہر ایک کے قول پر کام کرتے ہیں، اور جس طرح بندہ الابد کو پاتا ہے۔ وہ ناپتے ہیں، وہ دنیا اور مٹی دونوں کو برباد کرتے ہیں اور یہی مذہبِ جہاد ہے کہی تدابیر نہیں ہوتے۔"

اس اقتباس سے یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ اسلام کی سلاست اور سادگی کے لیے مقصد و نیت اور لکھنے والے کی روحانیت اور عقائد

ضروری ہے۔

ڈاکٹر محمد عزیز صاحب نے خالص مذہبی کتابوں کے علاوہ اخلاقی کتابوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کو اس بات کا پوری طرح اعزاز دے رہے ہیں کہ مختلف مذاہب کے اثرات سے ان کے پیروں کے درمیان ایک اخلاقی نظام جنم لیتا ہے، جسے مذہب سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ اخلاقیات کے موضوع پر ہندو اور عیسائی ادیبوں اور شاعروں نے بڑی وسیع الفطری کاثورت دی ہے۔ فنی کھیل لال ہندی کی مثنوی، اخلاق ہندی (مطبوعہ ۱۹۳۷ء) اس وسیع المشرقی کے ساتھ ساتھ زبان و اسلوب کے لحاظ سے بھی بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ فنی صاحب نے محمد، رام چند جی اور سری کرشن کی مدح کے بعد ایک خوب صورت نعت بھی کہی ہے۔ چند اشعار درج کیے گئے۔

شفیع چراں پربر خاص و عام جناب محمد علیہ السلام !
جناب محمد، رسولِ امیں، عیاں جس سے علم میں الیقین
سراپا عرب جس کے فرماں گزار محمد پربر بندۂ جانثار

اس کتاب میں شرو و نظم کے جو اقتباسات پیش کئے گئے ہیں۔ ان کا انتخاب ڈاکٹر محمد عزیز کی گہری نظر اور خوش منطقی کی دلیل ہے۔ یہ اقتباسات اصل کتابوں کی روح اور اسلوب کو سمجھنے کے لئے کافی ہیں۔

”اسلام کے علاوہ مذاہب کی تردید میں اردو کا حقہ“ ایک ایسی کتاب ہے جسے پورے یقین کے ساتھ اردو کے تحقیقی ادب میں ایک قیمتی اضافہ کہا جاسکتا ہے۔ (۱-ج-ک)

حکومت کا اسلامی نظام

مولانا مظہر علی کمال مددگار۔ پروفیسر اردو کالج نے علامہ تقی الدین نبہانی کی کتاب ”نظام الحکم فی الاسلام“ کا ترجمہ حکومت کا اسلامی نظام کے نام سے کیا ہے۔ مولانا نے موصوف ”سلوک الممالک فی تدبیر الممالک“ کا ترجمہ اس سے پہلے کرچکے ہیں۔ یہ کتاب مسلمانوں کی تاریخ میں سیاست کے موضوع پر پہلی کتاب ہے۔ اب انہوں نے ہمارے دور کے ایک ممتاز مسلمان مفکر کی کتاب کا ترجمہ کیا ہے۔ مولانا کی یحذات بڑی خوش آئند اور اہم ہیں، کیونکہ اس طرح اردو زبان میں اسلامیات اور اسلامی سیاست کے موضوع پر دو اہم کتابیں منتقل ہو گئی ہیں۔

حکومت کے اسلامی نظام کے موضوع پر برصغیر کے علماء و مفکرین نے بھی کافی لکھا ہے، لیکن آج کی سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ دنیا کے اسلام کے مفکرین اور عام مسلمانوں میں ذہنی رابطہ قائم ہو، تاکہ مشترکہ ذہنی کاوش کے ذریعہ ہم ہر مسئلہ پر قریب تر آسکیں۔ زیر نظر کتاب اس بڑے مقصد کے حصول کے سلسلہ میں ایک تہن کشش ہے۔ اسلامی ممالک کی آزادی و حقیقت مشرق اور ایشیا کی آزادی ہے اور آج اس سنگی جوی دنیا کو ایک بہتر نظام حیات و حکومت کی تلاش ہے۔ کاش مسلمان ممالک اور ان کے سربراہ اس حقیقت کو سمجھ سکیں۔

علامہ تقی الدین نبہانی نے اسلامی نظام حکومت کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار بڑی وضاحت سے کیا ہے۔ ان کا انداز تحریر پانی ہے اور موصوف قدامت و عوام کی طرح مجدد حاضر کے تقاضوں کے یگانہ نہیں ہیں۔ اور نہ جوت پسند مفکرین کی طرح اسلامی روح کو سرکے کر کے کاغذین انہوں نے اسلامی روح اور مجدد حاضر کے تقاضوں کو ہم آہنگ کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ اسلام ایک ولسا دین ہے جس کا دامن و امین اپنے بندہ علیہ السلام ہے۔

مولانا مظہر علی صاحب نے ترجمہ بہت دوسری اور صاف ستھرا کیا ہے۔ وہ دینی حد تک لفظی ترجمہ کرتے ہیں لیکن ان کی جہالت ہمیشہ اس لئے کہ وہ ترجمہ اور علامہ کے مطالبات کوئی ہے۔ حفر و خلاصے کے ترجمہ میں یہ بات شکل ہی سے رہی ہے۔

یہ کتاب دائرۃ المعارف کراچی نے شائع کی ہے اور قیمت ایک روپیہ چار آنے ہے۔

محمد شیبانی خاں اور سلطان احمد تنبل

انسانی تاریخ کے بعض ادوار ایسے ہوتے ہیں جب ہمیں کئی ہم تدار ہم وزن شخصیتیں اپنے عمل سے تاریخ کے رخ کو بدلتے ہوئے نظر آتی ہیں۔ سیاح، محمد شیبانی خاں اور سلطان احمد تنبل کا دور بھی ایسا ہی دور تھا۔ سب سے اہم بات یہ کہ یہ شخصیتیں ایک دوسرے سے ہر لحاظ سے برعکس اور یہ بات بھی قابلِ اعتناء ہے کہ جب بابر نے سمرقند و بخارا کی سرزمین میں اپنے لئے جگہ نہ پائی تو وہ ہندوستان کی طرف متوجہ ہوا۔ اس طرح خود بابر کی زندگی اور کارناموں کا مطالعہ محمد شیبانی خاں اور سلطان احمد تنبل کے مطالعہ کے بغیر مکمل نہیں ہوتا۔

جو شہرت بابر کو ملی وہ ان عظیم سپاہیوں اور سلطانوں کے بانیوں کو نہ مل سکی۔ محمد رحیم صاحب نے ان دونوں پر علاحدہ علاحدہ کتابیں لکھ کر عام نظروں سے چھپے ہوئے گوشہ کو واقعات و حقائق کے آئینے میں پیش کر دیا ہے۔ اسی لئے ان کی ان دونوں کتابوں سے اردو کے تاریخی ادب کی آبرو پہلے سے کچھ اور بڑھ گئی ہے۔

تبع کل تاریخ کا ذوق کساد و بزاری کا شکار ہو گیا ہے۔ آج کے مصنفین میں بہت کم حضرات تاریخ کا چھا ذوق اور علم رکھتے ہیں، اسی بنا پر محمد رحیم صاحب کی یہ کتابیں اہل علم اور تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے بہت اچھا تحفہ ہیں۔ محمد شیبانی خاں اور سلطان احمد تنبل کے علاوہ کئی اہم شخصیتوں کے حالات بھی ان کتابوں میں آئے ہیں۔ بابر ایک دینیائی کڑی کا دلہہ رکھتا ہے اور یہ کڑی ان دونوں اہل الحرم اور بہا اور سپہ سالاروں کو ہماری تاریخ سے پیوستہ کر دیتی ہے۔ ”محمد شیبانی خاں“ ”توران کی تاریخ کا ایک اہم باب ہے۔ جو لوگ عالمی تاریخ اور اسی طرح کی تاریخ کی تاریخ سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کے لئے اس کتاب میں بہت کچھ ہے۔ اسی طرح بابر اور احمد تنبل کی معرکہ آرائی تاریخ کے ایک فیصلہ کن موڑ کی حیثیت رکھتی ہے۔

محمد رحیم صاحب نے محض محمد شیبانی خاں اور سلطان احمد تنبل کا تعارف ہی نہیں کر دیا ہے بلکہ ان دونوں کی زندہ اور متحرک داستان حیات بڑے سلیقہ سے پیش کی ہے اور پورے نکتے ہی دوسرے تاریخی نقوش ابھرتے گئے ہیں۔ یہ کتابیں مکتبہ رضیہ کراچی نے شائع کی ہیں۔ محمد شیبانی خاں کی قیمت تین روپے اور سلطان احمد تنبل کی قیمت دو روپے ہے۔

سلاطین اندلس

اندلس کے مسلمانوں کی ذہنی ہمکری، علمی اور سائنسی قومات اور کارناموں کا مطالعہ کرنے والے بجا طور پر اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ اندلس والے دوسرے ملکوں کے مسلمانوں سے بہت آگے تھے۔

مسلمانوں میں تاریخ کی اولین کتابیں ”خلفائے بنو عباس“ کے عہد میں لکھی گئی ہیں۔ ایموں اور عباسیوں کی رقابت نے تاریخ کو مسج کیا اور اس عہد کی تاریخوں میں ایموں کے کارناموں پر تاریک پردے ڈالے گئے۔ اندلس کے ایموں کے ساتھ عیسائی مورخوں نے کچھ کم مظالم نہیں کئے ہیں۔ اودیس اندلس کی تاریخ پر کئی اچھی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ اور بعض کتابوں کے ترجمے بھی شائع ہوئے ہیں۔ مفتی نظام الدین صاحب شیبانی کی کتاب ”سلاطین اندلس“ اس سلسلہ میں ایک اور اضافہ ہے۔ مفتی صاحب تحقیق و تحریر کے پرانے مزید مدلل ہیں، وہ اس سے پہلے بھی تاریخ پر کئی کتابیں لکھ چکے ہیں۔

”سلاطین اندلس“ اس کتاب کے نام ہی سے مفتی صاحب کی قوتِ قلم کا اظہار ہوتا ہے۔ ان بادشاہوں کو ”خلفائے

زمرے میں شامل نہیں کرتے۔ ان کا مرکز حکومت، بادشاہوں کا تھا، لیکن آج کارناموں سے مسلمانوں نے ترقی پائی، علم و ادب اور سائنس کو فروغ ملا۔ مفتی صاحب نے اہل عربی تالیفوں کے علاوہ مغربی مورخین کی کتابوں سے بھی استفادہ کیا ہے، مگر نتائج اخذ کرنے میں بڑی ہتیکاری برتی ہے۔

یہ کتاب کراچی یونیورسٹی کے بی۔ اے کے نصاب کے مطابق لکھی گئی ہے، مگر محض طلباء کے لئے نہیں بلکہ تاریخ انداز سے دلچسپی رکھنے والے حضرات سے ایک اچھی اور مفید کتاب پائیں گے۔

مکتبہ فریدی، اردو کالج کراچی نے اس کتاب کو شائع کیا ہے۔ قیمت تین روپے ہے۔

_____ اردو زبان اور نئے تقاضے _____

حق کی ان کی ہندی کتابیں زیادہ بوجھ تھیں۔

۷۔ ابتدائی تعلیم میں اردو کو اس کی مناسب جگہ دلانے کی کوشش کی جائے۔ اس کے لئے ایک طرف تو عملی جہد و جہد کرنی پڑے گی اور دوسری طرف نئے طرز کی کتابیں لکھوانی پڑیں گی۔ ان فوس کا س طرف زیادہ توجہ نہیں دی گئی۔
میں نے یہ سب کچھ اس لئے عرض کر دیا کہ آپ میرے خیالات سے آگاہ ہو سکیں اور کانفرنس میں میری ملام موجودگی سے زیادہ آرمندہ ہوں۔

بینک کے جملہ کاروبار کے لئے

گجراتی کو آپریٹو بینک

کھوری گارڈن

کراچی

کی خدمات حاصل کیجئے

فون ۳۳۴۷۳

رسالوں میں

جدید سائنس کراچی :-

یہ سائنٹفک سوسائٹی پاکستان کا سہ ماہی رسالہ ہے سچر آفاب حسن پرنسپل الیڈ کالج اس کے مدیر ہیں اور معاونین میں مستند اہل باطن سائنس پاکستان کے شامل ہیں کیڑے کو ٹفل کی حیاتیاتی روک تمام اذکیا کی اسلامی روایات، اخلاقیہ کے جدید رجحانات، جوہرات، امکان تحقیق کے مسائل رفتار سائنس وغیرہ مفید علمی مضامین اس رسالے میں درج ہیں۔ آخر میں حیاتیات (بایولوجی) کی اردو اصطلاحات کی ایک فہرست بھی، مگر بڑی معلومات کے ساتھ پیش کی گئی ہیں اور مجلس وضع اصطلاحات نے اس کے بارے میں تائید کی رائیں رکھی ہیں۔ یہ رسالہ اردو زبان میں یقیناً ایک پیش قیمت اضافہ قرار پائے گا۔ اب تک اس کے دو شمارے نکل چکے ہیں۔

فاران کراچی :-

اس مرتبہ پروفیسر اسرار احمد سہاروی نے انسانی ارتقاء کے عنوان سے اس نکتہ پر بحث کی ہے کہ انسان اپنی قومات و ارتقاء کے آخری حدود تک پہنچ چکا یا ابھی اور آگے بڑھنے کا امکان باقی ہے؟ وہ کہتے ہیں کہ حاصل انسانی زندگی کی دو حصوں میں بنیادی تقسیم باوجود انتہائی باقی ترقی کے آج بھی اپنی جگہ پر قیام ہے مادی ترقی انسان نے بیشک بہت کئی گمر و مالی انعطاف بھی اسی قدر ہے۔ اور اس انعطاف کا اثر ہے کہ ہمیں ایک دوسرے کی زندگی، آداب، عورت اور خوشحالی کو تباہ کر ڈالنے میں ذرا تاثر نہیں ہوتا۔ یہ ترقی نہیں، انہوں نے اپنے مضمون کو مغربی مفکرین کے اقوال و آراء سے مستحکم کیلئے، اس شمارے میں دلچسپ چیز وہ عتاب نامہ لکھا ہے جو اہر صاحب کے نام ایک ایسے مضمون سے بھیجا ہے جس کی کتاب پر انہوں نے تبصرہ کیا تھا اور تبصرے میں مصنف کی غلطیوں پر ٹوکا تھا۔ اہر صاحب نے وہ پورا عتاب نامہ درج کر دیا ہے اور پھر اس خط پر تفصیلی تبصرہ بھی کیلئے۔ کتابوں پر تبصرے کا مسئلہ آج کل بڑا طیر لھا ہو گیا ہے، کیونکہ تبصروں کا شمار کام نہیں ہے، وہ ایک اعلیٰ تنقیدی ہے اور تنقید میں کسی نہ کسی پہلو سے گرفت ہونی لازمی۔

افکار کراچی :-

شمارہ شمارے میں ڈاکٹر عیادت بریلوی کا مضمون "ادبی مسائل" ادبی تحقیق کے بنیادی اصول کی ایک شرح ہے، وہ کہتے ہیں کہ ادبی تحقیق اگر بذات خود مقصد قرار دی جائے، ڈاکٹر عبداللہ شادانی کا ایک مضمون، محمد علی دلع بھی شریک اشاعہ ہے۔ داغ نامہ ہے ڈاکٹر آفتاب محمد صدیقی کی کتاب کا، اور یہ مضمون اسی کتاب پر تبصرہ ہے، یہ تبصرہ ویڈیو پاکستان ڈھاکہ کے نشر ہوا تھا۔ ڈاکٹر شادانی کہتے ہیں کہ جو لوگ بغیر شناس فطرت نہیں دیے سمجھتے ہیں کہ اب محض معانی غزل کے لئے کئی مستقبل نہیں۔ چنانچہ اردو محبت کے گیت کہیں جلتے نہیں ہوتے۔ وہ داغ کی شاعری کب کی مرثیہ ہوتی۔ داغ کے بارے میں اس کی ایک بات یہ بھی ہے کہ داغ کے یہاں بہت کچھ ہے مگر

”وہاں پن“ نہیں ہے ایک مختصر مضمون دیوندر اتھن نے ”نیاشور نیا ادب“ لکھا ہے، وہ کہتے ہیں کہ ادب سے ہم اس نے متاثر ہوتے ہیں کہ اس کے مطالعہ سے ہم اپنے شعور اور جذبات کی عام سطح سے بلند ہو جاتے ہیں اور بقول اسٹن فورڈ، نیافن، دنیا کا وہ فن ہے جب کہ آنکھیں اسے دیکھتی ہیں دل سے محسوس کرتے ہیں ذہن سے جانتے ہیں اور انسان اس کا خواب دیکھتا ہے، وہ کہتے ہیں کہ بقول دتتہ آخری بات سب سے زیادہ اہم ہے کیونکہ خواب انسان کی تشنہ روح میں دیا فتوں کے سفر میں پیش گوئی کے روپ میں۔ ادب میں نئے شعور کا یہی تقاضا ہے۔ افسانوں، ڈراموں اور غزلوں کے علاوہ کئی ناول کیوں کہ ان کے ہر کلمے کے ہر کلمے سے بھی اس کا شہاں سے میں شامل ہیں۔

امام کراچی :-

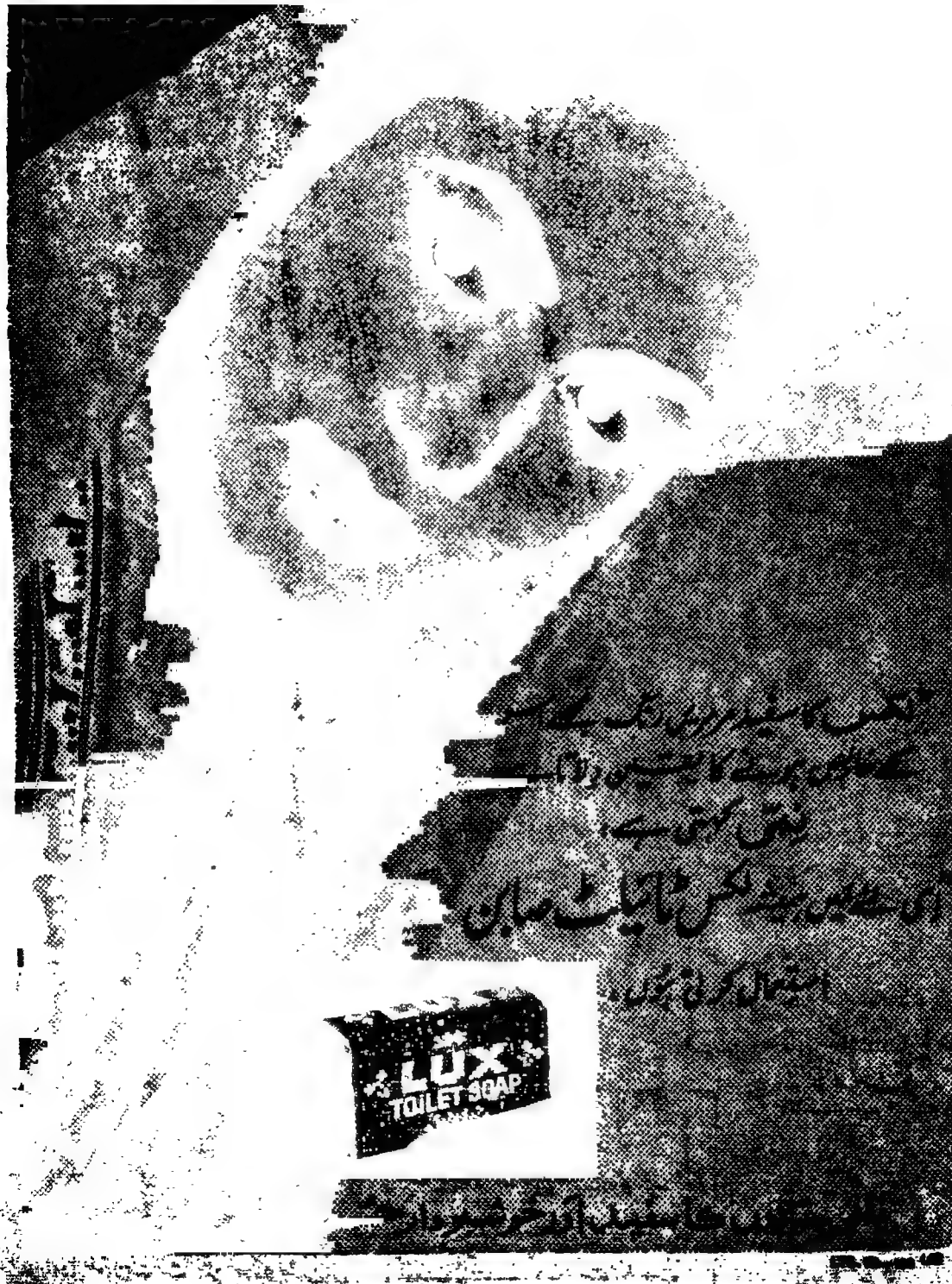
یہ ایک نیا ماہنامہ ہے۔ دینی تعلیمی اور طبقاتی صحیفہ مولانا سید سیفی ندوی اس کے مدیر مسئول ہیں۔ نام کے انتخاب میں انھوں نے دلچسپ بلائی لطافت پسین نظر رکھی ہے اور سبکی امامت سے لیکر قوم کی امامت تک کی وسعت سمجھ لی ہے امام کا پہلا خطبرہ ہی بتا لے۔ لکھا ہے کہ امام مستند و معتبر اساسی و اصولی اور مستند و متفق علیہ تعلیمات و روایات اسلامی کا مبلغ و مناد ہوگا۔ فرزند بیداروں، باہمی معاندات، محاللات اور جزوی اختلاف مسائل کی ناروا دامن و دراز یوں سے کبھی کوئی تعلق نہ ہوگا۔ یہ نکتہ سب سے اہم ہے، امام اور امامت کے مفہوم کا اصل تقاضا یہی تھا، اس ماہنامے کا ہر مضمون کرنے والوں میں مولانا ظفر احمد عثمانی مولانا افتخار الحق، مولانا بدایونی، مولانا عبدالقدوس ہاشمی، مفتی عبدالحفیظ عقیلی وغیرہم ہیں اور یہ مختلف مسلک و خیال کے علماء ہیں، اگر یہ غیر مقدم امام کے خطبہ اولین کے مطالعے کے بعد جو اسے تو ہماری رائے میں امام کا پہلا ہی قدم مبارک ہے۔ نوع میں جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت ہے وہ یہی ہے کہ ہمارے اختلافات و محاللات کا خاتمہ ہو۔ کیونکہ طریق طاقت کا دوسرا نام ہے اور وحدت زندگی کا پیغام۔ مولانا سیفی اب سے پہلے بھی دہلی سے رسالہ ”علم و ادب“ نکال چکے ہیں۔ وہ اس کو چپے میں لے نہیں ہیں۔

نقد و گہر :-

ایک خاص ڈھب کا ماہنامہ ہے اور کثیر الاشاعت بنی ظفر نیازی کا ترتیب دیا ہوا ”ابلیس کا روزنامہ“ اس رسالے کی وہ خصوصی چیز ہے جس میں ملکی سیاسیات لیڈروں کے بیانات، معاشرے کے حالات اور اتفاقات و حادثات، تمام مسائل و امور پر جو جیسے ہوئے انداز میں طنز جو لے ہے اس رسالے میں کسی نہ کسی لیڈر یا وزیر کے نام ہر ایک ایک پیغام بھی ضرور درج ہوتا ہے۔ تازہ شمارے میں ”خطبہ امام“ نمازیوں کے نام، اور ڈاکٹر خان کے نام اپنی غامض دہش ہیں، ایک بہت ہی دلچسپ مضمون ”آہ ساتویں و زلزلت عظیمی“ بھی بہت ہی دلنواز و دلنشیں ہے، اس رسالے نے اب کارٹون بھی شائع کرنے شروع کئے ہیں، ”آسان اردو تحریک“ کے عنوان سے رفیق عزیز نے اردو زبان کے شدید بوجھ کی حرارت عزیز کو تعریف پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اردو زبان کے حدود تو ہی کو مختصر کرنے کی تحریک چل رہی ہے اور کہا جاتا ہے کہ ”نہ ذ، من، ط کے فرق کو ختم کیا جائے، اسی طرح ن، س، ص، ہم آواز ہیں صرف“ سس سے کام لیا جائے۔ اردو آسان لکھی جائے اور خط نسخ استعمال کیا جائے۔ ان تمام باتوں کو پیش نظر رکھ کر رفیق عزیز نے ہی رسم الخط اور اسی قسم کی زبان میں تحریر کے دلچسپ نمونے دیکھائے ہیں اور اردو کی بنیاد پر قائم کیا ہے یہ رسالہ قومی نقطہ نظر سے ایک متعصب کا حامل ہے اور اس کی بنیاد سے۔ مضامین افسانے، نظمیں اور ناول وغیرہ اس میں شائع ہوتے ہیں۔ اور ہر ماہ معر بھی شائع ہوتا ہے۔

لیج و تسلیم کراچی :-

طلبہ کا یہ ماہنامہ باقاعدگی سے نکلتا ہے اور اچھے معیار میں لکھنے کی کوششیں روز افزوں ہے فروری کا یہ شمار بھی بنی ہے۔ اس سے کہی ہوئی کہ چند طلبہ نے یہ مطالبہ کیا کہ سلسلے میں جلدیں نکالنے پر کونسی کی گولیوں کا انشاء ہوئے تھے۔ انھیں کی یاد میں یہ خط لکھا ہے انشراح



لکھن کا سفید مریں رنگ کے اس
 کے خالص مریں کا سفید مریں والا ہے
 یہی کہتی ہے
 اسی سے ہیں سفید لکھن ٹائیٹ صابن
 استعمال کرتی ہوں

LUX
TOILET SOAP

نئی مطبوعات

نادرہ خاتون

کشتوم

محمود

بہاری دیگر کتابیں

یہ ایک نئی کتاب ہے جس کی تہذیب
اور اس کے زعم و گیسو کی بنیاد
اور اس کے عورت کی نفسیاتی چار دیواری
راہ کوئی بھی تک سکتا ہے تو وہ عورت کی ہے۔
ہ خاتون نے اسی میں مختلف ناولوں اس
پر جھانکا ہے اور میں بھی اس کی جھلکیاں
دلی ہیں۔ وہی عورت آگ ہے۔ وہی عورت پانی
اور عورت انتقام کی بھری ہوئی ڈان ہے وہی عورت
اور قربانی، محبت و ہربانی کا فرشتہ۔
سرمحکا و پوش، قیمت پانچ روپے

محمود ریاضی

یہ ایک نام کتنے خوش آمد خوبوں کی تعبیر کا نام
میلوں کے مجھے، ڈھواک کی تھاپ اس کی سرخی،
ناتواں کا شور اور گیت ہی گیت۔

لیکن اگر کسی بد بخت کی زندگی میں یہ لمحے بار بار
میں، روز آئیں، جہت نہتے ہے۔ نہتے دولہا۔
پھر زندگی بیسی پلکیں، دکھیا دل، اور بے خواب
آئیں وہ جاتی ہے۔

سرمحکا و پوش، قیمت پانچ روپے

موتوان کی گلیاں

موتوان کی گلیاں کوشن چند کا نیا ڈھائی
ہے یہ ناول بھی محمود و مشہور کشمیر کی ایک کہانی ہے
میں کوشن چند اپنے نن کی ندرتوں اور
کے عروج و افراط ہے، وہی مدد و الم کا گہرا وہی
نور سزا کا نیا ڈھائی ہے، یہ ناول
اولیٰ مطلق نے اسے کوشن چند کا بہترین ناول

یہ ایک نئی کتاب ہے جس کی تہذیب
اور اس کے زعم و گیسو کی بنیاد
اور اس کے عورت کی نفسیاتی چار دیواری
راہ کوئی بھی تک سکتا ہے تو وہ عورت کی ہے۔
ہ خاتون نے اسی میں مختلف ناولوں اس
پر جھانکا ہے اور میں بھی اس کی جھلکیاں
دلی ہیں۔ وہی عورت آگ ہے۔ وہی عورت پانی
اور عورت انتقام کی بھری ہوئی ڈان ہے وہی عورت
اور قربانی، محبت و ہربانی کا فرشتہ۔
سرمحکا و پوش، قیمت پانچ روپے

ابن انشا

ایک ایسے چراغ کی داستان جو بے وفا
کے انتظار میں بہرہ جہاں ہے لیکن آتشِ خوش
ہو جاتا ہے ایک نوجوان کی کہانی جو زندگی کی اندھیری
رات میں اُجالے کی ایک کون کے لئے بیٹھے بیٹھے تلو
جاتا ہے یوہین چوکون کے ناول کا ترجمہ جو ابن انشا
کی شیریں زبان میں اسل معلوم ہوتا ہے۔

قیمت دو روپے بارہ آنے

کارواں درکارواں

اُردو ادب میں ڈراموں کا بڑا وزن ہو چکا
برابر ہے۔ کارواں درکارواں کے ڈرامے اس
صنف میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں مصنف کی
پہلی سبھی مٹی مکالمے اور حوالہ اور شاہدہ فتن
ہے۔ قیمت پانچ روپے

- ۱۔ کوشن چند
- ۱۔ محمدرضا
- ۱۰۔ راجہ
- ۱۰۔ وفا کیسی
- ۱۰۔ زلیخا
- ۱۰۔ شہزادی
- ۱۰۔ سالی
- ۱۰۔ کینز
- ۱۰۔ دل کی مٹی
- ۱۰۔ شاستہ
- ۱۰۔ قزاق
- ۱۰۔ پتھر کے صنم
- ۱۰۔ غلام احمد
- ۱۰۔ بیخوں کے لئے

نوکا بستہ نقیص با تصویر ابن انشا
دل بادشاہ با تصویر ناول محمود

لارک پبلشرز

لاہور ایڈمی

۲۵ سرگرم روڈ لاہور

سفر صحن
شاخ گودہ کتبہ گریہ روز کراچی قیمت دو روپے
دیر و زیب گود پوش
لارک پبلشرز کراچی ۵ سے منگوایے

شمارہ ۳۴۵۶۰

تلاش جان لیس کراچی

جان لیس کا نام

عمرہ

مضبوط

معیاری نسخہ جو پیش
پرودہ کشن کی کس ضمانت ہے

شائع کردہ

جان لیس اینڈ جنرل ملز میٹھ اور کراچی

سینڈ انڈسٹریل ٹریڈنگ اسٹیشن کراچی - تیج گاول اینڈ سٹریل ایریا - ڈھاکہ

سفر چین

کیونست چین کی خوبوں اور خامیوں کا کھسرتیج

مشہور اہل علم سب القندوس اسٹیشن کا سفرنامہ

بجیڈ و لچسپ بجیڈ معلومات افزا

خصوصیت کمات چھپائی

قیمت مجلد — دو روپے

تلاش

مکتبہ مہر نیمروز - لاؤ سنگ یونین ایسوسی ایشن کراچی

اس کے موضوع پر ایک عظیم تشبیہ کی ڈرامہ

”روشنی کا مینار“

- ایک غیر معمولی فن پارہ ہے۔
- ایک تحریک انگیز ڈرامہ ہے۔
- طنز نگاری کا نیا معیار پیش کرتا ہے۔
- اردو ادب میں ایک قیمتی اضافہ ہے۔
- حقیقت نگاری اور تفصیل کا فن کا راز امتساز ہے

ایم اے اعظم نے اپنے اس ڈرامہ میں تخیل کا جادو جگایا ہے۔ ان کے تشبیہی کرداروں میں بڑی قوت اور بڑا امن ہے۔

سید ابوالخیر کشتی اور رفیق محمد خاں خاور

اس ڈرامہ کو انگریزی سے اردو میں خوش کلمہ ہے۔ ترجمہ میں تخلیق ادب کی شان ہے

گٹ اپ اور طباعت و کتابت مکتبہ ہنرمیں روز کی روایات کے مطابق ہے

قیمت ————— دو روپے چار آنے

مکتبہ ہنرمیں روز کراچی

محل پاکستان انجمن ترقی اردو کا پندرہ روزہ ترجہان !

قومی زبان

جو ایک عرصے سے پاپائے اردو مولوی عبدالحق صاحب کی زیر نگرانی اردو زبان و ادب کی خدمت کر رہا ہے اور جس کا ہر شمارہ پیش یہاں معلومات کا خزانہ بن چکا ہے

چند مستقل عنوانات

حرفے چند	جدید ادبی مسائل کا تجزیہ
آئینہ	ہر ماہ کے اردو ادبی رسائل کا جائزہ
کرد و پیش	ادبی، علمی اور ثقافتی خبریں
رفتار ادب	اردو کے اشاعتی اداروں سے متعلق معلومات
تبصرے	اردو کی تازہ ترین کتب پر بے لاگ تبصرے
قیمت:- فی پرچہ تین آنے -	سالانہ ساڑھے تین روپے -

دفتر قومی زبان "انجمن ترقی اردو (پاکستان) اردو روڈ - کراچی -

عمدہ کام اچھا مال

اردو عربی کی کتابت

اور کتابت کا سامان - مثلاً

مسطر - روشنائی

نہیں - قلم

کاپی جوڑنے کے مسطر

اور

مسطر کی دکان کے لئے ہمارا پتہ یاد رکھیں

ادارہ فیض الکتاب آدم مارکیٹ بندر روڈ کراچی -

بنگلہوں اور عمارتوں

کی
ہارڈ ویئر فٹنگ کے لئے ہم سے

رجوع کریں

فرنڈز ہارڈ ویئر اسٹورز میریٹ روڈ کچی گلی نیا کراچی



صالت

کشیہ دلاپ

چٹا

55 نمبری

بجلی کے اخراجات میں

لے آؤت

لا بہت بعد عمارت

گروم پلان اسٹریٹ

ٹیلیس کارپوریشن

نیا کراچی

جمال عبدالناصر نے مصر کو نئی زندگی عطا کی اور ان کی کتاب فلسفۂ انقلاب مشرق کے نام مصر کا پیغام ہے

یہ کتاب زندگی، حریت اور انقلاب کا اعلان نام ہے۔ جمال عبدالناصر نے انقلاب لایا، یہ عطا کر دیا ہے اور پڑھتے وقت یوں لگتا ہے: 'جیسے یہ کتاب' انقلاب نے خود لکھی ہے۔

اس کتاب کے عربی اور انگریزی میں متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں، لیکن اردو میں پہلی بار عم شائع کرنے کا فرض من گہرہ ہیں۔ کتاب کے شروع میں مترجم اسامہ رشید صاحب لکھ دیا ہے اور جمال عبدالناصر کی 'درخ' کو شامل ہے۔

مجلد - گرد و پوش سے مزین قیمت تین روپے

ہماری دیگر جدید مطبوعات

۳/۸	نیا انسان (تتقیق پر فیروز غلیم)	۳/۸	ابراہم لنکن (سوانح) مترجم پروفیسر خالد حسن قادری
۲/۸	اندر بجا (دوراء از امانت - مقدمہ - پروفیسر)	۴/۸	عثمان بطور (تاریخ تذکرہ) مترجم شاہد احمد طوی
۲/۸	مسند بن حالی - صدر ایڈیشن - مقدمہ - ڈاکٹر جبین	۲/۱۲	جسید کیونزم کا ارتقاء (تاریخ و تبصرو) از ضیاء الدین برنی
۱/۱۳	دیوان حالی -		اسباب بغاوت ہند (تاریخ و تبصرہ) از سرسید احمد خان
۲/۸	اتحاد - غالب و طنز (مترجمہ) مترجم جبین	۲/۸	مقدمہ - ڈاکٹر ابو الیث صدیقی
-/-	شام اودہ (ناول) ڈاکٹر اسحاق فاروقی	۱۳/۳	بادشاہ (مؤک سیاست) از مکیا دینی مترجمہ - ڈاکٹر محمد حسین
-/-	نیل پتتری (مترجمہ) - نظیر علیگ	۲/۸	روشن مینار (تاریخ) ڈاکٹر محمد حسین مترجمہ
-/-	ہزار غزل (طنز) - شفق ہزاروی		شکستہ (دوراء) از جمال حسن - ترجمہ محمد انور حسین - پوری

ایڈو اکیڈمی سندھ ۱۶، بہادر شاہ مارکیٹ - بندر روڈ کراچی



... اور تکمیل کے بعد
لائف بوائے صابن
سے غسل کیجئے

ماہنامہ

مہرِ نیروز

مارچ اپریل ۵۸ء

شمارہ ۳-۴

جلد ۳

ترتیب
حسن مثنوی ندوی
ابوالخیر کشفی
علی اکبر قاصد

منتظم	شاہ محمد حسان
پرستار	حسن مثنوی ندوی
پریس	انجمن پریس کراچی
کتابت	فیض الکتابت کراچی

قیمت سالانہ: ۵ روپے
ایک روپیہ

دفتر: ہاؤسنگ یونین ایریا کراچی۔ فون: ۴۱۶۶۶-۴۲۴۹

اس شاخ میں

پہلی کون -

جاتے ہوئے کہتے ہیں -

یارانِ نکتہ داں -

فاکڑ خیرام، ایک خادمِ ابی، ضیاء الرشید
دربِ جعفر علی خاں، اثرِ کھنوی، محمد صالح خیر
مریم، گمراہ جہان آباد

زاد پشے -

یہ ہونے پر ایم کی تلاش میں ہے

وسعتیں ادھی ہیں -

گم شدہ اشعار

تاریخِ مثنوی

تفہید نشاطِ رقتہ

فیش

زیرِ لٹا اور دیرِ انصافی

مقدمہ طریقاتِ ماہوری

امیدیں

عشرتِ امروز

ادوار

تکون

مگر ڈنڈہ فلک سے پانچویں تک

ایک پائل کی ڈائری

امیرِ زلفِ حیات

آپ یہ اپنا مزاج ہستی ہے

گوشِ دورِ دانش، شوقِ شکر، لبتِ قریش

رفتِ سجدہ لہکانِ نکو

چہ دلاور است

کتابوں میں

رسائل میں

شہکار -

جائزے -

پندرہ پندرہ من مٹی نے انجمنِ مدرسہ کلاں چھپوا کر ۱۳۰۳ء تک یونین ایساکرہا ہے شاخ کیا

پہلی گون

”جاتے ہوئے کہتے ہیں قیامت کو ملیں گے“

پچھلے دنوں پیر غلام مجدد سرہندی نے رحلت کی ——— اسلام کا ایک سرفروش مجاہد !
پھر سردار عبدالرب نشتر نے کوچ کیا ——— مسلمانوں کا ایک نخلص رہنما !
اور اب صاحب الہلال ابوالکلام آزاد نے رحلت سفر باندھا ——— اردو کا ایک سحر نگار ادیب و خطیب !

کیا خوب قیامت کا ہی گویا کوئی دن اور

اگر مردوں شرم زدہ ہوتا کہتا کہ بلیم کی دکان مستحق نہیں ہے تو آخری شرمزدہ ہوتا ہوتا گیا ہے۔

صیت لکاسر عتاً اُم عمرو

دکان الکاسر مجراھا امیتا

یہاں کی اُم عمرو بڑی اداس ہے وہ کسی کو محروم رکھنا عانت ہی نہیں ہے۔ جب اشفاق کی یاد دہانی ہو تو ساق و پیر کا سلا و خریج یعنی ہونے والا جملہ کہاں ہیں علی اگر صاحب خاصہ نہ تو آتے کہتے رہ گئے۔ اگر ان کی زیارت نصیب ہوئی تو پوری مغربی مجلس میں شری رنگ دکھایا تاکہ معافی کو بہتے دوشیا سس کر لیا چند اہمال مصروف اور شاغول کو دعوت دیتا اور ان سے کہتا کہ ہمارے پاس بھی ایسے احباب کی کمی نہیں ہے جو انتہائی غلوں سے پرہیز کام کرتے جاتے ہیں مگر اب ان کو صرف یہی کہہ سکتا ہوں کہ

افسوس کہ کوئیر سے محبت نہیں رہی

ایک خدام ادب :-

جناب ماجد الباقری صاحب سے کچھ گزارشیں :-

۱۔ سناؤ، سجاؤ، مناؤ، دکھاؤ وغیرہ قوافی میں ایٹلے پہلی نہیں، ایٹلے تخی ہے اور یہ چنداں معیوب نہیں۔
۲۔ سلانا اور سلوانا دونوں صحیح ہے، ناسخ کا شعر منہ ہے محل اعتراض سمجھا غلط ہے۔ ناسخ مصلح زبان اردو تھے، سلوانے میں ثقافت ہے اور سلانے میں سلاست، سلوانے کی جہت کو سلانی ہی کہتے ہیں سلوانی نہیں کہتے، تو جب سلانی صحیح و فصیح ہے تو سلانا کیوں غلط ہو گا۔ صاحب نور اللغات نے شاد کا شعر بھی پیش کیا ہے :-

نہیں محتاج رفو سینہ نگاری میہی
دخم دل چاک نفس تھا جو سلایا نہ گیا
۱۔ اصل شعر :-
تیز بہر بردہ ہزن کرد نہ آج کے دن
ہر اک سے ہاتھ ملاؤ کہ جشن کا دن ہے
اصلاح :-
تیز بہر بردہ ہزن نہ آج ان میں کو
انہیں گلے سے لگاؤ کہ جشن کا دن ہے

یہ اصلاح ہوئی یا نہ؟ میں اس کو اپنی نظر کے انصاف پر چھوڑتا ہوں۔

۳۔ ”سو“ بہ معنی سمت طرف، اصناف کی حالت میں بروزن فعل کو غلط قرار دیا ہے۔ حالانکہ بروزن فعل اور بروزن فعلن دونوں طرح صحیح ہے۔
بروزن فعلن کی مثال تو غالب کے شعر سے خود ماجد صاحب نے لکھی ہے، بروزن فعل کی سند امیر مینائی کا شعر ہے :-
کب گور میں خجری رگڑ یاد نہ آئی
کب دوس سوئے کوچہ جلاؤ نہ آئی
لیجے، لیجے، ادبجے بروزن فعلن کو ماجد صاحب غلط کہیں سمجھتے ہیں؟ یہ صحیح ہے کہ لیجے، لیجے، ادبجے بروزن فاعلن فصیح ہے، مگر بروزن فعلن بھی غلط نہیں۔ بیز فوج کو غلط کہنا خود غلط ہے۔

عروس آزادی انجن میں ناز سے بنا سوز کے آئی

۴۔ ”آزادی“ کی آئے مصدقہ گرتی نہیں ہے وہ انجن کا الف البتہ گر گیا اور الف متحرک جوا جہلے لکڑ میں ہودہ اکثر یہ اشار کرتا ہے کہ اپنے لفظ ماقبل کے حرف آخر ساکن کو اپنی حرکت دے کر خود کھسک جاتا ہے۔ جیسے داغ کا یہ مصرعہ عجیب اپنا حال جوتا جو وصال یاد ہوتا۔ اس کا الف گر گیا۔ اور بے بے سے لپٹ گئی۔ اس کی مثال تو اساتذہ کے مطوین سے کئی ہزار مل سکتی ہے۔

۵۔ ”پر“ بہ معنی ”میکہ“ کو اگر بعض متروک کو دیکھیں تو کیا کہیں۔ ساری زبانوں کا انتہاء کہیں کرے۔ اس طرح کے متروکات سے زبان کا کلام سنگھ ہوتا ہے اور سمیت باقی نہیں رہتی، امیر مینائی سمجھتے تھے :-

مسلول ہوا بدل میں غم کیا اور کہا کہ میں انسانوں کو جسے میں نے پیدا کیا بعضے زمین پر سے مٹا دوں گا۔ زمین خدا کے آگے راسخست ہوگئی ہے اور وہ علم سے کھل گیا ہے کہ میں نے زمین پر اپنا طریقہ بجالایا ہے۔

اور پھر خدا نے انہیں ہمیں ہدایت دی کہ میں نے ان کو بالٹ بھول کا نعرہ انسان کے کہیں میں اور سینوں میں اتار دیا کہ خلیفہ کا مہر لپٹا کر دے۔

گو یا جہان آبادی -

ہفتویں شاعری میں یہ عنوان، غالب کے چند شعرا ایک مقام پر مجموعہ نقادان شعرا ادب کی نگاہ سے منظر کا ایک چھوٹا سا مشاہیر پر مبنی پہلا شعر جو غالب کا اختصار ہے سب سے پہلے نظر نہ کرنا اس مقالہ میں ہے۔

نقش فرادی تو کسی کی شوقی کرکڑا : کاغذی ہے ہر تریں پر ہر یک تصویر کا

جس حضرات نے اس شعر کو چل کر دیا ہے اور کوئی دہرہ اس کو سہل سمجھ کر بیان کی ان کے خیال پر تو کوئی تبصرہ بجز اس خاموشی کے جس میں خوشی کی جھلک تبصرہ پر لب کی بھی شامل ہو چھین گیا جاسکتا۔ مگر ہنسی تو آتی ہے ان پرستانہ غالب کی عینہ تو ایسا ہے کہ غالب پرستاری نے غالب کو مغلوب تخلیقیت کر لیا ہے۔ فریاد نقش، شوقی تحریر اور کاغذی ہر تریں خاص طور پر یہ نقطہ نظر آج کا وہ بحث و مباحثہ و حوالہ دہ ہے۔

بعض فریاد کے معنی ایک قسم کے شکوکہ و گمان کے لیے ہیں پھر حرف و حکایت کے اور بشنوائے چہل حکایتی گندے، فریاد کو ہم آہنگ سمجھتے ہیں، شوقی تحریر کے معنی بڑی گنجائش کے حامل اور فرستہ ہیں۔ کاغذی ہر تریں سے مواد، ایمان سابق میں، اور ہر تریں کے اندر فریاد و دل کا لباس ہے، جملہ علامت فریاد و دعا و خواہی تھا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ سادہ و سادہ کا ہر تارا اپنا اپنا نیا نیا لہجہ لایا ہے ایک شعور کے متعدد معنی ہیں، ہر نقاد اپنے اپنے ذوق و فکر کے مطابق دیکھتا ہے۔ اسی صورت میں یہ جو قدما دل میں پیدا ہوئی تھے کہ شاعر کا خود اپنا مافی الخیر کیا تھا۔ غالب نے اپنے اس شعور کی نقاشی اور کس جذبہ کی ترجمانی اس شعر میں کی ہے۔

راہ ہر تریں تصویر کا عالم کھلیا ہوتا ہے، ہر تریں پر گمان منزل، ہر تریں شکل قصور و دوسو محتاج ہیں کو دل وہ دورہ سکتا نہیں۔ غالب کی مثالی صورت سامنے ہے اور دل تجسس غالب کے ان کے شعرا کا مفہوم لے کر رہا ہے۔ غالب کے جواب استفسار میں سب سے پہلے اس معرکہ زبان خاموشی سے پہلے کا شد پریشاں خواب میں از کثر و تعبیرا۔ پھر کہ معنی آفریں اشاعت میں کہا، جس کا مفہوم دل سے بھا، اگلاں ہیں، کان کا شستا۔ ہمارا اصرار ان معنی آفریں اشادات کی ترجمانی ہے جو دل سے نکلتے ہیں۔ وہاں حلقہ: کوئی نقش ایسی زبان نہیں رکھتا جس پر اپنی فریاد کا اطلاق ہو سکے جو صرف و کلمات یا آواز کا مجموعہ ہے۔ شوقی تحریر سے مراد، ہر طرز نگارش ہے جو عجیب ہو۔ کاغذی ہر تریں، ایسا ہر تریں ہے بجز نمود کے جس کا کوئی وجود نہ ہو۔

ہر شعرا ہوم یہ ہے کہ تمام کائنات نقش و نشان عالم سے شاید متعرف طرز تحریر عجیب ہے کہ تمام عالم نقش و نگار کی حقیقت بجز اس کے اور کچھ نہیں کہ وہ تصویر ناگوار و مجسمہ دیا گیا ہے۔ کاغذی ہر تریں، لباس ناز و جلا ہے اور ہر یک تصویر میں ہر نقش نگارش کائنات، ارتعاش نیت و ہمت ہے۔ یہ شوقی تحریر نہیں تو وہ کیا ہے اس سے زیادہ عجیب طرز تحریر کیا ہو سکتا ہے کہ عدم کو صورت و وجود کی عکاسی اور عدم کا عدم بھی رہا۔

غالب کا شعور کائنات، نظریہ ہر دوست کے تحت میں ہے کہ عالم کثرت کا کوئی ایسا وجود نہیں۔ ایک حقیقت واحدہ و عجیب شان کفر و شریک و خلد کو رنگ و رو بخش دیا ہے۔ یعنی تمام عالم خیالی ہے، جملاوت میں جسکی حقیقت مندرجہ ذیل یا تصور صورت آفرین ہے۔

یا ہر یک تصویر میں کائنات ہے : عالم تمام ملکہ نام خیالی ہے۔ (غالب)

یا ہر یک تصویر میں کائنات ہے : ہر چیز کہیں کہیں ہے (غالب)

میں نے ان کو خیالی سمجھا ہے اور تصور ہر تریں کی قریب ہے تمام عالم کو زمین مطلق کی حدود سے لے کر ان تمام خصوصیات کے ساتھ ساتھ۔ غالب (باقی صفحہ پر)

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر

ترجمہ - اسماعیل عثمانی ایم اے

یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہو

فلسفۃ انقلاب صدر جمہوریہ مصر جمال عبدالناصر کی ان تقریروں کا مجموعہ ہے جس میں انھوں نے تاریخ مصر سیاست معز اور فوجی انقلاب اور احوال شرق وسطہ پر اثر انگیز انداز میں روشنی ڈالی ہے یہ ایک چوٹی کی کتاب ہے جس کے متعدد وائیلڈ ایڈیشن انگریزی اور عربی زبانوں میں شائع ہو چکے ہیں اور اب اردو میں اس کا ترجمہ اسماعیل عثمانی ایم اے نے کیا ہے۔ اس کتاب نے مغربی دنیا میں بڑی پھل ڈال رکھی ہے۔ فکر دیکھتے ہیں کہ یہ ہٹلر کی مین کیفٹ سے کم نہیں۔ بالناظر کہتے ہیں کہ جو کچھ مصر میں ہوا جس طرح فوجی انقلاب نے گروت فی اور اہل مصر مرنے مارنے پر تل گئے اور مغربی استعمار کے ظلم کو سہم کا لازمی نتیجہ قرار دے دیا کہ سارا عالم اسلام استعمار کے چوڑوں میں جکڑا ہوا ہے اور اسے کسی نہ کسی طرح استعمار کے چنگل سے نکالنا چاہیے۔ اور استعمار کے چنگل سے نکلنے کے لئے عالم اسلام کا اتحاد ضروری ہے ان کی نظر میں اتحاد کے حصوں کی تین مثالیں ہیں، اتحاد ممالک عرب، اتحاد افریقہ، پھر عالم اسلام ان کو تین دھڑے قرار دیتے ہیں حال ہی میں انھوں نے مصر دشمن کی یونین قائم کر لی ہے یہو با مسلمان کچھ ملاقاتی قدم ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم اپنے ہونے کو ضرور سمجھتے ہیں جو غلط ہے۔ نوی ہیں۔ بشرطیکہ قوت کے منہمومہ سے نکلنے کی کوشش کی جائے۔ ذہن پر ہی کتاب "فلسفۃ انقلاب" کا ایک مشرقی دور ہے۔ یہ کتاب "ترجمہ اردو واکسٹنٹن مسندہ کوپا کی طرف سے شائع ہو کر منظر عام پر آئی ہے۔

میں اپنے تاثرات عقیدہ کر رہا ہوں اور میرے سامنے "ہایم وائزمن" صدر جمہوریہ اسرائیل کھل جاتی کی یادداشتیں رکھی ہے "اکثر دائرہ میں اپنی یہ داشت اپنا مشن کتاب "جزر خطا" (TRIALS AND ERRORS) کے ساتھ شائع کر دی ہے اس میں بعض جتنے خاصہ دیکھ پر قابل توجہ ہیں ان کے مخصوص اس بنا پر کہ ایک خاصہ اس پر لگی ہوئی ہے

مثلاً اکثر دائرہ میں کی یہ عبارت پڑھتے :-

"مصر وہی تھا کہ ہمیں کسی بڑی ملک کی پشت پناہی حاصل ہونے پر عروہ وہی بڑی ملک کی پشت پناہی جو ہماری مدد و گناہات ہو سکتی تھیں۔"

اور برطانیہ جرنی نے کہا کہ کئی کورج دی "مداخلت ہے اس کو اسرائیل میں البتہ برطانیہ نے ہمیں اپنی جمد روی اور سرپرستی سے نوازا۔"

پھر اکثر دائرہ میں کی یہ عبارت بھی برسر دہن خیال کو چمکتی ہے :-

"پچھلی بیرونی کانفرنس میں جو ہم نے سب سے زیادہ میں منفعت کی تھی یہ ہوا کہ ہٹلر نے دنیا بھر کے یہودیوں میں کھڑے ہو کر یہ اعلانات کر دیا کہ دنیا کی تمام حکومتوں میں صرف برطانیہ غلطی نے یہودیوں کو دوسروں سے الگ ایک مستقل دیوار بننے والی قوم تسلیم کر لیا ہے ہم یہود اس کے ان ہیں کہ ہمارا ایک وطن ہو اور ہمارا ایک حکومت ہو اور ہٹلر نے ہمارے وطن کا ایک غلط بھی حکومت برطانیہ کی طرف سے فہم نہ کیا تھا۔" جیسا کہ اصل تھا "اس خط میں ہمیں کو فائدہ کی سرزمین۔" قومی وطن کی حیثیت سے پیش کی گئی تھی اور کانفرنس کے اراکین نے اس پیش کش کو قبول کر لینے کا فیصلہ کیا۔

تھا اسے وطن کر دیا برطانیہ نے ہمیں یہ واقعہ کرنے کی کوشش کی

مگر وہ میں نہیں سمجھتا تھا

تو اس پیشتر پرچم نے علامہ ہودی کی ایک بڑی کٹی مقرر کی یہ ایک نقطہ میلا کے ملائے گئے مگر گئے۔ اور کابرو میں لارڈ کرومر سے ملاقات کی۔ اور کرومر نے قومی وطن کے قیام پر ہم سے بھری ہوئی مکتوب کا لکھ لکھا۔

لیکن جس مقصد سے ہم قومی وطن کے قیام کے خواہاں تھے، منطقہ سینا میں وہ مقصد اس کٹی کی نظر میں پورا نہ ہوتا تھا۔ اس کے بعد میں نے لارڈ بالفور وزیر خارجہ برطانیہ سے ملاقات کی۔ لارڈ بالفور نے بھری بھر سے پوچھا۔ آپ نے غلط فہمی کو کو پاتا ہوئی بنانے کی چھٹیش کیوں قبول نہ کی؟ میں نے بالفور سے پوچھا۔ صبیحیت ایک سیاسی قومی تحریک ہے یہ خود رست ہے، لیکن اس کا ایک روحانی پہلو بھی ہے جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ہم نے اگر روحانی پہلو کو نظر انداز کر دیا تو مجھے پختہ یقین ہے کہ بعد سیاسی قومی غلاب بھی شرمندہ تعبیر نہ ہو گا۔

پھر میں نے کہا۔ اگر آپ سے کوئی یہ کہے کہ لندن کے بدلے پریس کو قبول کر لیجئے تو آپ کیا کہیں گے؟ کیا آپ اسے قبول کر لیں گے؟ پھر مجھے ڈاکٹر فائرسن کی اس عبارت نے بھی روکا۔

ملائے کے موسم غرض میں پھر میں لندن پہنچا کیوں کہ فلسطین کے لئے برطانوی انتداب کا جو مسودہ تیار ہو رہا تھا اس کی قانونی نگرانی کیئے جنگجو طلب کیا گیا تھا۔

سائنس کاغذ میں انتداب کے حکیم پر توافق ہو چکا تھا مگر اس مسودہ کو انجن اوقلم کے سامنے پیش کر کے دیا۔ اس کی بقا نوٹین حاصل کرنی ضروری تھی۔ ان دونوں لارڈ کرومر وزیر خارجہ ہو کر بالفور کی جگہ اچکے تھے۔ اور مسودہ انتداب کی ترتیب انہیں سے ہر دو تھی۔ لندن میں مشہور قانون دان بن کوہین "جملہ سے ساتھ تھے" وہ بن کوہین جن کو قانونی دستاویزات مرتبہ کرنے والے ماہر بن کی خدمت میں دیا پھر میں ممتاز درجہ حاصل تھا اس کے علاوہ کہ "کے سکرٹری" ایریک فوربس ایڈیٹر "بھی جاری افادت گرسے تھے۔

ہمارے لارڈ کرومر کے درمیان اختلاف صرف ایک ہی بات پر ہوا۔ پہلا اور آخری ہم لوگوں نے مسودے میں ایک ایسی دفعہ لکھی تھی جس کی رو سے ہم بھلا یہ کہ وعدہ بالفور کا پابند کرنا چاہتے تھے تاکہ فلسطین میں اس کی پالیسی وطن ہودی کی اساس پر قائم رہے۔ چنانچہ ہم عبارت یوں لکھی تھی:-

..... اور فلسطین سے یہودیوں نے تاریخی حقوق تسلیم کرتے ہوئے

کرومر کی رائے تھی کہ عبارت کچھ لمبی کر دی جائے تاکہ عربوں میں اسکو پڑھ کر حیا نہ برپا ہو، انھوں نے کہا کہ میرے خیال میں یہ عبارت یوں کر دی جائے:-

..... اور فلسطین سے یہودیوں کے تاریخی تعلقات اور وابستگی کو تسلیم کرتے ہوئے

جی تو یہی چاہتا ہے کہ وزیر من کی اس کتاب بزرگ "خطا" کے اقتباسات اسی طرح یکے بعد دیگرے پیش کرتا چلا جائے، لیکن یہ بات کون نہیں بد کہ ماضی کے یہی واقعات "اولین جوشیم" تھے ان چھپ گئیوں کے جنہوں نے فلسطین کو پانہ پارہ کر دیا، اس کی ہستی منائے رکھ دی۔

یہاں میں پروردی بات دہراؤں گا جو پہلے کہ چکا ہوں کہ اصل میں سب سے بڑی قوت اور بلائے ظلم جس نے اس پہلے خطے کو ایک دوسری گرو ہٹلک اور سفارکات عمارہ کر رکھا ہے، وہ صرف استعمار ہے۔ استعمار کا یہ معنی تو اس معنی سے بھی سینکڑوں گنا سخت اور بدنک ہے جس نے نادر میں جاری شد قوتوں اور جماعتی تمام قوتوں کو اور دارالحکومتوں میں ہماری حکومتوں کو، چٹے کنبوں میں کس رکھا تھا۔

جب یہ تمام قتال بھر پور ہوئے تو متحدہ عرب مشرقی قوتوں کی ضرورت کا شدت سے احساس میرے دل میں پیدا ہوا اور میں نے ارادہ اپنے آپ سے کیا کہ:-

”جب یہ نقطہ ایک ہے اس کے حالات ایک ہیں مسائل ایک ہیں مستقبل ایک ہے..... اور پھر دشمن بھی ایک ہی ہے، چاہے وہ کتنے ہی بھیں کیوں نہ بنے۔“ تو پھر ہماری جدوجہد میں یہ انتشار و اختلاف کیوں ہے؟۔

اور ۷۳ جولائی کے انقلاب کے بعد جو قربات محمد کو ہوئے تو ان سے میرا ایمان اور پختہ ہو گیا کہ متحدہ محاذِ وقت کی سب سے بڑی ضرورت ہے

جس کے بعد تصویر کے تمام دھندے نقوش اور خمی گوشے پھر پر دشمن ہونے چلے گئے اور جزیات پر جو دھندہ لگا چھلایا ہوا اتحاد چھٹ گیا۔ ہاں مجھے اعتراض ہے کہ ساتھ ہی مجھے وہ بڑی بڑی چٹائیں اور رکاوٹیں بھی نظر آئیں جو متحدہ محاذ کی راہ میں مائل ہیں لیکن مجھے یقین ہے کہ ان رکاوٹوں کا بھی خاتمہ ہو جائیگا کیوں کہ یہ سب اسی مشترک دشمن کی پیدا کردہ ہیں۔

اس کے بعد ہی میں نے سیاسی رابطوں کا ایک سلسلہ شروع کر دیا میں اس متحدہ محاذ کو بہرِ قیمت وجود میں لے آنا چاہتا تھا۔ خواہ اس کے وسائل کچھ بھی محدود ہوں۔ اور اس نتیجے پر پہنچا کہ ہمارے رستہ کی بنیادی رکاوٹ صرف شہادت دھوکہ میں ظاہر ہے کہ شہادت و شہوک کے یہ کاٹنے بھی ہمارے مطلوب اسی مشترک دشمن کے ہوتے ہوئے ہیں تاکہ ہمارے اندر کبھی کوئی وحدت پیدا نہ ہونے پائے۔

ابھی پچھلے دنوں ہی بت ہے ایک عرب سیاستدان سے میری گفتگو ہوئی، گفتگو کے وقت ان کے ایک رفیقِ کار بھی موجود تھے میں نے جابترِ مشرق میں اور وہ میری باتوں کا جواب دینے لگے.....

مگر وہ یہ تھا کہ وہ جب کوئی بات میرے جواب میں کہتے تو بچکے یہ دیکھنے کے کہ مجھ پر ان کی بات کا کیا اثر ہوا، مگر انہیں اپنی ساتھی کامنٹ لکھنے لگے کہ ان پر کیا

اثر پڑا

آخر مجھے کنایہ تھا کہ آپ کے دل میں اگر کچھ شکوک ہوں تو ان پر قابو پانے کی کوشش کیجئے بلکہ جو کچھ آپ کے دل میں ہو وہ صاف صاف بھڑے کہہ ڈالنے اور باتیں کرتے وقت نظر میری طرف رکھنے، غیہ کی آنکھوں میں دیکھنے۔

اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں ان رکاوٹوں کو جو ہمارے درمیان اور متحدہ محاذ کی راہ میں مائل ہیں حقیر سمجھتا ہوں بعض رکاوٹیں تو واقعتاً بڑی پیچیدہ ہیں اور ان کی جڑیں ہمارے ماحول میں اور قوم کے تاریخی اور جغرافیائی احوال و کیفیات میں بہت گہری اتر چکی ہیں لیکن اس کے باوجود یقین ہے کہ اگر عظمت اور بے انتہائی کی جگہ متحدہ ہی اس جگہ کو راہ دی جائے جو دور اندیشی پر مبنی ہو تو وہ مرکزی نقطہ وجود میں لایا جاسکتا ہے جس پر سب کے سب جلاپس و پیش قدمی محاذ کی خاطر آسانیات جمع ہو سکتے ہیں۔

اور مجھے اس معاملے میں ذرا براہِ شک نہیں کہ ہمارا یہ متحدہ محاذ اگر قائم ہو جائے تو وہ تمام تر زمیں اور تمام ممالک حاصل ہو سکتی ہیں جو ہمارے مطلب ہیں اپنی قوموں کیلئے پرورش مہیا کر رہی ہیں۔

ادھر یہ تو شاید ہمیشہ ہی کہتا رہوں گا کہ ہم لوگ قوی ہیں لیکن برا ساختہ یہ ہے کہ ہمیں اپنی قوت کا ذرا احساس نہیں۔ ہم قوت کی تعریف میں ہمیشہ غلطی کرتے ہیں قوت کا مفہوم یہ نہیں ہے کہ آپ کتنی اونچی آواز سے چیخ سکتے ہیں، کتنا شور مچا سکتے ہیں، اصلی قوت یہ ہے آپ کو کتنی جلد ایجابی عمل اس کے تمام جزئیات میں اور صلاحیتوں کو بروئے کار لانا ہوتا ہے دیکھتے ہیں یا نہیں۔

میں جب اپنی قوت کی طرف غماز کرتا ہوں تو مجھے یقین سرچشمے اتنے نمایاں نظر آتے ہیں جن کی طرف اشارہ کئے بغیر تو میں یہ ہی نہیں سکتا۔ قوت کے دوسرے چہرے ہیں جن کو سرِ فرست رکھنا چاہئے۔

پہلا مرحلہ تو یہ ہے کہ ہم پہلو پہلو ایک دوسرے سے ملی ہوئی قوموں کا ایک ایسا مجموعہ اور گروپ بنیں جس کو ہر ممکن ایسی اور دو عالمی رشتہ کی لے ہاتھ رکھنا ہے۔ ایسی قومیں جن کی اپنی خصوصیات میں اپنے مزاج میں اور اپنی عقائد میں ہے جس کی آغوش ہے تین تین عرصوں کی مسلمانوں کا گہوارہ

دنیا کو ایک بڑا گھوڑا اسن وفاقیت بنانے کی کسی کوشش میں بھی اس کو تو کبھی نظر انداز ہی نہیں کیا جاسکتا۔
دوسرا سب سے بڑا خود یہ خط ہے اور اس کا عمل وقوع جو نقشہ علم میں آپ کو نظر آتا ہے یہ مقام ایک غایت ہی اہم فوجی کلر (اسٹریجی) اس کو بجا طور پر دنیا کا چوراہا سمجھا جاتا ہے یہ تجارت کی شاہراہ اور فوج کی گزرگاہ ہے۔

لب رہا تیسرا سب سے بڑا خط ہے یعنی تمدن کی وہ شہرگ جس کے بغیر اس کے تمام کل پرزوں کا وجود ممکن ہے اس کے بغیر نہ تو وہ عظیم ممالک مائے چل سکتے ہیں جہاں النوع و انقسام کی چیزیں تیار ہوتی ہیں نہ بری بکری اور فغانی مواصلات باقی رہ سکتے ہیں نہ آلات جنگ ہی کسی کے رہ سکتے ہیں چاہے وہ ہوائی جہاز ہوں جو بدلیوں میں ڈوب ڈوب کے پرواز کر رہے ہیں چاہے آبدوز کشتیاں ہوں جو موجوں کے نیچے نیچے پھرتی ہیں۔ پٹرول کے بغیر ان سب کی حیثیت لہسے کے چند ٹکڑوں سے زیادہ کچھ نہیں رہ جاتی۔ چند رنگ آلود ٹکڑے محض حرکت اور بے جان۔ پٹرول کا ذکر آہی گیا ہے تو جی چاہئے کہ اس سلسلے میں بھی کچھ غرض ہی کرتا چلاں کیوں کہ اعداد و شمار کی رو سے پٹرول کو جس قسم کی مادی بقت تسلیم کیا گیا ہے اس کی بنا پر غالباً اس کا وجود ہماری ملکی قوت کے سرچشموں کا انداز ان کی اہمیت کا ایک اچھا نمونہ ثابت ہو گا۔
حال ہی میں یمنی شکار گویہ روسی کا سابق کردہ ایک رسالہ میری نظر سے گزر رہا ہے جس میں پٹرول کی عالمی صورت حال پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے جس میں ہماری قوم کا ایک بڑا دس رسالے کو پڑھتا اور اس کے مفہوم دمنے پر غور کرتا اور پھر ان اعداد و شمار کے پس منظر میں جو مورخین ہیں ان کو سمجھنے اور ان کی اہمیت کو محسوس کرنے کی کوشش کرتا۔

مثلاً اس رسالے میں بتایا گیا ہے کہ ممالک عربیہ میں زمین سے پٹرول نکالنے کے لئے زیادہ سرمائے کی ضرورت نہیں۔
کولمبیا میں تیل کی کنپئیں نے ۱۹۷۰ء کے شروع سے ساٹھ میلین ڈالر مرمت کئے لیکن ۱۹۷۳ء تک تیل کی ایک بڑھ چکی ہوئی تھی۔
دنیہ دلائیں انھیں کنپئیں نے چوالیس میلین ڈالر خرچ کئے مگر پھر وہ سال تک ایک قطرہ نہ ملا۔
پھر دلفی پڑی جزائر ہند میں انھیں کنپئیں نے چوالیس میلین ڈالر مرمت کئے اور اب کہیں حال میں تیل برآمد ہوا۔
اور ساری بحث کا آخری نتیجہ اس رسالے نے یہ پیش کیا ہے کہ۔
امریکہ میں ایک پمپا ڈیبرل ہسٹل برآمد کرنے پر ۸۰ سینٹ خرچ ہوتے ہیں۔
جزیرہ امریکہ میں ایک پیپے پر ۳۰ سینٹ لاگت آتی ہے۔
اور ممالک عربیہ میں ایک پمپا تیل مرمت دس سینٹ میں برآمد ہوتا ہے۔

چنانچہ پٹرول برآمد کرنے کا مرکز امریکہ سے متصل ہو کر خطہ عربیہ میں آہو چکا کیوں کہ امریکہ کے چشمے خشک ہو رہے ہیں۔ زمینوں کی قحطیں ہوا حدی ہیں اور مرد و زور کی اثریں بڑھ رہی ہیں لیکن ممالک عربیہ کے ذخیرے ابھی تازہ ہیں۔ ان کو کبھی ہاتھ بھی نہیں لگا تھا پھر یہاں کی بڑی بڑی زمینوں کی بھی کوئی قیمت نہیں ہے اور مرد و زور سے بھی کم اجرت قبول کر لیتے ہیں یہ ثابت ہو چکا ہے کہ دنیا کا نصف محفوظ زریعہ پٹرول صرف ممالک عربیہ کی زمین میں چھپا ہوا ہے اور باقی نصف امریکہ روس اور خطہ کریمیا وغیرہ ممالک عالم میں منقسم ہو کر منقسم ہے یہ بھی ثابت ہو چکا ہے کہ آج ایک چشمے سے روزانہ تیل اوسطاً حسب ذیل مقدار سے نکل رہا ہے۔

امریکہ میں — گیارہ پیپے

دنیہ دلائیں — دسویں پیپے

خطہ عربیہ میں — چار پیپے

پھر امید ہے کہ قوت کے اس اہم عنصر کی حیثیت اب تو کوئی واضح ہو گئی ہوگی؟ میرا خیال ہے میں نا کام نہیں رہا۔

توچہ ہم لوگ قوی ہیں، لیکن اس مفہوم میں آئیں کہ پچ پچ کر نالہ و فیلاد کریں، شور مچائیں دلاوری کی صدا لگاتے پھریں۔ ہماری قوت کا پتہ تو یہ ہے کہ جیو کہ عید کی سے شور و غلہ کریں ان ادا و شمار کو سامنے رکھ کر اپنی قوت عمل کی وسعت کا اندازہ لگائیں اور قوت کا حقیقی فہم پیدا کریں جو ہم سب کے درمیان حکم رشتہ ارتباط ہے۔ وہ رشتہ ارتباط جس کی بلذلت ہماری سرزمین ایک علاقائی وحدت ہے ایسی وحدت جس کا کوئی جز اپنے ٹکڑے سے جدا نہیں کیجا سکتا۔ نہن ہی سے کوئی جز بھی کسی جز سے کی طرح دوسرے جز سے الگ تھلک اور بے تعلق ہو کر محفوظ رہ سکتا ہے۔

یوں کہ چکا ہوں کہ ہائی سرگرمیوں کے تین دائرے ہیں۔ یہ داستان و لغزہ اہل کی نفی ہم مجبور ہیں کہ اس دائرے کے اندر ہی رہ کر خود کو محفوظ رکھیں۔ چھوٹی قوت کے ساتھ ترگم لعل ہو جائیں۔ یہ سوزی دائرہ ہے۔

اس کے بعد دائرہ ثانی کی طرف آئیے۔ یہ افروختی دائرہ ہے جس کے بارے میں بلا ملکہ کہہ سکتا ہوں کہ ہم لوگ اگرچہ اپنی قوت اس پورے ادا و شمار پر کشش سے کسی حالت میں صلحہ نہیں رہ سکتے۔ جو عین قلب افریقہ میں پانچ میلین گھروں اور دو سو ملین افریقیوں کے درمیان برپا ہے۔ اس سبب باطل واضح ہے کہ افروختی میں اور اہل افریقہ کی نگاہیں برابر ہماری طرف مچی رہیں گی کیوں کہ اس براعظم میں شمالی اور دلاورے کے پاسیاں بھی ہیں اور بیرونی دغا کے ساتھ ان کے رابطہ و اتصال کا واسطہ بھی ہیں۔

تو کسی حالت میں بھی اپنی اس ذمہ داری سے ہنس سبکدوش نہیں ہو سکتے جو افریقہ کے دشت آباد علاقوں اور تاریک جنگلیں تک تہذیب و تمدن کی روشنی پھیلانے میں ملحق الامکان ہو رہے ہیں۔ یہ سارے سرعہ چلتے ہیں۔

اس کے علاوہ ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ دریائے نیل جو ہمارے وطن کے لئے رگ جان کی حیثیت رکھتا ہے وہ پانی ہی براعظم کے قلب سے حاصل کرتا ہے۔

پھر یہ بھی ایک سبب ہے کہ سوڈان جو ہمارا محبوب بھائی ہے۔ اس کی سرحدیں قلب افریقہ تک پہنچتی ہیں اور وسط افریقہ کے تمام ممالک و پیلار علاقوں کے ساتھ اس کا سیاسی کارشتہ قائم ہے۔

اب دوا و دواہ ثالث — یہ میرا دائرہ دوسرے جس کے دائرے میں براعظم اور سمندر دونوں کی حد بندیوں تک پہنچتی ہیں۔ یہ دائرہ ہمارے ان تمام ممالک و پیلار علاقوں کے لئے ہے کہ جو دنیا کی سطح میں بھی ہوں اس سطح کے نیچے ایک ہی قلعہ کی طرف ہمارے ساتھ جھکے ہیں اور ان کے پونٹوں پر بھی حضور و غفران کی کوئی دھماکا اور دہری دور و سلام جو تلے ہو ہمارے ہونٹوں پر ہیں۔

پچ تو یہ ہے کہ میں جب ممالک سوویہ کے عاجلانہ کی وفات پر تعزیت کے لئے جا رہا تھا تو وہاں پہونچ کر اس موثر ایجابی قوت کی تخلیق اور اس کی وسعت و حدود پر حیرانماندہ کی محکم ہو گیا جو جسٹانانی عالم کے باہمی رشتہ اسلامی کی بنیاد پر مبنی ہو سکتی ہے۔

میں فائدہ کہنے کے سامنے کھڑا تھا اور میرا تصور دنیا کے ان تمام خطوں اور دروازوں کو کھولنے کا تھا جہاں اسلام پہونچا ہے۔ پھر میں نے اپنے آپ کو بے اختیار وہی ہی دلیں یہ کہتے ہوئے پایا کہ۔

جج کے متعلق غبارے لٹرنے میں اب تبدیلی ہونی چاہئے۔ سہ کہہ کا مطلب یہ تو مرگ نہ ہونا چاہئے کہ ایک مدت مدید کا بد جنت میں داخل ہونے کا پابند ہے یا عیش و عشرت کی بھرپور زندگی گزار چکے کے بعد فریاداری مغفرت کی ایک بھولی بھالی کوشش۔

ہونا یہ چاہئے کہ جج ایک عظیم مشن سیاسی قوت بن جائے۔ ایسی قوت کہ دنیا کے تمام اخبارات اس اجتماع کی خبریں حاصل کرنے کے لئے یونین دار لکھیں۔ اس لئے جس کو سانس و سوسم کی تعبیریں اپنے اپنے تاریخی کھیلے قلعے کا سامان فراہم کریں بلکہ اس لئے کہ جج ایک ایسا بقاء ہے۔ یہی اجتماع ہو جس میں تمام ممالک اسلامیہ کے قائدین اور باب فکر و نظر تحقیق علوم و معارفین مغللوں اہل قلم باخبرین صفت و محنت و فہم شریعت، امر و نہی تجارت اور ان تمام ممالک کے انجمنوں کے سب کے سب اس مقصد سے جمع ہوں کہ وہ اپنی اس عظیم اسلامی پارلیمانی میں اپنے ممالک

کی سیاست کو باہمی امداد و تعاون کی ایک دھڑا پالیسی مرتب کریں اور پھر ہر سال اس ضمیمہ سلطان اجتماع میں اپنا چند اجازتہ
میں آئے سب کا یہ اجتماع حد درجہ شکرانہ اور عاجزاد ہوگا..... لیکن یہ اسی قدر ہی بھی ہوں گے جس سے دوس سے پاکہ اندیشہ عمل -
اپنے خد کے حضور عاجز و ناتواں..... لیکن اپنی بھنوں مشکوں کو وہ دشمنوں کے حق میں حد درجہ سخت کوشش دھت گیر - حمایت اور یوزگانی
لڑکے آرزو مند..... لیکن ساتھ ہی اس ایمان و ایقان سے جی سمور کہ اس سورج کے نیچے بھی ان کا ایک مقام ہے اور اس مقام کا حق ان کی کاسی و تباہی
زندگی میں لاکر نہ لے۔

مجھے یاد ہے کہ میں نے اپنے ان جذبات و احساسات کا کچھ اظہار جلالت اللہ سود کے سامنے بھی کیا تھا تو انہوں نے میری باتیں سن کر فرمایا کہ
بلاشبہ کی حکمت حقیقی کہہ رہی ہے۔

اند واقعی اس کے سوا دوسری اور کوئی حکمت میرے تصور میں نہیں آسکتی۔

جب میرا خیال اندیشہ کے آگے گزرتا ہے چین کے پانچ کروڑ مسلمان سپاہ اور ہمارے کئی کروڑ پاکستان کے تقریباً دس کروڑ مشرق وسطیٰ کے دس کروڑ
کچھ زلزلہ پھر دس کے چار کروڑ اور ان سب کے علاوہ دنیا کے دور دراز گوشوں میں پھیلے ہوئے لاکھوں کروڑوں مسلمانوں کی طرف مابلہ اور یوں ہوں تو تصور
کرنا ہوں کہ یہ سارے کے سارے ایک ہی ایمان کے رشتے میں بندھے ہوئے ہیں تو مجھے اس زبردست قوت صلاحیت اور امکانات کا بڑی شدت سے
احساس ہوتا ہے جتنا کہ وہ عمل آنا ان تمام مسلمانوں کے باہمی اتحاد و تعاون سے یقیناً ممکن ہے۔ ان کا یہ اتحاد شہادوں گرجے اپنے اپنے ملکوں
کی قدرتی و فنانسری کے حدود سے تجاوز نہ کر دیا۔ لیکن اس کے باوجود ان کے لئے اور ان تمام دینی بھائیوں کے لئے لا محدود قوت کا سامن ہوسکتا ہے۔
میں بھی کہہ چکا ہوں کہ آج ایک کارنامہ ایک کردار بڑی بے چینی سے اس سورما کی راہ دیکھ رہا ہے جو اسے انجام تک پہنچائے.....

یہ دور اپنے ہر ایمم کی تلاش میں ہے۔

تو یہ دی دلدرد، دی کارنامہ اور وہی کردار تھا جو اب اس کے سامنے پیش ہو رہا ہے اسی کے خد و خال تھے جن کا تذکرہ ہوا۔

اور یہ اسی کردار کا اشیعہ ہے جس کی اتنی تفصیل عربی کی گئی۔

لیکن مکان اور ماحول کے تقاضے کو پوچھتے تو پھر ہم ہی ہیں جو اس کارنامہ و کردار کو انجام تک پہنچانے کے لئے اٹھ کھڑے ہیں آگے بڑھ سکتے ہیں۔

بقیہ از صفحہ ۱۳

اس مسلک کی تائید یا کئی اشعار میں کیے فرماتے ہیں کہ قدرت اپنے جمالی جہاں آرا کا مشاہدہ کر رہی۔ یہ مشاہدہ ہی کائنات ہے۔

دہر جہر مجلہ کیتلی معشوق نہیں

جہاں کہ لہجہ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے

کوئی تجھ ہیں اگر نہیں موجود

پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیسا ہے؟

مگر آئے چل کر ان کے اس نقطہ نظر میں ایک لطیف تبدیلی نظر آتی ہے اور جہر دوست و ہمدان دوست معلوم ہوتا ہے۔

مداوراک سے پائے ہمارا کچھ

میں خواب میں تیرے جو جاگے میں نہیں

یہاں مسلک و وحدت و وجود وحدت شہودی تشریح و تفصیل منظر نہیں، مگر یہاں کہنا تھا کہ کلمہ مذکور پر بھی معنی جہاں ایمان و امان کے ترائے ہیں و جہاں

میں غالب کی فکر کو ان کے کئی نمونہ کا واسطہ بھی نہیں۔

گمشدہ اشعار

ہر غیر دے کچھ پرچے میں بے پتہ اشعار کے متعلق ایک مضمون دل چسپ تھا اس وقت وہ پرچہ اور مضمون سامنے نہیں ہے، بعض اشعار کے حوالے، پتے لکھے تھے۔ اور بعض کے دریافت کئے گئے تھے۔ ان میں سے دو کے پتے مجھے معلوم تھے۔ اور آپ کو کھانا چاہتا تھا مگر آج سے پہلے فوت نہ آئی۔

ایک شعر در یافت طلب یہ تھا:

اب تو آرام سے گزرتی ہے

عاقبت کی خبر خدا جانے۔

یہ شعر شاہ عالم ہار شاہ آفتاب مخلص کا ہے۔ بادشاہ نے یہ قطعہ کہا تھا۔

شب دل آرام سے گزرتی ہے

عاقبت کی خبر خدا جانے

زبانِ خلق نے دوسرا شعر لیا اور معرووں کی ترتیب درست کر دی۔ یہی پہلے اپنا ہے۔ یہیچھ عاقبت۔ دوسرا شعر یہ تھا۔

خدا کی دین کا مرے لئے چھ احوال

کراگ لینے کو جائیں یہ میری مل جائے

اس شعر کا حوالہ ایک مآخذ میں ہے، بڑی دل چسپ، بہت طویل جس کو شاید اب محیرہ علاوہ کوئی مشکل سے بتا سکے۔ اس میں بھی زبانِ خلق نے زیادہ کہا ہے۔ یعنی کہنے والے نے یوں کہا تھا:-

خدا کی دین کا مرے لئے پوچھے احوال

کراگ لینے کو جائیں یہ میری ہو جائے

پہلے اس طرح بھی کہتے تھے۔ "اس کی دگری ہوئی" اس کی دگری ہو جائے" لیکن اب "مل جائے" ہی بول چال میں ہے۔ اسی طرح شعر مشہور ہو گیا۔

میں نے اس ایک قدیم مطبوعہ کتاب سے جس میں شاعر نے صرف اسی ذہن میں اسی تائید کے پہلو بدل بدل کر تقریباً ڈیڑھ سہ شعر کہے ہیں کہ نام لکھ نہیں۔ بلکہ سرورق پر کتاب کے نام کی جگہ غلطی میں شاعر کا نام لکھا ہے جس میں کتاب سے طغرائی آناؤش کے شوق میں نام کا ایک جزو لکھنے سے دشگیا ہے بہر حال اتنا صاف پڑھا جاتا ہے:-

"زبانِ عینِ گداز سیف الملک سید۔" عینِ گداز بہلولہ فرزند جنگ دام آقا۔

کتاب مطبع محمدی میرٹھی ہے۔ معلوم نہیں یہ مطبع کہاں کا ہے۔ سال طباعت بھی کہیں درج نہیں۔ شاعر مخلص میرٹھی ہے۔ انٹیکلج کے بعد کتاب

کے دوسرے صفحے پر۔ "سبب طعاریت کلک ناظم"۔ فارسی میں حسب ذیل لکھا ہے:-

"طعاریت اشعار بے مقدار صرف از اسرار حجاب الہی صاحب قبلہ و کعبہ دیر الدولہ والہا الملک مرزا محمد علی خان بہار
نیروز جنگ عرف مرزا حیدر صاحب کشفیت و عنایت بندگان بر حال آفتابی فرمایند کہ بعد از ارزاہ تعلی و تفسیر سالی
اس کے بعد صفحوں پر غزل جاری ہو۔ جس کا مطلع ہے:-

مارض است این یا قریب الایام حراست این

یا شاعر غمخس یا آئینہ دل ہاست این

غزل بھی فارسی میں لکھا ہے۔ اس کے بعد گیارہ صفحوں پر پیمبری ہو جائے۔ دلی غزل ہے۔ کل ۱۶ صفحوں کی خوش خط۔ جلی قلم، رنگین کاغذ کا
شاعر نے قافیہ کی رعایت (ری) سے پہلے ہر۔ زیر۔ پیش تینوں حرکتوں کے اشارہ الگ الگ لکھے ہیں۔ مگر غزل وہی ہے جو پُر گوئی کا ہوتا ہے کہ پُر
اشعار میں اگر کوئی شعر ہے تو وہی (عذرا کی دین) والا۔ باقی سب قافیہ بندی ہے۔ عجیب و غریب کچھ اچھی کچھ بُری۔ بہر حال بعض اچھے یا غنیمت "اشعار
(حرف ساکن قبل دلی)

جو روشنی تری آنکھوں کی پیش چشم نہ ہو
جہان خلق کو لاجل کی کوٹھی ہو جائے
جو استہلا اس نور اس شکوہ کے ساتھ
تو کوہ طور ابھی ایک ایک نگہ کی ہو جائے

(حرف مضموم قبل دلی)

جو مہیکہ رنگ کو میل بہادری ہو جائے
نکلی وضع مرے واسطے پھری ہو جائے
بھلائی اپنے نقد کی صاف ہم بھیجیں
جو آئینہ سے طبیعت تری بُری ہو جائے
جیسے برائے آتش بہت سے ماتھے کا
وہ اس کی جان کو ترسان کی پُری ہو جائے

(حرف قبل دلی)

تہیں وہ پیکرِ عطر کے حضور
چمک تلم تلم کی کوٹھی ہو جائے
جو مدح میں قد بالائے یار کی لکھیں
بلند مرتبہ سخن شاعری ہو جائے
گرا کے دیکھ دل خستہ اپنی آنکھ سے تو
عجب نہیں جو یہ بادام کی گڑھی ہو جائے

(حرف مفتوح قبل دلی)

جو ذوق پر نظر مر گسری ہو جائے
تو مرش رنگ دلال بہتر لڑی ہو جائے
نقدارہ پاؤں کے ناز گرد آئے دلوں
کھایا انوں میں پیری جو تو گری ہو جائے
پڑے جو عکس ترے گمان کے عکس کا
تو گمان میں صفتِ سید گسری ہو جائے

رہائی صحت پس

ڈاکٹر شوخی عظمیٰ

تاریخ مشنوی پر ایک طائرانہ نظر

اصناف سخن میں مشنوی بھی ایک جامع اور مکمل صنف سخن ہے۔ اس میں اصناف سخن کے وہ تمام نمونے موجود ہیں جو شاعری کے دیگر اقسام میں پائے جاتے ہیں۔ آپ اس میں قصیدے کی تشبیہ پائیں گے۔ اس میں غزل کا سوز و گماز موجود ہو گا۔ جن و عشق کے حالات و ملاحظات پر نظر ڈالی گئی ہو گی۔ ساقی نامہ ہو گا۔ اور رندان قریح آشام کا نامے و فوش، محفل کی سرود آرمائیاں اور سرکش کی پیغام رسانیاں آپ کو اس میں ملیں گی۔ جن طوطے کہ بنگلے اس میں دکھائی دیں گے غرض یہ کہ ہمارے رستان سخن کے دلکش فطرس آپ کی چشم بینا کے لئے محیط ملیں گے مشنوی کو وہ امتیازی خصوصیت حاصل ہے جو واقعہ نگاری کی جان کبی جاسکتی ہے۔ اس کا اسلوب دیگر اصناف نظم سے بالکل نرالا ہے۔ اس میں جس گوشہ نظر سے نگاہ ڈالی جائے گی وہ بے شمار فکر و سخن پر محیط نظر آئے گا۔

مشنوی کا لفظ اگر عربی زبان کا لفظ ہے لیکن اہل و بیٹے اس صنف میں کوئی ایسا نمونہ پیش نہیں کیا جسکو فارسی اور اردو کی مشنویوں کا حریف سمجھا جاسکے بلکہ یہ کہ عربی ادب میں مشنوی وجود پذیر نہیں ہوئی لیکن عجم خصوصاً اہل ایمان نے اس صنف میں خوب زور قلم دکھایا ہے جسے ضعیف قصص و حکایات کے رنگ میں ایسی ایسی نیرنگیاں دکھائیں اور ایسے ایسے خالق و سازندے دریا بہلنے جن کا ایک ایک قطرہ فراخ سخن کے لئے گہرے بہا سے زیادہ قیمتی ہے۔ فلسفہ اخلاق کو بجا کر لے دانی کتاب گلستان و بوستان کے سوا شاید میر تقی کوئی ایسی کتاب ہو جو رشتہ ہائے فردوسی یا مشنوی سرا۔ اعلیٰ کے مقابلے میں پیش کی جاسکے۔

مشنوی کی اس وسیع و امنی اداسانی کی ایک خاص وجہ یہ کہ اس کا ہر شعرا یک بیت ہو سکے جس کے دونوں مصرعے ہم تائید ہم ردیف ہونے کی وجہ سے فطری و مصنوعی دونوں حیثیتوں سے ایک خاص توازن رکھتے ہیں۔ اس میں پابندی نہیں کہ پوری نظم ایک ہی تائید کے متعدد اثرات میں منسلک ہو اس میں اشعار کی بھی کوئی تعداد محدود نہیں ہے۔ اس آزادی نے دو سو بہ عقیدہ اصناف سخن سے مشنوی کو برتری کا ملکہ بخشی۔ اس کی شرح یہ ہے کہ آپ کو اس کے اندر مذہب، عشق، غم، فضا میں اور تصرف و فلسفہ کے نکات اور واقعہ نگاری کی تصویریں سب یکو میں مل گئی۔

مولانا شبلی کی تحقیقات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ اس صنف سے پہلے جو شعرا تائید نہیں کیا جاسکتا تاہم اس کی ایک اداسی سے منسوب کی جاسکتی ہے تو وہ رودکی ہی ہوتا۔ پہلے کچھ فارسی اداس میں رودکی سے پہلے کسی مشنوی کا وجود ثابت نہیں ہوتا۔ رودکی پہلے کا لیلہ و دمنہ کا قلم دکھا جو نصر بن احمد کی فرمائش کی بنا پر ضبط قریب میں آیا۔ یہیں سے مشنوی کے ایک صنف سخن ہونے کی بنیاد پڑتی ہے کیونکہ رودکی کے بعد متعدد ایسی مشنویاں لکھی گئیں جن میں رودکی کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی گئی۔ پہاچی بہا نے مشنوی فردوسی سے پہلے تک فارسی میں مشنویوں کا ایک بہت بڑا ذخیرہ جمایا ہو چکا تھا۔ مشنوی کا سب سے پہلا اند بہترین نوز فردوسی نے پیش کیا بلکہ اگر یہ سب بھی کہا جائے کہ فردوسی کی مشنوی، مشنوی کا آخری نمونہ بھی ہے تو بیجا نہیں اس کے بعد مولانا غفاری گجراتی نے اس صنف کے اندر وہ نقد قلم دکھایا جس کو پہلے صنف کے مددگار ہیں۔ جتنکے ہیں۔ فلسفہ اخلاق و مذہب پر روشنی ڈالنے والی کتاب گلستان و بوستان سہی سے پہلے اگر کوئی ہر صنف ہے قلم مشنوی سوا فردوسی کے اور حق قوی ہے کہ مولانا مولیٰ نے گویا کہ مشنوی کا ایک نیا جنم دیا۔

شاعری کی ایک بڑی خصوصیت انفرادی کامن ترتیب ادیبان معنی کی سلیقہ مندی ہے اندر یہ چیز مشنوی کی اولین شرط ہے۔ یہ ساری مافیہ و ماقولہ

نظام اور غیر مرتب واقعات کا ایک خاکہ۔ کتا ہے بھی وہ ایک مصالحہ ہے جو شاعر کے ہاتھ آگیا۔ شاعر اسی ہیراتی مواد سے ایک مٹوس جسم تیار کر کے دی کی شکل میں وجود پذیر ہوتا ہے۔ اس میں ایک کامیاب شاعر کو بڑی کلاں سے واقعات پر شاں کو ترتیب دینی پڑتی ہے۔ دیکھنا پڑتا ہے کہ آغا خان نام سے راجہ پرست ہوا ادب کی واقعات سے نظر کہاں ہو کر اہل واقعات کی طرف لڑن لڑن کر کے رسائی ہو سکتی ہے۔ اور واقعات کی ترتیب کس دھنگ سے ہونی چاہیے۔ مناسب نہ ہو تو کیا اختیار ہو۔ ساخت و حادثات کی کڑواں چٹیاں میں کہاں لڑتی ہیں لہجہ کہاں ٹوٹی ہیں۔ خیانت کا لٹکانا و خیانت پر دکھانا چاہیے۔ اور کن امور کو اجاگر کرنا۔ تاریخ میں دھندلکا کہاں ہے اور واقعات کی روشنی کس رخ پر ہے۔ شاہ کو اس تجزیل سے کام لینا پڑتا ہے جو واقعات کے مؤلف پر ٹھیک ٹھیک اپنا شکل لکھ۔ واقعات سے شدتی شاہجے پر گہری نظر کیے۔ اگر اس تلاش میں ملاتی چلوں نظر منہ نہ کیا تو پھر عری مشنوی کا کام ہے۔ لیکن یہ ملحوظ خاطر رہے کہ شاعر شاعری تو ہے۔ فرضی باتیں پیدا کر لینا بھی اس کا ایک خوبصورت فریضہ ہے اس لئے وہ صرف تاریخی واقعات کو پھیلاتا ہے کہ واقعات کی ٹوٹی ہوئی کڑیاں اپنے سلیں رہتا ہے جو ہمیں اس کو قصداً ایسا بنا کر دیتا ہے اس لئے کہ بات میں بات پیدا ہو جاتی ہے۔ واقعات کے اداکاروں کے جذبات کو سوتے بہتے سوتے چھوڑ دیتا ہے۔

آپے۔ اگر وہ اس سے جھڑ پڑا ہو گیا تو کچھ شیعہ کہ معن ترتیب میں کامیاب ہو گیا۔ یہ تو مسلم ہے کہ اردو کی ابتدا انشے ہوئی لیکن ادب اردو کی ابتدا کا سہرا نظم کے سر ہے۔ اردو کا ادب اتنا مقبول ہوتا ہی نہیں اگر نظم اس لئے کے بہترین اداکار کی خدمت انجام دیتی۔ یہ بات بلا اختلاف ثابت ہے کہ اردو شاعری میں سب سے پہلی قسم مشنوی کی گئی ہے۔ جنوبی ہند یعنی دکن کا وہ خطہ ہے جہاں دیگر تمام نظم و نثر کی طرح مشنوی کی ابتدا بھی ہوئی۔ دکن کی زبان شالی ہند کی زبان۔ مٹی برج بھاشا اور سورسٹی لے ملاپ سے اس کی پیدائش نہیں ہوئی بلکہ تامل، تملنگ، مرہٹی اور کنڑی زبانوں کے اتحاد کا نتیجہ تھی۔ اس میں شک نہیں کہ یہ انداز زبان شالی ہند کے لئے عرصہ تک انجیسا لیکن دکن کی زبان کو اس وقت بھی اردو کے سوا دوسرا لقب نہیں دیا جاسکتا تھا۔ قطب شاہی و عادل شاہی حکمرانوں کا عروج دکن میں سلطنت پھینکے اور دکن کی زبان خصوصیت کے ساتھ اسی زمانے میں رائج ہوئی۔ اسباب کمال و اہل علم کے پیش نظر گو لکھنؤ و بیجا پور کے دربار تھے اور وہ اس سرزمین و چشمہ شیریں سمجھ کر مرغ و مور کی طرح جمع ہوتے رہے اور سخن گسری و طبع آزمائی کی دوا صدیوں تک دیتے اور لیتے رہے۔ سینکڑوں مشنویاں اہل دکن نے سخن آفرینوں کی یادگار میں یہ روپیہ کئی غلطیوں کے نام سے بغیر الدین ہاشمی نے جو کتاب لکھی ہے اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ صرف قطب شاہی دور میں انیس مشنویاں لکھی گئیں۔ اور عادل شاہیوں کے زمانے میں نو مشنویاں زیر قلم آئیں۔ یہ مشنویاں ہندوستان اور اٹھلکان کے کتب خانوں میں اب تک پائی جاتی ہیں۔ قطب شاہ محمد امین قطب شاہ مرانا نصرانی اور علی عادل شاہ اس دور کے مشہور مشنوی نگار ہیں۔ ان شعراء کے بعد جہد عالمگیری آیا۔ منجی نالی ایک مشنوی خواجہ محمود بکری نے لکھی اور سراج اور گنگ آبادی نے: بہستان خیال: لکھ کر اس صنف سخن میں خیال آرائی کا حق ادا کیا۔

اس کے بعد دکن میں اردو شعراء کا پہلا دور شروع ہوتا ہے۔ شاہ مبارک آبرو نے غم شاہی دور میں کئی مشنویاں لکھیں۔ مشنوی مواظظ آرائش مشنوی: ایک قابل انتخاب مشنوی ہے۔ عالم شاہ کے زمانے میں ساقی نالی ایک شاعر نے شاہناہ لکھنے کا کام اپنے ذمہ دیا یہ مشنوی ایام خلافت کے واقعات تک پہنچ کر گہ گئی۔ میر و سوادائے بھی چھوٹی چھوٹی مشنویاں لکھیں جو ان کی کلیات میں شامل نہیں۔ میر درد کے بھائی خواجہ میر اثر نے خواب و خیال: کے نام سے ایک مشنوی لکھی۔ عوام میں یہ مشنوی بہت پسندیدہ رہی۔

شاعری کا تیسرا دور اگرچہ مشنوی کے لحاظ سے بہت مشکل اور حوصلہ فرسا تھا۔ تاہم انشاء کی مشنویاں اور جرات کی ایک مبسوط مشنوی خواجہ حسن نے اس خط کو بھی پر کر دیا۔ صحیفی نے بھی: بحر اجمت: نام سے ایک مقبول مشنوی لکھی جو میر تقی میر کی مشنوی: دیاتے عشق: کا ایک دوسرا قالب ہے اس دور میں مشنویوں کی بہتات تو نہیں رہی۔ لیکن میر حسن کی مشنوی: بدرنیز: و سحر لہیان: نے اس کمی کو پورا کر کے صنف مشنوی میں چار چاند لگا دیا۔ اس کے بعد لکھنؤ کے شعراء کا دور شروع ہوتا ہے۔ اس تسبیح کے امام شیخ آغا تھے۔ ان کی غزلوں کے بعد پوراں سے قطع نظر ایک مبسوط مشنوی بھی ہوئی اور اسے جزیرہ مفضل: کے ترجمے بھی: نجم سراج: کے نام سے لکھی گئی۔ اگرچہ غیر معروف ہے۔ لیکن اس کی بندشیں چست ہیں۔ زبان شستہ ہے۔ اور

افلاک کی صحت جو ناسخ کا طوطا متنازع ہے خصوصیت سے نمایاں ہے۔ آتش نے کوئی مثنوی نہیں کہی لیکن ان کے قابلِ تخریب اگرچہ نیکم نسیم نے مثنوی نگار نسیم لکھ کر اس صنفِ سخن میں ایک اچھا اضافہ کیا۔ مگر ایک اور کمرالیبان بی دشتویاں ایسا ہیں جن کا ہا دوسرے چڑھ کر ہوتا ہے اور کسی غیر کو اس کی داد سخن دے کر پردہ کھولنے کی ضرورت سے مثنوی کر دیتا ہے۔

اگرچہ دتی ہیں ہی اس صنفِ سخن کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی گئی لیکن یوں کی سادہ مثنویاں جن میں اکثر آپ جی سمجھی جاتی ہیں گویا مثنوی پر اختتامی ہر ہیں اور آپ جی کے محاکمہ سے عا کات کی آپ اپنی نظریں۔ ملف بیان ایسا ہے کہ مضامین شریعت کے گھونٹوں کی طرح ہلکی میں اتنے جلتے ہیں۔ اس دور کے بدعتی کھنڈی نے "طسم الفت" مثنوی لکھ کر حق شاعری ادا کیا۔ واجد علی شاہ کے زمانے میں قرب مرزا شوق نے "زہر عشق" اور بہار عشق لکھ کر نجوم مثنوی کتابدگی بخشی۔

سلطنتِ مغلیہ نے جب کرٹ بدلی اور زوال کے پہلو پر آرام یا نریہ دی زمانہ تھا جب کہ اردو کو فروغ حاصل ہوا۔ واجد علی شاہ کی ولایت گزری کے زمانے میں کھنڈی کی شاعری نے خاص شہرت حاصل کر لی تھی۔ چونکہ بادشاہ کی طرح عوام کے لئے بھی عیش و نشاط کا دور دورہ تھا۔ بے ٹکری اور غفلت کا نشا اب تک خانا آفریں تھا۔ ہر گھر بزمِ سخن تھا اور ہر بزمِ سخن گھر بزمِ سخن تھا۔ شاعری کے براہِ یوس کے پاس بھی بساطِ سخن بھی ہوتی نظر آتی تھی اور محض مزدوں طبع شاعر بھی نہ سرائی کرتے نغز آتے تھے۔ ناسخ و آتش کے تلامذہ میں سیکڑوں ایسے ہیں جنہیں صاحبِ دیوان ہرنے کا خطاب دیا جاسکتا ہے خود جانِ عالم واجد علی شاہ نے بھی کی مثنویاں لکھیں جن میں مثنوی "حزنِ اختر" خصوصیت سے قابلِ ذکر ہے جس میں ذاتی عا کات اور خانگی عا کات (اسی طرح سرِ قلم ہی کو کوئی بھی درد مند دل بے چین ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا اور ٹھنڈے دل سے نہیں پڑھ سکتا۔ صبا و شکر نے بھی چھوٹی بڑی مثنویاں لکھی ہیں لیکن اس میدان میں شہرت زیادہ تعلق اور شوق کو حاصل ہوئی۔

آخری دور شاعری میں اسیرِ تسلیم، امیر، داغ اور حسن کا گھڑی کا نام فرنگی ساتھ لیا جاسکتا ہے۔ امیر کی مثنویاں نعتیہ یا افلاکی ہیں۔ فریاد داغ و داغ کی آپ جی مثنوی ہے۔ عام شہرت سے تو عزمِ رہی لیکن قابلِ قدر ہے۔ میرِ تسلیم نے بھی اس میدان کو نہایت پار دی سے کیا ہے۔ حسن کا گھڑی نے نعتیہ مثنوی میں خوب شہرت حاصل کی اور نعتیہ مثنوی میں بلند پایے کے حقدار ثابت ہوئے۔

فارسی شاعرِ قدیم نے مثنوی کے لئے کوئی خاص بحر یا کوئی خاص وزن مقرر نہیں کیا لیکن نغای گجروی نے پانچ مثنویاں مختلف اوزان و بحر میں لکھی ہیں۔ نغای کے اس مصرعے آئے دلوں کے لئے یہ التزام کر دیا کہ مثنوی انہیں پانچ بحر کے اندر محصور ہو کر رہ گئی۔ نغای کے اس قصہ کی تقلید میں اکثر شوار نے پانچ پانچ مثنویاں لکھی ہیں۔ لیکن سب نغای کے سمندِ قلم کے پیچھے ہا رہے۔ البتہ اس میں امیر خسرو اور جامی اور شمسواروں سے بہت آگے ہیں۔ امیر خسرو کی ایک دہ پسند طبیعت نے نغای کے پانچ وزنوں پر اگرچہ تین وزن اور بڑھائے لیکن زیادہ تر نغای کے پانچ اوزان ہی رواج پذیر رہے۔

چونکہ مثنوی کی کوئی خاص بحر مقرر نہیں اس لئے حنیف جالندھری کے "شاہنامہ اسلام" اور کتبِ ادب و آبادی کے "شاہنامہ اخلاق" یا کوئی مثنوی کا نام دیا جاسکتا ہے۔ یہ چونکہ کوئی ضروری نہیں کہ ان اوزان کے علاوہ کسی اور وزن میں مثنوی لکھنا ناجائز ہے۔ البتہ جن وزنوں کو مخصوص کیا گیا ہے۔ ان میں بہ نسبت دیگر اوزان کے دلکشی اور سوز و غم زیادہ ہے۔ جو یہ اوزان کی تفصیل حسبِ ذیل ہے۔

(۱) بحرِ سابع مسدس مطلق موقوف = مقتضاتِ مفعولین فاعلات

دیرہ سمندر سے سوا ہو گیا دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا درنگ

(۲) بحرِ خفیف مسدس مقطر = فاعلاتِ مفاعلاتِ فاعلات

صبح کو طائرانِ خوش الحان پڑھتے ہیں کئی منِ طیبانان (شرق)

(۳) بحرِ ہزج مسدس احزابِ محذوف = مفعولِ مفاعلاتِ فاعلات

جس کف میں وہ گل ہوا نہ ہو جائے جس گھر میں ہو گل چراغ ہو جائے (گزارِ نسیم)

(۲) الجرح مزج مسدس مخدوٹ.....مفاعیلین مفاعیلین فعولن

جو کہتے ہو نہیں اب تجھ کو الفت بہت اچھا بہت بہتر نہیں ہے

(د) بحر اوقیانوس مسدس مقصور یا محذوف.... فاعلاتن فاعلات یا فاعلان

پھر سرشک لالہ گوں غنا ہے رنگ روپ پیرا مل پر مانا ہے (مومن)

(۶) بحر متقارب مثنی مقصور یا محذوف فعولن فعولن فعولن فعل (یا فعول)

وہ مسند جو تھی مروج دنیائے مَن وہاں دیکھی اک مسند آرائے مَن (برحق)

(٤) جرم تقاب مشمن اثم مقبوض الحبث فاع فعولن فعولن فاع (یا،

فعلین فعلین فعلین فاع

سوئے عدم ہم جانتے ہیں آگے سے سرکو رستہ دو . (اسیر کافوری)

بحرِ شغاب کے تیس امدان ہیں جو بحرِ نمبو، کے ساتھ مل کر تے ہیں ان کے ارکان میں معمولی فرق ہوتا ہے پھر بھی وہ سب کے سب ایک ذرے میں

تھے۔ ان کا باہمی اختلاف ناجائز نہیں کہا جاسکتا۔ تفصیلات کے لئے عوض کی کتابوں کا مطالعہ کرنا چاہیے۔

تقد (بقیه از صفحہ ۱۶)

انہیں کو حکم ہو سیدہ کا: اس کی قدر کر
تجھیں غزوہ بلندی و برتری ہو جائے
کہ مشیت خاک کو اورچ پھری ہو جائے
طے زمین کو یہ رتبہ، خاکسانی سے

جواب کوئی نہیں۔ کس سے ہمسری ہو جائے
 پڑے فلک پر اگر رنگ جو دردِ عمل ترا
 مٹے بیہوش شاخِ امید را ہنرِ شک
 نہیں ہے حرمِ زرد نامِ حاتم و قاتل

تو کہیں نہ خدا سے برابری ہو جائے
 تو دلِ قرعہ میرے معشتری ہو جائے
 جو اپنے دل کو بھلا بھی رہی ہو جائے
 یہی دعا ہے کہ دل کو تو انگریز ہو جائے

(نعت شریف)

جناب سے جو ہدایت نصیب ہیں ملکہ
تو خضر غول سے خوابانِ رمی ہو جائے

تو دہ بٹی گئے - تمہے عالمِ انست کو
عجب نہیں جو غزلِ دلیلیزی ہو جائے

عزل کا آخری شعر

خدا کی دین کا موئے اسے پڑھئے اترال کہ اُن لینے کو جا میں پیمری ہو جائے

مقطع

بس ابانہ مطلع روشن ہو نور کلمہ ہر
کزیب مطلع دیوان انوری ہو جائے

تنقید نشاط رفته

(یہ تنقید ڈاکٹر عبداللطیف شادانی کے مجموعہ کلام نشاط رفته پر اس سے پہلے ایک سہ ماہی میں شائع ہو چکی ہے)

صفحہ ۳۳ -

کیا کر دیں جو دروسی طلب باز ہوں ڈر ہے کچھ اندگاں و دشمن باز ہوں
سعی طلب کے لئے راہ کی ضرورت ہے۔ درسی ضرورت نہیں۔ اس لئے دروسی طلب کھٹنا چاہئے تھا۔ مگر باز ہوں کی وجہ سے ڈاکٹر صاحب نے ”در“ کا لفظ اختیار کیا ہے۔ لیکن راہ بھی تو بند ہوتی ہے اور کھلتی ہے۔ اس لئے لاد کے متعلق بھی کہا جاسکتا ہے کہ ”باز ہوں“۔ بہر حال ”در“ درسی طلب ”ضرور غلط ہے۔

صفحہ ۳۴

کیا محبت کو مری تم نے ہوئی کھلے ؟ کہ ہوئی یاس تو مری آواز ہوں !
”کھلے“ کے فائل کے ساتھ علامت فاعلی ”ے“ اب فعا نہیں ملاتے۔ تم مجھے ہم سمجھو۔ میں سمجھتا ہوں۔ فحاک زباں ہے۔ اس لئے پہلا مصرعہ یوں پڑنا چاہئے۔
”کیا محبت کو مری آپ ہوں سمجھ ہیں؟“

”شکر کا معنوں یہ ہے کیا تم نے میری محبت کو ہوں سمجھ لیا ہے کہ ابتدا سے محبت میں جو امید باطنی تھی۔ جب وہ منقطع ہوئی اور بالذاتی دل پر چھائی تو پھر دوبارہ امیدوں کی سلسلہ جنباتی شروع نہ ہو سکے؟ اس لئے دوسرے مصرعے میں کہ ہے ”پھر“ کے لفظ کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے۔ لہذا دوسرا مصرعہ یوں ہونا چاہئے۔ ”کہ ہوئی یاس تو پھر کوشش آواز ہوں؟“

صفحہ ۲۵ -

دل، خون آنکھ میں کچھ کچھ تو کیا اسکا منت ؟ نالہ نکالتا تھا کہ یہ پردہ دروازہ ہوں

آنکھوں میں کچھ آنے زیادہ بہتر ہے۔

صفحہ ۳۶

کہیں آگ، ضمیراں الخ ”ضمیراں“ بالاتفاق منکر ہے ڈاکٹر صاحب نے بلاوجہ اس کو مینش بنادیا۔

صفحہ ۳۷

بغشت و سن کہیں، گل ادا نارون کہیں ؟ بہار دیا سن کہیں انا دو نستر کہیں،

سن اور یا سن دو چیزیں نہیں ایک ہی چیز ہے چھیلی ہی کو سن بھی کہتے ہیں اور یا سن بھی گڑاس شعر میں اس طرح یہ دونوں لفظ لادنے گئے ہیں جیسے یہ دونوں دو پھول باہم متضاد ہوں۔

صفحہ ۳۸

وہ قریوں کے ہیں الخ۔ ”ہمہ“ ٹھوڑے ہیں، ہاتھ دایرہ کی آواز کو کہتے ہیں۔ مرزا اوج کہتے ہیں ”وہ سن کے ہیں“ نے مطاہی ہائی

قریوں کی آواز کو ہمہ کہنا عجیب و غریب بات ہے۔ اگر قریوں کے ”مرزے“ کہتے تو مناسب ہوتا مگر ڈاکٹر صاحب ”مرزے“ کا لفظ دوسرے مصرعے میں لاکھ گئے۔

اور چھپا، زمرہ ہر قسم کے سواد جو حفظان کو مل نہیں رہا تھا۔ اس لئے کانٹے، میل، گھولے باقی اور شیعہ معصے ہمہ جھین کر قمریوں کے سپرد کر دیا۔
شعر گریوں پر تو غالباً بے جا نہ ہوگا۔

وہ قمریوں کے ذمہ تھے۔ یہ سبیلوں کے کچھے، چھوٹے، وہ طایروں کے ٹپٹے وہ ہوشوں کے تھمتے
خطہ دراصل سارے خطہ کو لے کر آئے ہیں۔ ان کے متعلق یہ طایروں کی آواز کو مستند طریقہ کی آواز سے کسی قدر مشابہت ہر اس خطہ کا لفظ بجا نہ ہوگا۔

صفحہ ۵۸ "اتنے میں سنبھلا" اس پر پڑھنے والا یہی سمجھے گا کہ شاعر کہہ رہا ہے کہ "اتنے میں" یعنی اتنے عرصہ میں، اتنے وقت میں۔ جو بات اور پر بیان کی جو
دیکھ پہلے بیان کیا گیا اس کے شمار میں یا اس کے فوراً بعد "کوئی سنبھلا" شاعر خود اپنے متعلق کہہ رہا ہے کہ میں اتنے میں سنبھلا" یہ کسی دوسرے کے متعلق۔ مگر
یہاں کسی شخص کے متعلق کہا نہیں جاسکتا۔ اپنے ہی متعلق شاعر کہہ رہا ہے کہ اتنے میں میں سنبھلا" مگر یہ موقع اس کا نہیں کہ ضمیر متکلم کو جو فاعل اور عمدہ کلام ہے۔
محذوف کو دیکھ جائے۔ اس لئے میں "محذوف ماننے میں ضرور غور کی محسوس ہوتی ہے۔

لیکن ڈاکٹر صاحب نے اس پر حاشیہ چڑھایا ہے جس میں تحریر فرماتے ہیں کہ "لکھنؤ میں اس محل پر جب تک بولتے ہیں ر۔۔۔ تو کیا" اتنے میں" کی
جگہ پر "جب تک" بولتے ہیں؟ ہرگز نہیں یقیناً صحت "اتنے" کو ڈاکٹر صاحب نے یہاں "جب تک" کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ اور یہ حاشیہ صرف "اتنے" پر ہے۔
اور میں "یعنی قرینیت والا حرف نہیں ہے۔ فی یاد کا ترجمہ بلکہ میں ضمیر واحد متکلم ہے ڈاکٹر صاحب نے "سنبھلا" کے فاعل ضمیر واحد متکلم کو محذوف نہیں
فرمایا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کا مطلب یہ ہے کہ جب تک میں سنبھلا، وہ فیروزی ساری والی ڈاکٹر صاحب کی محبوبہ کتر گئی: "ڈاکٹر صاحب خود کہہ رہے ہیں کہ اہل
لکھنؤ اس محل پر جب تک" کا لفظ استعمال کرتے ہیں تو پھر ایک متعارف و مشہور محاورے کو بھڑکے دیے، ادب کا قافیہ غیر معروف محاورہ انہوں نے استعمال کیا انہیں
ہے۔ یہ بھی نہیں تحریر فرمایا کہ "اتنے" "جب تک" کے معنی میں کہاں کی بولی ہے۔ کیا دلی والے ایسا بولتے ہیں؟ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ دلی والے بھی
"جب تک" کی جگہ "اتنے" بھی نہیں بولتے۔

فصل نمبر دوش : روزِ راگ رنگ

تائے دوش کے درمیان واو عطف ہے مگر راگ اور رنگ کے درمیان واو عطف نہیں جس کی وجہ سے دونوں معرعل کا توازن قائم نہیں نظر آتا۔ اگر
یہ کہا جائے کہ چونکہ راگ "ہندی لفظ ہے اور رنگ" فارسی اس لئے دونوں کے درمیان ترکیب عطفی بقاعدہ فارسی جائز نہیں اس لئے واو عطف سے احتیاط
کی گئی تو پھر روز کی اضافت بقاعدہ فارسی اس "رنگ ہندی لفظ کی طرف کس طرح جائز بھی گئی؟ جس کے نزدیک "روز" کی اضافت راگ کی طرف بقاعدہ
فارسی جائز تھی۔ اس کے نزدیک "راگ" اور "رنگ" کے درمیان واو عطف کا ناہنجی ضرور جائز سمجھا جانا چاہئے۔

نہیں کہا جاسکتا کہ کاتب نے واو عطف چھوڑ دیا کیونکہ میرے سامنے "نشاط طائفہ کا جو نسخہ ہے وہ ڈاکٹر صاحب کا تصحیح کردہ نسخہ ہے۔ مگر یہاں کاتب
سے واو عطف چھوٹ گیا تھا تو ڈاکٹر صاحب ضرور واو عطف چڑھا دیتے۔

"راگ" کے لفظ کو بعض فارسی شعراء نے بھی استعمال کیا ہے۔ اس لئے میں اس پر اعتراض نہیں کرتا بلکہ "روز" کی اضافت "راگ" کی طرف بقاعدہ فارسی
جائز بھی نہیں تھی تو پھر راگ اور رنگ کے درمیان واو عطف کیوں نہیں لایا گیا کہ دونوں معرعل کا توازن قائم رہتا۔

نقرا بازی کے معنی میں دیدہ بازی، محتاج سندھ

صفحہ ۳۰ میں "نقرا" کا قافیہ مستر لایا گیا ہے۔ علامہ کو جو لفظ مستتر ہے میرے ساتھ۔

صفحہ ۸۱ تیرے ہر انداز میں ایک دیوت کی شان ہے

"دیو" فارسی لفظ ہے۔ "دیوی" ہندی لفظ ہے۔ "ت" کی عربی ہی لفظ کے آخر میں لگا کر مصدقہ بنتے ہیں جیسے حکومت، حکومتیت، خاصیت وغیرہ۔ فارسی یا ہندی الفاظ کو اس طرح مصدقہ نہیں بناتے۔ اس سے قطع نظر کہ یہ اعتراض ہے کہ اس طرح مصدقہ بناتے ہیں "ی" کا مشدق ہونا ضروری ہے کیوں کہ ناک و الدو وائز نے کیفیت "و" کو تخفیف کے ساتھ بھی استعمال کیا ہے۔

صفحہ ۸۴ یا ہونے چادر آبی میں شبنم ڈال دیں ۱/۲ یا کسی کی چھڑ پر جس میں جس کی حسین

دوسرا مصرعہ مکمل ناقص ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ "ہے" کا لفظ محذوف ہے۔ گویا یہ حذف کی کوئی مثال اسنادہ کے کلام سے پیش نہیں کی جاسکتی۔ حذف و ذکر کے مواقع ہوتے ہیں۔ لوگ علم معانی سے باخبر ہیں وہ ذکر و حذف کے اصول کو سمجھتے ہیں اور جملے سے کسی رکن کو حذف کرتے ہیں تو اصول کے مطابق یہاں فعل ناقص "ہے" حسین، اس کا سم ہے اور چین بر جہیں اس کی خبر۔ اور کسی کی چھڑ پر "اس خبر کا متعلق ہے۔ فعل ناقص کے بے قرینہ حذف سے یہ اسم و خبر اور اس کا متعلق سببے سبب کی طرح منتشر ایک دوسرے کا منہ تنگ رہے ہیں۔

بہر حال ڈاکٹر صاحب کی یہ طویل نظم "صبح کی سیر جہان کے کنارے" جو صفحہ ۸۱ سے صفحہ ۱۰۱ تک پھیلی ہوئی ہے ایک اچھی نظم ہے۔ جس سے ڈاکٹر صاحب کی طبائی، زندہ دلی اور محقق روح کا ضرور پتہ چلتا ہے۔ اس لئے اس نظم کی داود ڈاکٹر صاحب کو نہ دینا سخت بے انصافی ہے۔

صفحہ ۱۰۴ "غزویاں ہوا میں تبدیل ہو گئی ہیں"

تبدیل کا صلا الود میں بھی "ہے" کے ساتھ ہے شبنم ہوا سے تبدیل ہو گئی محاذ ہے۔ ایک چیز دوسری چیز سے تبدیل ہوتی ہے نہ کہ دوسری چیز میں۔ "میں" ظرفیت کا مفہوم پیدا کرتا ہے۔ "غزویاں ہوا میں تبدیل ہو گئی تھیں" سے اتنا ہی معلوم ہوا کہ ہوا ظرف تبدیل ہے اس لئے یہ سوال باقی رہتا ہے کہ کس چیز سے تبدیل ہوئیں؟ یہ بھی واضح رہے کہ یہاں تبدیل معنی مصدقہ میں نہیں ہے بلکہ مبذل اسم مفعول کے معنی میں ہے۔ جس طرح تخفیف بہ معنی مصنف تصویر بہ معنی مصوّد مستعمل ہے۔

صفحہ ۱۰۹ شبنم کی رشت چھڑکی ۱/۲ پھولوں کی تازگی پر

فصلوں کی سرخوشی لی ۱/۲ اند شربت کے نشتر

"نشتر" کا لفظ کس مناسبت سے لایا گیا ہے۔ اس کا بیٹا ملا۔ ہاں

داڑھیوں کا شبنم ۱/۲ گلہلوں کے زخم نوچر

نئے گلہروں کا دم ۱/۲ اند شربت ہے نشتر

اس طرح یہ بند ہوتا تو "نشتر" مناسب محل ہوتا۔ پتی رہی داڑھیوں کی ترکیب تو ڈاکٹر صاحب کے شعروں میں کھپ سکتی ہے۔ اس لئے یہاں

وصاحب نے بہت سی نئی ترکیبیں ایجاد کی ہیں وہاں ایک یہ بھی ہے۔ چنانچہ آپ اس کے بعد دالے بندے آخری مصرع میں دیکھئے ڈاکٹر صاحب نے
پیش کی "کے معنی میں" آمیز "استعمال فرمایا ہے۔ لکھتے ہیں۔

خودوں کی مسکرتے : آمیز کی ہنک میں

"آمیز کرنا" "ملائے" کے معنی ہیں ضحاکے کلام میں آپ نہیں پائیں گے۔

۱۳۲ "انقلابِ روزگار" والی نظم بھی اچھی ہے۔ مگر صفحہ ۱۶۶ میں
ہاتھ اٹھے اور تیری گردن میں منسلک ہو گئے، تو بے سر خر کرویہ یا خود قتل ہو گیا
اس شعر میں "تغارا" "معنی قاتل کی فرست سے لایا گیا ہے اور بعد کے طریقے سے آیا ہے۔

۱۳۳ اس صفحہ پر ایک غزل شروع ہوتی ہے، نیز مطلع کی جو صفحہ ۹ پر ختم ہوتی ہے۔ سرسری طور پر دو مطلع بے ساختہ ذہن میں آ گئے۔ یہاں یہ
نہیں کہتے کہ یہ مطلع بے مثل ہیں مگر جب ذہن میں آ گئے ہیں تو انہیں ڈاکٹر صاحب کی نذر کر دینا بھی بھرتے۔
بڑی بے چارگی کی زندگی ہے : یہ میری زندگی بھی زندگی ہے؟
مرا جو ان پر اس کی زندگی ہے : ہمارا یہ تمہاری زندگی ہے؟
بہر حال ڈاکٹر صاحب کے اشعار اچھے ہیں بعض بہت اچھے۔

صفحہ ۱۵۵ سے صفحہ ۱۵۹ تک نیز مطلع کی ایک غزل ہے۔ غالباً ڈاکٹر صاحب کی طبع و قاعد غزل گوئی کے وقت طبع بہم پہنچا ہے، عاجز رہ جاتی ہے۔
بہر حال اس غزل کے قوافی "صبا"، "جدا"، "دیگرہ" ہیں اور "جلنے"، "لویف"، "جائے"، "عادے" میں کبھی "کیا جانے" کے معنی میں بھی آتا ہے۔ جیسے رستا
لام پری کا یہ مصرع ہے۔ "جائے کیا آتی ہے اس مرد خدا کے دل میں" اس طرح جانے کا استعمال عموماً ابتدائے کلام میں یا حکمِ ابتداء میں ہوتا ہے۔ اور
اس کے بعد کوئی کلمہ استفہام ضرور آتا ہے۔ یعنی کیا۔ کدھر۔ کہاں۔ کس۔ کون وغیرہ میں سے کسی لفظ کا اس "جائے" کے فوراً بعد یا دو ایک لفظ کے بعد آنا
ضروری ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے کلمہ استفہام کو تو سر مصرع پر رکھا اور "جائے" کی پائیں مصرع میں ڈال دیا۔ یہ ایک غیبی ہی ترکیب ہے فرماتے ہیں۔ "نہ
تو یا قسم میں سحر تھا جائے"۔ مکھن یوں تھا کہ "جائے کیا قسم میں سحر تھا"۔ دیکھئے صفحہ ۱۵۵ اور صفحہ ۱۵۶ اس فرماتے ہیں "چاندنی میں بھی کیا بلا جائے" مکھن
یوں چاہئے تھا کہ "جائے چاندنی میں کیا بلائی"۔ بلکہ فصاحت کا قاعدہ تو یہ تھا کہ لکھتے "جائے کوئی بلا جائے" فی میں بھی "جب منسوب الیہ مذکور ہو تو کیا بلا
کہنا بیجا ہے۔ جیسے گھڑلف کیا بلا ہے"۔ "شبنم بھی کیا بلا ہے، مگر جب منسوب الیہ مذکور ہو تو کیا" کی جگہ کوئی "کہنا بیجا ہے" جیسے "چاندنی میں کون ہی بلا ہے"
فرقت کون ہی بلا ہے۔ جو نہیں آتی دیرہ البتہ ڈاکٹر صاحب کا یہ شعر ضرور مستحقِ مدح ہے۔

"آہ کی قد اشک کی قیمت : کوئی غم ناشناس یہ بلائے

بشیر احمد بشیر

فیشن۔ ایک نفسیاتی مطالعہ

آج باوا آدم، اماں حوا کو ساتھ لئے اچانک کہیں سے اٹھ کر اس دنیا میں دوبارہ نمودار ہو جائیں۔ جہاں ان کو اگر جرم کی پاماش میں پہلے — بہت پہلے بھی گیا تھا تو وہ اپنی اس پود کو جو شرق سے مغرب تک کیڑوں مکوڑوں کی طرح پھرتی ہے۔ اس عجیب وضع قطع انوکھی پال ڈھال اندر زلے رنگ و روپ میں زندگی سے لطف اندوز ہوتے دیکھ کر یقیناً دانشور انہی سوالیں گے — یہ ندق برق پر شاہک، نقش دودلیوار سے آراستہ درختے اونچے مکانات، پھل کی طرح اٹھلاتی ہوتی موٹر کار انہیں عجائب عالم معلوم ہوں گی۔

ہمیں ٹھیک ٹھیک معلوم نہیں کہ حضرت انسان نے کب اپنے برہنہ جسم کو لباس سے ڈھانپنا شروع کیا یا کب وہ تنگ و تاریک غار کو خیر باد کہہ کر اپنے لئے ہوادار مکان تعمیر کرنے لگا اور کس وقت اس کی عقل میں یہ نکتہ آیا کہ غذا کھانے کے لئے آگ کی تپش بھی ضروری ہے۔ انسان کا ان انتقائی منازل کے درمیان ایسی کوئی حد فاصل بھی نہیں کھینچ سکتے جس سے یہ معلوم ہو کہ فلاں خاص گھر میں انسان نے اپنی وضع تیار کر دی اور سا شرقی آباد ہیں یہ یہ تبدیلیاں پیدا کیں۔ ہمیں تو قدیم انسان کے متعلق سنی سنائی باتوں پر ہی ایمان لانا پڑتا ہے، ہمیں تو بتایا گیا کہ انسان ارتقا کی اس منزل پر جہاں وہ آج ۷۷ مرن ہے ہزاروں سال کی کاوش کے بعد پہنچا ہے۔ تاریخ بتاتی ہے کہ انسان خرمع میں بہت شروع میں جب غار اور دھت کی چال سے نکل کر لباس اور مکان کی دنیا میں داخل ہوا تو ترقی کے میدان میں اس کی رفتار بڑھ سست رہی، پھر آہستہ آہستہ اس نے ایک دوسرے سے میل جول بڑھانا شروع کیا۔ انسان کا سا شرقی دائرہ وسیع ہوتا گیا اب انسان ایک دوسرے کو سمجھنے سکھانے لگا لوگ اپنی وضع قطع میں سلیقہ بستنے لگے۔ جو جن وقت گزرتا گیا انسان کی ترقی کی رفتار بھی تیز ہوتی گئی انسان سماجی و اخلاقی قدروں کا پابند بننے لگا پھر وقت آیا جب دنیا کے دور و دراز گوشے ایک دوسرے کے قریب کھینکے گئے اور انسان نے تہذیب و تمدن کا دنیا میں بڑی تیزی سے قدم بڑھانے شروع کئے اور آج دنیا سکرٹے سکرٹے سٹ سما کر آتی قریب آگئی ہے کہ اس کے ہر گوشے پر مرکز کا گما ہوئے گئے۔ انسان ترقی کی اس منزل پر پہنچ گیا ہے۔ جہاں سے اسے منزل مقصود اب بالکل قریب نظر آرہی ہے۔ اب دنیا کا کوئی گوشہ انسان نظروں سے اجعل نہیں رہا ہے۔ دنیا کے ایک سرے کا آدمی دوسرے سرے کے آدمی پر اپنے گھر کے اثرات چھوڑتا ہے۔ اس دور میں انسان کا ایک دوسرے سے الگ تعلق اور ایک دوسرے کے اثرات سے بے نیاز رہنا تقریباً ناممکن سا ہو گیا ہے۔ ایک معاشرے کا دوسرے معاشرے سے رابطہ ناگزیر ہو گیا ہے۔ فیشن بھی انسان کے اسی میل جول کا نتیجہ ہیں اور یہ گاہ بگاہ سماج میں مدنا ہو کر تغیر ہوتے رہتے ہیں۔ فیشن کا اب انسانی زندگی میں اتنا دخل ہو گیا ہے کہ انسان زندگی کے ہر شعبے میں موجود فیشن سے تطابق کی کوشش کرتا ہے۔ وہ اس قسم کی وضع قطع اور چال ڈھال اختیار کرتا ہے جس سے دوسروں کی نظروں میں اس کا وقار بڑھ جائے۔ وہ پوشاک کے استعمال میں ہر ممکن طور پر نفاس سے کام لیتا ہے تاکہ اس میں کشش پیدا ہو۔ لیکن فیشن صرف لباس کی تراش و تراش تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ انسان دوسرے ذرائع سے بھی اس کا اظہار کرتا ہے وہ کھانے پینے کے انداز، نشست و برخاست کے طریقہ و طریقوں، بولنے چلنے کے اسلوب میں بھی ایسا طریقہ برتتا ہے جو رواج فیشن کے مطابق ہو۔ مکانوں کی ساخت

ایسا ایک مساعی تھا جو اس پر ختم ہو گیا۔ فیض ہادی شاعری میں مقروء مسائل رکھتے ہیں۔ جس طرح فیض سمیت سے دراج میں داخل ہو جاتا ہے۔
 (رج اگر کوئی مسائل راج ہر جگہ تو وہ فیض بن جاتا ہے۔)

فیض نے انہوں نے آواز اور موسیقی میں راج کرتے ہیں۔ خود وہ اسٹریٹ میں فیض کے بہت کم امکانات ہوتے ہیں۔ جہاں راج کا دائرہ وسیع ہوتا ہے وہ
 جہاں نہیں ہے جی افراد کو کوئی فی اور خود چیز نظر آتی ہے وہ اسے اپنے لیے کی کوشش کرتے ہیں۔ پابند احمد مددگار شاعروں میں اس کے پکس ہوتا ہے۔
 آواز کی فیض جی طرح ہے۔ قرون وسطیٰ میں یورپ میں شاہی افراد کے لباس سے ہی ان کے رتبے کا اظہار ہوتا تھا۔ ملکہ کا نقاب راج سے آراستہ پردوں کا
 چھلکا ہوتا تھا، شہزادیاں بھی راج کا نقاب کرتی تھیں۔ ستر صدی صدی میں دنیا کا طول عرصت کے سماجی رتبے کا مظہر تھا۔

قدامت ہندی اور فیض کا: نقال تقریباً نامکمل ہے۔ جہاں قدیم روایات کی سرپرستی ہوگی۔ وہاں فیض کی تاجی جھانک بھی مندرجہ ہے۔ جہاں فیض
 وہاں سے قدامت ہندی کا ارتقا باگزیر ہے۔ سرود کے نقابی طاقتوں میں جہاں قدامت ہندی شدت کی آفری مدد کو چھوٹی ہے۔ فیض کا داخلہ نامکمل ہے
 ابھی حال تک وہاں کے باشندوں کا یہ عالم تھا کہ اگر کوئی اجنبی سفید لباس میں لباس نظر آ جاتا تو بغیر کسی قسم کے استفسار کے اس کا لباس گولی کے ایک ہی نشانے
 رکھین کیا جاتا تھا۔

فیض کی ایک بنیادی صفت یہ ہے کہ فیض ایک دائرے کی صورت میں گردش کرتا رہتا ہے۔ الفاظ دیگر فیض میں دھڑکی تغیرات (CYCLIC
 CHANGES) دہنا ہوتے رہتے ہیں۔ فیض کے اس تغیر کو ہم چار مفروضوں میں سمجھنے کی کوشش کریں گے۔ پہلا مفروضہ کو لیجئے ایک چیز یہ کہ
 جو ماضی میں درجہ تھا حال میں اس میں تغیر نہ ہوتا ہے اور مستقبل میں اس کے ختم یا نفا ہونے کا امکان پایا جاتا ہے۔ لیکن ذرا غور کرنے سے یہ مفروضہ غلط
 ہوتا ہے۔ نیز کچھ اس طرح ماضی اور حال کے پلوں کا مستقبل کے پلوں سے کوئی رابطہ نہیں ہوتا۔ دوسرے فرضیے کی صورت یہ ہوگی کہ ایک چیز ماضی میں تو موجود ہے مگر
 حال میں "غائب" ہو جاتی ہے اور مستقبل میں پھر نمودار ہوتی ہے۔ ماضی اور مستقبل کے مابین اس طرح حال کا رشتہ ماضی اور مستقبل سے باہر
 ٹوٹ جاتا ہے تبصرے فرمنے کو لیجئے ایک شے ماضی میں تو موجود ہے لیکن حال میں غائب ہو جاتی ہے اور مستقبل میں تیز صورت میں پھر نمودار ہو جاتی ہے
 منقطع کے نزدیک یہ بھی ناقابل قبول ہے کیونکہ اس طرح حال کا رشتہ ماضی اور مستقبل سے منقطع ہو جاتا ہے۔ اب چوتھی اور آخری صورت یہ ممکن ہو سکتی
 ہے کہ ایک چیز جو ماضی میں موجود تھی حال میں اس میں نمایاں تغیر نہ ہوتا ہے اور مستقبل میں یا تو اسی یا کم و بیش تغیر و صورت میں وہ چیز پھر نمودار
 ہو جاتی ہے۔

یہ بات خاص طور پر غلط ہے اور قابل غور بھی ہے کہ فیض میں کوئی نئی چیز جنم نہیں لیتی بلکہ پرانی اشیاء پرانے رسم و رواج اور
 پرانی باتیں دھڑکی تغیر کی صورت میں بار بار نمودار ہوتی آتی رہتی ہیں۔ آج کل ہمارے یہاں کی خواتین جو لمبی قمیض اور چڑے پانچے کی شلوار پہنتی ہیں
 اسی کو لیجئے یہ دھڑکی تغیر کا مظہر ہے۔ کچھ عرصہ پیشتر حبت اور لمبائی میں چھوٹی قمیض اور تنگ اور مختصر شلوار پہنتے تھے فیض راج نہ چکے تھے اور
 اس سے پہلے ڈھیلے ڈھالے لباس استعمال کیا جاتا تھا جو دوبارہ قطع برید کے ساتھ فیض کے روپ میں نمودار ہوا ہے۔ حالانکہ کچھ دیہاتی
 لباس ہی کی ایک تراشیدہ صورت۔ اسی طرح ناخن برصا کے فیض آج پھر کچھ کم ہوتا جا رہا ہے۔ مردوں کی قمیض شکل کف سے کمرے
 کف اور کمرے کف سے پھر شکل کف پر پہنچتی ہے۔ آج کل عورتیں جو برقعہ اٹھاتی ہیں اسی کو لیجئے۔ برقعے کی ساخت سے قطع نظر اس کے
 اوٹھنے کے انداز پر ہی حرف اگر آپ غور کریں تو اس میں آپ کو دھڑکے کی ایک تغیر پذیر صورت نظر آئے گی۔ پہلے برقعہ پوش خواتین نقاب
 چہرے پر کرکھتی تھیں جس کی مثال آج بھی بعض پرانی دھڑکی خواتین میں ملتی ہے۔ نقاب چہرے سے الٹ کر سر پر جا پونجا اور اب سر سے کھٹک
 کو دھانچہ چہرے پر آ گیا ہے۔ لیکن کچھ اس طرح حال اندازہ مال کو اس کی پیٹ میا آ جاتا ہے۔ لیکن آنکھیں آپریشن روم کے مریض یا بالائی دھڑکی
 کے نقاب پوش ڈاکٹروں کی طرح نقاب کی زد سے باہر رہتی ہیں اور اشعاروں کی زبان میں بدستور ناگ انداز انداز جگہ پاشی کے نام انجام دیتی ہیں۔ دھڑکی

لے جسکی مثال سامنے رکھئے۔ ایک قوم پڑھنے کا وہ طریقہ تھا جس میں سرسبز و غیرہ دھپے سے ڈھانپ لیا جاتا ہے جسے جل بکتے ہیں۔ یہ سب دھپے سر سے ڈھانک کر گردن میں حائل ہو گیا تو فیشن بن گیا۔ ادب ادب سر پر ہی خاصیت میں اس طرح جانچا ہے کہ اس کے نخل جھوٹے کی طرح سننے پر اترتے رہتے ہیں۔ کھانا کھانے کے طریقے کو پیچھے۔ پہلے کھانا کھانے کے لئے فرش پر سرخراں لگایا جاتا تھا مگر کی بزر ادا آیا ادب اعلیٰ پائے کی پائیل میں بونے اسٹائل پر کھانا چاہا ہے۔ جس میں لوگ چتے پھرتے ہوئے کھاتے پیتے ہیں۔ ادا ممکن ہے کہ ہندو کے دھرم سے پہلے لوگ بیٹھ کر کھانا کھانے کی بجائے کھڑے ہو کر کھانا کھاتے رہے ہوں ادب ادب وہی صورت پر گھوم پھر کر فیشن کے رنگ میں نواہ ہوئی ہے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ہوں پر دھن جانا ہوا روضوں پر فائدہ لگانا۔ آنکھیں کا جل سے سیاہ کرنی ہوں یا ہاتھ منہ سے رنگنے یہ بالکل نئے فیشن نہیں ہیں بلکہ دوری تغیر کے اصول کے ماتحت آئے اور جلتے رہتے ہیں۔

آئیے دیکھیں کہ فیشن کے اس تغیر میں کون سے نفسیاتی محرکات عمل پیرا ہوتے ہیں۔ فیشن وہ اصل لباس غیر عقلی اور جذباتی سیلانات اور جبلی خواہشات کی پیداوار ہوتے ہیں۔ ہم فیشن اختیار کرتے وقت انہیں عقل کی کڑی پر نہیں کہتے۔ بلکہ جذبات کی دھمک سے دیکھتے ہیں۔ ان میں کمی قسم کا منطقی ربط نہیں ہوتا۔

انسان سادہ کے یکسانی سے اکتا کر اس کی قدیم روایات سے انحراف کرتا ہے۔ لیکن خوف ہوتے وقت وہ سادہ سے اپنا ربط قائم کرنا نہیں چاہتا بلکہ کوشش کرتا ہے کہ سوسائٹی سے اس کا ربط قائم رہے نہ صرف قائم رہے بلکہ اسے سوسائٹی میں ایک ممتاز مقام بھی حاصل ہو۔ فیشن فرد کا فطری تقاضا ہے لیکن اس تقاضے کی تکمیل کے لئے وہ سادہ کی مندری ناکر بر خیال کرتا ہے بالفاظ دیگر فرد چاہتا ہے کہ اس کی خواہش تسکین پائی جائے اور تسکین پانے کے اس وجہ کی سادہ تو شین ہی کرے۔ جب ہم کوئی نئی تعلیم و تربیت اور وضع قطع اختیار کرتے ہیں تو یہ ہماری فطرت کا تقاضا ہوتا ہے۔ لیکن یہ وضع قطع اختیار کرتے وقت ہم سادہ کی فطرت میں مغرب نہیں ہونا چاہتے۔ سادہ تو شین فیشن کی ایک منطقی شرط ہے۔

سادہ سے انحراف اور سادہ تو شین کا ایک وقت ہونا بڑی عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے تسکین پائی بات جو بنیاد پر متناقض معلوم ہوتی ہے فیشن کا باعث ہے۔ فیشن میں Paradox کا ہونا ضروری ہے۔ فیشن میں سادہ سے بالکل بغاوت نہیں ہوتی بلکہ افراد سادہ کے اندر وہ کراچی انا کی تسکین کے لئے نئی نئی طریق تلاش کرتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں ہم سادہ تو شین کی پابندی کرتے ہوئے ان سے انحراف کرتے ہیں۔

یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ افادیت کو فیشن میں مطلق دخل نہیں ہوتا۔ فیشن کی بنیاد افادیت پر کبھی نہیں رکھی جاتی۔ اگر کسی فیشن کے اختیار کرنے میں کوئی سادہ افادہ حاصل ہوتا ہے تو یہ محض ایک اتفاق ہے نہ فیشن جذبات کے غلام ہوتے ہیں۔ ان کی بنیاد افادیت اور لا خود پر ہوتی ہے۔ کچھ پہلے یہاں کی عورتوں میں پست اندر کی پہلی پوشاک کا فیشن چلا تھا۔ چت لباس سے چونکہ جسم کے خطوط واضح طور پر ابھرتے ہیں۔ اس لئے مذہبی لوگوں کی طرف سے جب اس وضع قطع کو اشد کٹھن قرار دیا گیا۔ تو فیشن پرست طبقہ نے جواب میں یہ عواذ تلاش کیا کہ چت لباس کی ساخت پر کم کپڑا صرف ہونے کی وجہ سے سادہ طور پر کفایت ہوتی ہے حالانکہ یہ بالی بچت محض اتفاق ہے۔ فیشن کا افادیت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ فیشن ایک غیر عقلی اظہار فطرت ہے۔ فیشن کا دار و مدار عقل پر نہیں جذبات پر ہوتا ہے۔ فیشن سے خواہش کی تسکین ہوتی ہے۔

فیشن سے سادہ افادہ نہیں۔ ذہنی لذت حاصل ہوتی ہے جب کلاچی کا کوئی رئیس اپنی مالیشان ہائیل گاؤں کی تعمیر کے وقت کنزائیجر سے یہ خواہش ظاہر کرتا ہے کہ مکان کا زینہ کچھ اس وضع قطع کا بنایا جائے جس کی نذر کراچی کے کسی بنگلے میں نہ لے اگرچہ سادہ اس کرتے وقت وہ بیچ مناب ہی کہیں کھا جاتے تسکین ذہنی لذت کے حصول کی خاطر وہ سادہ افادہ کو نظر انداز کر دیتا ہے۔

بعض اوقات تو فیشن اختیار کرتے وقت ذہنی لذت ہی نہیں بلکہ ایک طرح کا کبھی محسوس ہوتا ہے۔ مریض جن جو مانی جانتے ہیں ای کیونکہ خدیگری کے دھن میں ملے میں ہندو انا کیلیم جی جاسی سمیت ہے۔ تسکین پھر ہی مانی مانی ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ فیشن میں داخل ہے اس لئے ہم زیادہ سے زیادہ

نشت فین میں ہی کر سکتے ہیں۔

فین میں لباس تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ زندگی کے ہر شعبے میں موجود فین کا خیال رکھا جاتا ہے۔ نشت و برسات اور ہل چال کے طور پر فینوں کا اپنے کو فین کے مطابق ڈھلنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ بعض دفعہ کچھ مخصوص اور جستہ کلمات فین کا ادب معیار لیتے ہیں اور سماجی اجتماع میں ان سے احتیاط اختیار کیا جاتا ہے۔ بعض اوقات کچھ ایسے الفاظ جن کے چھپ چھپے مفہوم ہوتے ہیں۔ فین کے طور پر استعمال کئے جاتے ہیں۔

یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ جوشیے میں ہی ایک وقت میں زبردستی نظر آنے کی ضرورت ہو۔ دوسرے وقت میں بھی کوشش معلوم ہو۔ جس طرح آج ہیں ماضی کی اکثر فینیں باغی ہوئی ہیں۔ اسی طرح اس کا بھی امکان ہے کہ آج جسے ہم فین کہتے ہیں اس کی جگہ فینز معلوم ہو۔ آج کل فین کی حد توں کا درجہ ڈاڑھیوں میں بہم کا تقریباً نصف حصہ وہاں رہتا ہے رائج ہونے سے پہلے اس کا تصور فقیناً مضحکہ خیز معلوم تھا۔ ہمارے یہاں کی لڑکیوں میں وہ لڑکیوں کے کپڑے کی قمیص حال میں کافی مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔ حالانکہ قمیص کی بناوٹ اس پرندگی ہوئی قمیص سے مختلف نہیں ہے۔ نادار طبقے کی خواتین بحالت مجبوری استعمال کرتی ہیں۔ لیکن فین میں قدم رکھتے ہیں یہ پرندگی کوشش نظر آنے لگا۔ پرانے وقتوں میں سولی پر اٹھ کر فین کرتی ہوئی خواتین کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ اور آج کل بھی بھنگی، دہلی خلی ساخت میا حسن ہے۔ پہلے انے پینے میں وہاں کا نصف فین سمجھا جاتا تھا اور اب بے تکلفی نے اس کی جگہ لی ہے۔ آج کل خلیاتوں میں جس بونے اسٹائل کو باوٹ ڈاڑھی سمجھا جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے کل کھانے پینے کا بھی طریقہ مضحکہ خیز معلوم ہو۔

قدیم زمانے میں فین آہستہ آہستہ مروج اور تغیر ہوتے تھے جبکہ آج کل فین ہول کے جھونکے کی طرح آتے اور گزر جاتے ہیں اس کا درجہ معاصر کی سماجی کشش ہے۔ اس دور میں ساج کا ایک فرد دوسرے فرد کی جانب کھینچا جاتا ہے۔ آج اس صفیے اندر وہ عقائد و عیسیت پیدا کرنی اور دوسرے افراد کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔

فین میں تغیر و تبدل کا انحصار درجہ کلچر اور سماجی معیاروں پر ہوتا ہے جو اسے جلا بخشتے ہیں۔ کلچر کی تین اور پر سکون سطح پر ہمیشہ بد نفسیاتی ہر اس سطحی ہوتی ہیں۔ ان وجوہوں سے جہاں اور بہت سے فیزات ہوتے ہیں وہاں سے نئے فین بھی وضع ہوتے رہتے ہیں۔ فین کے نفسیاتی محرکات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ فیزک فراموش فین کا ایک اہم ترین محرک ہے اسی لئے ہم کبھی کبھی یوں بھی کہتے ہیں کہ فین ایک فیزک فراموش ہے۔ فیزک فراموش انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ ہم گانا کوئی کام کرتے کرتے فیزک فراموش ہوجاتے ہیں۔ اس فیزک فراموشی سے فیزک فراموشی کے لئے ہم میں فیزک فراموش پیدا ہوتی ہے اور جب تک فیزک فراموش ہوتا ہے ہم ایک بے عینی اور اضطراب کی کیفیت طاری ہے۔ فیزک فراموشی کو برقرار رکھنے کا ایک اہم نفسیاتی اصول ہے۔ تبدیلی اور اصول میں قائم ٹیبل مرتب کرتے وقت اس بات کا خیال رکھا جاتا ہے۔ نئے موسم کے آغاز میں ہم مکانوں کی ٹیپ ٹاپ اور کڑوں کی آرائش اسی اصول کے ماتحت کرتے ہیں۔ فیزک فراموشی کے لئے ہم برکٹوں کی پٹ کرتے رہتے ہیں۔ لیکن دفعہ ہر چیز کو کمرے میں اپنی منزلوں جگہ پر ترے سے ہی ہوتی ہے لیکن ہم یکسانی سے اکتا کر چیزوں کو بے بدل دیتے ہیں۔ مارکٹ میں نیا ماڈل آئے ہیں اپنی پانی موٹر کا سے جو بالکل اچھی حالت میں ہوتی ہے جس کا راپاٹنے کی سوچتے اور تو اور بعض اوقات ہم اپنے جہت کے گانا استعمال سے بڑا ہر کچھ دیتے ہیں کہ۔ بیٹے کا نام نہیں مینا خاں لاکھ ہادی گویں تا فریبے کے لئے دام نہیں ہوتے۔ لیکن ہم فیزک فراموش ہوجاتے ہیں۔ فیزک فراموش فین میں جاتی ہے۔

لباس کا انتخاب بھی ان کی تسکین کا ایک ذریعہ ہے۔ انسان معاشرے میں ایک ممتاز حیثیت حاصل کرنا چاہتا ہے اس کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اس میں کچھ ایسی نمایاں صفات پائی جائیں جس سے اسے افریقہ حاصل ہو۔ یہ مقصد کسی قدر ذی وقیع اور منفرد ترانہ فین کا لباس بن کرنے سے حاصل ہوتا ہے۔ انسان اپنی پوشاک میں کچھ ایسا مستحکم ہوتا ہے جس سے وہ جاذب توجہ نظر آئے خود میں کشش پیدا کرنے سے اس

کی ان کو تسکین ہوتی ہے۔

اکثر ایسا بھی دیکھتے ہیں کہ وہ آخر دن کی ذہنی مسابقتیں بہت جلد ہی ختم کی طرف زیادہ مائل ہوتے ہیں۔ یہ لوگ لباس کی بناوٹ میں معمولی معمولی بات کا خیال رکھتے ہیں شاید وہ اس ظاہری ٹیپ ٹاپ سے نمایاں بن چکا کر کے اپنی ذہنی کم آہنگی کی مٹائی کرتے ہیں۔

فیشن جسم کی نامور مٹائی ساخت کو چھپانے کا بھی ایک اچھا ذریعہ ہے۔ وہ لوگ جو فطری طور پر بے ڈول اور ناقص ساخت سے پیدا ہوتے ہیں زیادہ جرابنا نظری جس کی وجہ سے کھو بیٹھتے ہیں۔ فیشن کے زیادہ دلدادہ ہوتے ہیں۔ ایک قبل صورت خاتون جو فیشن کی کچھ زیادہ شائق ہیں انہیں فیشن ایک حادثے میں جسم کی ظاہری رعنائی سے محروم ہونے کے جن فیشن کی فٹ فیر معمولی طور پر مائل ہوتی ہیں۔ اور بناوٹ سے ظاہر بڑا وقت صرف کیا کرتی ہیں۔ فیشن کی جانب سے خاتون کا میلان اتنا شدید ہو گیا ہے کہ اگر کوئی ان کے فیشن کی داد دے دے تو وہ خود اس کا مطالبہ کرتی ہیں۔ وہ پوچھ چسپیں کی کہ یہ جاذب عجب کیسی جگہ رہا ہے یہ سنو می مجھے بچ رہی ہے تاکہ یہ فیشن کیسا اندام تیار ہے؟

فیشن کی ایک قسم کو ہم جسم کی زخمت EXTRA نکالتے ہیں جس میں جسم کا بھار متعدد ہوتا ہے۔ زیادہ تو مزید اور گوشت پرست سے کہہ سکتے ہیں۔ اشخاص جتنا کھول کر پہناتوں کی طرف چلتے ہیں اس کی عمدہ مثال کھلاڑی ہیں جو اپنے جسم کے غیر معمولی انہماک سے غالباً ذہنی کم آہنگی کی مٹائی کرتے ہیں۔ لباس سے ہم کسی حد تک نزدیک نہ ہونے کی وجہ سے فیشن اور اس کے مذاق کا بھی پتہ لگا سکتے ہیں۔ غیر مذہب اشخاص عموماً شلوخ اور بھر پور لباس پسند کرتے ہیں جبکہ زمین اور صاف ستھرا مذاق رکھنے والے افراد ہلکے رنگ کا لباس زیب تن کرتے ہیں۔ سینا گھروں کے گیٹ کیپوں کا موازنہ اس کا مزید یہ کیجئے تو نمایاں فرق نظر آئے گا۔

ادیبوں، شاعروں اور مصوروں کے پیشان لباس اور اچھے بال ان کی مضطرب طبیعت کی بازی کرتے ہیں۔ بسا اوقات کسی کی عظمت سے متاثر ہو کر اس بیسی وضع قطع اختیار کی جاتی ہے۔ کہی زمانے میں یورپ کے لوگ بائرن کی عظمت سے متاثر ہو کر بائرن کی لونگ کا کار استعمال کرنے لگے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ جب شروع شروع میں سر جارج کی بھی میں شہرت ہوئی تو لباس میں ان کی تقلید کی جانے لگی۔

بعض دفعہ کسی کے سماجی رتبے کو بعض اس کی منفرد وضع قطع پر محمول کرنے اس کی تقلید کی جاتی ہے اور اگر وہ رتبہ حاصل کرنے میں ناکامی ہو تو عیب وضع قطع اختیار کی جاتی ہے۔ ایک فخر سے ایک خاتون کی تقلید جو ایک منفرد وضع قطع رکھتی ہیں اس لئے کی انہیں ممتاز سوشل پوزیشن بھی حاصل ہے جب اس میں ناکامی ہوتی تو وہ فخر عجیب وضع قطع اختیار کرنے لگیں۔ اور رشک کی منزل سے گزر کر صدی سرحدوں پر پہنچ گئیں۔

کسی کی تقلید میں دیسا ہی لباس وضع قطع، چال و حال اختیار کرنے کی وجہ عقیدت بھی ہو سکتی ہے۔ مثلاً اگر وہ اسناد سے عقیدت کی بنا پر وہی طور پر اپنے اختیار کرنا بات فخر سمجھتا ہے۔ عشق و محبت کی دنیا میں عاشق و محبوب بھی ایک دوسرے کی تقلید کرتے ہیں۔

صنعت خالص کی جانب فرد کا فطری میلان فیشن کے اختیار کرنے کا ایک اہم نفسیاتی محرک ہے۔ فرد جو فیشن اختیار کر کے صنعت خالص کی نظروں میں جذب ہونا چاہتا ہے۔ صنعت خالص کی کشش کے لئے افراد اپنے جسم کی نمائش کچھ اس طرح کرتے ہیں کہ روکی مرانگی اور عورت کی لڑائی لاکھل اندام پر نشان کی بناوٹ اندر تراش تراش اس وضع قطع سے کی جاتی ہے۔ جس سے ہم کے نقوش اور ضد خال واضح طور پر ابھرتے ہیں۔ عورت ایسا لباس زیب تن کرنا چاہتی ہے جو مرد کو پرکشش معلوم ہو۔ دوسری طرف مرد اپنی وضع قطع سے عورت کا دل موہ لینا چاہتا ہے مرد اور عورت کی یہ کشاکش نئے فیشنوں میں نمودار ہوتی ہے۔

لیکن عورت، مرد کے مقابلے میں زیادہ فیشن پرست مانع ہوتی ہے۔ ایک تو شاید اس کے ہلکے فطری ساخت اس امر کی متقاضی ہے کہ وہ اپنے حسن کو آراستہ پر آستہ کرے اس کی دوسری وجہ عورت کا بچپن پس منظر بھی ہے۔ مرد عورت کو اب تک اپنا دست نگہ اور غلام رکھتا آیا ہے بشرط

ہرے کی طرح عدوت کے ایسے بھی رہتے تھے ہیں ۔ عدوت کا اس کے موثر و مستند سے محروم کر کے جو طرف اپنے معاملات کے چلی تھی وہاں
اپنے ہونچے کرتا ۔ آج اس کے ہونچے میں عدوت ایک قسم کے شدید احساس کمتری میں مبتلا ہو گئی ۔ اس کے دو عملی سراوہ ظاہری شپ نامہ اور عدوت کا
رہنے لگی تاکہ اس کے احساس کمتری کی تلافی ہو ۔ لباس کے ذریعہ وہ احساس کمتری کو احساس برتری کا روپ دے کر مساوی میں پہلے مقام حاصل
اکا ہے جسے مرد نے عصب کر رکھا ہے ۔ عدوت کی کمتری کا یہ احساس انفرادی نہیں بلکہ اجتماعی ہے ۔ اس کے پس منظر میں مردانہ فطرت کے تعلقات کی
برسی نامہ رائج ہے ۔ یہاں یہ نکتہ تیز دل طلب ہے کہ مرد اور عدوت کے معنوی میں مساوات ان کے فیشن پر بھی اثر انداز ہو رہی ہے اگر حضری مائت کے
کا موازنہ جہاں قریب قریب عدوت کو مرد کے مساوی حقوق حاصل ہیں یہاں کے فیشن سے کیا جائے جہاں فطرت کو نسبتاً کم حقوق حاصل ہیں تو غایان فرق
نے گا ۔ منجانب کے مساوی حقوق سے ان کے لباس میں بھی مساوات کے آثار نظر آتے ہیں ۔ فرنگی جو وہ عدوت کی پوشاک کی اہلیت میں کم بیش توازن
نہا ہے ۔ جبکہ ہمارے یہاں مرد اور لہجہ سے قطع نظر ایک متوسط گھرانے کی خاتون تو زیور سے لہی پھندی چرتی ہے جبکہ اس کے معاہدہ کے پاس
ایسی پوشاک ہو گی ۔

مشرق اور مغرب کا سائزہ کرنے سے ایک ادھارت کی نظر آتی ہے۔ یہاں کے مو اپنی وضع قطع طبر طریقوں اور لباس کے استعمال میں مرد کی پوری نقالی کرتے ہیں جبکہ ہمارے یہاں کی خواتین سوائے شدید مغز پرست طبقہ کے مغرب کے اثرات قبول کرتے ہوئے بھی ان کی ہونہو نقالی نہیں۔ یہاں کی عورت اگرچہ نئے نئے فیشن اختیار کرنے میں مرد سے بہت آگے ہوتی ہے لیکن اس میں مشرقی تہذیب کی جھلک بہر حال باقی رہتی ہے مثلاً یہاں کے مرد مغرب کی نقالی میں قمیض، ٹھونک یا سوٹ پہنتے ہیں اور انگریزی وضع کے بال بناتے ہیں جبکہ یہاں کی خواتین سوائے بہت ادنیٰ سماجی کے باہر تو دل وضع کا ڈریس جس میں ٹانگیں بہنہ رہتی ہیں استعمال نہیں کرتیں اور پھر آدو داغری کی روایت کو زخم دھکتے ہوئے "زلف دراز" کو بہرستور کا اہم ترین جز سمجھا جاتا ہے۔ اس کی ایک وجہ خوش یہ بیان کا مذاق ہے۔ اس نے عورت قدیم روایات کو برقرار رکھی ہے۔ دوسری وجہ شاید یہ بھی ہے عورت کو مشرقی وضع شعل میں دیکھنا چاہتا ہے اور وہ خود میں مرد کے خلاف بغاوت کرنے کی سکت نہیں پاتی۔

مشاہدے سے ایک اور بات معلوم ہوتی ہے۔ عورت اپنی ظاہری ہیجہ و دھج اور بناؤ سنگار سے مرد کے سماجی اور معاشی رتبے کا تعین کرتی ہے ایسے رنگارنگ لباس پہننے والے عورتوں کے افراد اور دولت کے باوجود سموی لباس میں نظر آتے ہیں۔ وہ شاید لباس کو اس لئے اہمیت نہیں دیتے کہ ان کا مقام پہلے ہی سے متعین ہوتا ہے اور لباس کی اہمیت غیر ضروری ہو جاتی ہے۔ ہاں ان کی عورتیں اس امر کا احساس کرتے ہوئے مردوں کی اس کی برتری کو تسلیم کرتی ہیں۔ وہ ظاہری نمود و نمائش اور غیر سموی وضع قطع اختیار کر کے اپنے شہریوں کے سماجی اور معاشی رتبے کا اعلان کرتی ہیں۔ اکثر اوقات عورت مرد کو ان کی مین ستارہ کرنے کا ذریعہ ہوتی ہے۔

نئے نئے فیشن رائج کرنے میں جاگرواد طبقہ اہم پارٹ ادا کرتا ہے۔ دولت کی فراوانی اور دولت کی کثرت اس طبقہ کی نمایاں خصوصیات۔ اس بے شمار دولت اور بے شمار وقت کو معرض میں لانے کے لئے یہ طبقہ نئے نئے فیشن وضع کرتا رہتا ہے اور فیشن اس سلسلہ میں ترقیوں کی پہلی حالتیں، رائج طبقہ جیہ دیکھتا ہے کہ اس کا موجب فیشن مداح کی صورت اختیار کرنے اور اپنی انفرادیت کھوئے نگاہے تو وہ اپنی انفرادیت قائم رکھنے کے لئے میں مزید تغیر پیدا کر دیتا ہے۔ اس طرح فیشن دوری تغیر کے اصول پر چلتا ہے۔

[illegible]

فیثن کا مطلب اس سماجی جہدیت نے بھی فیثن کی خوش خوش میں ہم صہ دیا ہے۔ آج کے ترقی یافتہ دور میں جہاں ادبیت سی احکامات ہوتی رہتی ہیں۔ وہاں نئے نئے فیثن بھی وضع ہوتے رہتے ہیں۔ ادب دیکھتے ہی دیکھتے ایک طبقے سے دوسرے طبقے میں پھیل جاتے ہیں۔ حاصل فیثن کا یہ انتشار اس خاک کو کرتا ہے جو مختلف طبقات کے درمیان پایا جاتا ہے۔ بالائی طبقے کے فیثات فعل کی صورت میں نچے طبقے تک پہنچتے ہیں لیکن دولت عام موجودگی کے باعث پچھلا طبقہ وہ سدا تو جہا نہیں کر سکتا صرف ظاہری ٹیپ ٹاپ پر ہی اکتفا کرتا ہے۔

فیثن کے پھیلائے میں ڈیزائن میگزین بھی بہت کچھ کر رہے ہیں۔ یہ فیثن کس تجارت انسان کو پیش نظر رکھتے ہوئے ترتیب کئے ہیں آپ کو ہر ماہ کے ڈرائنگ روم میں ڈیزائننگ نظر آئے گی۔

ظہراً اب آج کل فیثن کی ترویج کا سب سے اہم ذریعہ ثابت ہو رہی ہے۔ فیثن نئے لڑکے اور لڑکیوں کی نگاہیں فلم دیکھتے وقت فیثن کی باریکیوں پر جمی رہتی ہیں۔ اور وہی ہی وضع قطع اختیار کرنے کی کوشش کی جاتی ہے جیسی وضع ان کے عیب اداکار اور اداکارا میل اختیار کرتی ہیں بشوری طور پر فلم کی تقلید کرنے کے علاوہ شاید اس میں شور کو بھی دخل ہوتا ہے۔ جس میں فلم میں غیر شعوری طور پر اپنے اداکار یا اداکارہ کی تقلید کرتے ہیں۔ اسے نفسیاتی اصطلاح میں IDENTIFICATION کہتے ہیں۔ آج کل فلم کی پسند کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ اگر کسی نوجوان لڑکے یا لڑکی کو کسی اداکار یا اداکارہ کے مماثل کیا جائے تو اس کی خوشی کی انتہا نہیں رہتی۔ بعض خواتین کو تو فلم دیکھتے وقت کسی مجسمہ یا کسی رنگس کے بلاؤ سے اس قدر متاثر ہوتی ہیں کہ مددی سے اپنے لئے اسی تراش تراش کے بلاؤ کی خواہش کا اظہار کرتی ہیں روزی بھی موقع سے فائدہ اٹھا کر بڑی مصروفیت سے یہ کہہ دیتا ہے کہ میں نے یہ فلم نہیں دیکھی ہے اور کم از کم تین مرتبہ دیکھنے کے بعد سلائی کی یہ باریکیاں سمجھ میں آئیں گی ادیب کہ میں سب سے اونچی کلاس میں فلم دیکھنے کا عادی ہوں۔ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ فیثن میں فائدہ کو دخل نہیں ہوتا لہذا وہ خاتون کس کا نوٹ مددی کے ہاتھ میں تھا دینی ہی جو وہ فلم بھی دیکھ چکا ہوتا ہے اور اس وضع کا بلاؤ بھی بنا چکا ہوتا ہے۔

فلم کی نقالی میں سب طبقے یکساں طور پر حصہ لیتے ہیں۔ سماجی یا سماشی رتبہ اس میں حائل نہیں ہوتا۔ اگر وہی نہیں دیکھنے والی لڑکیاں ویسپ کمار اور راجکپور کو پسند کرتی ہیں تو سربز زوہ خواتین مارن برانڈو اور جی ڈین کی نہ صرف فلموں بلکہ ان میگزینز پر بھی ٹوٹ پڑتی ہیں جن میں ان کی تصویریں ہوتی ہیں۔ راجکپور کی ٹمنوں تک اونچی پتلون اور ویسپ کمار کی پتلون سے باہر پھیلی ہوئی قیض کی نقالی ابھی حال تک اکثر نیچے نوجوان کرتے رہے ہیں۔ فلم کی اس کورانہ تقلید پر یہ کہنا ہے جائز ہر حال کہ اگر کوئی نسلی اداکار یا اداکارہ آج نئے پائل چلنا شروع کر دے تو کل کراچی کی "النی ہز شریف لوگوں" کی ایسی تعداد یقیناً نظر آئے گی جن کے پیروؤں سے بے نیاز نہ ہوں گے۔

حقیقت تو یہ ہے کہ آج کی اس سیلاب و ش دنیا میں جہاں ہر واقعہ بیک وقت ادبیر متوجہ ہوتا ہے۔ جہاں ہر لمحہ نئے نئے حالات اور واقعات کی ایک دہلائے سد پوش ہو جاتا ہے جہاں نظرت انسانی اتنی دلچپ اور پیچیدہ ہے کہ ہم کسی کے کردار سے بشکل اس کے اندر جھانک سکتے ہیں۔ یہاں ہم فیثن کے متعلق بھی کوئی پیشین گوئی نہیں کر سکتے۔ کیا تعجب ہے کہ مستقبل بعید میں ابن آدم ادبیت حوالہ نقالی سناڑی لے کرتے کرتے اس منزل پر پہنچ جائیں جہاں سے آغاز ہوا تھا اور اس طرح قدیم انسان کا "فیثن" پورے طور پر مٹ جائے۔

خواجہ افضل عالم بیلواری

زیب النساء اور دیوان محفی

ادبی دنیا کے لئے مسئلہ لایحل ہو گیا ہے کہ کیا واقعی زیب النساء بنت اورنگ زیب شاعرہ تھی اور نہ موجود دیوان محفی اس کی کہ ہے اب تک جتنے محققوں نے اس محفی کو سلجھانے کی کوشش کی ہے ان کا طائفہ تحقیق تذکروں اور سوانح تک محدود ہے۔ زیر نظر مقالہ میں اس مسئلہ کو دیوان مذکور سے حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

زیب النساء کی پیدائش مسئلہ میں ہوئی۔ لیکن میں کلام مجید حفظ کیا جس کے انعام میں باپ نے بیس ہزار اشرفیاں دیں۔ علوم عربی اور فارسی سے بہرہ تمام رکھتی تھی۔ خوشگوار محفی اور اشہام شہرہ مستحق و شکستہ میں ماہر۔ وہ علم کی قدر شناس تھی۔ کن ہوں کی تلاش اور تعینات و تالیفات اس کا مسئلہ تھا۔ اور اب فصل و کمال کی ترقیہ حال میں قوجہ کرتی۔ شاہی کتب خانہ کی جتنی کتابیں اس نے پڑھی تھیں اتنی کسی اور نے نہیں پڑھی تھیں علماء و فضلاء اس کے انعام سے مستفیض ہوتے رہتے تھے۔ ملا علی المیزان و دہلی کشمیر رہتا تھا اس نے بیگم کے حکم سے تفسیر بکیر کا ترجمہ کیا جس کا نام زیب النساء پڑھا گیا۔ لباس عموماً سادہ اور سفید بنی تھی اور سلی آثار مہمان ہائی اگایاں ہے کہ اس نے تمام عمر سر مادری استعمال نہیں کی۔ یہاں شکوہ ابن دارا شکوہ سے منسوب ہوئی تھی مگر اس کے قتل کے بعد ساری عمر قید میں گزار دی اس کا انتقال مشککہ جہوس یعنی مسئلہ میں ہوا۔

علامہ شبلی اس کے بارے میں یوں رقم طراز ہیں "فارسی زبان دہلی میں کمال رکھتی تھی مستحق نسخ اور شکستہ نہایت عمدہ لکھتی تھی خود صاحب تعینات لکھ رہی ہے لیکن اس کی تصنیفات سے کچھ کوئی چیز موجود نہیں ہے۔ الغرض میں ملا سعید اشرف تازہ دہلی کے لکھتے ہیں کہ زیب النساء کی ایک بیاض ایک خواص کے ہاتھ میں کا نام اداوت فہم تھا جس میں گڑھی اس پر ملا سعید اشرف نے ایک قلعہ لکھ کر شاہزادی کی خدمت میں پیش کیا اس قلعہ کا فخر جس میں اداوت فہم کا نام آیا ہے یہ ہے۔

دوش اندھیت ملا فہم فاکم دین ہوں بیاض سید ماہی درآب افتاد

اس کے علاوہ تذکروں میں شاہزادی کی ایک ملا تعینات زیب النساء کا ذکر ملتا ہے۔ تذکرۃ الزاریب کے مصنف نے لکھا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ زیب النساء شاہزادی کے خطوط اور رعایات کا مجموعہ ہے۔ "..... اس نے انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ شاعرہ تھی۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کا کلام ضائع ہو گیا ہے۔

علامہ شبلی کو بھی شاعرہ کا فہم نہ تھا، مگر موجودہ دیوان کو اس کی طرف منسوب نہیں کرتے۔ وہ دخلیہ میں شہر گوئی کہ شرافت و نجابت تعلیم و تمدن کے ارکان میں شمار کیا جاتا تھا۔ وہ بے بی اختیار کہہ لینا اس زمانے میں کوئی بڑی بات نہ تھی چہ جائیکہ زیب النساء جس کی تعلیمی حیثیت ہر طور مسلم ہے۔ کوئی حیدر نہیں کہ اس نے بھی اشعار لکھے ہوں مگر یہاں بحث اس کی استعداد سے نہیں۔ بلکہ موجودہ دیوان سے ہے۔

اسد علی حسد لکھی حروف مذکورہ غرض انھیں کہ "ادویہ شہد جائے نظر تیا مدہ مگر وہ تاثراتہ انتخابیہ یہ نظر آتا لیکن اعتبار نشاید سبب آکر اکثر شعر اساتذہ صاحب آل تذکرہ بنام آئی بیگم تو محمد محمود" مولانا علی آزاد موقوفہ یہ بیضا شاہزادی کے تذکرے میں

فرماتے ہیں۔ ایں دوریت الہام الہیہ شدہ ہے۔

مکتوب سے کہ تم کو یہ نصیحت ہے کہ کدورتیں گریویدار نہ بنو

مفتی محمد رفیع الدین، مفتی صاحب نے لکھی ہے اور اس کے لئے اللہ تعالیٰ بہت مبارکبادیں فرمائے۔

ترجمہ ملائی الدین الہی ہے۔

اوس کے مہر پر مذکورہ نویس اس سلسلہ میں بالکل غمراہ نہیں۔ انفعلی مرقد شریف مولف کلمات الشعرائے زیب النساء کا تذکرہ دو جلدیں پر کیا ہے مگر

وہنہ سب النساء بیکم خلف بزرگ بادشاہ دین پناہ ازروئے تدروانی و مستیری خواهش (ملا سعید اشرف) نموده و در ملازمت خویش نگاہ داشتہ

در ملازمت لوب قدسی القاب زیب النساء بکرم خلف شام عالمیة تفرن (اغویزی) داشت (میرزا خلیل) زیبا نشانی و عالمی

الْحَكِيمُ وَالْأَصْفَاتُ أَمْتُ خُرَيْبِ بْنِ دَاوُدَ

سرخوش دیدار عالمگیری کا پروردگار اس کی پیدائش منظم و پیر ہوئی تا آخر دنیا بار او صد بار یوں سے عالمگیر رہا۔ تاہم علی اور عاقل نے

اس کے خاص دوستوں میں سے تھے سبھوں کا حال اس نے اپنے تذکرہ میں باخفیل لکھ دیا ہے مگر بیگم کی شاعری کے بارے میں محوش ہے۔ درج ذیل

یہاں کا دوسرا پہلو تو بحیثیت شاعر ہمیں بندھ رہا ہے۔ اگر شاعر ہو تو کبھی تو اس کا تخلص ہی واضح کر دیا

شاعرین کا کلام (اندر کے دیوان مروج) لپہ رنگ میں چمکتے ہیں جس کے اعتبار حافظ اور صائب کے مقابلہ میں اس کے حاشیے

ہوں جس کے ہر شعرے تفسیر کا حشید بہرہ پا ہوا اور وہ اس طرح کی گنتا فین پڑی رہے۔ اس کے کلمہ کی پختگی یہ بتاتی ہے کہ یہ کلمہ

ہندوستانی کی شاعری نہیں۔ اس کی غزل کی غزل حافظ شیرازی کی غزلوں کے مقابل میں رکھ دی جاسکتی ہیں اور ناقہ کیلئے یہ نیانا

ہو گا کہ بہتر کون ہے۔ مثال کے طور پر حافظ کی شہر غزل ہے :

دل میرود و دستم صاحب دلائل خدا را

ایسا معلوم ہوتا ہے اس نے اس غسل کو نہ منہ رکھ کر غسل بھی ہے۔ دونوں غزلوں کو گنجائش دیتا ہوں اور فیصلہ ناظر

ایسا معلوم ہو چکا ہے اس کے ان کسی درجہ پر کسی نہ کسی نے
کے ہاتھ پھیرنا ہوں۔

حافظ

承

دل میزد و دستم صاحبان خدا را

دردِ کایِ زینبِهاں خواہد شد آشکارا

کشی شکستگانیم لے باو شرط برقرار

یاشد که باز بیم آن یار آشفته

آئینہ سکندر جہانم ہم است ننگر

تا بر تو عرض داید و احوال ملک و دلیا

ایمہاد کرامت شکرہ سلامیت

روزنامه اقتصاد

غم میکند فزونی اے دوستاں خدا را

شما باید هفته مانند این راز آشکارا

تلقی عمر شریف، و میرزا امیدی

مستقل که باز بیمه و پدایا مستشار

۱- حضور و نماز یکشنبه و دوشنبه

در خانه سکندراعراق ملک دارا

کسی ویندی کسی : از ادعای مبارز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

یاد کروم بلکہ نیت میں اکثر غفلت

تاجند باشرعہ درین و سید شہناشا

بند شرت موسم گرما میں اپنے بلبل

تاکے شراب سستی پڑے ان کے

سیرکش ہو کر چوں شمع از غیریت

و لیکر در کون او دم است شک فدا

و جلتی گھٹا ہوا شمع خزانہ دوش بلبل

یاد کروم بلکہ نیت میں اکثر غفلت

اسی طرح محنی کی کافی غزلیں اساتذہ زمانہ کی غزلیں کے مقابلہ میں بہت سی جاسکتی ہیں ان میں باب فن کے لئے یہ کتاب شکل و شکل بہتر کون ہے۔ محنی کے کلام کی یہ پہلی کتابت بعد از ابد جانو بہت اس اہمیت کی حامل ہے کہ اس سے فارسی زبان کی ردیف اول کے شعرا میں گروانا جائے۔ کسی ہندی شاعر سے یہ امید نہیں ہے کہ اسے ہندی شعراء اور محنی کے نامور ملی شاعر امیل و دیگر مگر سلاست اور بد وانی اسکیم کہاں۔ ہندی شاعروں میں اگر کوئی شاعر جس نے عام انشویوں سے خارج کشین حاصل کیا تو وہ سروسے۔ خسرو ہریدان کے منہ پر ہاتھ لگا ان کی مشہوریت کی خاص وجہ ہے۔ لفظی جواب عقلا و زمان کا پایہ غرہ میں خاص ہے ہمیں بلایا جاسکتا وہ رزم و نیم و دو لہرہ کے مرد میان تھے مگر رزم میں فردوسی سے مگر نہیں لے سکتے۔ رزم میں حافظہ کے مقدر ہی تھے۔

عزت ایک شاعر اور سے دیوان میں اس کو ایسی پیش کیا جاسکتا ہے کہ دیوان زیب النساء کا ہے درہ تین سو صفحہ کی کتاب پر اس کا یہ بھی نہیں کہ یہ خون جگر کسی شہزادی نے لکھا ہے۔ وہ شعر ہے۔

نہ تر شہم و لیکہ۔ لکھا اور ۱۰۱۰

یہ کتاب ہمہ جہت سے بہت قابل توجہ ہے۔ صاحب تذکرۃ الخواصین محنی نے عاقل حال رازی کے پاس بھیجا تھا۔

کہ یہ سن لیلی اس اسمول جو غزل و رقص

سریں صحرایہ کرم نیک جیانیہ

اس طرح کے افسانے اور لطیفے عجیب و غریب کو مزید ارباب نے لکھے احباب نے اعتراض کرتے تھے درہ تاریخ شاہد ہے کہ اہل رنگ و رسم کا ہر بار ہندوستان کی ہزار سالہ اسلامی دور پر حکومت میں جتنا متشعب اور محنت تھا اس کی مثال دنیا کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ اس کا ایک زیب اپنی پچاس سالہ حکومت میں جتنا مست رعیت کا پابند رہا اور لوگوں کے اخلاق و عادات پر جتنی گہری نگاہ رکھتا تھا۔ اس کا تذکرہ خانی خاں وغیرہ نے تفصیل سے لکھا ہے۔ پھر خوب ہے اس طرح کے رومان کی اس نے خاص اپنے عمل میں کس طرح اجازت دی یہ افسانے ہمارے دھنور سے جدا ہیں۔ اس طرح کے واقعات اور لطیفے و درجہ جن سے کم نہیں تھیں گے جن کے دہر لے لے موجودہ مصنفین میں گنجائش نہیں۔

اس کے دیوان کے تحریر کے بعد شاعر کا حال جو معلوم ہو سکا صاحب ذیل ہے۔

شاعر یقینی کوئی دلائی تھا اس لئے کہ تقریباً پچیسویں صدی اس نے اپنے وطن کی بازیافت کی تھی۔ ہندو دیوان کی ورق گردانی کے بعد جو اعلیٰ شاعر ملے ہیں ان میں سے اس کا نام ہے۔

۱۔	۲۔	۳۔	۴۔
۵۔	۶۔	۷۔	۸۔
۹۔	۱۰۔	۱۱۔	۱۲۔
۱۳۔	۱۴۔	۱۵۔	۱۶۔
۱۷۔	۱۸۔	۱۹۔	۲۰۔
۲۱۔	۲۲۔	۲۳۔	۲۴۔
۲۵۔	۲۶۔	۲۷۔	۲۸۔
۲۹۔	۳۰۔	۳۱۔	۳۲۔
۳۳۔	۳۴۔	۳۵۔	۳۶۔
۳۷۔	۳۸۔	۳۹۔	۴۰۔
۴۱۔	۴۲۔	۴۳۔	۴۴۔
۴۵۔	۴۶۔	۴۷۔	۴۸۔
۴۹۔	۵۰۔	۵۱۔	۵۲۔
۵۳۔	۵۴۔	۵۵۔	۵۶۔
۵۷۔	۵۸۔	۵۹۔	۶۰۔
۶۱۔	۶۲۔	۶۳۔	۶۴۔
۶۵۔	۶۶۔	۶۷۔	۶۸۔
۶۹۔	۷۰۔	۷۱۔	۷۲۔
۷۳۔	۷۴۔	۷۵۔	۷۶۔
۷۷۔	۷۸۔	۷۹۔	۸۰۔
۸۱۔	۸۲۔	۸۳۔	۸۴۔
۸۵۔	۸۶۔	۸۷۔	۸۸۔
۸۹۔	۹۰۔	۹۱۔	۹۲۔
۹۳۔	۹۴۔	۹۵۔	۹۶۔
۹۷۔	۹۸۔	۹۹۔	۱۰۰۔

۱	۱	مستم از دود غبار اگر شکر دی یاد ما	آشنا غریب انانی و غن جاد
۲	۲	خجند بید بدل حسرت دیدن من	خجند بید بدل حسرت دیدن من
۳	۳	بریدم دامن لطف غریب دامن	کود تیرانی غریب خیال آشنای
۴	۴	خجند بید بدل حسرت دیدن من	خجند بید بدل حسرت دیدن من
۵	۵	بسیار عشق شوق تو تا دامن دلد	ولم زد و رفت بخت بمن چمن دلد
۶	۶	فلان اگر بعدی دلدک بند من	ابنای من دلد را خیل و غم کن
۷	۷	من کردارم دل بستن پریشان	راشم بنام اگر منبیاں با شکر مراد
۸	۸	دیدم دام غم بخت چنان اکل از طاعت	میروم اگر چو دلد دگر پیا کسم
۹	۹	زنا سازی بخت آخر بندم سے دروغ	دل پرش اگر پیا دلدی دلدن دام
۱۰	۱۰	بیای دل دے یا و وطن کن	چو تیری نام سرو چمن کن
۱۱	۱۱	چو گم سفر یوسف عمر تو غنی	وطن دور گشت بیت الجزن کن
۱۲	۱۲	است شب عید اگر من بختی هست	خجند بید بدل حسرت دیدن من

عالمی اندیش بالاشعار یہ بتانے کے کافی ہیں۔ یہ ہر صحتان نہیں تھا۔ اب سوال یہ ہے کہ وطن کھا تو کہاں تھا
یہ مسمیٰ بھی اسی کے دیوان سے حل ہو جائے گا۔ ملاحظہ ہو۔

۱	۱	بازام دلدم سے خراسان رفت است	در ششہ کجند بید بید است و دیا کجند
۲	۲	درد و بے دلدکن بمن بخت و دلدکن	کود ششہ کجند بید بید است و دیا کجند
۳	۳	دل آشنہ غنی بخت خدایا طاعت	بہرند آشنہ غنی بخت خدایا طاعت

ایک قصیدہ غنی نے مدح (فیروز خاں) میں لکھا ہے جس کا ایک بند شاعر کا وطن حسرت اسان بتلنے میں پڑا ہوا
ثابت ہوگا۔

۱	۱	تو ہر سرا جہاں ترازیاں سے	میسوئے غمزدگان گریختان بگردن
۲	۲	سپر فرشتان صاحبان دارا آمد	شکوہ دولت فیروز خان دلدانی
۳	۳	زرد وے لطف تقصیر من قلم و کاش	کہ بالوہست مرا نہت غم و اساف
۴	۴	نور و دودہ دلد تو دارم زندہ	وگر نہ نیست مرا قدرت سنجہانی
۵	۵	ز قن سرو و مال لداں ملامت	کہ کار و دست چپ دست میر سلانی

مذکورہ بالا اشعار اس ثبوت کے لئے کہ شاعر کا وطن حسرت اسان بخت بہت کافی ہے ماب شاعر کا اقتصادی اور معاشی
بھی اس کے دیوان میں دیکھا جاتا ہے۔ تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ شاعر کی اقتصادی حالت ایسی گری ہوئی نہیں ہے
حال کون در کون شخص پر کی نادے کی است
تو دلدی کہ ہم بد ہست
پل بخت جاز دلدی از کت شد و رفت

خود کو لاؤ خود مندوں دست و پائی ملے صاحب دانی کروئے جسٹس
 ودا ایشان است لہ شیعہ شاد کہ در سوخت اپنے حلقہ دیکر مکتوبات
 کشفیہ ملت ودا اورئے خ نصحت پر شیعہ غفلت پر سزا تلخ طویل
 پیشان انصاف قبول محروم تمامہ

و دا کر دی ہے تو خود اسامہ شہد ملاو، پھر مر لیں پورٹ نہ چلنے کے تو سعدی نام نہیں ودا سے ملاو نصحت۔
 شہد سے مراد طرانت، اور مر لیں سے مراد مغرب پرست وچانچہ غفلت ناچھدی ہے۔ مانچدی نے
 جی بھی ہوشیاری کی ہے۔ ودا سے تلخ نصحت پر شہد طرانت پر آئینہ تلخ طویل ایفان انصاف قبول محروم تمامہ
 صاحب ودا اس کو طنز بات مانچدی نہ کہو، اس کو جادو کی پٹاری کہو، اس پٹاری میں بارہ تحریریں ہیں:-

میر کو کی گواہی	لانا کی مصیبت	اور میری آسمیری	تین
ہاں میں ہاں	نیرا روزہ	اور سکندھ ہینڈ ٹوٹر	تین
پاگل فلنے کی سیر	تنگ آئرم	اور ایڈ فیض وائف	تین
میونسپل اکشن	بستی	اور کرانے کی ٹرم ٹرم	تین

پنچوری نے بارہ تحریریں پٹاری میں ہمارے سامنے بند کیں، اب ہم پٹاری کھولتے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ بارہ میں نو غائب

صرف تین باقی ہیں اور تینوں کا نام بدل دیا:- پہلی تحریر
 دوسری تحریر
 تیسری تحریر
 چوتھیں تحریر

گلستان مانچوری کے ہوتے ہوئے اب کون کہہ سکتا ہے کہ مانچوری نے کتب میں گلستان سعدی نہیں پڑھی تھی؟

گلستان مانچوری باب اول در سیرت بادشاہان

(۱) سرکاسبے بڑی عقل مند، اس نے دیکھا کہ ہندوستان اب کچھ بڑھ کر۔ اپنے حقوق و اعتبارات کے واسطے مکر
 سے لڑائی جھگڑا کرنا چاہتا ہے تو محط اکشن کی ہڈی بیچ میں ایسی سپینگ دی کہ آپس ہی میں لے سب ایک دوسرے
 سے الجھنے:- سرکار اطمینان سے الگ کھڑی تاشہ دیکھتی ہے!!
 ص ۲۴۹

(۲) ڈپٹی جسٹس اور منصفی سے لیکر میگورٹ کی جی تک میں گورنمنٹ کے برابر کچھ ایسے لوگوں کو جگہ دے رہی
 ہے جو اجلاس میں ہمیشہ اونٹھا کرتے ہیں۔ اس سے ان کی جگہ ہماری وفاقی انجین اجماعت کے لوگوں کی تقرری مل
 میں لائی جلتے تو اونٹھنے کا نام ان سے کہیں جبر انجام پاسکتا ہے۔
 ص ۱۸۴

(۳) جو ناچھو سرکاسبے خلاف زہر لگتے رہتے ہیں وہ یہ کہتے ہوئے ہیں کہ اگر خود انھوں نے سرکار نہیں رہے تو سب
 ہندوستان میں کو سداغ ہون لے گا۔
 ص ۲۲۵

(۴) ہندوستان میں کچھ سکاری انہوں نے حکام کی جوتوں کی دولت امرانی ہندوستان کے۔ اب ہندو
 کی حالت کی کو سداغ ہون لے گا۔ یہ زیادہ کے بیکری کو عزت کی چیز ہے۔ اور حکام کی خوش آمد

نور ویک وقت کی بات ہوگی۔

سراستہ کہا۔ اچھا ہی ضروری بننے سے پہلے ہو؟ الیکشن میں حصہ لے کر جیت کر دوسرا دے دے گا۔
دوسرے ہر ملک شد گزراؤں تو سرگرم نام نہیں! کیے الیکشن کا مطلب؟

(۵)

تک قوم کی جہاں کا کام کوئل اور اسبلی میں آدمی آتا نہیں کر سکتا جتنا کلاس (پیشہ) بیک کی خدمت
از سر نایوں اور پانچاؤں کی عقلی و غیر کام کام انجام دے سکتا ہے کیونکہ لیاؤں کی دوسری خط دینے کے
لے جو گول میرا نفرین بیٹی تو قدامت کے کیا گول مال ہوا کہ انفرس تو بیٹی ہندوستان میں کو حق و اختیارات
دلنے کے لئے، اور دل کے لئے پادہ اختیارات لٹ صاحب کو حالانکہ جان تک میں نے سلسلے انھوں نے نہ
کوئی مطالبہ کیا، نہ سائن صاحب کے یہاں کوئی درخواست پیش کی، لوں پکے سے کان میں کچھ کہہ دیا جو تو یہ
اور بات ہے مائے دل جانا، یہ لٹ صاحب کا خیال نہیں تو اند کیا ہے؟

۲۱۹

(۶)

گورنمنٹ برطانیہ اگر ہندوستان میں واقعی امن و امان قائم رکھنا چاہتی ہے تو ہر شہر ہر حصہ میں کالج
اور اسکول کی طرح اپنے خرچ سے نیک آشرم قائم کر کے انجمن کی طرف لوگوں کو آبل کرے۔ تھوڑے ہی دنوں
میں چسکا پڑ جائے پر خود لوگ پر امن دبا امن بننے کی کوشش میں مصروف ہو جائیں گے

بیک گیا ہوں۔ بیک میں کیا کیا کچھ کر کچھ نہ سکے خدا کرے کوئی

۱۸۳
۱۸۳

(۷)

مانپوری:- کہتے نيٹ جی! آپ کی کیا صلاح ہے؟ (خون کے مقدمے میں) لازم تصور دل ہے یا نہیں؟
اور اگر تصور داز ہے تو آپ کیا سزا تجویز کرتے ہیں؟

نیٹ جی:- سبائی صاحب! بات اصل یہ ہے کہ جیو ہتھیار ناہا پاپ ہے۔ اگر کوئی ایک آدمی کے پران کے
پاپ کر چکل تو اوکرا سچائی دلو کے ہم سب جیو ہتھیار کے پاپ کلبے بڑھیں؟ اس واسطے ہر انسان
ہے کہ ایک دم جھوڑ ڈال جائے۔ لہذا ان میں جیو بچانا ہا چاہیے۔

مانپوری:- لیکن قانون کی نیت تک میں ایسے پانی کو سچائی نکتہ ہے۔

نیٹ جی:- قانون دانوں کون دیکھے؟ ہیں کون کا لڑن ہے کہ ہم سب کچھ ہر وقت بکلوں کے اسیری کے گھرو
میں دن بھر اپنے مائے (راج صاحب) جھوڑے؟ اگر کوئی جیند ایلے اسامی پر یہ گری کے واسطے
جو تعلیم کرے تو اطلاع کرے پر، اگر پر کدہ جلاؤں جائے اور ہم سب پہلے مانوں دے گھر کے سب
کام دھند اچھوڑو کے اسیری کی بیگاری میں پھنسوے رہنا کون انصاف ہے؟ سو کلام ہمارا
کچھ کے مطلب یہ ہے کہ مائے (راج صاحب) کے ایک دم جھوڑ ڈال جائے۔

۲۲۰

باب دوم

دراخلان درویشاں

دوسرا نمبر:- یہ ایک نیا نمبر ہے جو کہ دوسرے نمبر کے مقابلے میں نیا ہے۔

دوسرا نمبر:- یہ ایک نیا نمبر ہے جو کہ دوسرے نمبر کے مقابلے میں نیا ہے۔

نہیں دیتا ہے!

پہلے ان کے جتنی بڑے ہیں کیا فک ہے؟ کچھ رات باقی رہتے جو آج کی اذان دیتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ تم میں سے کوئی خیر خستہ ہی علی الفلاح نکال دے گا! ص ۱۵۵

میں نے جب سے روپیہ نکال کر (مطمئن دے کہا) تیسے پاس خریدنے کو اپنا کر ایہ لیکر باقی واپس کر۔ اس نے اپنے جوتے سے دیر گاری نکال کر جو گنا تو صرف سات گنے پیسے ٹھہرے۔ اب میں بقیہ پیسے وصول کرنے کی فکر کرتا یا ریل کو دیکھتا، مجبوراً سات گنے پیسے کر کہا۔ جا باقی مجھے انعام دیا۔

خود آجیال کیا کہ اس قدر پریشان کرنے کے بعد انعام دے کر معاف پیسے بر باد کر لیں۔ اس نے خیرات کے مد میں دیکھنے کی نیت کر لی! ص ۳۱۲

(پاگل غلے میں) ایک دوسرے پر ہنہ شخص پر نظر پڑی مگر میں ایک ٹاٹ کے ٹکڑے کے سوا اس کے جسم پر کوئی دھج بھی نہ تھی۔ تنہا ایک طرف کھڑا ہوا اور اول نزل تک رہا تھا۔ انٹر صاحب نے اس کے متعلق کہا کہ خدا اعلان اس کے دماغ میں یہ بات کیونکر سما گی؟ کو سارا پاگل غلام اس کے اختیار میں ہے اور یہاں کا ہر فرد اس کے حکم کے تابع ہے۔ یہ مانیو یا بڑھتے بڑھتے اب اس حد تک پہنچ گیا ہے کہ کوئی سنے یا نہ سنے یہ تنہا کھڑا احکام نافذ کرتا رہتا ہے۔ ہم نے کہا کہ انٹر صاحب! ایسے ایسے نگینا قسم کے پاگلوں کو دکھلا کر فضول وقت ضائع کر رہے ہیں، اس سے بڑھ کر کچھ کر پاگل ہمارے یہاں خود وجود ہیں، بلکہ ایسے پاگلوں کے قبلہ گاہ کو بھی ہم نہ سمجھتے ہیں۔ ص ۱۲۸/۱۲۹

(۴) مع صاحب:- آپ کیا دے قائم کیا؟ محفل اور نوٹ گلی؟

بندت ہی:- ہم تو ان طرف سے سب تصور معاف کر دیں۔ سرکار بھی معاف کر دیں۔ تو بیس بات ہے۔

مع صاحب:- معافی کا بات نہیں ہے، اصاف ہو لو کہ سزا یا رہائی؟

بندت ہی:- اچھا، تو سچائی و بدل جائے!

شیخ جی:- جب حضور زہد ستی پہلوانا ہی چلتے ہیں تو ہم جوڑ دے کی سفارش کرتے ہیں۔

بالو صاحب:- حضور ہم تو پہلے ہی روزے رائے قائم کر چکے ہیں کہ مزم کو سچائی کی ایسی سخت سزا دی جائے کہ آئندہ ایسی حرکت کی ہمت نہ کرے۔

مانیو دی:- اول تو اس کو سچائی دیکھئے اور نہیں تو دہا کر دیکھئے۔ ص ۲۶/۲۷

میرزا:- امان مرزا! جلد ہی کی کی حرکتیں بھی تم نے کچھ نہیں؟

میرزا جی:- کیوں بھی میر صاحب! ہا تا جی نے کوئی ہی اپج کی لی؟ ان کے پاس برت کے صاحب رہ ہی کیا گیا ہے؟ اسی روزہ والی دھوکے کے بارے میں نہیں کہتے!

میرزا جی:- واللہ مرزا جی! آپ کی بھی کیا سمجھتے! روزہ جوڑ اگر کوئی ہی تاکہ جی شروع کر دیں تو پھر کیا کیا ہو گا نہیں؟ جس کی آپ نے تذکرہ میں کر رہا ہوں وہ ان کی ذہنی الگے بائیکاٹ کی تحریک ہے۔ فاقہ چندستان کی چند اظہار اور اس کی جھٹکے حکم و

میرزا جی:- غرض کی تہہ میں ان کے بیانیے حکم و بار، ہم بھی نہیں بائیں کرتے ہو؟

میرٹھ: قبلہ عالم! ایفون خاص ہندوستان کی چیز نہیں تو کیا ولایت کی پیداوار ہے؟ ایفون کی دکان پر وینڈیل کا سپلا بٹا دیتا کیسا؟

گھنٹا: کیوں جناب یہ سبب؟ سبب تمام جوڑ کر کاغذی ہی اب ایفون کے پچھے کیا پرچھے ہیں؟

میرٹھ:۔۔۔ جی! اصل بات یہ ہے کہ سرکار سے مقابلہ کرنے سے رہے۔۔۔ اچھوڑ دیں جی اب دل کچھ نظر نہیں آتی۔ اور ہاتھ ہی مپن سے پیٹے والے آدمی تو ہیں نہیں۔

میرٹھ:۔۔۔ جی کیا ہو رہے؟ آج ایفون کی پکٹنگ ہے، کل بالائی پر بندش ہو گئی۔ پڑسوں گتے پر پائیڈیاں مالد ہو گئی۔ اس کے بعد چلنے کی دکانوں پر پہرہ بٹایا جائے گا۔

دو:۔۔۔ جی ہاں! ایفون چھڑنے سے گویا سوار سڑی ل جلے گا!

مارٹن:۔۔۔ کیسے طمانہ ہو جاتی تھیں ان کو انہیں ترک کرنے کا یہ صلہ مگر اپنا ملک بھی ہاتھ سے مار ڈال رہا۔ اور ہاتھ ہی ایفون چھوڑ کر پلے ہیں سولہ بیٹے؟

دوسری شاخ:۔۔۔ اور کمال تو یہ ہے کہ لوگوں کو ناز و آغوش کی تعلیم دیتے ہیں۔ اور ناز و آغوش کی اصلی اسپرٹ جس سے پیدا ہوتی ہے اسی کے خلاف رہ رہتے ہیں!

دو:۔۔۔ یہ سب کچھ سہی، مگر میں میں ایفون کا کیا انتظام ہو گا؟

فورو:۔۔۔ بعض قیدیوں کے لئے دیب بکری کا دودھ تک سیریزوں میں کیا واپس لے کر بکری کی میٹھی برابر ایفون کا پیسہ بیٹھا ماسکولر کے لئے کیا شکل ہے؟

ص ۱۶۶

(۶) انہوری:۔۔۔ کہئے جناب بابو صاحب! آپ تو پہلے بھی اس سیریز کرچکے ہوں گے؟

بابو صاحب:۔۔۔ ایسے ایسے مقدمے ہم فیصلہ کر چکے ہیں، آپ لوگ نئے نئے آتے ہیں اور قانون نہیں جاننے کی وجہ سے یہ (خون کا) مقدمہ آپ لوگوں کی سمجھ میں نہیں آیا ہو گا۔ ہم سے مشیئے۔

(۱) مدعا علیہ نے پہلے جھگڑا کیا۔ اس لئے ایک ہفتہ کی سزا

(۲) جھگڑے کے بعد ڈارپٹ کی اس تصور میں دو بیٹے کی سیعاد۔

(۳) مدعی کو ضرب شدہ پہنچائی اس لئے بدلے میں ایک برس قید سخت

(۴) مدعی کو جان سے اڑا لیا اس کی سزا سچائی

(۵) اجلاس پر اگر جانکڑ کے ساتھ

جیہ ہے انکار کیا۔ اس لئے دودھ علی کی سزا جرمانہ!

چونکہ پہلے چار جرموں میں سخت سزائیں دی جا چکی ہیں اس لئے پانچواں قصور دودھ علی کی سزائی جو جرمانہ میں نے

جو پز کیلئے اس میں آپ لوگوں کو اختیار ہے کہ جتنی چاہیں رعایت کر دیں۔

انہوری:۔۔۔ اور اگر جی صاحب کی رائے محمد دینے کی وجہ سے

ابو صاحب:۔۔۔ تو یہ ادب بات ہے، ان کی بات ہم لوگ کیسے اٹھاتے ہیں؟

باب سوم در فضیلت قناعت

گاہ صاحب دین کی زندگی میں اس کا راز ہی تھا کہ وہ اپنے لئے کچھ نہیں چاہتا تھا کہ باقی دین کے لئے دے دے۔

۱۱۳ ص

خدا صاحب لا شکستہ موثر اگرچہ میان فیوض کے مہل میں اسی طرح موجود ہے مگر غافل صاحب اس سے اپنے منظر

اندیشہ میں کوئی کمی نہ تھا یا ہوا سکھ پینڈ موثر کا نام لیا کہ اس کو بے نقص سنانے۔ سکھ پینڈ موثر

تقریران کے خیال میں یہ شخص لفظ سکھ ہی تکلف و ہے، اسی بنا پر وہ سکھ سیر (دھندانی) کے ہی ایک

۱۱۴ ص

اہم آپ ہی بتائیے کہ اس اہم سے کس طرح چھا چڑا یا جائے؟ تقریروں میں شرکت اس لئے چھوڑ دی کہ اہم سے ساتھ

بٹھائے۔ سرگس دیکھا کہ گدا کہ اہم پر نظر نہ پڑے، شطرنج کھیلنے سے تو یہ کی کہ اہم کی چل نہ چلی پڑے۔ سرگس چھوڑ

کر پڑی پنا شروع کر دیا کہ اہم مار کر سرگس نہ پنا پڑے۔ ۱۱۵ ص

باب چارم در فوائد خاموشی

ایک کالج کے بعض شخص مستند کے محل کرنے کے لئے کانٹے (راہی کا خہر پاگل خانہ) دیکھنے کا شوق رکھتے تھے لیکن

بہان بن کر نہیں بلکہ تماشا خانہ کی حیثیت سے۔

گوشہ آگست کا واقعہ ہے جس زمانہ میں بھیل پٹھانوں کا اجلاس رانی میں چور ہوا تھا۔ . . . شیک بارہ دیکھ

ہم اور رضی کائنات کے لئے موثر پر روانہ ہوئے۔ چلتے وقت رضی نے کہا کہ دو ایک فردی کام بھی ختم کرتے ہوئے

چلیں۔ چند ہی دنوں میں اس سے زیادہ وقت صرف نہیں ہوگا۔

ایک انگریزی دکان کے سامنے رضی نے موٹر رکوا دیا۔ کچھ چیزوں کا آڈر دیا۔ دیگر دکان سے ایک اور آفسر ہوئے

ہوئے کچھ دوسرے جاکر ایک دوسرے عمارت کے دکن جانب موٹر رکا۔ رضی ان کے دکن کے اندر داخل کے دو کارڈ

لے کر گئے اور ہمیں سامنے ہوئے اس عمارت کی دوسری منزل پر ایک آہنی سیڑھی کھڑے کرتے ہوئے پہنچے۔ دیکھا

کہ مختلف شکل و صورت اور مختلف ہیئت کھڑائی کے سیڑھوں ان طرح طرح کے وضع و لباس میں۔ کسی کے سر پر ہیٹ

کوئی بڑی لیٹے، کوئی ٹوپی پہنے، کوئی نئے سر، عجیب و غریب انداز سے کوسٹیاں پہنے ہیں، ان میں کوئی اونگہ رہا ہے

کوئی متوجہ صورت بنائے اور آخر تک رہا ہے، کوئی اس رہا ہے، کوئی گردن جھکائے کچھ سوچ رہا ہے۔ کوئی کسی سے

کاٹا چھوٹی کر رہا ہے، ایک صاحب نے یہ دیوار سے لے اپنی جگہ بروانت میں انگلی دیکھنے بیٹھے ہیں، کپڑے کی ایک سفید

دھجی غالباً استیازی نشان کے لئے گردن میں بندھی ہے، ایک طرف ایک شخص کھڑا چلا چلا کر کچھ بل رہا ہے، دوسرے وقت

اس بونے کا ایسا اندر بندھا کر گردن کی رنگیں پہننے لگیں، مہر سے کف جباری ہے اندر جھلنے کا سلسلہ بند نہیں

ہیں تو ان کی قابل رحم و مافی کیفیت پر بڑا اثر آیا۔ گردن کے ساتھیوں کی یہ حالت کہ بھلے بھلے دی کے

شعبہ ہی تھا جاکر تہجد لگا رہے تھے۔ چلتے چلتے شیک کر جب ان کا رتن ٹھنڈا ہوا تو ایک دوسرے کے دیکھ

نے لہو پلا ان حضرت کا انداز ہی نہ تھا بلکہ محووم محووم کر سر اور ہاتھوں کی حرکت سے ایک کرنے سا دل

کی طرح ابن پرتوس تو نہیں آیا مگر افسوس خیز وہ ہوا کہ صورت شکل وضع کے اعتبار سے پہلے انس آدمی معلوم ہوتے ہیں مگر دائمی سافٹ کے باعث ان سے عجیب و غریب حرکت سرزد ہو رہی ہے۔

ہم نے رضی کا ہاتھ ٹیپ کر آہستہ سے کہا واقعی کانکے بھی عجیب و غریب جگہ ہے۔ رضی نے فود آہلے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا کہ خدائے کئی چپ بھی رہو۔ تمہارے داغ میں کانکے ایسا ٹھنسا ہو رہے کہ اب کانسل ہو گیا۔
کو بھی تم پاگل خانہ سمجھ رہے ہو۔

ہم :- ایس ؟ یہ کونسل ؟

رضی :- جی ہاں، کونسل !

ہم :- اوریہ سنب ایم۔ ایل۔ سی ؟

رضی :- جی ہاں ! ممبر آف دی بیلبلٹو کونسل، بہار اینڈ اڑیسہ۔

ہم :- تو ہمیں کیا معلوم کہ آپ نے کانکے جلنے کے بدلے کونسل ہاؤس میں لاکھڑا کر دیا۔ بھی تم بگڑو یا خفا ہو، میں تو وہی دبا گل جلنے کا سماں ۔۔۔۔۔

رضی :- چپ رہو، بولنے کی بات نہیں۔

باب پنجم در عشق و جوانی

میرے بے تکلف دوستوں میں ایک مختار صاحب ہیں، ان کی ماما کی "قانون سے ناواقف شخص" نے ساتھ بھاگ گئی۔ اور مختار صاحب کو داغ مفارقت دے گئی۔ معلوم ہوا کہ اسی روز سے ان کے ہمسایہ وکیل صاحب کا خدمت گار سچی غائب ہے۔ مختار صاحب، وکیل صاحب پر الزام دے رہے ہیں کہ ان کا خدمت گار ان کی ماما کو بھاگ لے گیا۔ اور وکیل صاحب مختار صاحب پر خفا ہیں کہ ان کی ماما ان کے خدمت گار کو بھاگ لے گئی۔ اس کا فیصلہ کہ کون کس کو بھاگ لے گیا یا نہیں گئی۔ ابھی تک نہیں ہوا ہے۔ ص ۱۵

راچی کے پاگل خانے میں ہم نے دیکھا کہ ایک محبوسہ الحواس چند قدم کے فاصلے پر درخت کا سہارا لگائے آنکھیں بند کئے کچھ زبردست آپ ہی آپ باتیں کر رہے ہیں۔ اس کی طرف اشارہ کر کے ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ یہ حضرت ایک قتالہ عالم طوائف پر عاشق ہیں، صرف نقد دل ہی نہیں بلکہ اپنی کل جائیداد انھوں نے عشق فتنہ کے چبھے میں دیدی۔ اور جب انھار عشق کا ساماں نہیں رہا تو ۔۔۔۔۔ رقیبوں نے نقص اس کا احتمال بتا کر پاگل خانے

بھجوا دیے۔ ہم نے دل میں کہا کہ ہاں شک یہ حضرت محبوسہوں نے لائق معلوم ہوتے ہیں، پاس ماکر جو ہم نے خدا بندہ آواز سے تسلیمات عرض کی تو خدا جلے کس عالم تصور میں وہ محوئے کسے تماشا ہمارے گے میں باہیں ڈال کر لگے ہمیں پیار کرنے ! ہم نے کہا، اجی حضرت ! ہم ہیں ہم !! مگر وہ اور جٹا کر فرماتے تھے کہ "خالم ! تو بے بہت تریا۔"

وہ تو خیریت ہوئی کہ پیار اور محبت میں ہماری ڈاڑھی ان کے ہاتھ میں آگئی، چونک کر آنکھیں کھول دیں اور فوراً منہ پر کمرہ لگے ہمیں غور سے دیکھنے، ان کے تھوڑے معشوق کی ساری محبت اس وقت کچھ اس طرح ہماری ڈاڑھی میں الجھ کر رہ گئی کہ ان کا سلسلہ خیال ہی وہ ہم پر رہ گیا۔ ہم نے مسکرا کر مذاقاً یہ کہا کہ "اچھا اب جاتی ہوں"

حیرت تو مجھے اپنے یہاں کے لہندوں پر ہے کہ سب کا میل کو چھوڑ کر صرف سودا کے لیے کچھ ایسا کھڑا باندھ کر پڑ گئے ہیں کہ دوسرے ضروری مسائل پر دھیان نہیں دیتے۔ کہتے ہیں کہ سودا کے مل جلنے کے بعد ساری مصیبتیں خود رونے ہو جائیں گی، میں نے انہیں کہہ دیا کہ خدا تمہارے سودا کے مل میں گیا، ملک میں خوشحالی بھی ہوگئی، پیسے کا پیٹ بھرنا بھی کہنے لگا۔ اور ملک بھی مفت تقسیم ہونے لگا، لیکن اگر مائیں ملی تو بچے کا گھون؟ اب صرف جاوے چھائیے اور تمکے ساتھ سودا لیکر چلا جائیے!!

(۴)

(فتو خاں نے ایک امیل مرغ بالا لکھا، نام شہباز، اس کو بٹے نہیں کڑا لایا، یا رابہ ہم پیادہ فتو خاں کے گھر تعزیت کے لئے جا کر ہوتے ہیں)

فتو خاں: آخر شرموہم چند نئے نئے معصوم بچے اور ایک بیوہ چھوڑ کر جنت کو سدھارے۔ اب وہ لاوارث ستم رسیدہ اپنے غم میں جو نہ کر گزرے تھوڑا ہے، کچھ ہی صبح اس جنت نصیب کے مزار پر فاتحہ پڑھنے گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ اپنی چوبچ اور بچے سے مرحوم کی قبر کی مٹی کرید کر اور اوس جہنمک رہی ہے، میں سمجھ گیا کہ غایت محبت میں قبر کی مٹی ہٹا کر اپنے شوہر کے ساتھ خود کو دفن کر دینا چاہتی ہے۔ افسوس مرحوم جنت میں اس کے لئے سہرا رکھ رہے ہوں گے اور یہ کہیا کہ ان کے پاس پہنچنے کے لئے حیران پڑ رہی ہے۔

مانجوری:- ان معصوم بچوں کی تو آپ نہ کھڑے کریں، ان کی سرپرستی میں اپنے ذمے لینے کو تیار ہوں، میرے یہاں ان کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ باقی رہی غریبہ کو بیماری مرغی۔ تو آپ اگر مناسب سمجھیں تو اسے بھی میرے یہاں بھیج دیں، میرا مرغ بھی ماشاء اللہ نہایت خوش رو اور طبیعت دار ہے، ممکن ہے اس کے ساتھ رہے اس کا غم غلط ہو جائے بلکہ میں تو کہتا ہوں کہ عدت پوری ہو جانے کے بعد باضابطہ ان دونوں کو پیوند کر دیا جائے۔ ایک جوان بیوہ کو کب تک اپنے گھر میں اس طرح بٹھائے رکھے گا، زمانہ نازک ہے، ایسا جو کہ غیر کنو کے اختلاط سے اس کی نسل خراب ہو جائے۔

۱۷۵
۱۷۷

(۵)

”نہ معلوم پر وہ کے کچھ آپ کیوں جان دے رہی ہیں؟“
”پھر آپ نے وہی بحث چھیڑ دی، یہ پردہ آپ کا بگاڑ کیا رہا ہے؟“
”کاش آپ آزاد خیال ہوتیں!“

”صرف خیالات میں آزاد؟ یا افعال و حرکات میں بھی؟“

ایسی بیوی کو جو ذہانت میں لارڈ ونگلڈن، اور قدامت پسندی اور ضد میں گاندھی ٹائپ کی ہو۔ راہ پر لانا آسان نہیں!

۱۹۲
۱۹۳

(۶)

آمیانی کارا آج تمہیں سہرا کر دے ہو مبارک تھیلے دار خوشتر سہرا
مورہل کے عوض جہاز ملے دم دھڑکے ہو، سبکدوش گائیں اور ڈھل بجا کر سہرا
ناک اور منہ پہرے وال رکھے کیونکہ وہ سبکدوشوں نے تو نہیں گوند حلیہ کی ہوا
مانجوری کی ہے تقریباً لکشن کی خوشی
ہو کے خوش گائیں نہ بھوکوں کہتر دہتر سہرا

(۷) واقعی طور پر تہذیب کی لٹییاں کس قدر اقبال مند ہوتی ہیں، یہ خود تو خود، جس پر ان کا سایہ بھی پڑ جائے، مر کو تو خبر ہی جاتا ہے۔ اس میں اپنی کو میر سے ساتھ یا مجھ کو میں اپنی کے ساتھ لوگوں نے جہاں دیکھا اور مجھے دیر سے خوش قسمتی پہنچا دیا دینے کے لئے، جمع ہونا شروع ہو گئے۔ گفتگو کی ابتداء تو میری مزاح پر ہی سے ہوتی۔ مگر چند ہی جملوں کے بعد میں ”جملہ معزز“ بن کر غیر متعلق ہو جاتا۔ اکثر ایسا ہی ہو اگر گفتگو میں مجھے اس کا پتہ ہی نہ لگا کہ اصل مخاطب کون ہے۔ کیونکہ الفاظ کا مخاطب تو میری طرف ہوتا اور لگا ہے اس میں اپنی کی جانب۔

۲۰۴ ص

(۸) وہ آئیں گھر میں ہمارے غذا کی قدرت ہے، کبھی انہیں کبھی گھر میں گواپنے دیکھتے ہیں ۲۰۶ ص

(۹) ماما کی دستیابی اور وہ بھی ان خزانے سے کہ چالیس سے کم نہ ہو۔ شروع دو وضع دار نہ ہو، پھر شوہر والی بھی ہو، یہ میرے بس کی بات ہوتی تو پیگم کے حکم کے مطابق چالیس کیا ساٹھ ستر سے اوپر ہی والی ماما کو لا کر حاضر کر دیتا۔ خوش وضع نہ چلنے کی قید بھی پس ہی سے ہے تو بد وضع سے بد وضع ماما رکھ لینے میں بھی غدر نہیں اور شوہر والی ہونے کی شرط تو اور بھی فضول ہے۔ اگر دستیاب ہوں تو ایک کیا دو دو چار چار شوہر والیوں کو بھی لے آؤں۔ مگر کہیں کوئی ماما لے بھی تو؟

۱۱ ص

(۱۰) میرا تو خیال ہے کہ ہندوستان میں کے عام ازدواجی تعلقات کو انکوٹری کے لئے اگر کوئی سائنس گیشن مقرر کی جائے تو مشکل ہی سے کوئی بد نصیب ایسے لے گا جو ایڈیشنل ڈائریکٹ کی خدمات سے محروم ہو۔ ۱۱۹ ص



باب ششم در ضعف دبیری

(۱) یوں تو کوئی وقت ایسا نہیں ہوتا کہ رمضان کی دکان میں دو ایک انیوں رسیدہ بزرگ، سامنے جانے کی پالی رکھے، منہ سے نیچر لگائے، عالم استغراق میں مائل ہو سجود نظر نہ آتے ہوں۔ لیکن دکان کی اصلی رونق کا وقت چھ بجے خام سے گیارہ بجے شب تک ہوتا جبکہ دل دا دکان انیوں کا پورا اجتماع، گٹھا ہو کر اس کے تباہ و خیالات کے موقع پر اپنے اپنے نرم و شیریں ہے میں نون عنہ کی آئینہ نش سے موسیقیت پیدا کرتا۔

ادھر شام کے پانچ بجے ادھر یارانِ محمد کی آمد کا تالاف بندھا، ایک عجبوں صفت بزرگ دعا اپنی تمام ہڈیوں اور پسوں کے خزانہ خزانہ ان شریف لئے۔ دوسرے صاحب سہنیا زخم کئے آتے دکھائی دیئے۔ ابھی دکان کے جو تروپ پر پہنچ کر انہوں نے دم بھی نہیں لیا تھا کہ ایک تیسرے حضرت عالمہ کو عرض میں، بیچنے کی جانب مگر بددعا ہوا ہے تحریک بانسے قدم و رخبرہ فرماتے نظر لائے۔ سامنے پہنچ کر انہوں نے اپنی مگر سیدی نہیں کی تھی کہ ایک چوتھے جرم تھوڑا بزرگ نے السلام علیکم! سبحانی! کافروں و کفلس سنایا۔

۱۹۵ ص

(۲) ایک پنڈت جی، مرزئی پہنے، سر پر بچے دار بگڑی رکھے، ہاتھ میں دو کی ایک شیخی لئے۔ گواہی کے ٹہرے کے پاس ندر سے دہائی دینے لگے کہ سرکار! ہمارا اسپیری سے رہائی کر دل جائے۔ پہر بیٹ میں بہت ڈرڈ ہے ابھی ڈاکٹر آدمی کن سے دوائی لے آؤ ہی !! مگر بیچ صاحب کو خدا جلے کیا خدا ہو گیا ہے کہ میں نے زیادہ غلط کیا دی دھر گیا۔ پنڈت جی دعا کی شیخی دکھاتے ہی سب سے اند و ہاں اسی روز اسپیری میں ان کا نام

۱۱ رمضان جو اور مہینوں سے غالباً زیادہ مشرف ہیں ان کی تشریف آوری سے پہلے ہی میں اس سے بھکارہ حاصل کرنے کی فکر میں تھا۔ سوائے اس کے اور کیا صورت ہو سکتی تھی کہ روزہ سے بچنے کے لئے کوئی حیلہ شرعی پیدا کر دوں اور حکیم صاحب کے یہاں قانودہ کی شیشی لو کر بیچ جاؤں اور روزہ سے اکوامٹ (مستثنیٰ) ہونے کے لئے حکیم صاحب سے نسخہ بطور بیماری کی ششکیت کے، بیگم صاحبہ کی خدمت میں پیش کر دوں،

بیگم صاحبہ نے ازراہ ہمدردی فرمایا کہ جب حکیم صاحب نے معدے کی بیماری تشخیص کی ہے، اور ثقیل مرض فداؤں سے پرہیز بتلایا ہے تو یہ بھی دریافت کر لیتا تھا کہ کون سی کھجی غذا آپ کے لئے مفید ہوگی، میں سمجھتی ہوں ڈیہ والا بیکٹ افطار میں ساہو دانہ، اودھ غب کوہالی اور سحری میں سلینٹس ڈوڈا کافی ہوگا۔ ص ۳۱۲

میر نتونے کہا کہ یہ انجن سوائے ریز دیوشن پاس کرنے کے اور کوئی عملی قدم نہیں بڑھائے گی۔ جہر ان انجن کے طبی میلان کا لحاظ کرتے ہوئے انجن کی مستقل پالیسی صلح کا۔ ہر بخاں مریج ہوگی یعنی سرکار کو نسخہ ہونے کا موقع ہی نہیں دیا جائے گا اس کا نام انجن نیازمدان رکھا گیا۔

اس کے بعد باضابطہ انجن کے جلسے کی کارروائی شروع ہوئی، جلسہ کے صدر سب سے پہلے ایفون رسیدہ بزدگ متنی چھوڑی صاحب بنائے گئے۔ ساہبان کی چوکی پر پریسڈنٹ کے لئے جو کرسی رکھی گئی تھی اس پر لوگوں نے لاکر صدر صاحب کو بٹھا دیا۔ میر نتونے خطبہ صدارت صدر کی طرف سے پڑھنا شروع کیا۔

محمود علی دیر تو میر صاحب خطبہ صدارت ناک سے پڑھائے اور لوگ کان سے سنتے رہے لیکن اسی نصف سہن ختم نہیں کرنے پڑے تھے کہ صدر صاحب کرسی پر بیٹھے خدا جلے کس مسئلہ کے غور میں مراتب ہو گئے۔ سامعین اور اسپیکر صاحبوں کی گونیاں بھی دفتر منتہا ئل بہ نشیب ہونے لگیں، یہاں تک کہ میر صاحب جس خطبہ کو دونوں ہاتھوں سے منغلے آنکھوں کے قریب رکھے پڑھ رہے تھے ان کا سر اس سے جا لگا۔ غرض کہ بننے کا ہر ممبر اس طرح ساکت و خاموش ہو گیا۔ گویا کسی میں جان ہی نہیں!

یہ عالم لاہوتی خدا جلے کب تک قائم رہتا اگر پریسڈنٹ صاحب کرسی صدارت سے ایک دھماکے کی آواز کے ساتھ سوجھ میں آکر لوگوں کو چڑکانا دیتے! پریسڈنٹ کا چوکی پر دم سے آرہنا حاضرین کو کارروائی جلسہ کی طرف متوجہ کرنے کے لئے کافی ہوا۔ ان میں سے ایک صاحب نے چونک کر پوچھا۔

۱۱ کیا وائلنس کا کوئی ریز دیوشن پاس ہو رہا ہے؟ ص ۱۸۱

یہ ایک یزیم پنک ہے، او نگھنے میں یاں ہے عمر دمی گور بڑھا کر جو اٹھلے ہاتھ سے چٹکی اُسی کی ہے ص ۱۸۰

باب ہفتم در تاقیر تربیت

۱۱ ایک علم غلط فہمی خدا جلے یہ کیونکر جیل گئی ہے کہ جس طرح آجکل بغیر پوٹ اور ہیٹ کے کوئی جنٹلمین نہیں پہلا سکتا اسی طرح لیڈر کے لئے جیل جانا لازمی ہے بلکہ بعض لوگ تو لیڈر کے لئے لاشیاں کھانا بھی ضروری سمجھتے ہیں، یعنی ان کے خیال میں لیڈر کی خوشی سے کوئی قبول نہیں کرتا، بلکہ پولیس ڈپٹے سے مار مار کر زبردستی لیڈر بنا دیتی ہے۔ ص ۱۴۰

پاگل خانہ میں) ایک صاحب جن کے کرتے کی آستینیں غائب پا جامہ گھٹنے سے نیچے نوچ کر علیحدہ کیا ہوا۔ گردن میں رسی کا ٹیکہ
 محکمہ بندھا ہوا، دارطی موچم سر انداموں کے بال ایک دم صاف، پاٹجامہ میں جیب سے کیا واسطہ اس لئے دونوں ہاتھ پاٹجامہ
 کے اندر دیکھے ہوئے منہ سے سیٹی بھلتے ہوئے۔ انگریزی انداز میں چیلن قدمی فرما رہے تھے، ہم دونوں کے نزدیک پہنچے
 پوچھ کر کہا: ”ہم کالا آدمی کو نہیں مانگتا۔“

ڈاکٹر صاحب نے الطینان دلایا کہ یہ پاگل صاحب تو نہیں لیکن صاحب بننے کا مانگنا اسے البتہ ہے اس وقت ہماری
 سمجھ میں یہ بات آئی کہ غالباً ”صاحبیت“ ہی کا لفظ منہ تھا جس نے پاٹجامہ کو بھاڑتے بھاڑتے ہاتھ پینٹ اور کرتے
 کی آستینوں کو علیحدہ کر کے ہاتھ ٹھٹھانے پر مجبور کر دیا۔ اور گردن میں رسی کے بندھے ہوئے ٹکڑے ٹکڑے کی جگہ سلی۔
 چاروں بارہ کا صفایا غالباً گوزن میٹھن کے خبط کا نتیجہ ہے جس نے دارطی اور موچم کے حدود سے نکل کر سر کے بال اور
 ہمو پر بھی دھاوا بول دیا۔

ہم نے کہا ڈاکٹر صاحب! ایسے فیشن اہل پاگلوں کی تعداد خدا کے فضل سے ہمارے یہاں بھی کافی ہے۔ باقی ہمارے گوزن
 فیشن کا خبط۔ تو یہ دیا بھی بڑھتے بڑھتے اب کالجوں اور اسکولوں میں بھی پہننے لگی ہے، اس کے چراغ نے طلبہ کی مونچھوں کے
 دونوں کناروں کو عام طور سے چائٹا شروع کر دیا ہے، جو آئندہ جل کر یقینی اس قدر سی کاشت کو پھیل میدان بن سکے چھوڑے گا۔

۱۲۹
۱۳۰

میر کلہ کی گواہی

جدال سعدی

میر صاحب:- دروغ خلقی کے جرم میں ایک بار سزا پائی ہے۔ اس لئے پہلا سوال ان سے یہی کیا گیا۔

دکیل:- میر کو صاحب! آپ کبھی جیل کی بھی سیر کر آئے ہیں؟

میر صاحب:- آج کل کون ملک کا خادم ایسا ہے جو جیل سے نہ ہوا یا ہو؟

دکیل:- آپ کو ملک کی کس خدمت کے صلے میں یہ فخر حاصل کرنے کا موقع ملا؟

میر صاحب:- وہی قانون شکنی!

دکیل:- کس قانون کے توڑنے کی خدمت آپ نے اپنے ذمے لی تھی؟

میر صاحب:- گاندھی جی نے تمکے کے قانون توڑنے کا بیڑا اٹھایا تھا۔ اور بعض لیڈروں نے جھگڑات کے قانون کی خلاف ورزی

کو اپنے ذمے لیا۔ میرے خیال میں سب سے زیادہ ضرورت ”قانون شہادت کی اصلاح“ کی ہے اس لئے قانون

شکنی کے لئے میر نے اسی کو منتخب کیا!

دکیل:- کیوں میر صاحب! احسان علی مرحوم کو آپ جانتے ہیں؟

میر صاحب:- اے حضور جانتے کی ایک کہی، ہم دونوں ایک جان دو قالب تھے۔

دکیل:- ان کی عمر کیا تھی؟

میر صاحب:- یہی تیس اور ساٹھ کے درمیان تھی!

دکیل:- یہ تیس اور ساٹھ کے درمیان کہنے سے کام نہیں چلے گا۔ صاف کہیے وہ بوڑھے تھے یا جوان؟

میر صاحب:- عمر کے لحاظ سے تو بہت زیادہ بوڑھے نہیں تھے مگر اکثر بیمار رہنے کی وجہ سے بوڑھے معلوم ہوتے تھے۔

دکیل :- بال سفید تھے یا سیاہ ؟
 میرصاب :- نزل کی وجہ سے بال سفید ہو گئے تھے لیکن جب غضاب لگاتے تھے تو جوانی معلوم ہوتے تھے ۔
 دکیل :- رنگ گورا تھا یا کالا ؟
 میرصاب :- نہایت ہی گورے چٹے آدمی تھے لیکن وہی بیماری کی وجہ سے رنگ کچھ سا زلا سا ہو گیا تھا ۔
 دکیل :- لائے تھے لائے ؟
 میرصاب :- قد تو لانا تھا لیکن کمر جھک جانے کی وجہ سے لائے معلوم ہوتے تھے ،
 دکیل :- دائی سہی رکھتے یا نہیں ؟
 میرصاب :- وہ عجب آزاد وضع اور زندان مشرب کے آدمی تھے ۔ جی میں آیا تو چاروں ابرو کا صفایا بول دیا اور کبھی دائی سہی تو خواجہ خضر کو بھی مات دے دی ۔

دکیل :- وہ برابر تھے کہاں تھے ؟

میرصاب :- اپنے مکان میں !

دکیل :- شہر میں رہتے تھے یا دیہات میں ؟

میرصاب :- دونوں جگہ ! کبھی شہر میں ! کبھی دیہات میں !

دکیل :- دیہات میں ان کا مکان کس رخ کا تھا ؟

میرصاب :- شہر میں رہنے والوں کی دیہات میں اکثر تیرہک جاتا ہے ، وہاں جب گیا ، سمت کابجے صبح تہہ ہی نہ لگا ۔

دکیل :- یہ رہنے کس کام کے لئے ؟ انہوں نے لے لے تھے ؟

میرصاب :- اپنی ضرورت کے لئے ۔

دکیل :- کب روپے انہوں نے لے لئے ؟

میرصاب :- جب ضرورت پڑی !

دکیل :- ان کا حرف تو آپ ضرور پہچانتے ہوں گے ؟

میرصاب :- جی تو اک کمال مرحوم میں تھا ۔ وہ ہفت قلم تھے ۔ ہمیشہ قلم و نشان سے نکھارتے تھے ۔ قلم پر اتنا اختیار تھا کہ ان کا ایک خط کبھی دوسرے سے ملتا ہی نہیں !

دکیل :- مرحوم مرے کس بیماری سے ؟

میرصاب :- لے لے رونا تو اسی کلبے ، کسی کو اصل مرض کا پتہ ہی نہ لگا ۔ سچی بات تو یہ ہے کہ ان کو موت کی بیماری تھی ۔

ص ۱۶

در آداب صحبت

باب ہشتم

نذیر کے رفیع کے آخر میں کی کا یہ شعر چہاں دیا گیا تھا :-

گر قدم رنجہ کنی جانب کاٹا ، کو رشک فردوس خود از قدمت خاں ما

چنانچہ میر کاٹا نہ جگہ کی قلت اور ہمالوں کے قدم سمیت لزوم کی کثرت سے رشک فردوس ہوتے ہوتے آخر میں فیرت بہنم

بن گیا، اپنے یہاں کی اس تقریب سے پہلے مجھے تعجب ہوا تھا کہ رنج و غم کے مواقع سے زیادہ شادی کی تقریروں میں لوگ کسرت سے کیوں خریک ہوتے ہیں اس کی وجہ اب سمجھ کر دینا بھر کے مصیبت مندوں سے شادی کے موقع پر صاحب تقریب کی مالی اور دماغی حالت زیادہ قابلِ رحم ہو جاتی ہے۔ اس لئے اظہارِ ہمدردی کے لئے لوگ ایسے ہوشیار وقت میں نہ آئیں تو کب آئیں۔

ص ۱۴۸

(۲) ایک گفتگو کے بعد اردلی نے آکر کہا کہ صاحب۔ سلام ہوتے ہیں، میں نے کہا وعلیکم اسلام! اردلی نے ٹھیکڑ صاحب کے کمرے کی طرف جلتے گئے ہاتھ سے اشارہ کیا دکرے میں داخل ہو کر میں اس صبح میں بٹھا کہ صاحب کچھ ارشد فرما تو میں ہاں میں ہاں ملاؤں۔ لیکن کوئی ایسی بات ہی نہیں ہوئی جو مجھے غصہ، بجا ارشاد! کہنے کا مجھے موقع ملتا۔ پانچ منٹ بھی نہ ہوئے ہوں گے کہ صاحب نے کھڑے ہو کر معاف فرمائے گئے ہاتھ بڑھایا اور یہ بھی فرمایا کہ۔ آپ اب جا سکتے ہیں۔ اور ساتھ ہی اردلی کو بلا کر کہا کہ دوسرے باؤ کو سلام دو۔

میرے دل میں صاحب لوگوں کی قدر اور بھی بڑھ گئی کہ واقعی یہ لوگ کس قدر خلیق ہیں کہ کوٹھی سے نکلنے کے وقت گردن میں ہاتھ دے کر کی بجائے اطلاقاً ہاتھ میں ہاتھ دیدیتے ہیں۔

ص ۱۴۹

(۳) لیڈر اگر سجدہ ارجے بعد بہرِ پ کافن جاتا ہے تو بیسیوں روپ بدل کر قومی اسٹیج پر بیٹھ کر ایکٹ اس خوبی سے کر سکتے ہیں کہ شمیم قسیم کی صدا انہرہ تمہید سے بدل جاتی ہے۔ اور تمہیری بھانے والے چیز تو دے دیتے گئے ہیں۔

ص ۱۵۰

(۴) ڈرائیور نے ایجن اور سلسلہ کو دیکھنے کے بعد کہا کہ کئی پرزے ڈٹ گئے ہیں، اب اس کی ٹکیر ہوتی کہ موٹر کو گھر تک کس طرح سے جایا جائے، ایک بیل گاڑی خالی آئی دکھائی دی، گاڑی بان کو موٹر میں بیل جوت کر کے جانے پر راضی کر لیا۔ دیر ہو جانے کی وجہ سے موٹر کے ٹھکانے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ اس کے پیچھے والے حصے میں رستہ لگا کر دونوں بیلوں کے گئے ہیں باوجود دیا گیا۔ گاڑی بان نے کہا کہ ہم اپنی گاڑی یہاں کس پر چھوڑ کھائیں؟ اس لئے یہ رائے ٹھہری کہ اسی موٹر میں گاڑی بھی باندھ لی جائے۔ عرض موٹر اس شان سے چلا کہ۔۔۔۔۔ آگے آگے دو طرفیں بیل

اس کے بعد اشارے موٹر

اس کے پیچھے بیل گاڑی بندھی ہوئی۔

یہ بیل گاڑی اور موٹر کا چلپ گاڑی جی اور وزیرِ اعظم، وزیرِ صحت، شیک ہینڈ سے کم نہیں تھا۔

ص ۱۵۱

(۵) وہ ہے اتحاد و اتفاق کا۔ قوموں اور جماعتوں میں میل طلب ہوا نہیں لیکن خاندانِ قوم نے ایک خاندان کی دو پہلوں، عرفی اور شرعی میں ایسا میل کر دیا کہ سب اختلافات خمد بخود اٹھ گئے اور دونوں اس طرح آپس میں گھل مل گئیں کہ سوائے جلد اور دھول یا ستار اور سارنگی کے کوئی فرق نہ رہا نہیں۔ اس کی دعوتی محفل میں اگر رشتہ یاں مہرا لگاتی ہیں تو یہاں وہ شرعی شادی میں، قول مبارک ادا لایا ہے۔

اسی خیال سے کہ کہیں خاک و خاوم قوم پر لوگ عرفی شادی کا الزام نہ لگائیں، شرعی شادی کے ثبوت کے لئے قول سے شادی کی سہری محفل میں تعویذ کی عزتیں گواہیں۔

ایک قوم غلط فہمی تعریف کرتے ہوئے فرمایا کہ آپ نے تو وہ شرعی شادی کی عرفی کی بھی ناک کاٹ ڈالی

ص ۱۵۱

ایک سرایا جہل مرکب رئیس نے جو خوش سیاست وافی میں مجھ سے فرمایا کہ کیوں ہی گاندھی نے کیسی غلطی کی کہ گھٹلی میرا کافر بن کر چلے جائے! میں نے کہا حضور! ایسی ویسی غلطی! ہندوستان کو تباہ کر دیا! آخر لگائی پھٹنے والے کی عقل ہی کتنی! حضور سے بھی انھوں نے مشورہ نہیں لیا! خوش ہو کر فرمایا کہ یہ وزیر اعظم کی بات نہ ہانی کہ ہندو سری غلطی کی! میں نے کہا اس میں کیا شک! حضور نے صبح فرمایا۔ ان دونوں کو اتنی سمجھ ہوتی تو یہ لیڈر اور وہ وزیر اعظم ہی کچھ کیوں نہ جانتے؟ کوئی رئیس نہ ہوتا؟ وزیر اعظم ہونے سے کیا ہر تلبہ۔ آخر سیر کو مزدوری جماعت کے آدمی ہیں! خاندانی رئیس ہوتے بغیر کسی دودھ اندیشی آسکتی ہے؟ حضور کو اپنی سیاست کے کاموں سے نفرت ہی نہیں۔ دودھ بھڑ بھڑا کر کہتی؟

(۶)

رئیس صاحب نے غایت خوشی میں فرمایا کہ آج کھانا تم میرے ساتھ ہی کھانا! ص ۵۹
دکرا یہ کہ تم ٹم پر تیکہ بان کے علاقہ پانچ آدمی تھے، ایک پنڈت، ایک دھوبی، ایک سپاہی، ایک بانجوری، ایک گھام، اسی چند ہی قدم ٹھوڑا چلا تھا کہ تیکہ بان نے کہا کہ گئے کی طرف جاؤ زیادہ ہے ذرا پیچے ہٹ کر بیٹھو۔ پہلے سے ہر جانوں ٹم ٹم کے سابق شنگ ممبر جاں جیاں بیٹھے تھے سپاہی کی سرکاری سیٹ کے بائیں ہم سب کا پوزیشن گر پڑا گیا۔ پنڈت بھی جو آگے صفا کی حیثیت سے بیٹھے تھے ان کو سرکاری مداخلت کے سبب اجوت دھوبی کے پوزیشن سائیڈ میں جا کر بیٹھا پڑا۔ اور اب نشست پون رہی کہ ایک طرف ہمارے پہلے گھام! اور پنڈت جی۔ دوسری جانب کپڑے کی گھڑی لئے وہی اشرف قسم کا دھوبی۔ اور تیکہ بان کی جگہ وہی کی حیثیت سے سپاہی صاحب۔ اور پیچ میں یہ نماسار ناجیمز پیمداں وزیرہ اب دباؤ کے خیال سے تیکہ بان نے پیچھے بیٹھنے کو کہا تو سپاہی سرکاری آدمی ہو کر کھول اپنی جگہ سے ہٹے نکلا۔ اور یقیناً تینوں صاحب کچلی جانب بیٹھے ہی تھے مجھ سے بچے کھسکتا پڑا۔

(۷)

اپنی جگہ سے ہٹنا تھا کہ تیکہ بان نے آواز دی کہ پیچے کی جانب کوچہ زیادہ ہو گیا۔ دباؤ کے بڑھ جائیے وہاں سے اچانک اٹھ پڑا آیا۔ اب ارشاد ہوا۔ اتنا آگے نہیں۔ تنہو! اور پیچھے۔ بیٹھے! اگر پنڈت جی کی طرف نہیں دودھ آلا رہتے کا خوف ہے

ص ۳۹

راج صاحب کے اجلاس پر جا رہا تھا، یعنی میں، میرے ساتھ شیخ بی گاندھی سے بددھیر رکھے ہوئے۔ بابو بغل میں بہتہ دہائے۔ اور پنڈت جی! اتھ میں دو کی شیخی لئے۔ اسیری کے کپڑے میں اس طرح داخل ہوئے۔ جیسے مختلف قسم کے جانور ایک ہی نیچے میں رکھے جلتے ہوں۔ آخر چار بجے اجلاس ریفاست ہوا۔ اس وقت ہاؤس کے چھوٹے ہوئے جانور کی طرح کپڑے سے نکل کر ہم لوگوں نے اپنے اپنے گھر کا راستہ لیا۔

(۸)

میں بے تصور کپڑے میں بندھن بھر ہوں کرو
بنا سوا وضو رہتا ہوں حاضر اجلاس کرو
نہ دخل کام میں کوئی نہ اختیار کوئی کرو
جستہ سجاوٹ کا ٹھوڑی سا تھوڑی کرو
ہلایا مجھ کو کپڑوں کے گھر سے جب چاہا کرو
میں کسی کلاس کا مندرجہ رجسٹر ہوں کرو

ص ۳۶

تھوڑے دنوں کے لئے ہا سجا اور سالانہ کیسہ میلان میں جو حیثیت ہاتھ گاندھی کی ہوئی تھی ان دونوں (غیدہ و کیفہ)

(۹)

کئے پنج ہیں اس سے کم ناکہ پندشیں میرا اس وقت نہیں تھا۔ اپنے اپنے خیال میں دونوں اپنا ہی خواہ اور ہمدرد سمجھے ہوئے تھے اور میں بھی ہاں ہاں طاکر دونوں کا دوست بنا ہوا تھا۔ ہاتھ لگائی تو کسی طرح اپنی اپنی قابلیت کی وجہ سے تاویل اور توجیہ کر کے ہاسبھا اور مسلمانوں سے پیچھے چھڑا دیا۔ لیکن مجھ سے کوئی بات نہ لے کر مرنے صرف آئیں بائیں شائیں کر کے رہ گیا۔ زیادہ حیرت انگیز اور افسوسناک بات تو یہ ہوئی کہ رشید اور کفیل دونوں بگڑ کر یہ کہتے ہوئے چہرے پاس سے چلے گئے کہ — یہی دونوں کو لڑوا تھے۔

۶۱

فرہنگ پاپوری :-

خارماں	۱۶	مغیر ہاتھ پائی کی ہین مس میو
اُم السیاح	۱۷	الکشن جس کے پیٹ سے خشرات الارض پیدا ہوئی ہیں
دُم جھٹا	۱۸	شادی کے بعد ولیمہ چہ
صغیر و کبیر	۱۹	اور چرکا دیا جلا دنے جاتے جلتے
والیڈیو	۲۰	صغیر و کبیر و وٹ مانگنا
		ماغنی بے جیا ع
دعوتِ ولیمہ	۲۱	جب گھر بنالیا ترے در پر کہ بغیر
اکبر امر و بابا	۲۲	جتر و دمال و اما دوسو یعنی مانجوری
سعدی بجا	۲۳	و میو نبل کشنری۔
		عمر محبوبہ اکبر۔ امر و د۔ الہ آباد
		وہ ہمارا جو الکشن کی خام کو آب ہی آپ
		اتر جاتے ہے۔
ہرم منظر	۲۴	لیڈی مانجوری و اما مانجوری
صبح قیامت	۲۵	صبح الکشن! بقول میر حسن ط
مجلس سماع	۲۶	قیامت کہ جس کو جھک کر سلام
قرنی گھنٹی بنگ	۲۷	عرفی بطور شغری، محفلِ رقص میں توالی
انڈر ٹرائل رول	۲۸	جیوان ناظم از قسم ہما تھا
		لیا اور قاعدہ بغدادی، مجنوں اور بکارت
		سے لکے کی کیا خبر تھی، یہ کون جانتا تھا
		مجنوں کے ساتھ پرلہر کر لی اور بکارت
		ہاتھی جیوان سے نہیں ڈرتا، ڈر دیکھو
		خوف، ماتے مجنوں نہیں

[illegible]

چھپن چھری :-

- (۱) اس حذیٰ مسجد کے لئے حمزہ زادہ رقم دے گا۔ اسی کو کل مسلمان ووٹ دیں گے ۲۵۲
- (۲) ابی حضرت! اب جلسہ ختم بھی کیجئے، جو ریزہ پوشن کرنا ہوگا گھر پر اطمینان سے کر لیجئے گا۔ ۱۸۲
- (۳) انکشن میں شرم و حیل کے لئے میونسپل کھنری سے ہاتھ دھو رکھنے کے ہیں۔ ۲۱۰
- (۴) ایک اللہ میاں کو خوش کرنے کے لئے صاحبے جہان کو ناراض کرنا کوئی آسان کام ہے؟ ۵۶
- (۵) انگلش میڈ ہندوستانیوں پر کوئی خاص ڈیڑھ ایسی لگا دینی چاہیے کہ ان کی ازدانی جاتی ہے ۱۸۵
- (۶) انھیں زبان دی ہے تو کوئی مضائقہ نہیں، مجھے صرف ووٹ دینے چاہئے۔ ۲۴۳
- (۷) "آپ ہاتھی سے کیوں گرسے؟ کیونکر گرسے؟ کس طرح گرسے؟" میرے کہا آئندہ سب کبھی گر کر تباہ نہ ہوں گا! ۲۹۱
- (۸) انکشن میں وہ خوبیاں ہیں جنہیں کوئی بیان نہیں کر سکتا۔ یہ دوسری بات ہے کہ بالفصل مجھے اس کا علم نہیں! ۲۵۰
- (۹) ایک ووٹ کے بدلے خدا آخرت میں ستر ووٹ کا ثواب دیگا۔ ۲۲۳
- (۱۰) آج کل کہاں بسترے ہو یا رجماری؟ واقعی انکشن بھی کیا چیز ہے۔ ۲۵۳
- (۱۱) بعض شریف پرہیز نشین مائیں بڑی ذات شریف ہوتی ہیں، ۱۹
- (۱۲) سبائیو گاندھی جی کا حکم ہے کہ شانتی کے ساتھ بلا کر دو۔ ۲۲۴
- (۱۳) بغیر ملک الموت کی مدد کے حکامری تنہا کچھ نہیں کر سکتا۔ ۹۳
- (۱۴) سبھی کے رہنے پر تو گاندھی جی یہ اودھم مچائے ہوئے ہیں اگر پیٹ سب کھالٹے تو؟ ۲۵۵
- (۱۵) سبائیو ایکشن کا زمانہ ہے، جو کچھ کام لینا ہو ووٹ کے قبل لے لو۔ ۲۴۴
- (۱۶) بقول جاتا گاندھی ٹوم جی ر ہتر سب بھائی ہیں۔ خالہ زاد، سبھی زاد، مادہ زاد نہیں سیاسی بھائی۔ ۲۵۳
- (۱۷) بہاوت شریٹ سستہ لے نازنیاں ہیں، مگر دراز دستی ایں کوتہ آستیناں ہیں ۲۱۷
- (۱۸) "پیشاب میں سکر تو نہیں آتی"۔ مجھے بھی کوئی شوگر فیس کر لی سمجھ رکھی ہے! ۷۹
- (۱۹) پردہ کی تعریف تو یہی ہے کہ گھر سے باہر آواز نہ ملے، اللہ آہستہ آہستہ غور کیجئے۔ ۲۰۹
- (۲۰) تاش شریٹ میں جن اس طرح گزار دیتا ہوں کہ روزہ کی تکلیف کیا خانہ بک کا خیال نہیں رہتا ۸۸
- (۲۱) ٹھہرو! اسٹی آلا رہا جا رہا ہے، ایسا نہ ہو میونس نہ رہنے کی وجہ سے ملے جائے۔ ۲۸۳
- (۲۲) خدا نہ کہے کہ کسی گھر میں بی بی ہو اور مانہ ہو، مانا ہو اور بی بی نہ ہو تو چنداں تر و دو کی بات نہیں۔ ۱۰
- (۲۳) خیریت ہوئی کہ آنکھ نہ لگی، واہ بھئی! خوب سنبھل کر گرسے!! ۳۰۵
- (۲۴) خدا آپ کو گھوٹے کے ڈاکٹر سے ترقی دیجے اسٹی کاسول سرجن بنا دے، ۲۰۹
- (۲۵) رمضان کی پہلی تاریخ ہوئی اور بادری خانہ میں دن کو آؤ بولنے لگا، ۷۴
- (۲۶) زمانہ آجکل کھٹے کے ساتھ گھن پیسے کا۔ اور بعض لوگوں کا میرے بارے میں خیال ہے کہ مکس کے حق میں یہ گھن ہے؟ ۱۳۷
- (۲۷) سانپے چہرہ پر پورے اعلیٰ ہوتے ہیں کہ لوہے کے برتن پر تعلق کی گئی ہے بلکہ باوریں خانگی دیوار پر چھنے کی طبعی! ۲۱۰

- (۲۸) سولی پر لٹکا ہوا تھی بڑے دھڑے کہیں، مچلے
- (۲۹) کچھ کہتے تھے کہ نہ سمجھتا تھا نہیں آتی، یعنی ہمارے کو کسی ساتھ لاتی ہے،
- (۳۰) سیاسی قیدیوں میں جتنا جو بے ضرر ہوگا اسی قدر اس کی خاطر مدارات ہوگی۔
- (۳۱) سائیکالوجی کو دیسی زبان میں علم گھوپڑا بھی کہتے ہیں۔
- (۳۲) سینٹری ریز سے جھانڈ سیر گئی رخسار پر!
- (۳۳) شکار کی موت ہی نہیں تھی تو غریب شکاری کیا کرے؟
- (۳۴) مشادی کے بعد لیمر نہ کرنا، ہاسٹی نکل جانے کے بعد اس کی دم اٹکائے رہنا
- (۳۵) شکار کے لئے ہاسٹی پر جلیئے تو جنگلوں میں ایک ستم چمان معلوم ہوا
- (۳۶) صاحبیت کے لئے چند کرسیاں، ایک میز، ایک ٹب، ایک کمر، اور تھوڑا سا فضا کافی ہے!
- (۳۷) عجیب شعبہ شگولی سیاسی سادھو کی!
- (۳۸) فیملی کے اشارہ پر تعمیل حکم کر رہا ہے! دیکھا ہاسٹی کی، اسٹینڈ کو؟
- (۳۹) دیکھا آپ بھڑکے؟ — میں نہیں بلکہ قرین بھڑک گئی
- (۴۰) کورٹ شب اگر ضروری ہے تو مشادی کے بعد بھی، چنانچہ سے ہوتا رہے گا۔
- (۴۱) کیا پتی کیا پتی کا ضرور ہے؟ خیر یہ ہی نہیں بلکہ قلیل اور ضرور؟
- (۴۲) عطر کا رنوبے سپر سکرنگر سیام ہے۔
- (۴۳) کسی کے فانی معاملات میں انہ بوری ہی کیوں نہ ہو، ذل و شینا سنت بد تہذیبی ہے
- (۴۴) گواہوں کو پہنچے ہوئے سے زیادہ ذہنی اور حاضر جواب ہونے کی ضرورت ہے
- (۴۵) گھبرائے کہیں ہوا؟ میرے سبیل میں تھاری کرسی رکھی ہوئی ہے۔ میں نے کہا تھا ہمارے منہ میں گئی شکر آند
- (۴۶) ع کو غلامی ہے مگر ذہب سے تو آزاد ہیں!
- (۴۷) لیڈر شرم و غیرت کی سطح سے کوئی فٹ اونچا ہوتا ہے۔
- (۴۸) لیڈی ڈاکٹر کو مردوں کے علاج سے کیا تعلق؟
- (۴۹) ہمارا ہی کا حکم آیا ہے کہ اچھوت سہائیوں کو اونچی اونچی جگہ دلو اور۔
- (۵۰) جہانگیرانہ تنہا ہی کو سوراخ نالے تک زندہ رہے۔
- (۵۱) حریف کے پاس ناموس نہیں بیٹھنا تہذیب کے خلاف ہے
- (۵۲) میں بیکے جاؤں گی! — اور میں؟
- (۵۳) میں تو آنکھ بند کئے چنگ بدمعاش تھا، اور دماغ اپنے دانتے پیر میں مصروف!
- (۵۴) ”میرے سر کی قسم“ — آپ صرف سر کی قسم ہیں۔ میں تو پورے دماغ کی قسم کھائے کو تیار ہوں۔
- (۵۵) دو ٹوڑوں کی مراد تو صاحب جان ہوگی جتنے منہ، لک نہ میں جتنے دانت اتنی فرمائشیں،
- (۵۶) میں تو اور وہ مگر آدمی ہیں نہایت خلیق، سولے سمت سمت کھٹکے اور کوئی بات نہیں۔
- (۵۷) یہ خاص میرا ذاتی واقعہ ہے جو ممکن ہے کہ آئندہ کبھی پیش آجائے۔

تیس فرغ

امیدیں

فصلے تیرہ شب میں یہ جگنوؤں کی قطار
 تری جوان امیدوں کو کیا ہوا اے دل
 نفس نفس میں نہیں کیف آندو شامل
 نہ یادِ عشرتِ ماضی نہ خوابِ مستقبل
 یہ طاقچہ میں لرزتی ہوئی چراغ کی نو

یہ ٹو! یہ تیرہ شبی کی طرف اک اور قدم
 اداس و زرد تنگ تاب ، ملجی ، مدسم
 چراغ ہے کہ کسی فائنہ رخس غریب کا دم

آبل پٹے ہیں کہ سر سے یہ تیزان مہیب
 فصلے تیرہ میں ہفت بیت پر نشان تو نہیں
 کسی گناہ کے جذبات رائیگاں تو نہیں
 یہ بے نقاب کرم ہائے دوستان تو نہیں

شراب چار بے چارگاں پیالہ میں ہے
 پیالہ کانٹے ہاتھوں کے اختیار میں ہے
 مگر وہ کب کسی گنتی کسی شمار میں ہے
 جو زیست معرکہ زیست سے فراہم ہے

تری جوان امیدوں کو کیا ہوا اے دل
 فصلے تیرہ شب میں یہ جگنوؤں کی قطار
 کہ جیسے دشتِ بلا میں شیم گیسوئے یار
 کہ جیسے سوئے جمن مہرِ آلودین بہار

عشرت امروز

اس سے پہلے کہ گزنہ جائیں یہ لمحات بہار
اس سے پہلے کہ بدل جائے مزاجِ فطرت
اس سے پہلے کہ بہادوں کو نگر لگ جائے
اس سے پہلے کہ لباسِ شبِ خاموش چھٹک جائے
اس سے پہلے کہ یہ کھیاں بھی خسرہ ہو جائیں
اس سے پہلے کہ یہ حالات بھی مہوہ ہو جائیں
اس سے پہلے کہ نظادوں کو نگر لگ جائے
اس سے پہلے کہ ستاروں کو نگر لگ جائے

لبِ خاموش کو گفتار پر آمادہ کرو

ہذبہ شوق کو نظار پر آمادہ کرو

اور اگر تم کو نیت ہی نہیں ہے مجھ سے
دب و غیاثہ منکوت ہی نہیں ہے مجھ سے
تو مرے بستکدہ دم کو دیراں کر دو
غلط اندازِ اداؤں کو نہ دواؤںِ ظہور
محسن کا عشق نگہبیاں — مگرے جانِ جہاں
کون جائے کہ سرِ شامِ جلیں کیسے چسراغ
”شوق“ کچھ اور مشاغل سے بھی وابستہ ہے
”آرزو“ اور منازل سے بھی وابستہ ہے
چاند — یہ رات کے سینے کا سلگتا ہوا دلِ غ
چاند — یہ کتنے ہی مایوس اندھیریوں کا چلراغ
اس نے بابل کے سمن پوش چین زاروں کو
پتہ ایبڑ و اجنتا کے سیہ خانی پر
دشمنہ نغمہ و گہمت ہی نہیں ہے مجھ سے
ناز کو اب کوئی نسبت ہی نہیں ہے مجھ سے
منظرِ حوں مجھ انگشت بدنداں کر دو
غلط اندیش و فادوں کو پشیاں کر دو
شبیہ وقت سو خود وقت کا دل ہولناں
کس کو معلوم دم صبح جوانی ہو کہاں !!
”فکر“ کچھ اور مسائل سے بھی وابستہ ہے
”جستجو“ اور مراحل سے بھی وابستہ ہے
رنگِ حالات دکھائے گا اگر تم دیکھو
سارا افسانہ سناؤ گے گا جو سننا چاہو
رنگِ تاریخ نکھرتے ہوئے دیکھا ہو گا
ان کی شنب ہائے فروزاں میں بھی چمکا ہو گا

چاند — یہ رات کے سینے کا سلگتا ہوا دلِ غ

چاند — یہ کتنے ہی مایوس اندھیریوں کا چلراغ

اس نے اہرام کی تہذیب کو مرتے دیکھا
سردہری بھی زمانے کی ہے اس کو معاذم
آؤ اٹھ آؤ کہ یہ رات گزرتے گئے
محسن اور عشق کے پابند نہیں ہیں ہوتا
سازِ ہستی ہم تن سوز ہے اور کچھ بھی نہیں
صنعت و فلسفہ و فکر و تخیل کا مسائل
بے نیازانہ زمانوں کو گزرتے دیکھا
اس نے تاریخ کے ہر زخم کو بھرتے دیکھا
وقت اک بات ہے ادب بات گزرتے جانی
فرصت شوق و عنایت ، گزر جانی
ہر سرِ شامِ غم اندوز ہے اور کچھ بھی نہیں
غالباً عشرتِ امروز ہے اور کچھ بھی نہیں

اس سے پہلے کہ یہ کھیاں بھی خسرہ ہو جائیں

ادولہ

اے دوست تجھ سے پہلے۔

دیران زندگی تھی	ہے جان زندگی تھی	اے دوست تجھ سے پہلے	لے دوست تجھ سے مل کر
بے کیف تھیں عنائیں	بے فیض تھیں گھنائیں	اک جام ہو گیا دل	قافام ہو گیا دل
دل میں پیش نہیں تھی	کوئی غلش نہیں تھی	دنیا بے دل گئی ہے	مشعل میں جل گئی ہے
بے نور تھے سویرے	مستور تھے اندھیرے	تارے بچھ چلے ہیں	سائے بچھ چلے ہیں
تاروں سے دو تھالیں	یا زل سے دو تھالیں	کھیاں بے دل گئی ہیں	خوشیاں مہلا گئی ہیں
آئینہ اجنبی تھی	ہر سمت تیرگی تھی	بہت کناہیں ہے	فطرت کناہیں ہے
مغرور بہ خوشی تھی	باری بدور بہ خوشی تھی	بہت کناہیں ہے	ہر چیز کہکشاں ہے
گو پھول سب جیتے تھے	بہرے لگو نہیں تھے	حالات بانس ٹپے ہیں	دن رات ہنس ٹپے ہیں
تہنائیوں کے دن تھے	رسوائیوں کے دن تھے	غم دُور ہو گئے ہیں	مستور ہو گئے ہیں
بے حال جی رہا تھا	پامال جی رہا تھا	بیداریوں کے دن ہیں	صوباریوں کے دن ہیں
اے دوست تجھ سے پہلے	خوش کام جی رہا ہوں	ہر کام جی رہا ہوں	اے دوست تجھ سے پہلے

قمر الدین اپیل

”تکون“

سورج ڈھل چکا تھا۔ خنکی برہنہ کی تھی۔ سردی کا احساس اب بری طرح ہونے لگتا تھا۔
 قصبہ کے باہر مٹی کے پاؤں دوس سے قطعہ باغ میں دو جوان خوش گیسوں میں محو تھے۔ ان کے چہروں پر خوشی تھی اور وہ قصبہ لگا رہے تھے
 کی باڑھ سے پرے سرسبز شاداب کھیت تھے۔ پتلی پتلی پگڈنڈیاں دو دو ٹمک چلی گئی تھیں۔ شمال کی جانب ایک سفید بنگلہ نظر آ رہا تھا
 کے گرد پیش سنگڑوں کا باغ پھیلا ہوا تھا۔
 دو توں کچھ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اب ان نے چہروں پر سے مسکراہٹ ناپید ہو چکی تھی اور اس کی بجائے قہر اور حیرانی کی ٹہلی
 کیفیت جھلکنے لگی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ دونوں اٹھے اور سفید بنگلے کے رخ چل دئے۔ دونوں خاموش تھے اور ان کی نگاہیں بنگلے کی طسرت
 ی ہوئی تھیں۔

”اسے یہاں رہتے تقریباً دس سال ہو چکے ہیں۔ ایک نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔“ کہتے ہیں یورپ کی سیرویاحت کے بعد
 رہاں آیا اور پھر دوبارہ اس قصبہ سے باہر نہیں گیا۔ اس کی عمر چالیس سال سے کم نہ ہوگی مگر اس کی صحت بالکل ویسی ہی ہے جیسی کہ اس
 ال پہلے تھی۔ بڑا ہی صحت مند۔ وہ ہرگز سیر کو نکلتا ہے۔ بہترین سوٹ پہنے اس کے ہاتھ میں خوبصورت چھڑی ہوتی ہے۔ اونچا۔ لمبا۔ اور
 لے نقش۔ آنکھوں میں ہمیشہ ایک مسکراہٹ۔ مگر اس مسکراہٹ میں ایک بھی ہوئی سنجیدگی ہوتی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس کی دماغی
 ت متوازن نہیں ہے۔ شک مجھے بھی ہے گم۔“

”یہ تم کیسے کہتے ہو۔۔۔ وہ تو ایک عظیم آدمی ہے۔ سارا ملک اسے جانتا ہے۔ دوسرے جوان نے بات کھلتے ہوئے کہا۔
 ”بات یوں ہے کہ مجھے کچھ ذاتی تجربہ ہے جس کی بنا پر میں یہ کہہ رہا ہوں۔ سنو میں تمہیں بتاتا ہوں۔ وہ بڑا ہند ہے۔ ہر
 سے بڑے پتاک سے ملتا ہے۔۔۔ مگر ایک رات۔۔۔ پر ٹھہر۔ بہتر چوگا کہ پہلے اس کی شخصیت کے بارے میں ہیں کچھ
 دن۔ وہ سگریٹ بہت زیادہ پیتا ہے۔ اس کے لباس سے اس کے عمدہ ذوق کا پتہ چلتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ وہ لڑکی شہرت کا
 اس ہے۔ میں نے خود اس کے چند فلسفیانہ مضمون پڑھے ہیں۔ اس کی تحریروں سے اس کی شخصیت اس طرح ابھرتی ہے کہ پڑھنے والے کی
 بات پر چھٹا جاتی ہے اور سننے سے اور سننے سے اور اچھوتے نظریات داری کے ذہن کو اپنی گرفت میں لیے لیتے ہیں۔ وہ زندگی کے بارے میں بڑی
 حیدگی سے سوچتا ہے۔ اور شاید یہی اس کی شہرت کا راز ہے۔“

یہاں اس شخص میں میں نے بڑے بڑے ادیب اور دست لوگوں اور فلسفہ سے دلچسپی لینے والوں کو آتے جاتے دیکھا ہے۔ وہ
 سے تھے ہیں مگر یہ بڑی عجیب بات ہے کہ اس سے ملنے کے بعد وہ اپنی پہلی رات کو بدل دیتے ہیں۔ مجھے چند ایک سے ملنے کا اتفاق ہوا
 اس نے اس کے متعلق بتایا کہ وہ صرف ایک شاعر ہے۔ دوسرے نے کہا کہ وہ ناٹک ہے۔ تیسرے نے کہا کہ وہ تحریروں کی جگہ

میں چوسکتی۔ وہ تو بس ایک پتھر ہے۔ اسے ادب سے ذرا بھی نگاہ نہیں۔ وہ بزدل ہے۔ فراری ہے اور دماغ پسند ہے تو یہ سب باتیں ان لوگوں کی ہر جو اس سے ملے ہیں۔ گھر میں نے ان ہی لوگوں کو پھر آتے دیکھلے ہے وہ واپس آتے ہیں۔ دماغ سے ملنا پسند کرتے ہیں اور اس کی معیت میں ایک مکان جانی خوشی محسوس کرتے ہیں۔ ان میں سے کچھ نے مجھ سے اس بات کا ترغیب بھی کیا۔ میں نے کالج کے طالب علموں کو یہاں آتے دیکھلے ہے۔ شکاری اس کے بنگلے پر قیام کرتے ہیں۔ تقریباً پارٹیاں اس کے لاکر ٹھہرتی ہیں۔ اور اس کے دن اسی طرح گزرتے ہیں۔

اس کے پاس بظاہر ایک ملازم بھی ہے جو درحقیقت ملازم نہیں ہے جب کبھی ملاقاتی عورتیں اور لڑکیاں آتی ہیں تو وہ خود ڈرائیو کر کے آتا ہے مگر عام ملاقاتیوں میں قطعاً دلچسپی نہیں لیتا۔ بس اس کی ہر کائنات ہے۔ نہ اس کی کوئی بیوی ہے نہ ہی کوئی بچہ۔ میں نے یہاں بہت سی بزدلی خواتین کو آتے جاتے دیکھلے ہے۔ میری ان سے باتیں ہوتی ہیں۔ ایک نے کہا "وہ جتنا خوبصورت ہے اتنی ہی خود کوئی کی تحریر ہو گئی ہے۔ مگر ایک بات سمجھ میں نہیں آئی کہ باتیں کرتے کرتے وہ بنگلے کے دروازے کو کیوں گھوڑنے لگتا ہے۔ دوسری کہنے لگی: "جائے اس نے اس بوڑھے ملازم کو کیوں کچھوڑا ہے۔ اسے تو اچھی طرح چائے بنانا بھی نہیں آتا۔" افسوس ایسا آدلی اور تھپائی لوگ تو شاید اس کے متعلق کچھ جانتے ہیں مگر مجھے کچھ زیادہ ہی علم ہے۔ ایک رات میں بنگلے کے قریب سے گزر رہا تھا۔ رات دہی سے زیادہ جا چکی تھی۔ مجھے بوڑھے کی لرزتی ہوئی آواز سنائی دی۔ تم بزدل ہو۔ تم یا گل ہو۔ وہ نہیں آتے گی۔ جواب میں تیز آواز سنائی دی۔ "خدا کے لئے خاموش ہو جاؤ۔" وہ ضرور آئے گی۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی چٹکیاں لینے لگا ہو۔ خوف کی ایک سرد ہیرے سا بے ملن میں وہ ڈگنی پہلا موقع تھا، دوبارہ میں: ہاں سے نہیں گزرا۔

بہت کم لوگ ایسے مول گئے جنہوں نے اس بات پر زیادہ توجہ دی ہو کہ وہ ہر روز ریلوے سٹیشن جاتا ہے۔ سردی گرمی۔ بارش طوفان۔ اسے کسی چیز کی کمی پر راہ نہیں ہوتی۔ تم اسے ہر روز شام کے وقت سٹیشن کے پلیٹ فارم پر دیکھ سکتے ہو۔ وہ گاڑی آنے سے پہلے پلیٹ فارم پر پہنچ جاتا ہے اور پھر گاڑی آنے پر ہر ڈبے کو دیکھتا ہے۔ جیسے وہ کوئی کی آمد کا منتظر ہو۔ جب گاڑی چل پڑتی ہے تو پتھری کو بل میں دبا کر بنگلے کا رخ کرتا ہے۔ یہ اس کے کیرئیر کی اچھوتی چیز ہے۔ مجھے پتہ ہے وہ اسٹیشن پر کیوں جاتا ہے؟

مجھے دس سال ہو چکے ہیں اور میں نے ہمیشہ اسے سٹیشن کی طرف جلتے دیکھلے ہے۔ ہر شام کو گرمی میں، سردی میں اور بارش میں۔ شام ہو رہی ہے۔ چلو چلیں۔ واپس چلیں ہر کوئی کہ اب اس کے سٹیشن جانے کا وقت قریب آ رہا ہے۔ کل صبح مل لیں گے۔ میں تمہیں اس کی اور اپنی پہلی اور آخری ملاقات کے بارے میں کچھ بتاؤں گا۔ وہ ایک عظیم فنکار ہے۔ مگر اس رات وہ چوں کی طرح رو پڑا تھا۔

۲

دونوں جوان پاور ہاؤس سے ملحقہ ریسٹ ہاؤس میں بیٹھے ہوتے تھے۔ دونوں کے ہاتھوں میں چائے کی پیالیاں تھیں کھڑکیوں کو باہر دیکھ کر کھست نظر آ رہے تھے۔ شام ہو رہی تھی اور سورج کی بے جان کرنیں کھڑکیوں کے شیشوں سے گزرتی ہوئی کمرے میں زندگی مائل روشنی بھلا رہی تھیں۔

"اسی بلڈ نڈی سے۔ یہ جو باتیں طرف ہے پہلے جوان نے اشارہ کرتے ہوئے کہا اور جلتی ہوئی انیمیشن کو قریب کر لیا۔

"وہ ہمیشہ گزرتا ہے۔۔۔۔۔ وہ دیکھو۔ درختوں کے نیچے وہی ہے۔ دیکھو اسکا اور کوٹ۔ پتلون۔۔۔۔۔ ٹائی۔

مرد اس کی بھڑکی کشتی خوب صورت ہے۔ دوسرے جوان نے اشتیاق سے دیکھتے ہوئے کہا۔

اسی شام میں وہ ایسی بلڈ نڈی سے گزرا تھا۔ گل کی بارش ہو رہی تھی اور آسمان پر بادلوں کا جو جم تھا۔ وہ بھیگتا ہوا گزرا گیا اس

وقت بچے، احساس برآیے۔۔۔ جیسے وہ واقعی کسی کے فیرقہ قدم کے لئے جا رہا ہے، کسی کو لینے جا رہا ہے۔۔۔ کوئی آواز ہے۔ لکھنا اکیلا واپس نہیں لوٹتا۔ یہ سوچتے سوچتے کمرے سے باہر نکل آیا۔ اور پگڈنڈی کو گھورتا رہا۔ بارش کی ٹپکی ٹپکی پھو اور میرے بالوں کو جھگڑتی میرے کوٹ میں جذب ہوتی رہی۔ ہوا جیسے جسم کو چیر رہی تھی اور درختوں کے پتے شور مچا رہے تھے۔ دور اسٹیشن کی دھندلی عمارت نظر نہ رہی تھی وہ تیزی سے بڑھ رہا تھا۔ میں کھڑا اس کی پشت کو دیکھتا رہا یا آواز درختوں اور کھیتوں میں گم ہو گیا۔ میری نظروں سے چھپ گیا۔

مجھے یہاں آئے دو سال گزر چکے تھے۔ وہ ہر شام میری آنکھوں کے سامنے سے گزرتا رہا تھا۔ پھر اکیلا ہی واپس پھٹتا رہا تھا اور مجھے کبھی اتفاقاً احساس نہیں ہوا تھا جتنا اس ابراؤد شام اور سرد موسم میں ہوا۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ آج رات جب واپس لوٹتا تو اس کے ساتھ وہ اجنبی ہوٹا جس کا سے عرصے سے انتظار ہے۔ ہاں میں ہی کچھ سمجھ رہا تھا کہ بارش تیز ہونے لگی۔ میں چونکا اور ادھر ادھر دیکھا میرے قریب ہی دو تین گز کے فاصلے پر ایک گاڑی پھڑپھڑا رہا تھا۔ میں نے جلدی سے آگے بڑھ کر اٹھایا۔ کچھ صاف کیا۔ ایک نفاذ تھا۔ تار کا لٹاؤ۔ اسی کھڑکی کے قریب بیٹھ کر میں نے نفاذ کو دیکھا۔ اس کا نام لکھا ہوا تھا۔ تو میں ٹھیک سوچ رہا تھا کہ آج رات وہ اکیلا ہی نہیں لوٹتا۔ مگر نہیں اچانک میری تاریخ تاریخ نظر گئی۔ دو سال پرانی تاریخ۔ تو یہ بہت پرانا تاریخ تھا۔ طبیعت نے چاہا کھول کر پڑھ لوں مگر ایسا نہ کر سکا مجھے محسوس ہوا جیسے وہ میرے بالکل قریب کھڑا مجھے گھورتا رہا ہے۔ میں انتظار کرنے لگا کہ وہ آئے سے دے دوں۔

پوچھا جی رات جا چکی تھی جب وہ لوٹا۔ اس کے ہاتھ میں تاریچ تھی۔ وہ سر سے لیکر پاؤں تک بھینگا ہوا تھا۔ وہ رکتا۔ پھر چلتا نفاذ کی تلاش میں وہ پگڈنڈیوں میں ٹھوکر میں کھارہا تھا۔ سردی کی ایک تیز لہر میری پشت میں اتر گئی۔ میں بھاگا۔

”صاحب۔۔۔۔۔ ادھر آجلیئے۔ خدا کے لئے اندر آجلیئے۔ سردی سخت ہے۔“ میں نے پکالا۔

وہ میری پہلی ملاقات تھی۔ اس کے بعد ہماری کبھی بات چیت نہیں ہوئی، مگر اس رات کی واردات کا ہے حصہ میری آنکھوں میں نقش ہو گیا ہے اور ایک ایک لفظ مجھے یاد ہے۔۔۔۔۔ تو وہ رک گیا۔

”آئیئے۔۔۔۔۔ آجلیئے۔ آپ کی گم شدہ چیز میرے پاس ہے۔ آئیئے کمرے میں چلیں۔۔۔۔۔ آج سردی بہت ہے۔ آپ سر سے پاؤں تک بھینگے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ آپ کو سردی محسوس نہیں ہوتی۔“ میں نے اس کی چھڑی کو پکڑے ہوئے کہا۔ اس نے پھڑکی پھڑکی اور مجھے تکتا ہوا خاموش میرے ساتھ اندر آگیا۔

”چائے بناؤں آپ کے لئے؟ سردی ہے نا۔ اور یہ لیجئے کپڑے۔ آپ کے کپڑے بھینگے ہوئے ہیں۔“ اس نے مجھے کوئی جواب نہ دیا۔

”یہ ہے آپ کی گمشدہ چیز“ میں نے نفاذ پر ٹھلے ہوئے کہا۔

اس نے نفاذ لے لیا۔ پھر کھول کر پڑھا۔ پڑھ چکنے کے بعد کوٹ کی جیب میں ڈال لیا جس سے پانی ٹپک رہا تھا میرے دیکھتے دیکھتے اس نے ایک دو دفعہ سانس کو روکنے کی کوشش کی اور پھر یکدم وہ چکیاں لینے لگا۔ آنسو۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب بہہ رہا تھا۔

”کیوں صاحب کیا بات ہے۔ خدا کے لئے بتائیے کہ میں آپ کی مدد کر سکوں۔“

وہ خاموش تھا لیکن بہت مضطرب۔ کبھی وہ ہاتھوں کو مسلتا۔ کبھی وہ اوپر کوٹ کو مڑو تا اور بھیگے کوٹ سے پانی کے قطرے نریش پرگرتے۔ اس وقت وہ فلسفے، ادب اور نظریاتی دنیا سے نکل آیا تھا دو سال پرانی تاریخ شاید یہ وقت مناسب ہے۔ میں نے سوچا ”صاحب آپ اتنے پریشان کیوں ہیں۔۔۔۔۔ شاید آپ کا سامان نہیں آیا۔ بتائیے گا۔ آج نہیں توکل۔ خدا کے لئے آپ

لیوں کا احساس تم کتنے بھولے ہو آنا کبھی۔ میں تمہیں اس راز سے آشنا کروں گا اور پھر تم بھول جانا سمجھ لینا وہ صرت ایک خواب تھا۔ آنا کبھی میں تمہیں بتے ہوئے کمرے دکھاؤں گا مگر وہ نہیں آئی۔ اسے پھولوں سے والہا نہ پیار تھا۔ میرے باپچے میں پھولوں کے تختے ہیں۔ میرے دوست۔ میری طرف اس طرح نہ دیکھو شعور نے مجھے مجرم بنا دیا ہے۔ سمندر کی چھائی نے کتنی جہاز ابھرے۔ مگر وہ نہیں آئی۔ وہ جھوٹ نہیں بولا کرتی تھی۔ مشرق اور مغرب کے ملنے کا وقت آ گیا۔ مگر وہ سیاہ اور سفید عالم کا ابھی تک بدستور قائم ہے۔ اپنی اپنی جگہ۔ خلوص اور فریب ابھی تک آمنے سامنے کھڑے ہیں۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اپنی آنکھوں سے میرے دوست۔ سفیدی فریب برساتل ہو جاتی ہے اور سیاہی سما کر رہ جاتی ہے۔ ہاں یہ سب کچھ۔ میرا مطلب سیاہی اور سفیدی سے ہے۔ یہی کچھ۔ جو کچھ بھی نہیں۔ جو صرت دھواں رہا ہے بھٹ کی بنیادوں کو کھا گیا۔

”سمندر کے کنارے میں نے طویل انتظار کیا طویل انتظار“

اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ سنگریٹ سدا کر دھوئیں کے بادل اڑاتے ہوئے کمرے میں ٹپکنے لگا۔ میں خاموش تھا۔ میں نے ایک سال سمندر کے کنارے گزارا۔ یہ کہہ کر اس نے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک چھوٹا سا ٹکڑا پتھر نکال کر سے تختے لگا۔ میں حیرانی سے اس پتھر کو دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی دیر وہ کھڑا ہوا اور پھر زنجینٹھی کے پاس کرسی پر بیٹھا۔

”ایک دن سمندر کے کنارے ریت کی تہوں میں سے یہ یہ جو تم دیکھ رہے ہو۔ اس نے مجھے روک لیا ہے پانچ کا کھڑا ہے۔ کسی تھالی کا یا کسی برتن کا واقعی کچھ کا کھڑا ہے۔ دیکھتے ہو اس پر رنگین بیل۔ مگر اس ٹکڑے کے نوکیلے نارے کہاں چلے گئے۔ تیز اور نوکیلے کنارے! بچکولے زندگی بچکولے کی طرح ہے۔ یہ اتنا سمندر بچکولوں کا ہے۔ اس بد قسمت کچھ کے نوکیلے کنارے اسی سمندر نے کھائے ہیں دیکھتے ہو اس کے سینوں کو۔ نے کیسے صاف اور گول لگے ہیں یہ ہیں ہوں میں جو تمہارا منہ کھڑا ہوں“

یہ کہتے ہوئے وہ کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”مگر ابھی میرے کونوں میں چھین ہے۔ یہ گول نہیں ہوئے۔ میرے دوست یہ بیل ابھی زنجین ہے۔ ابھی اس کی میں نہیں کیسے سمجھاؤں۔ تھپسٹوں، بوجھاؤں اور کرب ناک چٹخوں کے بعد کیونکہ میں نے سوچا ہے۔ میں نے ات سوچا ہے۔ زندگی کی آسائشوں کے چھین جانے اور کم مائیگی سے یا عروقی روزگار سے کبھی کبھی بھی چیخ بلند نہیں ہوتی۔ میرے دوست۔ وہ چھیننے کا احساس ہے جو ہمارے تیز اور نوکیلے کناروں کو کھا جاتا ہے اور پھر ہم وہ بھرتے ہیں۔ میں ایک ٹکڑوں اور لٹک رہی۔ تیز کونوں والی ٹکڑوں۔ ہزاروں تھپڑے ہنسنے پڑیں۔ لاکھوں بچکولے آئیں۔ یہ مویں مجھے نڈھال نہ کر سکیں گی۔ کیونکہ ہر شام ہوں بالکل ننگا۔ مجھ سے میری ہر چیز چھین جائے ہاں ہر چیز۔ مگر میری انفرادیت۔ میری نظریاتی زندگی کبھی اس سمندر میں ضائع نہیں ہوگی۔ میں چیخ نہیں بلند کروں گا اور وہ احساس خود پر طاری نہیں ہونے دلا گا ہیں ہر شام آئیں شامیں گے گا ہر شام کون مجھے روک سکتا ہے؟ بولو بولو“

وہ ایک دم چپخنے لگا۔ میں بت کی مانند کھڑا تھا۔

”صاحب۔ آپ کو بھلا کون روک سکتا ہے؟“ میں نے پریشان ہوتے ہوئے جواب دیا۔

”نہ پھر وہ فرد آجائے گی۔ ایک شام وہ ضرور آجائے گی۔ وہ پورے کی جگہ لے لیگی مگر نہیں۔ وہ میرا ہر شامی

۔ اس نے مجھ کو دیکھ کر پالا ہے۔ سوقت سب میں تہنا میں رو دیا کرتا تھا تو اس کی دیکھاں میرے آنسو پونچھ کر کرتی تھی۔ میں نے اپنی ماں میں دیکھا اور میں نے اپنے باپ کو بھی نہیں دیکھا تو خط کے دونوں میں مجھے مڑک کے کہنے سے چھوڑ کر پل دے گئے وہاں وہی کچھ کہتا ہے۔ میرا لڑک نہیں... کاش وہ مجھے یہ زندگی نہ بخشا... اب وہ مجھ سے جھگڑا ہے مجھے پاگل کہتا ہے... وہ چاہتا ہے کہ میں اسٹیشن نہ جاؤں گا مگر وہ مجھے روک نہیں سکتا... میں ضرور جاؤں گا۔ ایک رات وہ آجاتے گی... وہ مجھے راتوں رات پھر منہ مانتے گی۔

میرے دوست کبھی تم سے ہنستے ہوئے آنسو نہیں بہاتے۔ وہ اندہ کتنا الفت انگیز ہوتا ہے جو خوشی سے غوطہ ہو... وعدہ... تم اسٹیشن پر نہیں جاؤ گے... وعدہ کرو... مجھے جانے دو... مجھے جانے دو۔ بارش جو رہی ہے۔ یہ کہہ کر وہ کمرے سے نکلا اور پگڈنڈوں پر لڑھکتے مجھے محسوس ہوا جیسے کانچ کی ایک تون لڑھک رہی ہے۔

یہ کہہ کر پہلے جوان خاموش ہو گیا۔
"لوگ کہتے ہیں وہ پاگل ہے۔ شک ہے مجھے بھی ہے۔ پہلا جوان پھر لولا۔ مگر شاید وہ پاگل نہیں ہے مجھے محسوس ہوتا ہے کہ وہ...
مگر میں تمہیں اپنا فیصلہ نہیں سنا آکل تم خود ہی دیکھ لینا۔"

دوسرا جوان خاموش بیٹھا کھڑکی سے باہر تک رہا تھا۔ اس نے گدن کو مڑا اور مسکراتے ہوئے بولا۔
"میرے خیال میں یہ بہت کافی ہے۔ ملاقات کی شاید اب ضرورت نہیں رہی... مجھے بھی اپنی انفرادیت عزیز ہے...
سروی برہم رہی ہے... کیا خیال ہے انکھی میں کون سے نہ ڈال دیں؟"

پہلا جوان انکھی میں کون سے ڈالتے ہوئے کہنے لگا "طبیعت میری بھی نہیں جانتی کہ اس سے میلوں... بہتر ہو گا کہ کل پھلی کا شکار ہو!"

دوسرے نے تائید کی اور الماری کھول کر پھل کے ٹائٹے اور دوسرا سامان نکالنے لگا۔ "کے فرصت ہے" "کے فرصت ہے"
وہ آہستہ آہستہ فریڑا رہا تھا اور باہر جوانوں پر تھی۔ درخت شور مچا رہے تھے۔

بہت ضروری ہیں

سوٹ کیس، ایچیاں، ہول ڈال، ڈکومنٹ کیس، لیڈر ہینڈ بیگ

منی پرس اور دوسرے چرمی اور غیر چرمی ساز و سامان
ہلکے پھلکے مضبوط اور خوب صورت دیدہ زیب!

ماڈرن لیڈر گڈس و کٹوریہ روڈ۔ کراچی

گراؤنڈ فلور سے پانچویں منزل تک

سیڑھیاں چڑھتے وقت توحید العزیز کے سوا کچھ بہت بلند تھے۔ انہیں اپنی کامیابی کی قوی امید تھی۔ دو تین گھنٹوں تک دل ہی دل میں وہ اپنی روداد سنانے کی مشق کرتے رہے تھے۔ کام تو کچھ کیا ہی نہیں تھا اسہ تو انہیں یہی دھن تھی کہ جب ملک جی پوچھیں گے! شیخ جی آپ نے کوئی کیوں پھوڑی؟ آپ تو تنہا پانچویں منزل پر تھے ہماری ذمہ کے.....؟ تو وہ بس پھٹ پڑیں گے۔ اپنا دل کھول کے رکھ دیں گے ملک جی کے سامنے! پہل سیڑھی پر قدم دھرتے، وقت ان کے ذہن میں اس ڈرامہ کا ایک جانتے تصور تھا۔ ایک واضح نقشہ..... وہ پہلے گئے بڑھ کر ماکہ جی کو سلام بطیکہ کہیں گے..... ملک جی (جو ان کے پاس سے بیگانہ کی طرح گزر جاتے ہیں) کماؤ کم اس وقت تو انہیں وہاں دیکھ کر کرسی سے اچھل پڑیں گے..... شاید گئے بڑھ کر ہاتھ بھی ملائیں..... پھر ملک جی کہیں گے! شیخ جی!..... اور پھر..... اور پھر.....

ساتویں آٹھویں سیڑھی پر ہی ان کا دم پھول گیا۔ اتنی مشق ہی تو نہیں ان سیڑھیوں پر چڑھنے کی۔ شیخ صاحب سوچنے لگے..... ان ستائیس سالوں میں، میں بھلا کتنی مرتبہ چڑھا ہوں گا۔ ان سیڑھیوں پر! ارے! میری بھی عقل ٹھیکڑی ہے۔ بھلا یہ عمارت ستائیس سال پرانی ہے۔!

وہ واقعی بھول رہے تھے۔ ستائیس سال پرانی تو ان کی ملازمت کی ذکر عمارت!۔

اسے بے ہوش تھوڑے دو سال پہلے ہوں گے۔ انہوں نے بنی غلطی درست کر لی۔ ہاں۔ یاد آگیا۔ اہی پاکستان نہیں بنا تھا..... ملک جی کو ایک سو سے جو خواہش تھی وہ پوری ہوئی تھی۔ پانچ سال نہ گئے تھے تیار یوں میں پھر دے پانچ سال۔ قوم کے ایک ایک شخص۔

نے جی جان لگا کر کام کیا تھا۔ تب کہیں جا کر کلام مجید کا نیا ایڈیشن چھپا تھا۔ یہ نقشہ، رنگین، سبیل بنے دار عاشیوں والا ایڈیشن، جو مستقبلِ اردو کے ترجمہ و تفسیر کے ساتھ چھپا تھا۔ کتنا مقبول ہوا تھا! تب تو دل۔۔۔ بی بی سدراس اور کلکے ٹھٹھا مال جاتا تھا۔ باہر کے ملکوں سے بھی اس نئے ایڈیشن کے لئے بے شمار آرڈر آئے تھے۔ کیا چھاپے خانے والے، کیا دفتر والے۔ کیا ایڈیٹرز والے..... سب کو دن رات ایک کرنا پڑتا تھا تب بھی گاؤں کی مانگ پوری نہ ہوتی تھی۔ خود ان کا کیا حال ہوا کرتا تھا ان دنوں بھیج سے شاہک کا مجید کو جلدیں پیشوں میں پھینک کرانا، پھر انہیں دوسرا دھڑ مختلف سمتوں میں بھجوانا۔ یہ کام تو بے اختیار تھا۔ کہیں بھول چک نہ ہو جائے۔ کہیں اللہ کے پاک عظام کی بے ادبی نہ ہو جائے..... رات کے آٹھ آٹھ بج جاتے تھے۔ کتر کتر کر دھری ہو جاتی تھی۔ مگر گھر نہیں ملتی تھی پھر جب گھر پہنچتے تو اللہ بخیر جیلہ کی ماں وہی روز کے تھے بے یقینی تھی۔ ایک بچے کو بجا رہے۔ دوسرے کی آنکھیں دکھ رہی ہیں۔ جیلہ کی شادی کی فکر کرو۔ مجید کو اسکول سے دو گنہ جبران ہوا ہے..... یہاں کہاں دماغ بھٹکتا تھا یہ باتیں سننے کے لئے۔ بس بان کی چارپائی پکڑی اور آگن میں ڈال کر پڑ رہے۔

ہاں تو یہ عمارت انہیں دنوں بنی تھی۔ شیخ صاحب نے جیلہ کی ماں اور جیلہ وغیرہ کے خیال سے جلد ہی پھینچا پھوڑا دیا۔ اس سال کا رو بار میں اتنی برکت ہوئی تھی کہ ملک جی نے پچاسی کی فی شیشیوں اور ڈھیروں دو سرا سامان ولایت سے منگوایا تھا۔ انہوں نے اسکیم بنائی تھی کہ چھاپہ خانہ۔ دفتر۔ سیلار ڈپو اور بیڈ روم..... اور خود ملک جی کا اپنا دفتر سب ایک ہی جگہ ہونے چاہئیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے عمارت کے نقشے بن گئے اور آخر ایک دن اللہ کا نام لے کر ملک جی نے عمارت منزل کی

برکھدی..... کاروبار میں کچھ تو پہلے ہی برکت تھی.....
پہرے عرفان منزل اسی بھاگوان بنی۔

شیخ صاحب کا ذہن شاید دس سال لمبی اس شاہراہ پر چل چکا تھا۔
سچی کی زندگی میں دن بدن لہر لہر ہی ہوتی تھی۔ اور اب کوئی ایک حالت
بڑے ہی ہے! اشارہ اللہ وقت میں کوٹھیاں ہیں۔ وکانیں ہیں سلنے رہنے
لئے عالیشان بنگلہ ہے۔ ٹوٹر کا ہے۔

اس سے کہے شیخ صاحب کچھ رسوخ سکے۔ پھولے ہلے سانسوں
لازم جسم کے ساتھ وہ آدمی سے زیادہ سیڑھیاں چڑھ گئے تھے۔ منزل
یکساں تھی۔ پھر حیب مستقبل دو چار قدم ہی رو گیا تو ذہن کو ماضی کی
بہوں میں ڈالتے سے کیا فائدہ؟ درجہ سوچتے سوچتے شاید انھیں یہ بھی
آجانا کہ ملک جی کی زندگی میں یہ لہر لہر دس سال سے ہی نہیں
وہی دن سے درستی تھی سب ان کا چچا مرچا تھا۔ جب شیخ صاحب
بد ملک جی ایک ہی چھاپے خانے میں ملازم تھے۔

ملک جی کا چچا لاولہ ہی رو گیا تھا۔ نہ اس نے اپنے چچے جیوی
پھوڑی نیچے۔ نہ بہن نہ بھائی۔ بے دے کے اپنے ماں باپ کے اٹھتے
زند ملک جی ہی تھے جنھیں دس ہزار کی (ان دنوں میں گرانقدر) رقم
لاشکر تھیں بڑے ہاتھ لگی تھی۔

”تیری زندگی میں لہو دہر جو جا رہی تھی۔ کسی بڑگ نے ملک جی
لو بشارت دے دی تھی۔۔۔۔۔ کسی نیک کام میں ہاتھ ڈالو۔“

ملک جی ہاتھ کی ششیں لے کر بیٹھتے تھے۔ شروع شروع میں
لیبل، اشتہار، پیمیاں اور ایسا ہی چھوٹا موٹا کام ملتا رہا۔ پھر حیب کام
بڑھا اور چار پیسے بھی جمع ہو گئے تو انھیں کسی دوسرے کی مدد کی ضرورت
پڑی۔

وہ زمانہ..... شیخ صاحب کی یادوں کے انبار تلے یہ
بات بھی کہیں نہ کہیں دلی ہوگی..... کیسے بے تکلفی کا زمانہ تھا وہ۔
ایک ساتھ مل کر کام کرنے کا وہ! ان دنوں تو اب تہ اور توڑ افاق
بھی ہو جاتی تھی۔ اس انبار کو شیخ صاحب نے پیر میں پر چڑھنے سے
پہلے اُٹ پٹ لیا تھا۔ اور کچھ چیزیں۔ بچے تئیں ضروری پتے بھی
باندھ دیں تھیں کہ شاید اوپر پہنچ کر کام آجائیں۔

مگر یہ تو ایک جھپٹے کی سی بات تھی بے تکلفی تو تھوڑے ہی
دن رہی..... جب ملک جی کو بڑے بڑے کام ملنے لگے جس کے

لئے انھیں چھپائی کی مشین اور دیگر ساز و سامان پڑھانا پڑا تو ضروری
بات تھی کہ ملازموں کی تعداد بھی بڑھتی۔ پھر تجارت، کاروبار کی دیکھ
بھال اور لین دین..... یہ سب کچھ منہ ہی ٹھٹھا تو ہے نہیں! کیا تعجب تھا
کہ اب ملک جی کو شیخ صاحب سے منہ پٹنے کی اتنی مہلت نہیں ملتی تھی۔
یوں بھی تنخواہ پانے اور تنخواہ دینے میں فرق ہوتا ہے۔ جو کسی صورت نہیں ملتا
شیخ صاحب اکیلے تھے تو بات دوسری تھی۔ مگر اب تو کئی تھے تنخواہ پانے والے
فطری بات تھی کہ ان کیسوں کے زمرے میں شیخ صاحب کو لپٹنے کا کبھی بھی
شمار کرنا پڑا۔ دو نقطے سر کرنے لگے۔ پہلے ”و“ بند ہو کر ”تم“ ہوئی اور بہت
جلد لپٹ میں بدل گئی۔ لپٹنے کی جگہ جی جناب نے لے لی۔ رفتہ رفتہ
یہ مراسم بھی گئے تو معاملہ یہاں تک پہنچا کہ دونوں میں ”بھوتوں میں“ اور پھر
جہنیوں میں مٹھ بھڑ بھڑ جاتی تو ملک جی ایک شان استغنا سے پوچھتے۔

”کہو شیخ صاحب کیسے ہو؟“

”اللہ کا فضل ہے سرکار..... کٹ رہی ہے.....“ شیخ
صاحب خاکسارانہ جواب دے دیتے اور پھر اپنے کام میں لگ جاتے۔
ملک جی کے حق میں بزرگ کا کباہج ثابت ہو رہا تھا۔ ہاتھ کی
مشینوں کا دور تو کب کا ختم ہو چکا تھا۔ اب تو بجلی کی تیز رفتار مشینیں ان
کے کارخانے میں سادہ رات گھر گھر قاتی تھیں۔ ملک جی کا اپنا ”اشاعتی ادارہ“
بھی قائم ہو چکا تھا۔ باہر کے کام کے علاوہ سینکڑوں کی تعداد میں بچوں کی
کہانیاں دنیا کے عظیم انڈسٹری کی مولیٰ عمریاں، قاعدے، سپاہی
چھاپے خانے سے نکلتے اور اسکولوں، لکھنوالوں، کتب خانوں میں ہاتھوں
ہاتھ لٹے جاتے۔

ان کتابچوں اور قاعدوں اور سپاہیوں کے پارسل ہوتے۔
انھیں قلعوں کے سروں پر اٹھواتے اور پھر شیلوں، آرٹروں، ٹانگوں میں
لودتے ہوتے۔ شیخ صاحب کو یہ احساس شدید ہونے لگتا کہ ان
کے اور ملک جی کے درمیان فاصلہ بہت زیادہ بڑھ گیا ہے۔ کہاں
”رضعت منزل“ میں ملک جی کا دفتر اور کہاں احاطہ خیراتی دامن میں عرفان چٹنگ
پرس! ایک طرف چمک کے دروازے۔ رخس کی ٹٹیوں سے ڈھکی ہوئی

دھبیلے

تے حجاب درمیان میں پڑتے تھے..... پڑے تھے تو تے زیادہ ملک جی بھی نہیں تھے..... شیخ صاحب اپنے تئیں یہ کفر بھی کہی کسی بک لیتے۔ انھیں شاید معلوم نہیں تھا کہ پیہر بہت کچھ سکھا پڑھا دیتا ہے۔ میں شخص کو دن رات مختلف لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا نصیب ہو۔ طرح طرح کے تجربوں سے واسطہ پڑتا ہو..... اسے بہت کچھ علم حاصل ہو جاتا ہے..... اور یہ عالم تھا کہ تے سورے سے کتابیں بندھوا رہے تھے مگر کوئی بھوٹی عبارت سے گے نہیں پڑھ پائے تھے..... ہاں بچوں کو (خصوصاً لڑکوں کو) پڑھانا چاہا تو ان کی فیسوں اور ہرافوں نے ہی مکر توڑ دی۔

ہانپتے کانپتے وہ جیسے کج سیڑھیوں پر چڑ رہے تھے ایسے ہی ستائیس سال تک ملازمت کی گاڑی کھینچتے رہے تھے۔ مگر کب تک صحت جواب دے گی تھی۔ حافظ بگڑ گیا تھا۔ کام لگاتا رہتا نہیں تھا۔ اس پر بڑے لڑکے عید نے جتنی جان بیٹھ میں ڈال رکھی تھی وہ الگ۔ صاحب زادے فرماتے تھے "ابا لکری میں کرنے کا نہیں..... چھوٹی موٹی دکان کھلوادو..... نہیں تو میں عازوں اور رکام..... اور کام کیا تھا ان کا سیکاری عرض حالات ایسے ہو گئے تھے کہ ذوق ملازمت کی گاڑی دھکیل جاتی تھی زمین ماں کے بچوں کی دیکھ بھال ہو سکتی تھی۔ کہنے والے تو کہہ دیتے تھے..... لوہے کو کسی کام میں لگا دو..... مگر کیسے لگا دو۔ یہ کوئی نہ جانتا تھا۔

آخوش صاحب کے اپنے ہی وطن نے یاوری کی تھی۔ وہ آج پانچویں منزل کی طرف بڑھ رہے تھے۔

وہ پانچویں منزل پر پہنچ گئے۔ پسینے سے ان کی پیشانی تر ہو رہی تھی۔ کہنی کے بال بھی بھینکے ہوئے تھے۔ ہجڑوں والے چہرے پر سیلی سی پھگی تھی۔ سانس تیزی سے چل رہا تھا۔ وہ ملک جی کے کمرے کی طرف بڑھنے لگے۔ اندر سے بات چیت کی آواز آ رہی تھی۔ وہ ٹھٹھک کر کمرے پہنچے۔ چلو اچھا ہوا ذرا سانس درست ہو جائے گی۔

ملک جی کسی بلڈنگ کنٹریکٹر سے نی گواشی کا تحفہ لگوا رہے تھے۔ کچھ شیخ صاحب کو ٹھہرا پڑا ہجڑوں کی چلپ ستانی کی

کھرکیں..... بجلی کے پٹکے کی مدد سے ٹھنڈا کیا ہو اکو۔ فرش پر بھی ہوی خوشنمادری۔ ٹیلیفون اور ان سب کے درمیان ایک بی بی بڈی میز کے چھپے اونچی گدے دار اور گھومنے والی کرسی پر رونق افزہ ملک جی۔ دوسری طرف نئی جون کی تپتی دھپہروں میں پسینے سے پھیپھے۔ سیلی چکٹ بنیان اور دورنگی تہبند بدن پر ڈالے۔ پاؤں میں کینوس کے جوتے۔ (چھنگلیا پر سے جن کا کینوس اکڑا کھڑا ہوتا) پہنے قلیوں سے ادر۔ بڑے ٹھیلے اور تلگے والوں سے سرکیاتے ہوئے شیخ صاحب اور دونوں نقطے بہت دور ہٹ گئے تھے..... مگر ایک دوسرے سے اوچھل تو نہیں ہوئے تھے.....

شیخ صاحب ملک جی کے ساتھ چپکے رہے۔ جن کا کاروبار دن بدن ترقی کر رہا تھا۔ چھاپے خانے میں باہر کا کام بالکل بند ہو گیا..... گھر کا کام جو اتنا زیادہ ہو گیا تھا کہ مشینیں (سولے امر جیوری کے) ایک پل بھی بند نہ ہوتیں۔ اب تو خمبوروے، دعائیں، نمازیں، زمان پاک سب ہی کچھ بھینے لگا تھا۔ ملک جی، بزرگ کی نصیحت سے ایک لٹ بھی ادر کھڑ نہ ہوئے تھے۔ دینی افلاقی اور پاکیزہ کتب کے علاوہ انھوں نے کسی دوسری چیز کو ہاتھ نہیں لگایا۔ اس سلسلے کی آخری کڑی تھی کلام حمید کا نیا ایڈیشن!

شیخ صاحب اب بھی تندہی سے کام کرتے تھے۔ انھوں نے ملک جی کا ساتھ نہ چھوڑا تھا۔ گو وہ نقطوں کے درمیان فاصلہ جھٹتا ہی جا رہا تھا۔ پھر حبیب عرفان منزل بن کر تیار ہوئی تو شیخ صاحب اس کے پچھلے فرش پر رہ گئے اور ملک جی اس کی سب سے اونچی منزل پر راجمان تھے۔ یہ پچھلا فرش دوسروں میں بنا ہوا تھا۔ ایک حصہ میں چھاپہ خانہ تھا۔ دوسرے میں جلد سازی، بندھوائی، چرمھوائی وغیرہ باشندہ تھا جس کے پچاسیوں ملازموں میں سے شیخ صاحب ہی ایک تھے۔ راونڈ فلور سے پانچویں منزل تک..... درمیان میں جو کچھ تھا وہ دفتر والوں، ہیڈ آفس والوں اور حساب کتاب کے حکم نے گھیر رکھا تھا..... منیجر، سکرٹری، اکاؤنٹنٹ، کلرک..... کاش وہ بھی اپنے کچے ہوتے! شیخ صاحب کو کبھی کسی خیال آتا۔ تو یہ فاصلہ شاید اتنا زیادہ نہ ہوتا، کم از کم وہ ابھی تک گھر ٹھہر کر رہتے رہتے۔ اب تو

”اؤ ڈال دیا تھا؟ تیری زبان کیوں لنگ ہوئی تھی!..... ملک جی ہی تو تھے وہ.... کوئی کھا تو نہ لیتے تھے۔“

اب کیا ہوگا..... کیا ہوگا اب..... شیخ صاحب بڑبڑاتے ہوئے نیچے اتر رہے تھے..... لے دے کے ایک جلدی مکان ہی تو ہے..... دیکھا تو قل جس کے ستائیں سو روپے دوا رہا تھا..... اور جب شیخ صاحب سات دن کی تنخواہ جیب میں ڈالے گا تو دلوں پر پونچے تو ان کے چہرے بششہ سے ایسا ظاہر ہوتا تھا جیسے اوپر چڑھتے وقت انہیں اتنی تکلیف نہیں ہوئی تھی جتنی نیچے اترتے وقت ہوئی تھی..... اور بھی تو انہیں رکھا دلال کی بیشک تک پیدل چل کر رہنا تھا جو دہلی سے کانی دور تھی!۔

سفر چین

کیمونسٹ چین کی خوبیوں اور خامیوں کا
مرقع

مشہور اہل قلم عبدالقدوس ہاشمی کا سفر نامہ

بیکرد لچسپ، بیکرد معلومات اقرار

خوبصورت لکھائی چھپائی

قیمت مجلد — دو روپے

— طبع کا پتہ —

مکتبہ مہر پور۔ ہاؤسنگ یونین ایسٹ کراچی

پتوں کو نہ ملے بلڈنگ کنڈیکٹر صاحب چک اٹھا کر باہر نکل گئے اور چلتے چلتے دروازہ کھٹکے گئے۔

”اب مہاراجہ کھٹکے گئے“

”شکریہ“ اندر سے آواز آئی۔

اب شیخ صاحب کی باری تھی۔ انہوں نے اس مجمع کئے۔ ڈرامہ کار سارا منظر ان کی نظروں کے سامنے بھر گیا۔ اب وہ اندر داخل ہوں گے..... لب سلام: حلیک کہیں گے..... اب ملک جی کرسی سے اچھل پڑیں گے۔

وہ اندر چلے گئے.....! بیکرد کرسی ملی۔ نہ ہاتھ مصافحہ کے لئے ٹپے کچھ بھی تو نہیں ہوا! بس ان کے سوکنے سے سلام ملکیم کا جواب ایک غیر ارادی طبعیہ ملکیم اسلام سے ضرور ملا..... ملک جی کی بلور پرنٹ پر چھٹی ہوئی نظریں دوبارہ اوپر اٹھیں۔

”کہئے؟“

شیخ صاحب کی زبان لنگ ہو گئی..... ان کے لب سل گئے دل بہت زور سے دھڑکا۔ مگر آواز زبان تک نہ آئی۔

”کہئے؟“ سوال دوبارہ دہرایا گیا۔

”جی..... جی.....“ شیخ صاحب کی آواز لڑکھونڈنے لگی..... ”کچھ نہیں..... سرکار..... آپ کو سلام کرنے چلا آیا تھا..... ذرا..... میں نے کام چھوڑ دیا ہے نا!“

”اوہ!..... تو ہاں..... نیچے دفعتے صلب کر والینا اپنا..... اچھا خدا حافظ“ کرے میں پھر سے سناٹا بھاگیا۔ نظریں پھر بلور پرنٹ پر جھک گئیں۔

شیخ صاحب کا ذہن بادل دوستوں کی طرح ساتھ چھوڑ گیا۔ زبان نے یوفائی کی ٹھان لی..... دل زور زور سے دھڑکا..... مگر ہنگامہ کوئی نہ ہوا! اور جب بلور پرنٹ پر چھٹی ہوئی نظریں ایک بار پھر اوپر اٹھیں..... تو شیخ صاحب باہر جا چکے تھے..... وہ سرکتے ہوئے نظریں ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو چکے تھے۔

یہ بیچوں سے اترتے وقت شیخ صاحب غصہ میں رہے تھے..... کیا ہو گیا تھا تجھے شیخ عبدالعزیز! تیرے منہ پر کس نے

ایک پاگل کی ڈائری

آج جیسے محکمہ طبابت کی ایک مجلس میں معاملے کے لئے لایا گیا۔ تو وہ میرے متعلق کسی نتیجہ پر پہنچنے سے قاصر رہے کافی بحث و مباحثہ۔ بعد میں یہ ہو گیا۔ تاہم میں پاگل نہیں ہوں لیکن اس کی وجوہات یہ تھیں کہ میں نے خود کو بولنے سے باز رکھا اور پاگل خانہ کے تصور ہی نے مجھ کو پیش پیش کر دیا۔ جیسا کہ ظاہر ہے وہ پاگل ثابت ہو جانے پر مجھ کو آزاد نہ چھوڑ دیتے۔ اس بات پر ان کا اتفاق تھا کہ مجھ کو دودے دیو شکیات ہے۔ تاہم یہ دودے جنوں یا پاگل پن کی حد تک نہیں پہنچے ہیں۔ یہ تھا ان کا فیصلہ۔ مگر میں خوب جانتا ہوں کہ میں پاگل ہوں۔ ڈاکٹر نے میرے لئے کچھ دوا میں تجویز کرتے ہوئے مجھ کو یقین دلایا کہ اگر میں نے سختی سے اس کی ہدایات پر عمل کیا تو پاگل پن کی موجودہ علامات بھی جلد دوا ہو جائیں گی۔ لیکن اگر ایسا ہوا تو میں برداشت نہ کر سکتا تھا۔ اب میں آپ کو شروع سے بتاتا ہوں کہ کس طرح غلط دوا کا فکرا ہو کر مجلس میں پیش ہونے کے لئے مجبور کیا گیا۔

پچیس سال کی عمر تک میں ایک عام آدمی کی زندگی بسر کرتا رہا۔ اور کوئی خاص بات اس مدت تک مجھ میں پیدا نہ ہوئی۔ ہاں بچپن زمانے میں ضرور تقریباً دس سال کی عمر میں موجودہ حالت عارضی شکل میں کبھی کبھی باعث تکلیف ہوئی۔ تاہم وہ مستقل صورت نہ تھی جس کا شکار آج ہوں، وہ حالت کچھ عجیب طریقہ سے نمودار ہوئی جیسا کہ سطور ذیل سے معلوم ہو جائے گا۔

مجھے خوب یاد ہے ایک شام سوئے کے وقت جب کہ میں تقریباً پانچ چھ سال کا تھا۔ میری دایہ یو پر اسکیا مجھ کو سنانے کے ارادے سے آ اور میرے کپڑے اتار کر کھٹولہ پر ڈھانچا جی تھی۔ وہ بہت لمبی اور لمبی تھی اس نے کھٹی رنگ کے کپڑے پہن رکھے تھے۔ اور صبر و بردباری سے کھٹولہ پر لٹائے ہوئے اور مجھے یاد ہے کہ اس کی بالوں والی ٹھونڈی کھال پر چھریاں پڑی ہوئی تھیں۔

"مجھے چھوڑ دو۔" "مجھے چھوڑ دو۔" کہتے ہوئے میں کھٹولہ پر پلٹنے لگا۔ "نہ نکالو اب لوٹ جاؤ۔" دیکھ کر متاثر ہوا۔ وہ پچھلی سوئے کے لئے بیٹ گیا۔ اس نے میرے بھائی کی طرف اشارہ کرتے کہا۔ اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے میں ایک دم بستر پر دوڑا ہو گیا۔ اب مجھ کو سونا چاہیے۔ میں نے اپنے پردوں کو کبل میں ڈالتے ہوئے کبل اوٹھ کر اور مجھ کو قندے سکون کا احساس ہوا۔

میں چپ چاپ پڑا رہا اور سوچنا شروع کیا میں مینی کو پیار کرتا ہوں مینی مجھ کو اور تارس کو چاہتی ہے میں تارس کو چاہتا ہوں اور تارہ مجھ کو اور مینی کو پیار کرتا ہے اور مینی میرا کچھ چاہتی ہے۔ اور میں میرا کچھ چاہتا ہوں اور تارس، اس سے پیار کرتا ہے۔ اور میرا تارس مجھ سے نفرت کرتا ہے اور مانی مجھ کو پیار کرتی ہیں اور مینی ملتا، مجھ کو اور پاگو پیار کرتی ہیں۔ اور مینی مانی سے پیار کرتی ہے اور مجھ کو پیار کرتی ہے اور پاگو سے پیار کرتی ہیں۔ اور سب ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں۔ اور یہ ہر ایک کے لئے کتنا اچھا۔ اتنے میں خاموش رہتا تھا اور مجھے شکر ملا کہ مجھ کی آواز آئی اور مینی نے اسی قدر مجھ سے جواب دیا کہ اس نے نہیں دیکھا کہ مجھ کو ڈر لگتا تھا۔ اور کبھی مجھ سے کہتے ہوئے میں نے اپنے سر کو کبل سے ڈھانپ لیا۔ لیکن مجھ کو آرام نہیں ملا۔ ایک اور مرتبہ مجھے یاد ہے کہ میرے

سب جلد دی سے ایک لڑکے کو پیٹے اور دوائے دیا کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اور یہ بھی کہ کاکا چروکس قد بھیانک دکھائی دیتا تھا۔ جب کہ وہ اس کو مارتے تھے برا بھلا بھیج رہا تھا۔ "بتا بھائی اب کس کا؟ بتا اب تو ایسا کرے گا؟" وہ چپ چاپ انداس کو مارتا رہا۔ لڑکے نے کہا: "ہنس۔ ہنس۔ اب ہنس کر مل گا۔" بن کو پیٹتا رہا: "بتا اب تو ایسا کرے گا۔" اور برابر بھٹکھڑکا۔ یہ خیال آتے ہی میرے سبکیاں بھی شروع کر دیں۔ اور بہت دیر تک میں بے چین رہا۔ وہ سبکیاں اور بالوسی میرے منہ پر پھل پھل بن کی ابتدائی علامات تھیں۔ مجھ تک اور دوا تو یاد ہے۔ جب ہماری چچی نے ہم کو مسیح کی کہانی سنائی۔ انہوں نے وہاں سے اٹھنا شروع کیا تو ہم سب نے کہا۔

"ہم کو مسیح سے متعلق کچھ اور باتیں سناؤ۔"

"ہنس۔ اب میرے پاس وقت نہیں ہے۔"

"ہنس۔ ہنس کچھ اور بتاؤ۔" میتھانے خاص طور پر گوارش کی۔ ہمارے چچی نے پھر اسی کہانی کو دہرانا شروع کر دیا۔ اور یہ بتایا کہ اس بزدلی نے اس کو سینی پر چڑھایا گیا۔ کوڑے مارے گئے اور طرح طرح سے اذیت پہنچائی گئی۔ اس پر کچھ زیادہ ہر وقت ان کے لئے دعا مانگتے رہے۔

"چچی! لوگوں نے انہیں کیوں تکلیفیں دیں؟"

"وہ بدکار لوگ تھے۔"

"لیکن کیا حقیقت وہ صالح تھے؟"

"ہاں ہاں۔ بس کرو۔ آٹھ بج چکے۔ سنئے ہو؟"

"ان کو کس لئے اذیت پہنچائی گئی؟ لوگوں کو ہر بار انہوں نے مصلحت کر دیا۔ تو پھر ہر بار دوا دیا وہ کیوں تیار کیا؟ کیا اسی سے ان کو تکلیف پہنچتی؟" چچی کیا اس سے ان کو تکلیف پہنچتی؟

"ہاں ہاں بہت ہو چکا۔ میں چار پینے جا رہی ہوں۔"

"شکایت شاید یہ صحیح نہیں ہے۔ لوگوں نے ان کو کس لئے اذیت پہنچائی؟"

"بس بہت ہو چکا۔"

"ہنس۔ ہنس ابھی مت جاؤ۔"

پھر بچا کچھ کہہ کر یہ خیال مٹا دیا۔ امد میں نے سب کیا رہی شہدہ محمدیں۔ اور اپنے سر کو دوسرے ٹکڑا تاشہ دھج کر دیا۔

یہ سب باتیں میرے بچپن میں واقع ہوئیں۔ لیکن چونکہ سال کی عمر ہونے پر جب بچہ میں جنس بیدار ہوئی اور میں نے بدکاری کی جانب مائل ہونا شروع کر دیا۔ تو یہ کیفیت جانی رہی۔ اور میں عام لڑکوں کی طرح رہنے پھنے لگا۔ پھر کوہ ناؤ قوم سے پالا گیا۔ اور عمدہ خدائیں بکثرت ہونے کے ساتھ کوئی کھلائی کام مجھ سے نہیں دیا گیا۔ اور وہ سب سالانہ چیزیات کو مشعل کرنے میں مددگار ہو سکتے ہیں جیسا ہوتا ہے اور اس پر اپنی ہی طرح کے لڑکوں کا ساتھ۔ میرے ہم عمر لڑکوں نے مجھ پر حسد، بدکاری پر آمادہ کیا اور میں نے خود کو ان کے سپرد کر دیا۔ ہر بدکاری نے ایک نئی بدکاری کو جنم دیا۔ اب میں صنف فلک تک پہنچ گیا۔ پینتیس سال کی طرح بیت گئے۔ میں پوری طرح متلاشتہ تھا۔ اور باہمی پر کوئی علامت مجھ میں نہیں تھی۔ مجھ کو اپنی اس جین سا زندگی کے متعلق بہت کم یاد ہے۔ اور طبی شکل سے خود کو مافی کے سپرد کرتے ہوئے کچھ یاد کر پاتا ہوں۔ اپنے ہم جنس لڑکوں کے ساتھ ایک صحت مند و مارے کے ساتھ پہلے گرامر اسکول اور پھر نیو کسٹی میں داخل ہوا اور تالان کی ڈگری حاصل کی۔ میری پریکٹس کو ابھی زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ میرے تعلقات ایک لڑکی سے پیدا ہوئے جو بعد کو میری حیات بن گئی تھیں۔ شادی کے بعد دیہات میں رہنے لگا اور زیادہ وقت بچوں کی نگہداشت اور جائیداد کی دیکھ بھال میں بسر ہوتا اور ساتھ ہی ڈسٹرکٹ جج کے فرائض پوری ذمہ داری کے ساتھ انجام دیتا تھا۔

دینا رہا۔

بچپن کے بعد پہلا دورہ اس وقت پڑا جب کہ میں اندوچی زندگی کے نو سال خوش و غرم سر کر چکا تھا۔

ہم نے کچھ رقم جس میں میری بیوی کا ورثہ اور میری بائیکاٹ کی شکل میں پس انداز ہونے والی رقم شامل تھی، بچا رکھی تھی۔ ہم نے جائداد خریدنے، فیصلہ کیا۔ میں فطری طور پر اپنی جائداد میں اسناد کے پیش کو شاں تھا۔ اور یہ واقعہ ہے کہ اس کام کی تکمیل کے لئے ہر وہ طریقہ اختیار کیا جو ممکن ہو سکا تھا۔ اور جس کو کوئی دوسرا شخص برعکس ہی کر پاتا۔ میں نے ان تمام ملازموں سے معلومات فراہم کرنا شروع کر دی۔ جہاں زمین فروخت ہو چکے اسکا نام اور اخبارات میں شائع کیے جانے والے اعلانات پڑھتا رہا۔ مجھ کو دراصل ایسی جائداد کی تلاش تھی جس سے حاصل ہونے والا منافع یا حاصل شدہ عمارتی کمائی اصل قیمت چکا سکے۔ اور ساری جائداد مجھ کو مفت میں پڑ جائے۔ یا پھر یوں کہئے مجھ کو ایک احمق کی تلاش تھی۔ جو جاہل مطلق اور اپنے خیال کے مطابق مجھ کو ایک مل بھی گیا۔ صوبہ پتیرا میں ایک بڑی جائداد جس میں بہت بڑا جنگل شامل تھا برائے فروخت تھی۔ اور خزانہ ذرائع اس بات کی تصدیق کرتے تھے کہ بیچنے والا نہایت بے وقوف ہے۔ اور جنگل سے حاصل شدہ عمارتی کمائی ہی قیمت خرید کا بدلہ ثابت ہوگی اس لئے میں فوراً تیار ہو کر روانہ ہوا۔ سفر کا ابتدائی حصہ ہم نے بذریعہ ریل گاڑی طے کیا۔ میں ایک ملازم کے ساتھ سفر کر رہا تھا۔ اور پھر پورے ٹرین پر لوہا دوڑے۔ سفر میرے لئے نہایت خوشگوار تھا۔ میرا ملازم جو نو عمر اور زندہ دل آدمی تھا بہت خوش دکھائی دیتا تھا۔ نئی نئی جگہیں نے لگا ہم سفر کرتے اور لطف اندوز ہوتے رہے۔ سفر قریب قریب دوسروں کا تھا۔ ہم بغیر کے پوٹے گھوڑے بدلتے رہے اور سفر کو جاری رکھا رات آئی مگر ہم چلتے رہے میں نے اونگنا شروع کر دیا۔ اور سو رہی گیا ہوتا مگر فوراً ہی خوف کے احساس سے جاگ گیا۔ جیسا کہ گھوٹا ہوتا ہے طویل بیابان سے مجھ کو درہشت ہونے لگی۔ اور دے جانے کیوں یہ خیال ستانے لگا کہ اب میں سو رہی نہیں سکوں گا۔ میں کیوں سفر کر رہا ہوں؟ کہا جا رہا ہوں؟ کیا ایک میں نے سوچنا شروع کیا۔ یہ بات نہیں کہ میں سستی جائداد خریدنے کے خیالی سے خوش نہیں تھا۔ مجھ کو یہ محسوس ہونے لگا کہ اتنی طویل مسافت طے کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ اور مجھ کو چاہئے کہ اس اپنی مقام پر مر جاؤں۔ مجھ پر درہشت طاری ہو گئی۔ میرا ملازم سرگی بیدار ہو گیا تھا۔ اور میں نے میرے قے کا ڈھ اٹھانے پوٹے گفتگو کرنا شروع کی۔ میں نے ملک کے اس حصہ سے متعلق بات چیت شروع کر دی۔ جہاں اب ہم تھے۔ نے بڑی شگفتگی سے جواب دیا۔ خود۔ مگر مجھ کو نہ جانے کیوں رحم آنے لگا۔ تب میں نے گھر والوں اور خریدنے والے والی جائداد کے متعلق بات چیت کا وہ براہ روشنی مذاق سے جواب دیتا رہا اس کہ ہر چیز خوشگوار اور دلچسپ دکھائی دے رہی تھی۔ جب کہ مجھ کو ہر چیز اس کے بالکل برخلاف نظر آتی تھی پھر بھی میں نے قدیم سکون محسوس کیا۔ تاہم وحشت اور دہشت نے احساسات مجھ کو مستانہ چھوڑا۔ میری سہمے بڑی خواہش یہ تھی کہ ہر چیز اپنے مقام پر رک جائے۔ مجھ کو یہ معلوم کیوں یہ احساس ستانے لگا کہ اگر میں گھر جا کر بیوی بچوں سے مل سکا اور چار پی سکا اور خاص طور پر اگر سوئے میں کامیاب ہو گیا۔ تو میرے لئے مفید ہوگا۔ اب ہم شہر ادرامل کے قریب پہنچ رہے تھے۔

’کیا ہم کو یہاں کچھ دیر ٹھہر کر آرام کرنا چاہئے؟‘

’ضرور‘

’یہ مقام شہر سے کتنے فاصلے پر ہے؟‘

’قریب قریب سات، ادرسط‘

کوچوان نہایت سنجیدہ اور ایک حد تک نرزش روا آدمی تھا۔ وہ گاڑی کو آہستہ آہستہ بے پرواہی سے بانکتا رہا۔

ہم مسافت طے کرتے رہے۔ اور میں نے گفتگو کو ناختم کر دی۔ کچھ دماغی سکون میسر آیا۔ میں سکون کی تلاش میں یہ سوچتے ہوئے کہ سب ٹھیک ہی ہوگا۔ چپ چاپ بیٹھا رہا۔ ہم تلہ پٹی میں پڑے رہے۔ راستہ بے انتہا لمبا معلوم ہوتا تھا۔ ہم ایک مکان پر جا کر رکے

فراہم کرنے میں ناکام رہیں بلکہ محض بیکا اور عذاب جان معلوم ہوتے انگیں۔ مگر اس خوف نے کہ زندگی تباہ ہو جائے گی مجھ کو مزید سوچنے سے باز نہ رکھا۔ یہ خیال کرتے ہوئے کہ مجھ کو سونا چاہیئے میں لیٹ گیا۔ لیکن جو بھئی میں لیٹا دو بارہ مجھ پر خوف و حراس طاری ہو گیا۔ میں نے سخت ذہنی الجھن کا احساس کیا۔ اور ایک ایسی روحانی تکلیف کا احساس ہوا جو تے سے پہلے محسوس ہوتی ہے۔ یہ فہمی الجھن سے کہیں زیادہ تکلیف دہ اور دہشت انگ تھی۔ شاید یہ موت کا خوف تھا۔ لیکن جو بھئی زندگی کا خیال آیا معلوم ہوا یہ زندگی دہشت تھی اور تباہی کا پیش خیمہ۔ بہر حال زندگی اور موت ایک دوسرے میں کھڑکی تھی۔ کوئی چیز میری دوجا کو جسم سے جدا کرنے کے لئے کوشش تھی مگر کام نہ رہی۔ میں نے پھر دونوں سوئے ہوتے آدمیوں پر نگاہ ڈالی۔ اور خیال کو اس الجھن سے نکالنے کی کوشش کی مگر متواتر وہی خوف مسکے خیالات کا تعاقب کرتا رہا۔ سرخ۔ سفید چور۔ ایسا معلوم ہوا کہ کئی چیز اس صوبہ کو گھلے مکھڑے کرنے پر ترقی ہوئی ہے تاہم وہ اس کے لئے تیار نہیں۔ زندگی میں خوف اور دہشت کے علاوہ کچھ نظر نہیں آیا۔ اپنے وجود سے نفرت ہونے لگی اور محض یہ خیال کہ مجھ کو کس چیز کا بنایا گیا ہے؟ مجھ پر طاری ہو گیا۔

خدا نے کسی مقصد کے پیش نظر مجھ کو جنم دیا؟ خدا ہی جانتا ہے۔۔۔۔۔۔ مجھ کو۔ خدا کو یاد کرنا چاہیے، اور ہاں میں بہت عرصہ سے اس کو بھلا بیٹھا تھا۔ بیس سال سے میں خدا سے بیگانہ تھا۔ مجھ کو اس کا خیال تک نہیں آیا تھا حالانکہ دکھاوے کے خیال سے ہر سال مقدس ہفتہ میں اس کے وجود کا اعتراف کرتا اور رسوم مذہبی کو ادا کرتا تھا۔ میں نے دعاء مانگی شہ درع کی، اے رحیم! ہمارے بڑے باپ امیریم پر رحمتیں نازل فرما، میں نے اور دعا میں ترتیب دیں۔ مقدس صلیب کا نشان بنایا اور زمین پر چھکنا شروع کیا۔ اور اس خوف بھوکہ کوئی دیکھ نہ رہا ہو ہر طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ اس دیکھے جانے کے خوف سے اس قدر بدحواس ہو گیا کہ فوراً لیٹ گیا۔ لیکن جو بھی میں نے اپنی آنکھیں بند کیں خوف و ہراس شدت سے طاری ہوئے لگا۔ مجھ کو اٹھنا پڑا۔ میں مزید اس کیفیت کو برداشت نہ کر سکا۔ میں نے سرگی اور تلی کو بجایا اور سرگی کو سامان باندھے کا حکم دیا اور دم بوا نہ ہو گئے۔ فساد وقت سے ایسا لگتا تھا جو کچھ ہوگا بہتر ہوگا۔ پھر بھی کوئی نئی چیز میرے دماغ میں سمائی گئی اور اس نے میری گزشتہ زندگی کے حسین اور سکون کو غارت کر دیا۔

شام کے قریب ہم منزل مقصود پر پہنچے میرا تمام دن اس نئی چیز سے لڑتے ہوئے گزرا اور اب اس پر کسی قدر قابو پا چکا تھا۔ لیکن یہ خوفناک خیال کہ کوئی عذاب نازل ہونے والا ہے مسکھرجان پر مسلط رہا۔ گو ماضی طور پر اس کو بھلانے کی کوشش میں کامیاب ہو گیا تھا۔

ہم رات کے قریب پہنچے ایک بوڑھے آدمی نے جو جاگیر کا کارندہ تھا۔ میرا استقبال کیا حالانکہ اس میں اس نے کوئی خاص سرگرمی نہیں دکھائی۔

طاہر نے وہ جاگیر کے فروخت کئے جانے سے خوش نہیں تھا۔ صاف ستھرا کرو۔ عمدہ اسباب۔ فربخیز۔ ایک نیا چمکتا ہوا سماور ایک لمبی چار کی چیمے کی میز اور خوبصورت چار دان پہ سب بہت بھلا لگتا تھا۔ میں نے اس سے جاگیر کے متعلق معلومات کرنا شروع کی جس کا جواب وہ بے دلی سے اسی طرح دیتا رہا جس طرح کوئی بچہ اپنا بھولا ہوا سبق دہراتا ہے۔ اس کی گفتگو نہایت سنجیدہ اور بہت غم آلود تھی۔ بہر حال اس رات میں آرام سے سویا جس کا سبب مسکھرجان خیال میں وہ دعا کرتی جو میں نے خلوص سے کی تھی۔

میں نے پہلے کی طرح رہنا شروع کیا۔ مگر اس نئے عذاب نے میسر میں نہ سکن تھا کہ دیا میسر رہے۔ سب سے کا ڈھنگ وہی تھا۔ اور ہر ممکن کوشش زندگی کو واپس لانے کی کرتا رہا۔ اور برابر اس کوشش میں رہا کہ اس دوبارہ عذاب میں گرفتار نہ ہوں جس کا شکار پہلے پہل انا شامل میں رہا تھا۔

میں بجز بیت ٹھکانہ پر پہنچ گیا میں نے جاگیر نہیں خریدی دراصل میں اس کو خرید ہی نہ سکا۔ اور پہلے کی طرح رہنے لگا۔ لیکن ایک بہت بڑی تہیاری کے ساتھ — میں نے پابندی سے عبادت کرنا اور گرجا ٹھکانہ شروع کر دیا۔ میری یہ کوشش کہ گذشتہ زندگی کی خوشگوار یادیں جھانکے اور مزید سوچنا ترک کر دے تاکہ وہ زندگی سے کوئی دلچسپی نہ رہی - ہر چیز سے نفرت اور بیزاری پیدا ہوگئی - ادیس بالکل منہ بھی آدمی

بن گیا۔ میری بیوی اس تمام تبدیلی کو دیکھتی رہی اور بالآخر مجھ کو جھڑپیں اودھنا تک کرنا شروع کر دیا۔ لیکن گھر پر نہتے ہونے میں اس غذا سے محفوظ رہا۔

اس دن یکایک مجھ کو ماسکو جانے کا پروانہ ملا۔ مگر سامان سفر بندھوانے میں مشغول رہا اور شام کو روانہ ہو گیا۔ میں خوشی خوشی ماسکو پہونچا اور دن سفر میں صوبہ خارکوٹ کے ایک جاگیردار سے زراعت اور بیکنگ پر گفتگو ہوئی اور ہم دونوں نے پہونچنے پر رمانی ٹنگی اسٹریٹ کی سڑکے میں قیام کرنے اور فاسٹ جانے کا فیصلہ کیا۔

ہم ایک ساتھ ہوٹل پہونچے اور میں ایک چھوٹے سے کمرہ میں داخل ہوا۔ میں نے اپنے ہتھکڑیوں میں دیواروں کی کڑی کو محسوس کیا۔ قلی نے میرا سامان لا کر رکھ دیا اور خادمہ نے موسم بتی روشن کر دی۔ شعلہ تیزی سے جھڑکا اور سب معلوم ڈھیر ہو گیا۔ کمرے کے برابر سے کسی کے کھانے کی آواز آئی یہ کسی یوزرے آدمی کی معلوم ہوتی تھی۔ اتنے میں خادمہ باہر چلی گئی۔ اور قلی نے پوچھا کہ آیا وہ میرا اسباب کھول دے۔ موسم بتی کی لہر ایک مرتبہ پھر جھڑپیں دیوار پر لٹکا ہوا نیلا کاغذ جس پر زرد دھاریاں پڑی ہوئی تھیں دکھائی دیا۔ کمرے میں پارٹیشن تھا۔ ایک پرانی سی میز ایک چھوٹا صوفہ ایک آئینہ ایک کھڑکی اور کمرے کی تختی یکایک مجھ پر از اسل کا خوف طاری ہو گیا۔ میرے خدا میں کس طرح رات گزاروں گا؟ بے ساختہ میرے منہ سے نکل گیا۔

میں نے نرمی اور عبت سے قلی سے سامان کھولنے کو کہا اور ساتھ ہی اس کو کمرہ میں اس آدمی کے پاس جو میرے ساتھ آیا تھا یہ کہنا کہ بھیا کر تعییر چلنے کے لئے تیار رہیں، میں ایک منٹ میں آتا ہوں۔ قلی چلا گیا اور میں نے اس خیال سے کہ دیواروں سے ڈرنا کیا ماحیات ہے خود کو برا بھلا کہا۔ مجھ کو کس چیز کا خوف ہے؟ میں بچوں سے بھی زیادہ ڈرپوک ہوں۔ مجھ کو بھوتوں سے ڈر نہیں لگتا۔ بھوت؟ اس بے معنی خوف سے تو بھوت سے ڈرنا بہتر ہے۔ پھر کیا کیا جاسکتا ہے؟ کچھ نہیں یہ سب وامبیات ہے۔ بہر حال میں نے تعین یہی اور آستین کے بٹن لگائے۔ کوٹ پہنا اور نے بوتے پہنیں اور ہم سب جاگیر کے کمرہ پر پہونچا وہ تیار تھا۔ ہم فاسٹ کے لئے روانہ ہوئے راستے میں میرے ساتھی نے کنگی کرنے کی اجازت چاہی اور میں ٹھیکہ باربر کی دکان پر بال بنوائے کے لئے چلا گیا۔ اس سے خوب باتیں کیں۔ اب ہر چیز اپنی اصلی حالت میں دکھائی دیتی تھی۔ میں کمرہ اور پارٹیشن بھول گیا۔

تھیں میں کافی دلف رہا۔ اس کے بعد میرے ساتھی نے کھانے کی تجویز پیش کی حالانکہ مجھ کو ان باتوں سے کوئی دل چسپی نہ تھی مگر پارٹیشن کا خیال آتے ہی راضی ہو گیا۔

ہم رات کو ایک کچے واپس ہوئے میں نے شراب کے دو گلاس پی رکھے تھے اور خلاف توقع نہایت اچھے موڈ میں تھا۔ مگر یونہی ہم دویم ہوشی سے جلتے ہوئے ٹیپسکی ہوشی میں ہوٹل کے برآمدہ میں داخل ہوئے اور ہوٹل کی بو میری ناک میں پہونچی میں خوف سے لرز گیا ہر صاف میں کیا کر سکتا تھا؟ میں نے ہم سفر سے مصافحہ کیا اور اپنے کمرہ میں چلا گیا۔

وہ رات میں نے ازراصل سے زیادہ خوف دہرا اس میں گذاری۔ صرف صبح کے وقت جب برابر کے کمرے میں بوڑھے مسافر نے کھانا کھا کر سامان میں بھڑپیں دیر سے سو پایا اور وہ بھی اپنے آرام دہ بستر پر نہیں جس پر سوئے کی کئی بار ناکام کوشش کر چکا تھا بلکہ صوف پر۔ ساری رات ہنسا۔ جیسی میں بسر ہوئی۔ اس رات میری صحت مسیکر جسم سے پر زور ہو رہی تھی۔ مجھ کو زندہ۔ ہنسا چاہئے۔ میں یقیناً زندہ رہوں گا اور یکایک۔ موت ہر چیز؟ فنا! پھر زندگی اور موت۔ کیوں نہ میں خود کو ایک دم ختم کر دوں؟ مجھ پر خوف طاری ہے۔ مجھ کو ہمیشہ موت نظر رہنا چاہئے۔ مجھ پر یک بارگی زبردست خوف طاری ہو گیا؟ کوئی کیوں زندہ رہے؟ شخص مرنے کے لئے؟ میں خود کو اس چکر سے نکال سکا۔ میں نے ایک کتاب اٹھائی اور پڑھنا شروع کیا۔ ایک لمحہ کے لئے سب کچھ بھول گیا۔ پھر وہی سوالات اور خوف۔ میں بستر پر ہو گیا۔ اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اور یہ تکلیف دہی گئی۔

یہ سب خدا کا کیا ہوا ہے۔ کیوں؟ سوال دکر۔ بلکہ انکار بہت اچھا میں نے مناجات کرنا شروع کی۔ جیسی کہ میں ازراہ اسطی میں چکا تھا۔ لیکن وہ مناجات ایک مخصوص پچہ کی طرح کی گئی تھی۔ اب وہ معنی رکھتی تھی، اگر تیرا کوئی وجود ہے تو مجھے بتا میں کیا ہوں اور کیوں ہوں؟ ان زمین بس ہو گیا اور وہ ساری مناجات جو مجھ کو یاد تھی یا میں نے خود ترتیب دی تھی کہنے کے بعد میں جواب پانے کے لئے خاموش رہا۔ کوئی اب نہیں آیا۔ جیسے کوئی تھا ہی نہیں جو جواب دیتا۔ اور زیادہ زندہ رہنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ اندر غیر متعین عذاب کس لئے؟ میں موت کے بعد زندگی پر ایمان نہیں لاسکتا۔ اس سے پہلے کہ میں نے یہ سوالات کئے میں بڑی طرح دوسری زندگی کا پوری طرح یقین رکھتا تھا۔ لیکن وہ نہیں سکتا۔ اب میسر نہیں کی بات نہ تھی۔ اگر تیرا کوئی وجود ہوتا تو ضرور میسر سوالات کا جواب دیا ہوتا مگر یہ ہی کیا؟ یہ سب دھوکا کھایا ہے۔ ہاں نا امید کی کے سوا کچھ نہیں اور اس کو کبھی پسند نہیں کرتا میں معزود ہو گیا۔ میں نے ایک بار پھر اس سے حقیقت ظاہر کرنے کی استدعا کی خود ظاہر کرنے کی۔ تب مجھ یاد آیا۔ طلب کرد۔ دیا جائے گا، میں نے طلب کیا اور مجھے سکون میسر نہ ہوا۔ شاید میری طلب حقیقی نہیں۔ اس سے ایک پرخ دوڑ بھاگے وہ ایک میل دوڑ ہو جائے گا۔ میں اس کو نہیں تسلیم کر سکتا۔ لیکن میں طلب کر چکا تھا۔ اور اس پر محروم نہ کیا گیا۔ لاکھ حقیقت میں، میں نے اس سے سودا کیا مگر اس کو ہی الزام دیتا ہوں اور اس کا یقین — مجھ کو بالکل نہیں۔

اگلے دن میں نے سب کام ایک ہی روز میں ختم کرنے کی حتی الامکان کوشش کی تاکہ اس کمرہ کی دوسری رات سے نجات پاسکوں۔ گو میں کام نہ کر سکا مگر اسی رات گھر واپس ہوا۔ اب ساری تکلیف کا احساس مٹ چکا تھا۔ لیکن جو رات نامل کے سفر سے تبدیل ہونا مشہور ہوئی تھی، اس کی اس رات سے یکسر بدل گئی۔ میں انتہائی لا پرواہی سے زندگی بسر کرنا طے کیا اور بہت سے کاموں کو ترک کر دیا۔ میری صحت خراب لگی۔ میری بیوی نے اصرار کیا کہ میں طبی مشورہ حاصل کروں۔ اور اس بد عقیدگی سے جو اس کے نزدیک بیماری کی وجہ سے نجات حاصل کروں میں میں جانتا ہوں میری کمزوری اور بیماری میسر دل و دماغ میں پچی ہوئی پھیل کا بیج تھی۔ جس کو گذشتہ آرام و سکون کی زندگی بسر کرنے کی طرح آزمندہ زندہ رہنے کی کوشش کے باوجود ختم نہ کر سکا۔ میں اتوار اور روزہ کے دنوں میں گرجا جانے لگا۔ صوبہ پنیرا کے سفر کے بعد میں پابندی سے روزہ رکھنے لگا۔ اور معمول سے زیادہ عبادت و دعا میں مشغول رہتا تھا۔ گو مجھ کو ان سب باتوں سے کوئی توقع نہ تھی۔ کل اسی طرح جس طرح کوئی یہ جانتے ہوئے کہ رقم وکیل نہیں ہوگی بیچ نامہ کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے بچائے احتیاط سے رکھے۔ میں نے خود کو جاگیر کے انتظام سے دست بردار کر لیا۔ میری طاقت ختم ہو گئی تھی میں رسالے اخبار اور ناول پڑھ کر وقت گزارتا اور معمولی بازی لگا کر تماشہ کھیلتا۔ میری تھکن زیادہ انتحال شکار کو جانے کی قدیم عادت کے لئے سب سے بڑھ گیا۔ میں ہمیشہ شکاری رہا ہوں۔ ایک مرتبہ میرا بڑا وسیع بھیر پیہ کے شکار کو جا رہا تھا اس کے ساتھ جو لیا۔ برف پر چلنے کے بعد ہم اس جگہ پہنچے جہاں شکار کرنا تھا۔ اس شکار میں ناکامی ہوئی بھیر پیوں نے تھنات سے ماہ فیلڈ اختیار کیا۔ مجھ کو اللہ کے بھانگنے کی آواز دھلا سے سنائی دی۔ اور میں خرگوشوں کے نشانات کا بھیا کرتے ہوئے جنگل میں گھس گیا۔ نشانات نے میری رہنمائی جنگل کا کھجورے میدان میں کی جہاں مجھ کو خرگوش مل گیا۔ لیکن اس قدر تیزی سے کھسک گیا کہ میں جنگل میں کود بکھریا۔ اس وسیع جنگل میں میں اپنے قدموں کے نشانات تلاش کرے مشرّع کئے۔ برف بہت زیادہ تھی۔ اس لئے زیادہ چلی بھی نہ سکا۔ برف طرعی تھی۔ میں نے ایک دم سوچا میں اس ہوں؟ برف نے ہر چیز کو بدل دیا تھا۔

ایک لمحہ کو یہ احساس ہوا کہ میں ماہ بھول گیا ہوں۔ مگر اور شکاری دونوں بہت دور تھے — دور تک کوئی آواز نہ تھی۔ مجھ کو پسینہ آیا۔ میں نے نکلا کھٹ محسوس کی۔ مگر رکنے کا مطلب یہ تھا کہ برف میں دھنسا جاؤں گا۔ اگر چلتا رہا تو باقی تو تھی ختم ہو جائے گی۔ میں نے چلانا شروع کیا۔ کوئی آواز نہ آئی۔ کسی نے جواب نہیں دیا۔ میں پیچھے کی طرف واپس ہوا۔ لیکن کوئی راستہ نہ پاسکا میں نے اپنے چاروں طرف دیکھا — جنگل — مشرق مغرب میں امتیاز کرنا ناممکن تھا۔ ایک بار پھر میں نے اپنے پاؤں کے نشانات کو چھنے کی ناکام کوشش کی۔ میں نے خون سے لڑنا شروع کر دیا اور

ایک ساتھ ان کا عمل بعد ماسکو کی راتوں کی دہشت طغی ہو گئی۔ جو کہیں زیادہ اندھونہاں تھی۔ میرا دل بہت زود سے دھڑکنے لگا۔ موت؟ میں نہیں چاہتا۔ موت کیا ہے میں نے پہلی طرح خدا سے غلبہ کرنا اور برا بھلا کہنا شروع کر دیا۔ اور ایک دم یہ احساس طاری ہوا کہ خدا سے سداً شرمناک ہے۔ وہ پہلے ہی تمام ہدایات دے چکا ہے میں ہی ملامت میں اس سے معافی کی التجا کی اور خود سے نفرت ہو گئی۔

کچھ دیر میں کھڑا رہا اور تھوڑی دیر بعد چند قدم چلنے ہی پر راستہ بدل گیا۔ اور جلد ہی سڑک پر پہنچ گیا۔ گو میرا خون دودھ ہو چکا تھا مگر میری ٹانگیں اب تک کانپ رہی تھیں اور دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ لیکن میں خوش تھا۔ اور غکاری پڑی کے ساتھ گھر واپس ہوا۔ میں خوش تھا اور اس خوشی کا پورا پورا احساس تھا اور تنہائی میں لطف اندوز ہونے کے لئے بیقرار تھا۔ میں اب زیادہ تر مطالعہ میں مصروف رہنے لگا۔ اور اپنے گناہوں کو یاد کر کے معافی کی استدعا کرتا۔ بہت سے گناہ بھول چکا تھا مگر جو یاد آتے میں ذہن میں دوہراتا اور نفرت کرتا۔

اب میں نے مذہبی کتابوں کا مطالعہ شروع کیا۔ گو پرانی روایات میرے لئے ناقابل فہم تھیں۔ پھر کئی عیسائی مسیح کی تعلیمات نے گہرا اثر کیا۔ میرا مطالعہ بزرگ و مقدس ہستیوں کی سوانح حیات تک محدود ہو گیا۔ ان میں مجھے رے زیادہ کشش اور پوری کرنے کے لئے تھپتھپائی تھی۔ میں سماجی زندگی سے دور ہو رہا تھا۔ اور تمام ذمہ داریوں سے وقت رفتہ سبکدوش ہوتا گیا۔ مجھ کو میں معلوم چیز کی تلاش تھی وہ ان میں نا پید تھی۔ جس کی مجھ کو تلاش بھی اس کے پانے کا احساس بھوکھا لگ رہا تھا۔

قریب ہی ایک بڑی اچھی زمین فروخت کی جا رہی تھی۔ میں اس کو دیکھنے گیا۔ اس میں کوئی مشک نہیں وہ نفع بخش سودا تھا۔ خاص طور کسان حرفت اس مشعل پر کہ ان کے ہاتھوں کے لئے چراگاہ قائم رکھی جائے مفت کام کرنے کو تیار تھے اس کے خریدنے کے خیال ہی سے مجھ نے انتہائی خوش ہوئی۔ لیکن جب میں گھر کی جانب روانہ ہوا تو مجھ کو راستہ میں ایک بوڑھی عورت ملی جس نے راستہ پوچھا اور مختصر الفاظ میں اپنی مغسلی کا اٹھارہ کیا۔ مگر پوچھ کر اس نفع بخش جاگیر کے متعلق بتاتے ہوئے مجھے شرم آنے لگی کہ میں محض اس لئے اس کو نہیں خرید سکتا کہ دوسروں کی عزت اور مغسلی میں اضافہ ہوگا۔ یہ کہنے کے بعد چھائی مجھ پر واضح ہو گئی اور اب یہ بات بھی پوشیدہ نہ رہی کہ غریب کسان بھی ہماری طرح زندگی کے خواہشمند ہیں۔ اور وہ ہمارے بھائی ہیں کیونکہ ہم سب ایک خدا کے بیٹے ہیں جیسا کہ مذہب نے تعلیم دی ہے۔ یکایک مجھ کو معلوم ہوا جو چیز عذاب کی شکل میں مجھ پر سوار تھی وہ دور ہو گئی اور میں نوزائیدہ بچے کی طرح معصوم اور بے گناہ ہوں۔ میری بیوی نے اس حماقت پر برا بھلا کہا مگر میں خوش تھا۔

یہ تھی مجھے حیرت کی ابتدا۔ لیکن لمبی حالت تقریباً ایک ماہ بعد طاری ہوئی جب میں گرجا میں صبح کی مناجات کر رہا اور سن بھی رہا۔ اور نے انتہا متاثر تھا۔ اسی دوران میں مقدس مدنی کا ذکر آیا گیا اور مقدس صلیب کو بوسہ دیا گیا اسی وقت گرجا کے دروازے کچھ ہلکاری آئے اور دلچسپ ہر ساری حقیقت کھل گئی۔ یہ سب بیکار ہے، اور موت اور زندگی کا خوف فریب ہے۔ اب کشش مجھ میں نہ تھی اور میں کئی چیز سے خائف نہ تھا۔

تب ہنر ایک کیفیت طاری ہوئی اور میری موجودہ کیفیت مستقل ہو گئی اگر خوف اور موت کا کوئی وجود نہیں تو مجھ کو ان سے ہرگز خائف نہ ہونا چاہئے اسی وقت چوکھٹے پر گھر سے گھرے میں نے سب خیرات کر دیا۔ پلیس ڈبل بھکاریوں کو۔ اور لوگوں سے گفتگو کرتا ہوا گھر کی جانب روانہ ہو گیا۔

اسیرِ زلفِ حیات

کردار

ابن آدم : ————— دنیا سے بیزار ایک نوجوان
حیات : ————— ابن آدم کی محبوبہ
موت : ————— حیات کی دشمن۔ ابن آدم کی شہینائی

ضمیر { ————— ابن آدم کے دوست
دل

امید : ————— حیات کی سہیلی
منظر : ————— گہری اندھیری رات۔ آبادی سے دور ویرانے کی ایک پاؤنڈی
زمانہ : ————— آج کل

[پردہ اٹھتا ہے تو کہیں قریب ہی برساتی ندی کے تیز رو عمارے کا شور طوفانی ہواؤں کے جھکڑ بچنے اور اڑنے کی آواز سنائی دیتی ہے جھاڑیوں سے گھری ہوئی پلڈ ندی پر ابن آدم تنگ پاؤں ننگے سر بچے ہوئے کپڑوں اور ہاتھوں جیسی حالت میں ایک طرف کی تیز قدموں سے جاتا ہوا نظر آتا ہے۔ اچانک جھاڑیوں میں سے کھرکھری آواز آتی ہے۔ ابن آدم کے قدم رک جلتے ہیں اور وہ مڑ کر دیکھتا ہے۔ ضمیر تیز قدموں سے چلتا ہوا ابن آدم کے قریب آتا ہے۔]

ابن آدم : کین ہو تم ؟

ضمیر : مجھے ہتھیں پہناتے ؟

ابن آدم : نہیں ! میں کسی کا نہیں پہچانتا۔

ضمیر : میں تمہارا ضمیر ہوں۔

ابن آدم : میرا کوئی ضمیر نہیں۔ خیر تم کیا چاہتے ہو ؟

ضمیر : میں تمہارا بھلا چاہتا ہوں۔

ابن آدم : مطلب کی بات کرو۔

ضمیر : تم کہاں جا رہے ہو ؟

ابن آدم : خود کٹی کر رہے۔

ضمیر : رفاک فکاک نہرو لگا کر خود کٹی کرنے ! کیوں ؟

ابن آدم - مجھے ایسی دنیا نہیں چاہئے۔
 ضمیر - تم اپنی پسند کی دنیا بنا سکتے ہو۔
 ابن آدم - لیکن میں تھک گیا۔ اب آرام کرنا چاہتا ہوں۔ اور آرام موت کے آغوش میں ہی مل سکتا ہے۔
 ضمیر - خود کشی گناہ کبیرہ ہے۔
 ابن آدم - اچانک ڈانٹ کر ابھاگ جاؤ میرے پاس سے۔ تمہاری نگاہ میں آرام و سکون حاصل کرنے کا ہر عمل گناہ کبیرہ ہے۔
 ضمیر - (سکون کے ساتھ) ناراض نہ ہو۔ میں تمہارا مخلص ساتھی ہوں۔ میں بے ہمیشہ سچ کہتا ہوں۔
 ابن آدم - (طنہ سے) تمہاری سچائی پر ہزار بار لعنت ہے اب میں تمہاری کوئی بات نہیں مانوں گا۔ کاش میں پہلے ہی تمہاری بات دیکھ سکتا!

[ابن آدم بہ کبر کر آگے بڑھ جاتا ہے۔ ضمیر اسے پکارتا ہوا کچھ دودھ رنگ ساتھ جاتا ہے۔ لیکن ابن آدم کو منوجہ نہ دیکھ کر اپنا راستہ بدل کر کسی اور طرف نکل جاتا ہے۔ ابن آدم پہلے کی رفتار سے تیز تر چلنے لگتا ہے۔ اچانک ایک طرف سے دل نمودار ہو تا ہے۔ ابن آدم ٹھٹھک جاتا ہے۔]

دل - اسے بھائی سنو بھی۔ ایسی کیا جلد بازی ہے۔

ابن آدم - کون جو تم؟

دل - مجھے بھی بھول گئے۔ میں تمہارا قریب ترین دوست دل ہوں۔

ابن آدم - (دشمنی کے ساتھ) اس دنیا میں کوئی کسی کا دوست نہیں۔

دل - لیکن میں مزدور، تہارا دوست ہوں۔

ابن آدم - تم کیا چاہتے ہو؟

دل - اپنے ارادے سے باز آ جاؤ۔

ابن آدم - یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔

دل - (سمجھنے کے انداز میں) میری بات مان لو۔

ابن آدم - میں ہمیشہ بات مانتا رہا۔ اور ہمیشہ نقصان اٹھاتا رہا۔ لیکن آج میرے ارادے کو کوئی طاقت نہیں بدل سکتی۔

دل - لیکن سنو تو۔

ابن آدم - جاؤ میرا وقت برباد نہ کرو۔ میری منزل کب سے میرا انتظار کر رہی ہے۔

[ابن آدم پھر آگے بڑھ جاتا ہے اور دل مایوس ہو کر ایک سمت کو روانہ ہو جاتا ہے۔ ابن آدم نے ابھی چند ہی قدم

کا فاصلہ طے کیا ہو گا کہ کہیں دور سے پائل کی مدد پر شش کن آواز آتی ہے۔ ابن آدم کی رفتار میں پھر فرق آ جاتا ہے۔

کچھ ہی بل بعد امید اپنی من موہنی صورت لے لے ابن آدم کا راستہ روک کر کھڑی ہو جاتی ہے اور اپنی خوبصورت آنکھیں

ابن آدم کے دشت زدہ چہرے پر گاڑ کر نہایت ہی مہترم آواز میں کہتی ہے۔]

امید - کہاں جا رہے ہو؟

ابن آدم - (دکھائی سے) مرنے۔

امید ہے کہ ”دلربایانہ انداز میں“ مجھ سے مایوس ہو گئے۔

امید — تم نے مجھے کچھ میں غلطی کی۔ میں نے ہمیشہ تمہارے سامنے روشن امکانات پیش کئے۔ نہ نئی راہیں تلاش کیں۔

ابن آدم - (بات کاٹ کر) اور وہ راہیں ہمیشہ کچھ وعدہ جا کر اندھیرے میں گم ہو گئیں۔

امید - نین

ابن کلام۔ (امید کو ایک طرف دھکیل کر) بڑو بھی! اب تمہارا حادو غر پر نہیں چل سکتا۔

[امید مند کے بل گر کر سسکیاں لینے لگی ہے لیکن ابن آدم پلٹ کر دیکھ کر بغیر آگے بڑھ جاتا ہے۔ کچھ ہی دور چلنے کے بعد بہتے ہوئے پانی کا شور سنانا دیتا ہے۔ اس کے چہرے پر سکڑا ہٹ نمودار ہوتی ہے۔ وہ اور تیز ہو جاتا ہے۔ اب وہ ایک طوفانی ہڈی کے کنارے ایک ادھی چٹان پر ہوتا ہے ایک نظر جلد اطراف ڈال کر جب نیچے دیکھتا ہے تو حیات اس کے قدموں سے لپٹی ہوئی نظر آتی ہے۔ ابن آدم دو قدم پیچھے ہٹتا ہے تو حیات اس کے ساتھ گھسٹتی ہے لیکن اس کے قدم نہیں چھو پڑتی۔]

بن آدم۔ (ہاتھوں سے الگ کرتے ہوئے) چھوڑ دو مجھ۔ میرا تم سے کوئی واسطہ نہیں۔

نہیات - نہیں، میں نہیں چھوڑوں گی۔ تم مجھ سے اساطیر بے وفائی نہیں کر سکتے۔

برآدم - وفا کا نام نہ لو۔ تمھارے من سے وفا کا پاکیزہ لفظ اچھا نہیں لگتا جاؤ۔ دنیا کے ہر لگے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔

حیات - تمہارے بغیر میری دنیا کا کوئی وجود نہیں۔

بن آدم - (ظنی ہے) کہ کیوں نہیں، موڑتیں ہیں - لٹیتے - تجریاں اور بیگ ہیں۔ اتنی بڑی دنیا کی بھی سچائی ہے۔

یات - لیکن کیا تم یہ سب کچھ نہیں چاہتے۔ تم بھی تو.....

بنا آدم۔ (جھلا کر) میں صرف موت کی گداز باہیں چاہتا ہوں۔ اس کی سزا وہ پر مسکین آغوش۔ اور بس

۱۰ اتنا کہہ کر ابن آدم پانی کی تیز روانی میں پھلنا لگ گیا۔ لگنے کے لئے وہ دیکھتا ہے تو ایک انتہائی ڈراؤنی شکل نظر

[-43]

بن آدم - (خوف زده آواز میں) کون ہو تم ؟

وت - (ایک بھیانک قہقہہ کی آواز) میں - تمھاری انہی مشیقاتی تمھاری تمام معیبتوں کی نجات دہندہ۔

ہا ہا ہا... میں تمہاری جہنم جہنم کی ساتھی، موت ہوں۔

موت — موت!! تم موت ہو۔ تم اپنی امکری ہو!

دوت — ایک بہت سادہ لاکر میری صوفت پہ تھاؤ پیارے۔ میری محبت کو دیکھو۔ آؤ، آؤ، ڈبو جیس — میری گود میں

آؤ۔ دیکھو کہ سے میری آغوش تمہاری پیاسی ہے۔

[موت چہا جائے والے اغلاز سے دیکھ کر اپنے خوفناک بچے اس سحر بڑھائی ہے]

ابن آدم - (انہما فی طور پر سرسبز ہو کر کھڑے تھے) نہیں! نہیں! میں تو تمہاری طرف دیکھ ہی نہیں سکتا۔۔۔۔۔
تم نے چھوڑ دو۔ مجھے صاف کر دو۔ مجھے بخش دو۔

[ایک دل دہلیز بلند ہوتی ہے۔ ابن آدم کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ موت نے اپنے بچے اس کی گود میں چھپو دیے۔]

ابن آدم - (اکٹری ہوئی آواز میں) بچاؤ۔۔۔۔۔ بچاؤ۔۔۔۔۔

(ابن آدم وہیں چٹان پر ڈھیر ہو جاتا ہے۔)

[جب آنکھ کھلتی ہے تو اس کے سر بالے حیات سولہ سنگھار کے بیٹھی ہے اور اس کے باؤں میں ہولے ہولے شاد کر رہی ہے۔]

ابن آدم - (حیرت سے) تم !

(جواب میں حیات مرنے سے گھبراہٹ کے پھول نکیر دیتی ہے)

ابن آدم - تم بھر جیت گئیں۔

حیات - میری محنت جیت گئی۔

ابن آدم - (حیات کو غور سے دیکھ کر) آج تم کتنی حسین لگ رہی ہو۔

حیات - (پیارے اس کے گلے میں باہیں ڈال کر) میں سدا ایسی ہی رہتی ہوں۔ تمہاری نظر میں سب کچھ ہے تم ایک ذرا حیات پیدا کرو تو میں تمہیں ایسی ہی نظر آؤں ہمیشہ۔

[ابن آدم سر جھکا کر کچھ سوچنے لگتا ہے۔]

حیات - سوچتے کیا ہو۔ آؤ چلیں۔ دیکھو دنیا کو ہلکی کتنی ضرورت ہے۔

[اچانک ایک گوشے سے دل اور ضمیر نمودار ہوتے ہیں دوسرے گوشے سے امید پائل کی جھنڈا اور مینی کے زیر پریم پر قفس

گرتی ہوئی ابن آدم کی طرف بڑھتی ہے۔ یہ تینوں قریب آکر ابن آدم اور حیات کو اپنے گھرے میں لے لیتے ہیں اور بیک

زبان ابن آدم سے مخاطب ہوتے ہیں۔]

دل
ضمیر
امید
جلد چلو یہاں سے۔ اٹھو جلدی سے !

[ابن آدم حیات کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر مسکراتا ہوا اٹھتا ہوا جاتا ہے اور حیات اسے کھینچتی ہوئی آبادی کی طرف بڑھنے

لگتی ہے۔ دل اور ضمیر پہلو میں ہوتے ہیں۔ اور امید آگے ہوتی ہے۔ پس منظر میں اندی کے بے ہنگم شور، طوفان کے بھکڑے

ادانے کے بولنے کی آواز کے بجائے، آپ دھواں کا ترنم باد سیاہی اٹھ کھیلایاں اور طائر خوش آواز کے چہار آفریں نغمے

سنائی دیتے ہیں۔]

(پگڑہ آہستہ آہستہ گرے گی)

میرزا غلام
میرزا غلام
میرزا غلام

اب یہ اپنا مزاج ہستی ہے زندگی موت کو ترستی ہے
 کس طرف جلیے سکوں کے لئے ہر طرف آگ سی برستی ہے
 شاد کامی کا کیجئے کسیا ذکر غم سے بھی اب فراہم ہستی ہے
 ارز شش زندگی کے معلوم موت کے ناموں بھی ہستی ہے
 چند سانس بقید نالہ و آہ یہی اپنی متاع ہستی ہے
 آج کل عقل کی ہر اک پرواز مائل انحطاط و پستی ہے
 ہو گیا ہو جو بار دوش حیات اس کی ہستی بھی کوئی ہستی ہے
 فطرت بادہ بھی ہے بدلی ہوئی اب نہ وہ کیف ہے ہستی ہے
 زندگی بے پئے بھی ہے ہر شاد میری ہستی عجیب ہستی ہے
 لب تہنی کے لئے ترستے ہیں غم کی کچھ ایسی چیرہ دستی ہے
 بیخودی ہے مرا مقام حیات میری دنیا سرور و ہستی ہے
 نیستی جس کا پیش خیمہ ہو ایسی ہستی بھی کوئی ہستی ہے
 حبلوہ مہر و ماہ و انجم میں اپنے ذوق نظر کی پستی ہے
 نہ ترنم نہ لذت آہنگ کیا یہی میرا ساز ہستی ہے
 جلوہ جو تھا کبھی متاع نگاہ اب اسے چشم دل ترستی ہے
 زندگی اور اس قدر محدود زندگی ماورائے ہستی ہے

زندگی جس کا نام ہے ہادی

وہ فقط ایک خواب ہستی ہے

لیٹ قرشی

گردش دوداں شقی ستم کی شوق کرنگل
 رفتہ رفتہ ساغر ہستی کی صہبا بھی تلخ ہوئی
 اکشریوں محسوس ہے یاد میں تیری لکڑیوں پر
 آج تک ابن آدم انساں بن نہ سکا افسوس
 تھوڑی دیر تو موجوں سے تم کھیل کے پتہ کار بنو
 میسر دل پر خاک انتر ہو، غم کی شدت کا جب
 ہنسنے والے مدونے والے کی قسمت کیا بدیں گے
 وقت کے پتھر ہمارا کرنا زک شیشہ غیرت کا
 شکوہی کر کے میں نہ کروں گا خود اپنی تذلیل
 اپنے عمل سے شہد میں آخر زہر ہوا تحلیل
 جیسے میں نے روشن کی ہوا شکوں کی قندیل
 صدیوں سے گوروں زبان ہیں تو لٹاوا تحلیل
 پارا ترے والو! آخر کیوں اتنی تعجیل
 ذہن فرسودہ فکر معطل۔ یخ بستہ تحلیل
 کیسے کریں گے؟ فطرت شنم شعلہ گل تبدیل
 ٹوٹ گیا اکبار تو پھر دشوار ہوئی تشکیل

لیٹ کسی نے سمجھا بھی ہے! مفہوم تکوین!

یہ ہے دعا جمال کہ جس کی کوئی نہیں تفصیل

صبا اکبر آبادی

رخصتِ سجدہ لامکاں تک ہے آپ کا آستان کہاں تک ہے
 نیند اُن کی شریر آنکھوں میں صرف میری ہی داستان تک ہے
 فصلِ گل کا ہے سلسلہ دل تک نہ قفس تک نہ آشیاں تک ہے
 حدِ منزل تعینِ منزل پاشکتہ سے کارواں تک ہے
 جاگ لے زندگی کی مدہوشی زندگی صبح کی اداں تک ہے
 سب سمجھتا ہے درد کا مالک ہم کہاں تک پیل کہاں تک ہے
 موت کی حد سے ہم نکل آئے نامرادی کی حد کہاں تک ہے
 میرا دیرانہ ہے وہیں ہے شروع آپ کی انجمن جہاں تک ہے
 کچھ نہ ہوگا جو آشیاں نہ رہا زینتِ باغ آشیاں تک ہے
 دلی خود میں کو ضبط کا پندار اُن کے اندازِ امتحان تک ہے

ہے گلے سے اُتر کے روح صبا

تلخی مے لب و دہان تک ہے

تندرست لوگ باقاعدہ لائف بوائے صابن سے نہاتے ہیں



یہ آئے دن کی گندگی اور اس کے جراثیم دھو ڈالتا ہے !

آئے دن میں گندگی سے واسطہ پڑتا ہے، جس میں جراثیم ہوتے ہیں
اور جو سے ہمیں بیماریوں کا خطرہ رہتا ہے۔ اسی لئے تو بے شمار
لوگ اپنی صحت کی حفاظت لائف بوائے صابن کے باقاعدہ غسل سے
کرتے ہیں جو گندگی اور اس کے جراثیم بھی دھو ڈالتا ہے۔
پر تازگی اور شگفتگی کا صحت مندانہ احساس دلاتا ہے

آفس ۳۱۲۲۱
قیام گاہ ۳۱۶۹۵

تار: کوٹسکٹ

پرنس انڈسٹریز

بسکٹ اینڈ کنفکشنری تیار کرنے والے

آفس:-

A-11 نیوکلاڈ مارکیٹ _____ سندھ انڈسٹریل ٹریڈنگ

بندر روڈ - کراچی _____ اسٹیٹ منگھوپر - کراچی

بسکٹ کے خاص برانڈ

فیورٹس _____ پرنس اور کریم روز

ان کے علاوہ عمدہ ٹافیاں اور

کنفکشنریز بھی تیار ہوتی ہیں

چہ دلا اور است

سب تک لونی سرافرازی نے جو کچھ پیش کیا ہے وہ آپ کے سامنے ہے اور میں صرف اس کی ایک نظر سے گنتی رہی ہے۔ لیکن اس مرتبہ دو کہانیاں آپ کے سامنے رکھی جا رہی ہیں، جن میں سے ایک ساتی کے افسانہ پر مشتمل ہے اور دوسری دلیپ کی کہانی ہے۔ دلیپ کی کہانی میں دلیپ کا تہذیبی زندگی کا بیان کیا گیا ہے۔ دوسری کہانی میں دلیپ کا تہذیبی زندگی کا بیان کیا گیا ہے۔ دلیپ کا تہذیبی زندگی کا بیان کیا گیا ہے۔ دلیپ کا تہذیبی زندگی کا بیان کیا گیا ہے۔

(دلیپ کی کہانی)

عورت اور شہزادہ

چہ دلا اور است

شہزادہ کی نظر سے کہانیاں نظر آتیں اور عورت پر ہر وقت نظر آتا ہے۔ اس کی زندگی میں ایک ہی چیز ہے۔ شہزادہ کی نظر سے کہانیاں نظر آتیں اور عورت پر ہر وقت نظر آتا ہے۔ اس کی زندگی میں ایک ہی چیز ہے۔ شہزادہ کی نظر سے کہانیاں نظر آتیں اور عورت پر ہر وقت نظر آتا ہے۔ اس کی زندگی میں ایک ہی چیز ہے۔

یہ اس وقت تک کہ جب شہزادہ کی نظر سے کہانیاں نظر آتیں اور عورت پر ہر وقت نظر آتا ہے۔ اس کی زندگی میں ایک ہی چیز ہے۔ شہزادہ کی نظر سے کہانیاں نظر آتیں اور عورت پر ہر وقت نظر آتا ہے۔ اس کی زندگی میں ایک ہی چیز ہے۔

عورت کی ایک نظر سے کہانیاں نظر آتیں اور عورت پر ہر وقت نظر آتا ہے۔ اس کی زندگی میں ایک ہی چیز ہے۔ شہزادہ کی نظر سے کہانیاں نظر آتیں اور عورت پر ہر وقت نظر آتا ہے۔ اس کی زندگی میں ایک ہی چیز ہے۔

عورت کی ایک نظر سے کہانیاں نظر آتیں اور عورت پر ہر وقت نظر آتا ہے۔ اس کی زندگی میں ایک ہی چیز ہے۔ شہزادہ کی نظر سے کہانیاں نظر آتیں اور عورت پر ہر وقت نظر آتا ہے۔ اس کی زندگی میں ایک ہی چیز ہے۔

عورت کی ایک نظر سے کہانیاں نظر آتیں اور عورت پر ہر وقت نظر آتا ہے۔ اس کی زندگی میں ایک ہی چیز ہے۔ شہزادہ کی نظر سے کہانیاں نظر آتیں اور عورت پر ہر وقت نظر آتا ہے۔ اس کی زندگی میں ایک ہی چیز ہے۔

عورت کی ایک نظر سے کہانیاں نظر آتیں اور عورت پر ہر وقت نظر آتا ہے۔ اس کی زندگی میں ایک ہی چیز ہے۔ شہزادہ کی نظر سے کہانیاں نظر آتیں اور عورت پر ہر وقت نظر آتا ہے۔ اس کی زندگی میں ایک ہی چیز ہے۔

ادبی سمرام رسالہ کی ایک نئی جگہ ہے۔ اس کی تمام آدابوں کو کام کرنا ہے۔ اس کی تمام آدابوں کو کام کرنا ہے۔ اس کی تمام آدابوں کو کام کرنا ہے۔ اس کی تمام آدابوں کو کام کرنا ہے۔ اس کی تمام آدابوں کو کام کرنا ہے۔

یہ باتیں ہیں جو کہانی میں ملتی ہیں۔ اس کی تمام آدابوں کو کام کرنا ہے۔ اس کی تمام آدابوں کو کام کرنا ہے۔ اس کی تمام آدابوں کو کام کرنا ہے۔ اس کی تمام آدابوں کو کام کرنا ہے۔ اس کی تمام آدابوں کو کام کرنا ہے۔

دلیپ کی کہانی میں ایک نئی جگہ ہے۔ اس کی تمام آدابوں کو کام کرنا ہے۔ اس کی تمام آدابوں کو کام کرنا ہے۔ اس کی تمام آدابوں کو کام کرنا ہے۔ اس کی تمام آدابوں کو کام کرنا ہے۔ اس کی تمام آدابوں کو کام کرنا ہے۔

اس کی تمام آدابوں کو کام کرنا ہے۔ اس کی تمام آدابوں کو کام کرنا ہے۔ اس کی تمام آدابوں کو کام کرنا ہے۔ اس کی تمام آدابوں کو کام کرنا ہے۔ اس کی تمام آدابوں کو کام کرنا ہے۔

اس نے اس کی سے محبت ہے اور اس نے اپنی ملک بناؤں گا۔

سب بادشاہ کی کچھوں نے کہ شہزادے کے دل میں یہ محبت تو دل کی روایت ہے۔
چننا بادشاہ نے؟ سب دیا۔ چننا بادشاہ نے اس کی سے کہ شہزادہ کو اس کا
برادر شاہ نے ایک مسئلہ کو بلایا اور اس سے کہا کہ تم چڑھ کر اس کی بیٹی سے کہنا کہ شہزادہ
ن سے محبت کرتا ہے۔ اور اس نے اپنی ملک بنانا چاہتا ہے۔ چننا بادشاہ نے اس کی بیٹی کے
س کوئی اور ہوا۔ شہزادہ نے اس کی محبت میں گرفتار ہے اور اس میں اپنی ملک بنانے کا ارادہ
ہے۔

اس کی نے پوچھا: شہزادہ کیا کام کرتا ہے۔؟

مشکل کو اس سال پر بڑا مقرب ہوا اور اس نے اس کی کو بتایا کہ شہزادہ تو
دشاہ کا بیٹا ہے۔ وہ کوئی کام نہیں کرتا اسے کام کرنے کی کیا ضرورت ہے۔
اس کی نے کہا: یہ سب بات ہے۔ اسے کہہ کر کہہ کر نامزد چاہتے۔ اس سے
علوم ہونا چاہیے کہ منت کسے کہتے ہیں جفا کشی کیا ہوتی ہے۔
پھر یہ ہو گیا بادشاہ نے شہزادے کو بلایا اور اس سے کہا کہ چڑھ کر اس کی بیٹی
اپنی سے کہ تم کوئی شہزادہ سیکو اس بات دیکھا اب اس کی تم سے اپنی ملک بنانا پسند کر دے۔
شہزادے نے جواب دیا۔ میں اور اس کا بیٹا سیکوں گا۔ خود بدلتا نہیں
نشاں ظاہر دلے پورے بناؤں گا۔ اور اس کے کہیں دن بعد وہ نہایت ہی عمدہ
ریسے بنانے لگا۔ اب بادشاہ کو اس کی بیٹی کے پاس کچھ مٹی اور بولی تیر پور ریسے
شہزادے کے بنانے چاہتے ہیں۔

اور اس کی مسئلہ کے ساتھ بادشاہ کے محل میں مٹی اور شہزادے کی داسین
گئی۔

ملک دن۔ میری دادی میں پولیس۔ شہزادہ اپنی ایک گیلوں میں گھوم پھر
ہاتھ۔ وہ ایک حکام خانے میں چاہو پھر حکام خانہ صاف تھرا نہیں تھا۔ وہاں
مٹی زیادہ تھی۔ شہزادہ ایک سے پر چاہتا تھا۔

پھر جگہ۔ میری دادی میں پولیس۔ چوروں اور لوگوں کا اڈہ تھی۔ ان کوئی
نے شہزادے کو کہہ دیا کہ اسے ایک بہت بڑے تھرا خانے میں بند کر دیا۔ اس میں
بہ خانے میں شہر کے اور بہت بڑے بڑے آدمی قید تھے۔ ان کو قید خانوں سے
بچے کوئے تانے کوئی کوئی کر دیتے اور وہ بچے کوئے میں کوئے کو کھلا دیتے۔ یہ ان
ان کوئے اور ان کوئی کا کھیل تھا۔ شہزادہ کو تمام قیدیوں سے وہ چاہتا تھا اور ان کوئی
نہیں ہی مضمون تھا کہ یہ شہزادہ اپنی کے جلاش کا بیٹا ہے۔ اس طرح شہزادہ

لگ گئی اور شہزادے کے دل میں یہ جواب چلا۔ اس نے اس کی سے کہنا کہ
اس کی کے دل میں اس کی تھا اس وقت اس کی اس کی اس کی اس کی اس کی اس کی
جہاں میں ایک ہی رنگ کی شراب تھی اس کی اس کی اس کی اس کی اس کی اس کی
سلطنت واپس کر دی تھی اور شہزادے نے جواب اس کو اپنی سلطنت اپنی اپنے آپ کو
اس کے حوالے کر دیا۔

جواب اس نے کہ شہزادے کے کلب تو چپ بسے البتہ اس کی ایک مہنگا مہ
برپا ہو گیا۔

شہزادے کا بھی چاہنے لگا یہ محبت اس کی ہو جائے۔

وہ محبت کو اپنے لئے اپنے لئے اس جگہ آ گیا جہاں وہ اسے اپنا کر لانا چاہتا
تھا۔ محل پر چڑھ کر اسے دو مری شہزادیاں یاد آئیں۔

ایک دن شہزادے نے بادشاہ سلامت کو اپنے دل کی خواہش بتادی۔
بادشاہ سلامت نے اس کی کہنا۔

تم شہزادے ہو میں تمہاری شادی ایسی ہے وقت عورت کے ساتھ
نہیں کروں گا۔

مگر کچھ دن بیت جانے کے بعد بادشاہ سلامت نے بڑے بچے کے دل
سے شہزادے کو اجازت دے دی اس کے بعد ایک شہزادی مسئلہ کو اس کو
کے پاس بھیجا گیا۔

مشکل نے عورت سے مل کر کہا۔

وہ شہزادہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہے۔

محبت نے پوچھا۔

کیوں۔

میشا اس نے جواب دیا۔

اس نے کہ وہ نہیں بہت پسند کرتا ہے۔

محبت نے اس سے کہا اور پھر کہا۔

وہاں... شہزادہ کام کیا کرتا ہے۔

مشکل نے اس کو اور کھلا کر کہا۔

کام کیا۔ وہ تو شہزادہ ہے۔

محبت نے جواب دیا۔

تو کیا شہزادے کو کام کاج نہیں کرتے یا شہزادے کو کوئی کام نہیں ہے؟

اس سے جاگ کر جب تک وہ کوئی کام نہیں کر لیا اس میں سے بڑی تہنیک کی تھی۔
اس کے بعد شہزادہ اس کے پاس دوبارہ آئی اور کہنے لگی "شہزادہ پوچھتا ہے
بتاؤ میں کیا کام کروں۔"

عورت نے جواب دیا۔

"اچھا تو شہزادے سے کہو جوتے بنانے کا کام سیکھو۔ میں قلم دن
جنگل سے پھول جیتی ہوں۔ کانٹوں اور کنکروں سے پاؤں تخی ہو جاتے ہیں اس لیے
مجھے بھی آرام ہو جائے گا۔ اور شہزادے کو بھی کام آجائے گا۔"

مشافہ نے واپس کر شہزادے کو یہ بات بڑی پوری دلی سے سنا لی اور شہزادے
نے بڑی خوش دلی سے سنی۔

شہزادے نے جوتے سازی کا آغاز کیا۔ اس کو کام سکھانے کے لئے
بڑے بڑے ماہر کار بگڑ بوائے گئے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ چمڑا خرید لیا۔ عمدہ سے عمدہ ہتھیار
منگوائے گئے اور شہزادے نے دل و جان سے کام کیا شہزادے کی

سلطنت کی صنعت جو ناسازی میں منت سب لگایا جڑے کی کھپت
زیادہ ہوئی مویشیوں کی مانگ بڑھ گئی۔ مویشیوں

کو پالنے کے لئے ویران میلوں پر چراگاہیں بنیں اور نہریں نکالی۔ مویشیوں کو دیکھ
بھال اور بیماری کی رک تمام کے لئے ڈاکٹر کی خدمت محسوس ہوئی تو پھر

ہسپتال بنے اور کالج کھلے۔ جڑے کی افراط کے ساتھ دوسرے دھندوں کی بھی اڑنا
ہوئی چیزوں کے نرخ کم ہوئے اور استعمال عام ہوا۔ چمڑا رنگنے کے فن کو فروغ

ہوا۔ دھرت لگائے گئے جن کے فیصل شہروں کو پچھلے سے زیادہ مایہ جواہریت
چمڑے کی صنعت میں توجہ پیدا ہوا جو نوں اور صنعت کے قیام اور اعلیٰ سے اعلیٰ

ڈیزائن نے برآمدہ کپڑا شہزادہ فخر کے ہونے لگے۔ بازار لوگوں کو کام ملا ہونا
لوگوں نے کام کیا۔ بازار لوگوں کے دلوں میں شہزادے کی محبت پیدا ہوئی۔

اس محبت نے عام لوگوں کو سلطنت کا خیر خواہ بنا دیا۔ حتیٰ کہ وہ بھی آگیا کہ
شہزادہ اپنے فن میں کامل ہو گیا۔ ان دنوں بادشاہ سلامت شہزادے سے بہت

ناراض تھا اور وہ عورت انتہائی خوش۔ بادشاہ نے شہزادے سے ملا جلتا
تک بند کر دیا تھا اور عورت نے شہزادے سے میل جول بڑھا دیا تھا۔

پھر ایک دن شہزادے نے اپنی سوتیلی ماں کو بڑی کے لئے اس کی اور
اپنی پسندیدہ جوتا بنایا اور ہونے والی شہزادی کو پیش کرنے کے لئے منظر تیار ہوا۔

پھر ایسا ہوا کہ راستے میں شہزادے کو ایک ایک لڑکی کے ایک ایک

ہاتھ جانے سے بچ گیا۔ اس نے چور دن در قاتلوں سے کہا: میں بوریے بنانے
کام کرتا ہوں در میرے بنائے ہوئے بوریے بہت مضبوط ہونگے دامن بکتے ہیں۔

ڈاکوں نے اسے بوریے بنانے کا سامان ملا دیا اور بوریے بنانے کو کہا۔
قلم دن کے لہر شہزادے نے تین بوریے بنائے اور لولا۔ یہ تینوں بوریے لے کر

بلات کے بادشاہ کے محل میں جاؤ۔ بادشاہ ہر لولا۔ سوا شرفیول میں خریدے گا۔
رہنمائی میں سوا شرفیول میں جائیں گی۔

چوتھے دن وہ بوریے لے کر بادشاہ کے محل پہنچے۔ بادشاہ نے بوریے
دیکھے اور اسے یقین ہو گیا کہ یہ بوریے میرے شہزادے کے بنائے ہوئے ہیں چنانچہ

دشاد نے وہ بوریے پر لہے کی پٹی کو دکھائے اور لولا۔ یہ بوریے ہمارے محل
میں لائے گئے ہیں در میرے سب سے بڑے بیٹے کے ہاتھ کے ہیں۔

چودھویں کی شب نے اب بوریے کے ہر نقش و نگار کو خوب اچھی طرح دیکھا
اور اسے نقش و نگار میں فارسی زبان میں شہزادے نے اپنی بیوی کے نام ایک

پیغام میرا تھا۔ چودھویں کی شب نے وہ پیغام بادشاہ کو پڑھ کر سنا دیا۔
میری دادی امان بولیں۔ اور بادشاہ نے چور دن در ڈاکوں کے آگے

پتلا کرنے اور شہزادے کو دوسرے قیدیوں کو چھلانے کے لئے بہت سارے سپاہی
بھیج دیئے۔

سارے ڈاکوں کے لئے اور تمام قیدی آزاد ہو گئے۔ اور شہزادہ کی سلامتی
کے ساتھ بادشاہ کے محل پہنچی بیوی اور اپنے باپ کے پاس پہنچ گیا۔ شہزادہ جب

محل میں دوبارہ داخل ہوا اور جب اپنی بیوی سے ملا تو وہ اپنی بیوی کے آگے
مرحوبہ کر کے آج گیا اور چودھویں کی شب نے اس کے قدموں میں سر جھکا دیا۔

شہزادے نے کہا "میری پیاری عورت تمہاری بددلت آج زندہ ہوئی۔"
بادشاہ بھی چودھویں کی شب سے بہت خوش ہوا۔

"تو۔" دادی مل بولیں۔ "مجھے تم پر آدمی کو کس طرح ہر سیکھنا
چاہئے؟"

میں نے کہا: جی ہاں بالکل۔ جیسے ہی میرے پاس لیتے پیسے ہو جائیں
گے کہیں کہیں۔ اسلئے خرید سکھانے کو کوئی مگر مل جائے گی تو میں بھی ایک کری یا کتا اور

کے لئے ایک کشت بنادوں گا۔

چوڑی چکانی پسند نہیں۔

”وہ پولیس کو اسکا کیوں میں کرتا؟ شہزادے نے پوچھا۔
ڈاکو ٹکرا۔

”میں مسلکاپ اس کی بیوی دادو بیچے یہاں قید ہیں۔ گروہ پولیس کو
اکھڑ کر دے تو ڈاکو ہمیں مار دلائیں گے۔“

شہزادہ پیرس کو سوچ میں ڈوب گیا۔ اس نے ڈاکو سے کہا۔

”تم یہ جونا فلاں عورت کے پاس سے جاؤ اگر اسے پسند آگیا تو وہ تمہیں
بہت سا انعام دے گی یہ انعام تم نے لینا۔“

چند دن کے بعد ڈاکو شہزادے کے پاس آیا اور بولا۔

”ہاں میں اس پول چٹنے والی عورت سے ملا تھا اسے جو تباہت پہنچا کر لوٹک
نکلا اس نے کہا ہے کہ اسے ڈھیلا کر کے لا دو۔“

شہزادے نے حتماً ٹھیک کر دیا اور ڈاکو اسے لے کر عورت کی لکٹیا میں

بڑے اطمینان سے داخل ہوا اور مدت ہی پولیس نے بڑے اطمینان کے ساتھ اسے

گرفتار کر لیا۔ اس کو ڈاکو کے ہاتھ لگا کر گرفتار ہو گئے۔ اور تمام قیدی راجہ سے

بادشاہ جو اپنے شہزادے کے ہم عمر ہیں وہاں یہ رہا تھا۔ پہلے سے ہرے بھڑے

درخت کی طرح شکستہ ہو گیا۔ اس نے بیٹے کو گلے لگایا۔

جب شہزادے کی مشافی ہوئی تو اس نے پھول بیٹنے والی شہزادی سے کہا۔

”اگر تم مجھے جو تباہی سبب گئے ہو کہیں تو میں دوبارہ شہزادہ بننا۔“

اس کے بعد اس دارالسلطنت میں یہ بات عام ہوئی کہ شہزادے نے

جو قوس کے طفیل ڈاکو کے فتنے میں نہم کر دیئے۔

ماہنامہ ”صبا“ راجہ اشیش کی شہلی نے

مارچ ۱۹۵۸ء میں اردو کے اکابرین ادب کی تحریروں

شہلی کی شخصیت اور فکر کے مختلف پہلوئیں ہر سر حال قلمبردار

اور بہت سے مستند مواد کے ساتھ منظر عام پر آچکا ہے

اس نمبر میں شہلی کی فارسی اور اردو شاعری کا انتخاب کیا گیا ہے

مضامین: ۱۔ شہلی کی قیمت ۲۔ ایک روپیہ

پتہ: ۱۷، محمد گاہ، عظیم جہاں مارٹ، حیدر آباد، کن آزاد، حیدر آباد

نے اسے پکڑ لیا اور لے جا کر ایک تہ خانے میں بند کر دیا۔ وہاں شہزادے نے
دیکھا۔ جسے شمار میں نہ لے قید میں۔ وہ کی حالت نہایت غلاب سے ڈاکو دن
کامسوک بے رفاہ ہے۔ شہزادے کو اس سے نفرت بھی ہوتی، وہ ہمیشہ ہی شہزادے
کے ساتھ ہی ڈاکو نے بڑا کام سلوک کیا اور اس سلوک کی نے شہزادے کے دل میں
بات ڈال دی کہ وہ خود کسی کے جیسا سلوک نہ کرے گا۔

ڈاکو کچھ تپتی نگہاں کے لوگوں کو کچھ لگتے اور ان کے کواہشیں سے نرم
وصول کر کے انہیں آزاد کر دیتے۔ جب تک لوگوں نے شہزادے سے پوچھ گچھ کی تو
اس نے کہا۔

”میں تو عام آدمی ہوں صرف میرے کپڑوں نے تمہیں حیرتوں میں ڈال دیا
ہے۔ مجھے جوئے بنانے کا کام آتا ہے مجھے مطلوبہ شہزادہ دو میں تمہارے لئے جوئے
بنادیا کروں گا یہ بال بیکاری مجھ پر شان گذرتی ہے۔ ڈاکو نے یہ کلام تو کر دیا مگر
لازافانی کے خوف سے رہا کرنے پر آمادہ نہ ہوئے۔

اس وقت شہزادے کو اس محنت کے بدلے میں سوچ کر بڑی کوفت ہوئی
جس کے عشق نے اسے یہاں پہنچایا تھا۔ البتہ اسے اس بات کی خوشی بھی تھی کہ اس
اس عورت کے قصد کی نہ ہو سیکہ اس لیے اور ایسی خطرناک جگہ پر بھی اس کی نشانی
خطرے میں نہیں۔

بعض اوقات شہزادے کو خیال آتا کہ بادشاہ کیلئے سمجھتا ہوں کہ مجھے تیار
اس شہزادے کی گرفتاری کا کارہائے شکار ہو جائے اور وہ اس کی مدد کو پہنچے مگر اس نے
بدشگلی سے فرما کر نا مناسب نہ کہا۔

دارالسلطنت میں شہزادے کی تلاش جاری تھی تمام شہلی کی خبر کو
دہن نہیں کیا گیا تھا مبادا اس سے شہزادے کی زندگی خطرے میں پڑے۔

ایک دن شہزادے نے ایک بوٹھے ڈاکو سے پوچھا

”کیا بات ہے تم بڑے عتاب زدہ دکھائی دیتے ہو؟“

ڈاکو نے شہزادے کو ہمدردی کر کہا

”میں کیا بتاؤں اس ملک کے شہزادے نے میرے بیٹے کی زندگی سدھار

دی ہے۔ اور میری زندگی خواب کر دی ہے۔“

وہ کس طرح تنہا ہے نے پوچھا۔

ڈاکو نے کہا۔ ”شہزادے کی جو تباہی سے اس کا بیٹا ایسا متاثر ہوا کہ

یہاں سے کہہ کر بھاگ گیا ہے کہیں شہلی کی کیاں پال کر اپنا گناہ کروں گا مجھے

نور شیدا احمد
بیخورد جعفری

کتابوں میں

ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے حلیہ میں

ناشر: ادارہ تعینات و تالیف آل پاکستان یونیورسٹی کالج کراچی

مصنف: علامہ سید سلیمان ندوی

صفحات: ۱۶۲ - قیمت: دو روپے

ہندوستان کی سرزمین میں چند نفوس قدیم کے علمی کارناموں پر ہمیشہ غور کرے گی ان میں علامہ سید سلیمان ندوی کا نام سرفہرست آتا ہے۔ آپ نے نصف صدی تک علم و تحقیق کی شمعیں فروزاں کیں اور اپنے پیچھے نہ بھلا یا جانے والا علمی و فکری سرمایہ چھوڑا۔ زیر تبصرہ کتاب اسی سرمایہ کا ایک جوہر ہے۔ مسلمانوں نے ہندوستان کو کیا دیا؟ علمی حلقوں میں یہ مسئلہ ایک عرصہ سے زیر بحث رہا ہے۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے ۱۹۱۸ء میں "مسلم یونیورسٹی کالج کراچی" میں اس مسئلہ کے ایک پہلو پر ایک فاضلانہ مقالہ پیش کیا تھا۔ یہ مقالہ اب پاکستان یونیورسٹی کالج کراچی نے شائع کیا ہے۔ لیکن گذشتہ زمانے کے باوجود مقالہ میں وہی تازگی اور شگفتگی ہے جو ایک نئی تحریر میں ہوتی ہے۔

علامہ مرحوم نے زیر تبصرہ کتاب میں عرب اور ہند کے تعلقات کے فقرہ لغات کے بعد اسی چیز سے بحث کی ہے کہ ہندوستان میں علوم کی ترویج ہوئی اور اس میں مسلمانوں کا حصہ کیا ہے؟ نیز یہ کہ ہندوؤں کے اپنے لٹریچر کی ترقی کے لئے مسلمانوں نے کیا مواقع فراہم کئے۔ آخر میں تفصیل کے ساتھ ہر علمی تاریخ اور مراحل کی نشان دہی کی گئی ہے اور مختصر تاریخی اسناد سے دکھایا ہے کہ علمی طور پر ہندوستان کا دور تیز مسلمانوں کا ہے۔ اور اس میں مسلمانوں کی تعصب کے ہندوؤں کے لئے نہ صرف ترقی کی راہ کھولی بلکہ ان کی بے مثال حوصلہ افزائی کا ہر شعبہ علم کے ہندو ماہرین کا تعاون بھی گرا یا گیا ہے۔

مولانا موصوف نے یہ ثابت کیا ہے کہ مسلمانوں کے آنے سے قبل ہندوستان میں علمی ترقی چند شعبوں تک محدود تھی اور صرف مخصوص طبقات ہی بکر علم بجا سکتے تھے لیکن یہ مسلمانوں ہی کا اثر تھا کہ دلچسپی اتنی تعصب ختم ہوا اور ہر شخص کیلئے حصول علم کے امکانات پیدا ہو گئے۔ آپ نے علوم کی ترویج کی رواداری اور وسیع الخیالی پیدا ہوئی اور (د) علوم کی تحریر کا انتظام ہوا۔ سید صاحب نے ناقابل انکار شواہد کے ذریعہ یہ ثابت کیا ہے کہ علم تحریر اہل عربوں سے سیکھا ہے۔

"ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے عہد میں" ایک نہایت بلند پایہ علمی تحقیقی مقالہ ہے اور اس کا مباحثہ طلباء تاریخ کے علاوہ عام لوگوں کے لئے بڑا مفید

خورشید

گلہائے داغ پر ایک نظر

"یہ کلام داغ کا ایک سہرا انتخاب ہے اور اس پر ہلکا پھلکا ہی لکھنے والا تبصرہ۔ مصنف علی گڑھ کے ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی ہیں اور ڈھاکہ کالجز میں اردو کے استاد ہیں اس کے باوجود ان کا اردو علم مشرقی ہے اور قلم مشرقی اور اردو لکھنا وہ محول نہیں گئے ہیں۔ کہ لکھتے تو جوں اپنی مادری زبان لیکو ہوتا جو کہ ترجمہ کی غیر زبان سے کر رہے ہیں اور متعجب ہو تو اپنی زبان کے شاعروں پر مگر غلام ترجمان ہوں دفعہ کے ماتحت جو فرنگیوں کے دہریوں میں گر کر ان

وسلنے رکھ کر وضع ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر آفتاب احمد کا ذہن ترقی پسندی کے سلسلے پر قائم ہے۔

عبدالعزیز کی یاد کی منہ داری اور حقیقت نگار قلم کے ذریعہ ہلالِ گلشنے داغ کے مطالعہ کے عزم ہوئے۔ اولین فرصت میں کتاب حاصل کی اور اسے ایک پڑھنے والی مجلس میں چیت سے چیت میں سب سے زیادہ متاثر ہوا وہ مولف کتاب کا طویل ہے جو پڑھنے والے کو عجیبی جلتے بغیر نہیں چھوڑتا۔ وہ میری چیز جو کہ ہم نہیں مصحف کی خود اعتمادی اور جرأتِ اظہار ہے ایک جنم شاعر پر عام خیال کی مخالفت میں یہی کہی سے قلم اظہارِ اہلسے نزدیک کی بہت درجہ کا کام ہے جس کی داد دینا ظلم ہے۔

گلشنے داغ جس کے مرتب ڈاکٹر آفتاب احمد صدیقی اردو کی علیحدہ ایک سو تیس صفحے کی چھوٹی سی خوبصورت کتاب ہے جس میں داغ کی شاعری پر فقروہر سے کے کلام کا انتخاب پیش کیا گیا ہے انتخاب میں قدرت ہے اور تعریف میں بیچگی۔ قدرت اس نے کس میں ہر زمانہ کی پیر دی نہیں کی تھی اندویش دورِ تیر کے بجائے مختلف عنوانات مثلاً: "جنابِ شہزادہ" "تلاوت و تجربات" "طنز و طعنے و غزلیات" وغیرہ قلم کار کے ان عنوانات کو داغ کے حلقہ مرقعہ اشعار سے سجایا ہے جس سے مولف کی عظمت کا شمس اور تلاش کے ساتھ ساتھ ذوقِ شمع کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ پوسے انتخاب میں ایک شعر بھی پیش کیا جو بے روح ہو رہا ہے بھرنی کا شعر کیا جاسکے۔ اور بالکل اس اعتبار سے کہ جہے بحر میں ہیں وہی کیفیت ملتی ہے جو شاعری کی امتیازِ شان ہے اور جسے دست دشمن بھی بالکل کے نام سے یاد کرتے چلے آئے ہیں جس طرح مجزری نے غلب کے رنگ میں غلب کے کلام پر فہارِ خیال کیا ہے شیک ہی طرح ڈاکٹر آفتاب نے داغ کی شگفتہ بیانی اور بالکل کو اپنا کون کی شاعری کے اس رنگ کو پیش کیا ہے جو خود غنی کا مستطرف ہے۔

ڈاکٹر آفتاب نے جہاں داغ کی شاعری کے روشن پہلو کو بڑی آب و تاب کے ساتھ پیش کیا ہے وہاں ان کی خاموشی سے بھی چھپ چھپائی نہیں کی ہے لکھتے ہیں۔

"دارِ غم کے محبوب کو بازاری اور برعکس کی کہنے کے بعد ان کی شاعری میں محبت کے بلند مقامات کی تجویز حاصل ہے۔"

اس جملہ میں فقرہ اضافی اور عمدہ دی کے ساتھ ہر ذرا انداز سے شہر و شکر کہتے ہیں جو خاص توجہ کے مستحق ہیں۔ شروع سے آخر تک ہر ذرا نگاہ پر ہے۔ "دلِ آفتاب کے عنوان سے فوق صاحب لکھتے ہیں "میر نے خیال میں اگر مذہب عشق کا کوئی سب سے بڑا شکر کیا ہو ہے تو وہ داغ ہے۔ میر کے نقطہ نظر سے ان کی شاعری باوجود زبانِ ربیان کی سلاست اور صفائی کے بنیادی طور پر زبانی چوچنوں اور غلی چوچوں پر مبنی ہے لیکن آفتاب صاحب نے بیب اپنا مقالہ لکھ کر سنایا کہ میں نے انھیں سنا دیا کہ اسے اسی طور پر شائع ہونا چاہیے کیوں کہ لکھنے میں تنقید اور شاعری کے دائرے ایک دوسرے سے ملتے نظر آتے ہیں اور لغت اور شاعر کے درمیان وہ مشترک زمین ملے جس کی جھلک ہماری تنقید میں شادی نظر آتی ہے"

چوں کہ فوق صاحب شہزادہ اردو ڈھاکہ یونیورسٹی میں ڈاکٹر آفتاب کے رفیق کار ہیں وہی جملوں میں حقِ رفاقت کی بوجھوس ہوئی لیکن جب کتاب ختم کی تو نہ صرف یہ کہ ان سے میری بدگمانی دور ہو گئی بلکہ ان کا عجیب و غریب بنا اور اب ہم قلم ہوتے کا تکیہ ہو رہا ہوں۔

ڈاکٹر آفتاب کا مقصد یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ داغ کے دامن داغ دار کے دھوڑوں جو ناقدین داغ کے قلم نے بے جا طور پر ان پر لگائے ہیں۔ اس کوشش میں وہ ناکامیاب نہیں رہے۔ تنقید اور ناقد کے بارے میں آفتاب صاحب کا نقطہ نظر ان کے ان جملوں سے پورے طور پر واضح ہو جاتا ہے۔

"ناقدِ عام طور پر گھٹیا قلم کار ہوتا ہے اس لئے کہ وہ دوسروں کو خواہ مخواہ گھٹیا سمجھنے لگتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس کی نگاہیں تو بہتات میں بکھر رہی ہیں تجلیات تک نہیں پہنچ پائیں۔ ادب کے لئے وہ کتنا مبارک دن ہو گا جب ناقد اپنی خاموشی اور کوتاہیوں کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو جائیگا۔ لہذا اس طرح دوسروں کی خوبیاں خود بخود واضح ہو جائیں گی۔"

گلشنے داغ صفحہ ۱۹

کتاب کی نویسی غلطی جاچکیوں تب تصور کا دوسرا رخ ملاحظہ ہو۔

آداب صاحب نے وضع کیے عریاں شعلہ اور ایک خیالات پر مبنی عینہ طالعیت۔ مومن آتش اور ایمہ کے کم و بیش ہی قسم کے شعائر خیالات کی یاد دلا کر ہمیں شک نہیں کہ جی خوبصورتی سے پروا ڈالے پھر بھی بات مٹی مسست اور گواہ چپکے آگے نہیں بڑھتی۔ بری چیز کہیں بھی ہو کسی کی بھی ہو بری ہی بری پرکری تو دیکھتے۔

اردو شاعری کا بابا آدم دلی امرت لال سے چلیں کرتا ہے گو بند لال سے معاشرہ بھی کرتا ہے کوئی کچھ نہیں کہتا۔ سرتاج الشیر علیا کے لکھنے سے حدود کی ددالیتا ہے مطرب ہسر کے گن گنا ہے کسی کے کان پر جوں نہیں رینگتے مفر شاعر غلبت وصول دھبے پر آتا آتا ہے پیش دینی کر مٹتا ہے واسن عجب حریفانہ کیچنے کی دھکی دیتا ہے کوئی جوں نہیں کرتا زمین منتظر زمین مومن پردہ نشین سے ابھر پڑتا ہے لوگ دیکھتے ہیں اور کچھ نہیں کر پاتے۔ لیکن داغ کے نام اور اس کے کلام میں جانے کیا بات ہے کہ سنتے ہی لگن کا تقدس جاگ اٹھتا ہے اور ہر طرح سے لطیف شروع ہو جاتی ہے۔ گہائے داغ صفحہ ۱۲۸

نہ بیان کی آندھی سے مطلع کو گرد آلود بنا کر لوگوں کو داغ کے جسی تلخ رنگ نہ پہنچنے دینا داغ کے محبوبان ہلائی کو نہرت کو چھپا ڈالنے کے میلے اس انداز سے پیش کرتا کہ داغ کی طوت سے ہمارا جذبہ نفرت مرد پڑ جائے اور ہم گلے لگانے پر مجبور ہو جائیں تو کہوں میں حوال جھوکتا نہیں تو کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔ اگر مونی بانی محبت عجب ہی ہیں ہی اگر عینک بانی نقاب بے نقاب نہ بھی ہوتی اگر خرم خان اپنی جان صاحب جان عمدہ جان پردے اور گھونگٹ ہی میں ہی نہیں تب بھی صورت حال میں کوئی فرق نہ پڑتا چ پوچھتے تو داغ نے اپنی سوانح حیات خود لکھ ڈالی ہے۔ داغ نے جس بیدردی سے اپنی کمزوریاں اور کوتاہیاں گنائیں ہیں وہیں مہر چ لیتے قریب نفس کا پردہ چاک کیا ہے ان سے کہے کہ یہ بات تو داغ اور متعجب ہو جاتی ہے کہ وہ بڑے دل گروے کا آدمی تھا۔ بڑا آدمی تھا۔ (گہائے داغ صفحہ ۱۱۸)

ملاحظہ فرمایا آپ نے داغ کی شاہد بازی کا کردہ ذکر اور اس انداز سے کہ اس کی کتابت ہوا ہو جائے میرے نزدیک۔ ایک بڑی شہید بازی ہے۔ دوسری چیز جو بڑی تعجب دینے والی ہے یہ کہ کتاب میں فہرست مضامین جیسی کوئی چیز نظر نہیں آتی اس سے اس کا مطالعہ آسان نہیں رہ جاتا۔ ناشر کی یہ غفلت تعجب خیز

علم و ادب کا گہوارہ

کاشانہ اردو

نخبر یہ طور پر پیش کرتا ہے

مولیٰ زنجیرین

ایک سیاہ فام غلام کی داستان حیات جسے انور عنایت اللہ نے لکھا۔

حسین جاذب نظر کتابت و طباعت دیدہ زیب سرورق

قیمت :- ساڑھے چار روپے

کاشانہ اردو پوسٹ بکس نمبر ۳۰۲ کراچی ۳

رسالوں میں

کتاب دگل ڈھاکہ ————— مشرقی پاکستان سے اردو کا نیا ماہنامہ نکلمہ۔ سرور بارہ ٹیکوئیس کے مدیر اعلیٰ ہیں۔ ڈاکٹر عبداللہ شادانی نے اپنے مضمون انسانہ عجائب اور بلغ و بہار کی درمیانی کڑی گلشن نو بہار۔ ————— میں بتایا ہے کہ اردو ادب کی تاریخیں روزمرہ کاسب سے پہلا انسانہ رجب علی بیگ سرور کی فاضلہ عجائب کو قرار دیتی ہیں لیکن ولایت کافر سرور کا نہیں جو رگلہ بہ ہنوں نے فسانہ عجائب سے پورے میں برس پہلے اور میر ان کی بلغ و بہار سے صرف تین سال بعد ۱۳۷۷ھ (۱۹۵۷ء) میں گلشن نو بہار لکھی۔ حکیم شجاع محمد بخش جو رد و لکھنؤ تیر اللہ متوطن فتح پور، سوہان کا مولد مسکن لکھنؤ ہے سنا اگر فائدہ بخش حرات قیاس کیا جاسکتا ہے کہ گلشن بہار سرور کی نظر سے گزری ہوگی لیکن ہر اٹھ تو کیا کنایت بھی انھوں نے گلشن نو بہار کا ذکر نہیں کیا۔ تقابلی مطالعہ سے اس خیال کو تقویت پہنچتی ہے کہ سرور نے اس سے استفادہ بھی کیا ہے ڈاکٹر شادانی لکھتے ہیں کہ فسانہ عجائب کے مقدمہ نگار محمود اکبر آبادی نے لکھا ہے کہ لکھنؤ کے رزم درواج اور معاشرت کی جو تصویریں فسانہ عجائب میں ملتی ہیں دوسری جگہ دستیاب نہیں ہوتیں لیکن گلشن نو بہار ان کی نظر سے گزری ہوئی تو یقیناً یہ باتیں فسانہ عجائب کی بجائے گلشن نو بہار کے متعلق لکھتے کلیم اللہ نعمی نے مشرقی بنگال کے ایک ممتاز افسانہ نگار محبوب العالم پر مضمون لکھا ہے اور فسانہ نگار کی تحریروں کے کہنے میں اس کی صورت دکھائی ہے۔ ————— محبوب العالم پہلی جنگ عظیم میں فوج میں رہ چکے ہیں۔ ۴۹ ویں بنگال ریجمنٹ میں اسی ریجمنٹ میں قاضی نذر الاسلام بھی تھے۔ محبوب العالم نے اپنے مرحوم چھوٹے بھائی تہذیب العالم کی سوانح حیات بھی لکھی ہے۔ چال گام کی تاریخ بھی لکھی ہے اور افسانے بھی اور مضمین کا مجموعہ بھی شائع کیا ہے یہی مشرقی پاکستان کے کثرت مصوری موسیقی اور نقاشی پر تبصرے ہیں۔ انھوں نے خطوط کا ایک مجموعہ بھی شائع کیا ہے۔

فاران کراچی۔

اس ماہ کے شمارے میں ہمارے نام ایک خط کی سرخی سے محمود رضا صاحب کا مکتوب درج ہوا ہے جس میں مولانا عبدالباقی ندوی کے مضمون "مختصریت اہل کبار" "مطبوعہ صحتی جدید لکھنؤ" پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا گیا ہے کہ شیخ سعیدی اور شیخ اکبر بن عربی سے متاثر ہو کر ملازم سید سلیمان ندوی نے غیب کافروں کے "فلوڈ فی الفار" کا وہ مہموم بیان کیا تھا جس میں کفار بھی سزاوار محض قرار پاتے ہیں تو سیرت ابنی جلد چہارم پر تقریر حوالہ قلم کرتے وقت مولانا عبدالمجید دریا بانی سید صاحب کی اس بحث کو پائے ملاؤس اور ناقابل اشاعت بتایا مگر اب ایک عرصے کے بعد خود فی الفار کی جہی بحث کو اپنے پیچھے چھوڑ کر ان کے مضمون سے متاثر ہو کر اس نے اس لئے کہ مولانا عبدالباقی ندوی کی کاوشوں سے متاثر ہو کر اپنی حاصل ہو گئی ہے۔ اس جہاں بھی است۔ ————— اس خط پر میرالان مطلقاً مبالغہ افراطی نے تبصرہ بھی کیا ہے عزیز زبیدی کی مضمون مسئلہ سوال یا قانون اسلام آیات قرآنی اور احادیث کی ترتیب پر مشتمل ہے اور معاشرے میں عورت کی حیثیت واضح کی گئی ہے۔ معرکے شہورث مشرقی کے حالات و کلام پر نقادان اعلیٰ ندوی کا لکھا ہوا مضمون بھی اس شمارے میں درج ہے۔ منشی عبدالرحمن نے لکھنؤ کے مولانا عبدالحی کے عنوان سے اپنے مضمون میں بتایا ہے کہ کثرت از دماج اسلام کو کمزوریوں اور عیبتوں سے ورشیں ملی ہے یہ مضمون تہذیب و ادب کے حمایت میں ہے اور مصنف کی کتاب عورت انسانیت کے آئینے میں کا ایک باب ہے ایک مضمون لطیف اللہ صاحب کے قلم سے ہے کہ کیا نبی کریم صوری دھوکے بخور ہیں۔ ————— بلکہ محض مضمون پر ہی صاحب کے اس مقالہ پر تبصرہ ہے جو اسلامی مذاکرہ میں انھوں نے لکھا تھا لطیف اللہ صاحب لکھتے ہیں کہ پروردگار صاحب نے اسلام کی

تولیات غیرات وصیت وغیرہ کو عبوری دود کے قوانین قرار دیا ہے، لہذا یہ قسم نبوت پر حملہ ہے، اخیر میں تہر صاحب نے اپنا سفر نامہ عراق درج کیا ہے، یہ سفر انہوں نے مسند میں کیا تھا، اس مضمون کی سرفی ہے، جابل کے کھنڈ وصل ہیں۔

مختصر لکھی کراچی

اس شمار میں عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کے پروفیسر ابراہیم الدین صدیقی نے، ولی دکنی اور خواجی کھنق کے عنوان سے ایک مختصر مضمون لکھا ہے، انھوں نے بتایا ہے کہ ولی نے عباسی کا کلام دیکھا ہی نہیں بلکہ سند بھی کیا اور اس کی غزلوں پر غزلیں لکھیں ہیں، دودلوں میں ملاقات بھی ہوئی کہ نہیں اس کا اٹھا جسکے بہت نہیں، ملاقات کی آخری کتاب ملوٹی نامہ ہے جس کی تکمیل ۱۹۱۰ء میں ہوئی تھی، پروفیسر حامد حسین ترمذی نے انگریزی غزل کا ایک دود پیش کیا ہے جس مضمون کی لامیت بقول مضمون نگار زیادہ تر اٹھائی ہے۔ صادق انصاری فقرت نے طالبات میں پونہ لارم کی کامیت بتایا ہے کہ لباس کی ہم رنگی سے بچنے کا اثر اس پر ہے، ہوتے ہیں، خواجہ شیخ کا مضمون بدلاکاش کی تیرہویں قسط بھی درج ہے اس عنوان سے خواجہ صاحب پاکستان کے سانس پر تیز و تہرہ تحقیق ہیں کہ تھے ہیں، خواجہ عباسی صاحب کا مضمون الحمیم پر تبصرہ بھی درج ہے اور یہ اس کی بارہویں قسط ہے۔

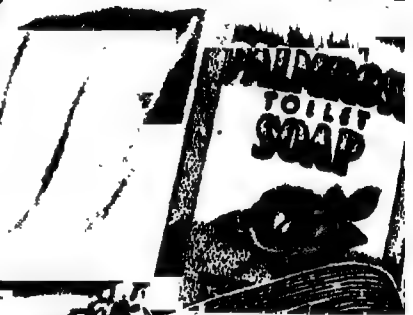
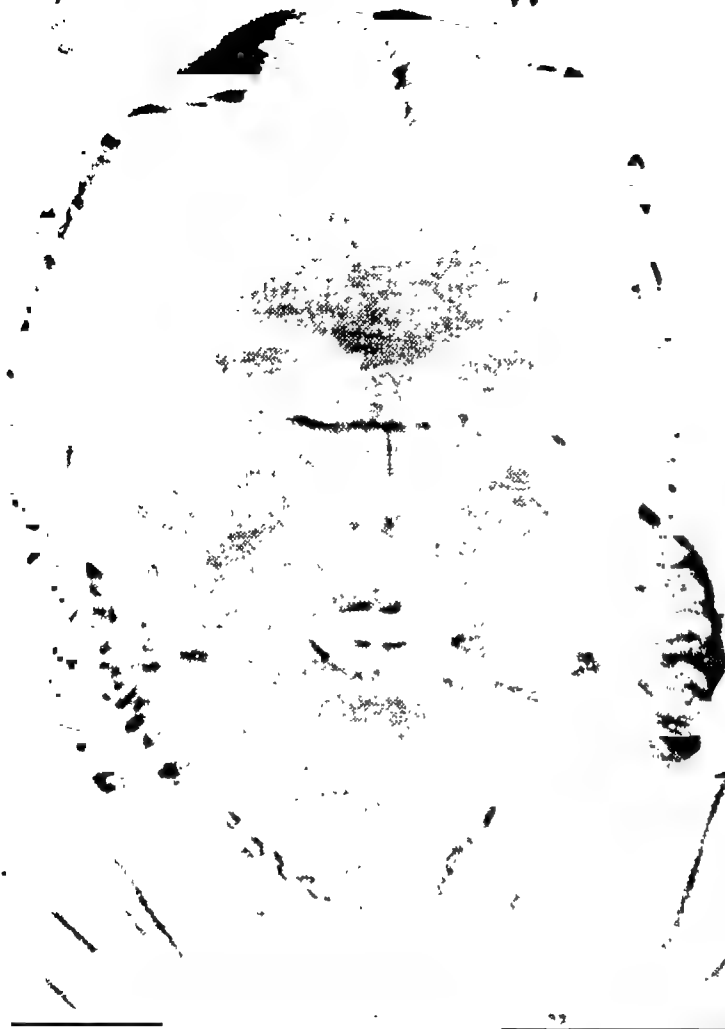
نقاد کراچی

ابتداء میں آٹھ فکر انگیز کارٹون شامل ہیں، مثلاً ایک سرفی ہے، ہم میں پانچواں کالم بھی موجود ہے، یہ جلد چنڈر رگبر کا تھا، نقاد نے دلوں ہاتھوں کی سن لکھیں، پر پاکستان کا نقشہ دکھا دیا ہے، انگلیاں سوتلوں کی طرح کھڑی ہیں، ہر انگلی پر ٹلک کی ایک سیاسی انجمن کا نام ہے، آدو پارٹی جماعت اسلامی، نظام اسلام، کونکر ٹراکر، مسلم لیگ، عوامی لیگ، لیکن نیشنل عوامی نیشنل کانگریس، ملت پارٹی۔ اور نیچے ایک قطعے میں سوال ہے کہ، پانچواں کالم ہے، آخر کون پاکستان میں بنے حسب عمل سیاسی و معاشرتی مسائل پر سمجھتے ہوئے نوٹ بھی درج ہیں اور ابلین کا روز نامہ بھی، مضامین میں بہودی پر بریت کی سرفی سے بحث، علامہ طارق نے احوال الاذود پر تاریخی روشنی ڈالی ہے۔ اور اس روشنی میں غلطیوں کی موجودہ تباہی پر تبصرہ کیا ہے، رفیق ترمذی نے، کچھ نہ سوچو کچھ نہ سمجھو کی طنز بھری سفسٹ، علیک بہت دلچسپ مضمون لکھا ہے، وہ کہتے ہیں کہ ایک دن میں نے اپنے اندر طے رفتی غزلی کی کوکارا کہ ذرا تہنائی میں باتیں ہوں، مگر صاحب، جان کے لاسے چلے، انھوں نے چھوٹے ہی پوچھا آپ کو پاکستان کی سیاسی جماعتوں میں کس جماعت سے خاص لگاؤ ہے؟ اور پوچھنا کتنی میں جماعت کی زندگی کی چند ہی گنا۔ ایک مضمون کیا سائینس کا ارتقا، ادب کا زوال ہے؟ میر فضل نے لکھا ہے۔ اس مختصر مضمون میں بتایا گیا ہے کہ ادب کو سائنس سے کوئی فلو نہیں، رفیق ترمذی کا ایک اور مضمون، نیاسل مبارک، ایک زخمی کی ترپ ہے۔ وہ لکھتے ہیں، یکم نومبر ۱۹۵۷ء کو ڈیر سارے بچوں نے نئے سال کا پیغام مانگا تو میر جو گنا کہ ان مسلمان بچوں کو ہو کیا گیا ہے، یکم جنوری کو کیا سال جا رہا کہاں شروع ہوتا ہے، کیا ہے، اپنے آپ ہی بھول بیٹھے۔

سنائی کراچی

اسلام و کفر محمد بن فاروق نے کمال لکھا، وہ کہتے ہیں میری زندگی ادب کیسے قید نہیں اور زیادہ وسیع میدان سلطنت الہی ہے؟ اور ادب کو کھنق نیا کلام نہیں کہنا ہے، کلام ہر کا پہلا ہے، انسان کا شوق کسی جتنا اس کی امید اور اس کا عزم وہ بھی زندہ ہے، انسان ایک جنت سے آیا ہے اور اسکی جنت میں واپس جانا ہے۔ اور کلام لکھنے کا ذہنیت پر قائم کئے میں مدد دینا ہے، انسان کا مادہ دانی قدروں پر دہا ہے اور رہے گا۔ تمام تہذیبوں کے باوجود اخلاقی قدس قائم نہیں بلکہ ادب اگر جماعت کا قانون ہی بھی مروجہ دیکر علوم انسان کو عقل دیتے ہیں مگر کوشش اور جذبہ جس کے بغیر عقل کے تمام کام ناقص رہ جاتے ہیں، ادب ہی سے آتا ہے۔ بغیر الدین ہاشمی کا مضمون لکھا، عقلی بوجھ میں شمار ہے، اس مضمون میں سرسید شبلی حالی، آزاد اور ذکا، انصاف کے حیدر آباد کے ساتھ تعلق ادا، ان بزرگوں پر حمید آریکو، تہن اہل قلم کے مسئلہ، درج بحث آئے ہیں اور شبلی کی ادبی اہمیت بیان کی گئی ہے۔ اسد الحق رشیدی لکھی کا ایک مختصر مضمون نظریہ نقاد بھی شامل اشاعت ہے۔

کون ہی جو اپنے
حسن کو
برقرار
رکھنا نہیں چاہتا



خوب صورتی کا پہلا معیار ہی صاف ستھری جلد ہے
اور جلد کی صفائی کے لیے اعلیٰ ترین صابن کا
ستعمال لازمی ہے

پام روز صابن کی ملائم جھاک جلد کو زیادہ سے زیادہ
ملائم بنا کر آپ کے حسن کو نکھارتا ہے۔

پام روز ٹائلٹ صابن
مشرق کا مقبول ترین صابن ہے۔

کریسنٹ پاک صابن اینڈ آئل ملز

جنگاؤں

سوفیسی
کٹائی سرمایہ
ارکا دیگر

”لکس کا سفید رنگ اس کے
خالص ہونیکا ثبوت ہے“

نمک۔ کہتی ہے
اسی لئے میں ہمیشہ

لکس ٹائیڈ صابن
استعمال کرتی ہوں۔“



خانم ستاروں کا سفید
اور خوشبودار
حسن بخش صابن

بینک کے جملہ کاروبار کے لئے

گجراتی کوآپریٹو بینک

کھوری گارڈن

کراچی
کی خدمات حاصل کیجئے

فون ۳۳۲۴۳

تارکاپتہ جان لیس کراچی

شمار ۳۲۵۶۰

جان لیس کا نام

عمدہ

معیاری

خوشنما

مضبوط

پروڈکشن کی مکمل ضمانت ہے

جان لیس اینڈ مینجرل ملز۔ میٹھادر کراچی ۲

سندھ انڈسٹریل ٹریڈنگ اسٹیٹس کراچی تیج گاؤں انڈسٹریل ایریا دھاکہ



ملت

کمپیوٹر ٹائپ

پینکھ

55% بھری

بجلی کے اخراجات میں

کمی

عوام میں بے حد مقبول ہیں

ٹیلیکس کارپوریشن
گلام خان اسٹریٹ
۱۱۱ رولڈ کراچی

بہنگلوں اور عمارتوں

کی

ہارڈ ویئر فٹنگ + ۲ + لٹہ ہم سے

رجوع کریں

ہیڈ آفس ہارڈ ویئر اسٹورز میریٹ روڈ کچی گلی نمبر ۳۳ کراچی

بچت بڑھانے کی سہل تدبیریں

آپ کو فائدے سے روپیہ لگانے کے لئے بڑے سرمائے کی ضرورت نہیں۔ صرف دو ماہرشی سے کام لے کر بچت کا مفید کرنے کی ضرورت ہے۔ آپ کی بچت کو جتنی ہی ضرورتی ہی آپ اس کو اس طرح جمع کر سکتے ہیں کہ آپ کو بھی دریا پار فائدہ ہو اور آپ کے ملک کو بھی۔ ذیل میں جو تدابیر بیان کی گئی ہیں ان سے، ہر طرح اپنے مستقبل کو محفوظ کرنے کا کوئی ٹیس ہو سکتا۔ سب سمجھدار اور روشن خیال لوگ ان سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

سیونگزر سٹیفکیٹ

یہ ہر درجے کی آمدنی رکھنے والے لوگوں کے لئے روپیہ لگانے کی بہترین تدبیر ہے۔
۵ روپے سے لیکر ۲۵ ہزار تک چاہے جتنی رقم لگائیے (مقررہ ذخیرہ ۵۰ ہزار تک)۔
تقریباً ۴ فیصدی - انکم ٹیکس صاف دس برس میں دس روپے کے ۱۲ روپے ۳ بن جاتے ہیں۔
ایک سال بعد واپس لے جاسکتے ہیں۔



ڈاک خانے کا سیونگزر بینک

کم سرمے کے لئے بچت کا بہترین ذریعہ۔ طریقہ کار سہل۔ بچت محفوظ چاہے ایک وقت میں ایک ہی روپیہ جمع کریں۔ ۱۰ سے ۳ فیصدی تک منافع۔ انکم ٹیکس سے بری بٹنرک حساب، اتھارٹیزڈ بینکاری حساب، بینکر کی دفتر کے دیگر حسابات کو مل جاسکتے ہیں۔ پاکستان کے طول و عرض میں ۵۰۰ سے ۵۰۰۰ روپے تک ذخیرہ کیا جاسکتا ہے۔



ڈاک خانے کی بیمہ پالیسی

ملکی طرح سے کی بچت کا عمدہ ذریعہ۔ حکومت ضمانت ہے۔ سرکاری و نیم سرکاری اداروں (سے بری و بری فوج) کے ملازمین فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ زندگی کا بیمہ، شادی اور تعلیم کے لئے خاص نیچے تھیل اتھا، کریئر مشن، مستقبل کی حفاظت کا بہترین ذریعہ۔



بچت کے ٹکٹ

بچت کے ٹکٹ خریدنا بچوں کے لئے بہترین ذریعہ ہے اور ان میں بچت کی عادت ڈالنے اور ان کے مستقبل کے لئے روپیہ بچانے کا بہترین ذریعہ بھی۔ ۳۰ روپے سے لے کر ۱۰۰ روپے کے سیونگسٹامپ کی ایک خانے سے خرید جاسکتے ہیں۔ ان کو جمع کر کے ۵ روپے یا ۱۰ روپے والے سیونگسٹامپ میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ ٹکٹ چھپانے کے لئے کارڈ مفت ملے ہیں۔



اپنی بچت بڑھائیے، اپنے اور اہل و عیال کے مستقبل کی طرف سے اطمینان حاصل کیجئے اور قومی تعمیر و ترقی میں مدد دینے کے لئے روپیہ بچانے کی ان سہل صورتوں سے فائدہ اٹھائیے

بچائیے، نفع کمائیے، بیمہ کرائیے اور خوش رہیے

لو پھر بہار آئی !

موسم کی مضر قوتوں سے بچنے اور برکتوں سے فائدہ اٹھانے



پہاڑ کے موسم میں قدرت پہلے جسم کو شستہ کرتی ہے
سے ہلکے تھکے کی کوشش کرتی ہے۔ پھر پھر پھر
کی صفائی کے لیے نہایت تیز رفتاری سے دھو کر دیکھتی ہے
پھر نہایت پسینوں کی شکل میں جسم سے شستہ کرتی ہے۔

صافی

کاربرد وقت: ہر حال آپ کا من سچا ہے خواہ
اور کسی خواہش سے بچانے کا یہ خون کے شاد
سے پیدا ہوتی ہیں۔ مثلاً: 'چھانکنا'، 'خمر'،
اور کن پڑنے شروع۔

ان کا علاج بھی کیا اور ان سے محفوظ رہی
صافی رکھنا۔ یعنی عموماً ہی کیا اور نہایت
خوش تاثیر ٹانگن بھی جس کا ہر حال شاد
شال مفید ہوتا ہے۔

صافی خون فکرنے کی قدرتی دوا

بھارتی مرہم
بڑی پیشانی سے تیار کیا جا تا ہے۔ تمام جلدی امراض خصوصاً خارش و
کچھ کا جو علاج ہو۔ مادہ گشیا، چوٹ، مچ، پھوٹے، پسینوں
اور غلوں کے مرنے اور درد سے نجات دلانے میں تیر تیر ہوا ہے۔





ماہنامہ مہرِ نیروز

مئی - جون - جولائی - اگست ۱۹۵۸ء

شمارہ ۷۴

جلد ۳

ترتیب

حسن مثنیٰ ندوی

ابوالخیر کشفی

علی اکبر قاصد

شاہ محمد حسان

حسن مثنیٰ ندوی

مشہور آفٹ لیتھو پریس کراچی

فیض الکتابت کراچی

قیمت سالانہ چھ روپے

پیشہ ورانہ - ایکٹر پریس

خازنک یونین ایریا - کراچی

فون نمبر ۱۰۰۰۰

کتاب

مجموعہ
مباحثات

ایران ننگہ دان

لاوینے

اسلامی قوانین کا مفاد
ادب و احتساب

وسعتیں اور بے وسعتیں

کھانا پکانا

بگیم و بگیم

تصحب

انکسالی کی تحریک

کچھ غم دوران کچھ غم جاناں

الہی دین و بھائی

بال روم

ہم سفر

ایک حقیقت سوا افسانے

موم کی گڑیا

اپنی منزل

اونچی دیواریں

تاتی مایاں

نیا سماج

فتح بھتی ہے تو

شہر ننگار

جائزے

مجموعہ
کتابیں

خود ملی الوطن کا کہی

مولانا آزاد کے قلم سے

حضرت عقیل قدسائی، پروفیسر خیر و جعفری، انیس الہی -
کامل انقادی، محمد الحنان خان، حسن مدنی، حسن دہلوی

سید عبدالقدوس ہاشمی

قرآن و تفسیر

حسن قدس

سلیم اللہ نبوی

میر محمد اہد

ماہر عبدالغفور

جسٹس طاہر

قاسم سلیم

ظہیر امام

بزم فضلی

غریب محمد خان

علامہ جلالی

پیشوا سید

محمد عمر حسین

عبدلحمید

شہاب الدین، امجد علی، اشفاق حسین
نشر و اشاعت: ادارہ اشفاق حسین، لاہور

کتابیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی...

بچھے دنوں مختلف علمی ادبی حلقوں کے بڑے بڑے لوگ اٹھ گئے۔ خیال تھا کہ ان جانے والوں کے حوالہ زندگی پر خصوصی انداز سے روشنی ڈالی جائے گی۔ اسی لئے کوئی سہ سہری مضمون تک نہ لکھا۔ مگر منہ والوں نے جیسے ریلے کر لیا جو کدو بھی دم لینے کی بھی مہلت نہ دیں گے۔ مگر شروع ہوا تو ایسی ایسی ہستیاں اس ہزم امکان سے اٹھیں اور اٹھتی چلی گئیں جو بذات خود انجمن کی حیثیت رکھتی تھیں، مولانا حسین احمد، ابوالکلام آزاد، مارام بابو سکینہ، ہری چند اختر، احق پھونڈوی، سردار عبدالرب نشتر، پیر غلام محمد سرگودھا وغیرہ سب اچھے چلے گئے، ضروری نہیں کہ ان میں ہر ایک کی شخصی رائے، افکار و خیالات اور ادھار عمل سے ہم آپ متفق ہی ہوں۔ مگر اتنا تو بہر حال واضح ہے کہ زیادہ عرصہ نہیں گزرے کہ اپنی اپنی بولالگاہ میں یہ لوگ عدد درجہ متحرک اور نہ شور مچاتے،

اب خبر آئی ہے کہ افضل العلماء ڈاکٹر عبداللہ الحق سابق پرنسپل محمدن کالج مدد اس نے رحلت کی، پھر خبر آئی کہ داغ کے شاگردوں میں یادگار شخصیت کے مالک ڈاکٹر مبارک حسین مبارک عظیم آبادی نے کوچ کبیلہ اور پھر وہ سنگین حادثہ قتل پاکستان میں رونما ہوا کہ ڈاکٹر خالص صاحب رخصت ہو گئے۔ یہ شخصیتیں بھی اپنی اپنی جگہ ممتاز متحرک اور پر شور تھیں، ان میں سے ہر ایک کی زندگی اہم واقعات و سوانح کا مجموعہ ہے۔

افضل العلماء ڈاکٹر عبداللہ الحق، صحیح معنوں میں افضل العلماء تھے، قدیم و جدید علوم کے ماہر، تاریخ اسلام اور ادب عربی ان کا خاص فن تھا۔ اور تعلیمات ان کی خاص جولاگیر عمل، عربی فارسی اور دو اور انگریزی نہ باؤں پر انہیں یکساں قدرت حاصل تھی، فروغ بھی جانتے تھے، یورپ اور مشرق وسطیٰ کی سیاحت بھی کی تھی، سیاست کا میدان انہوں نے اور دل کیلئے چھوڑ دیا تھا۔ لیکن رقتہ رقتہ سیاست سے وہ کسی آن غافل بھی نہ رہتے تھے۔ پچھلے نیک ساوہ مزاج اور مجلس مکہ، ٹبے سے ٹبے سے مسئلے پر جمی قیاس دیتے تھے۔ اور مختصر اور یہ اختصار کلام ان کے علمی نمونے کی علامت تھی۔ کیونکہ قتل ان کو توئی کم ہے اور کرتا زیادہ ہے۔ یہی سبب ہے کہ ڈاکٹر عبداللہ الحق الفاظ و بیان مضامین و مقالات کی صورت میں کوہیں نہیں، مگر تعلیمات کے مختلف شعبوں کی شاخوں کا لہریں اور مدار میں کی صورت میں اور اداروں کی شکل میں زیادہ نظر آتے ہیں۔ جنوبی ہند میں تقسیم عظیم کے بعد بھی جبکہ ہر طرف انتشار پھیلا ہوا تھا، انہوں نے محمد خانہ اور مراد آباد کالج اور دیگر مدارس کے کلاں قائم کر دیئے۔ ان کو چوبی ہے کہ اس سے کیا باب ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کی سماجی میلہ چھوڑنے سے

کریضیں اور علی گڑھ کے ہندوؤں کے واسطے جالہ مقرر ہوئے اور سارے ہندوستان میں طرح طرح سے مسلمانوں کی تعلیم و ترقی کے واسطے سکولز کھولے گئے۔ آخر اخیر میں تو ان کی زندگی پیمانے کا طرح گروش مدام میں بدل کر رہ گئی تھی۔ ہندوستان میں پاکستان ایسے اہل علم کہاں ہیں جو سہ ماہیوں اور چوکا ل غصب العین صرف خدمت ہو اور وہ نام و گنجوی کی طلب سے یکسر بے نیاز ہوں یہ صفت ڈاکٹر عبدالحق میں تھی اور بڑی انمول صفت تھی اس عہد میں ڈاکٹر عبدالحق مقبول ترین اور محبوب ترین شخصیتوں میں سے ایک تھے۔

اصلاح کر نول کے رہنے والے تھے، کر نول ان چار اصطلاح میں سے ایک ہے جو مملکت حیدرآباد سے انگریزوں نے بطور اصطلاح مقبوضہ لیا تھا۔ انگریزوں کے زمانے میں ان اصطلاح کا شمار مدراس کے علاقے میں ہوتا تھا۔ اب آندھرا میں شامل ہے ڈاکٹر صاحب کے والد ماجد حضرت مولانا محمد عمر صاحب نقشبندی بخونی ہند کے ممتاز علماء میں تھے۔ مولانا محمد عمر ہم درس و ہم دستار تھے، مولانا شاہ الدائم قسری، مفتی عبدالحق قانچنوری اور حافظ محمد شفیع مہاجر مکی راجا شین حضرت حاجی امداد اللہ کے۔ ان حضرات کی دستار بندی طلباء کے اس منتخب اور عظیم الشان اجتماع میں ہوئی تھی جو مدرسہ فیض عام کانپور میں ہوا تھا۔ اور جبکہ مجلس ندوۃ العلماء کا پہلا اجلاس کچھ عرصہ پہلے ہی ہوا تھا اور یہ عظیم نئی روشنی دیکھی تھی، اور جس میں حضرت مولانا شاہ محمد علی مونگیری نے مجلس ندوۃ العلماء کا پہلے سے مرتب شدہ نقشہ پیش کیا تھا۔ یہ وہی اجتماع تھا جہاں سے مسلمانوں کی تعمیر و ترقی اور خدمت و اصلاح کا وہ بزرگ عالم ہوا جسے تحریک ندوۃ العلماء کہا جاتا ہے۔ مولانا محمد عمر اس اجتماع کی روح سے معمور ہو کر اپنے وطن لوٹے اور کر نول میں مدرسہ اسلامیہ قائم کیا جو آج تک جاری ہے۔ اندوہی روح تھی جو مولانا محمد عمر سے ڈاکٹر عبدالحق کو ملی تھی، چنانچہ ڈاکٹر عبدالحق کی وسعت فکر و وسعت قلب اور طرف و افلاق فرقت بندی و گروہ سازی کی برہمتی سے بلند تھا اس عہد میں ان سے زیادہ محسوس اور خاموش خدمت کسی اور نے نہیں کی، مدیر مہر نیر ونگ نہ صرف یہ کہ ان سے نیاز حاصل تھا بلکہ ڈیڑھ ماہ تک ہنگوڑ میں ان کے ساتھ بسر کرنے کا موقع ملا ہے جبکہ حضرت مولانا محمد عمر بھارت زندہ تھے اور وہیں موجود تھے، یہ سنگت کی بات ہے ڈاکٹر صاحب سے مدیر مہر نیر ونگ کے مراسم محبت خاص تھے اور ڈاکٹر صاحب کی جدائی کا یہ غم مدیر مہر نیر ونگ کا اپنا غم بھی ہے۔ آخری ملاقات سنگت میں ہوئی تھی اور اب تو ۱۸ مارچ ۱۹۶۲ء کے آئندہ کی ملاقات کے تمام امکانات کو قیامت پر آمنا دیا۔

ڈاکٹر مہاراجک عظیم آبادی داغ کے شاگرد تھے، انہوں نے ۱۳ اپریل کو رخت سفر باندھا وہ داغ کے ایشد تھانہ میں مسید حید الدین بخود دیوئی کے ہم عمر و ہم قدم تھے، ۱۹۶۳ء میں پیدا ہوئے تھے اور مبارک سنگت میں بچ کر داغ کی محفل شہر و سخن میں دونوں سنگتوں میں پہنچے تھے۔ غالباً مہینوں کا فضل رہا جو گا محفل دینا سے اٹھے میں ہونے لگا کچھ میان کم و بیش دو سال کا فضل رہا مگر دونوں آگے پیچھے دو اندھوں سے عمر میں ایک ہی جہاں پائی۔

مبارک ٹرسٹ سے داغ دیوار آدمی تھے طبیعت بڑی شہ علی تھی، اور آخر دم تک داغ دیوار رہے، داغ کی زبان واداد اور شہر و سخن کی زندہ تصویر تھے۔ اگرچہ عظیم آباد کے مخصوص محل و منزل کا تعلق ان کا ایک حصہ تھا مگر اصل پر تھا، جس نے ایک مخصوص سوز و گداز من کے کام میں لیا کر دیا ہے، انیسویں صدی کے ایک بڑے بڑے

داروغہ کے مشہور اگر عدول میں مولانا حسن رضا خاں بریلوی، نواب میر محبوب علی خاں آصف باجہ دہلی، سید
 و سعید الدین بنو دہلوی، سید نفیر الدین حسین نفیر عظیم آبادی، ڈاکٹر مبارک حسین مبارک علی خاں آبادی مولانا
 عبدالحی بنو دہلی، نقاش عمر قزلباش، نسیم بھرت پوری، جے باگ شاہ جہاں پوری، و جاہت حسین بھنگا لوی، نواب
 سراج الدین سائل دہلوی، صارام پوری، جناب بارق، فیروز شاہ خاں رام پوری، جناب ضیا نواب
 عزیز یار جنگ، نواب ثانیار جنگ مزاج، نواب سعادت علی خاں دہلی گوی، سید سید احسن نسیم دہلوی،
 سید محمد اختر گیلوی، منشی سید انور علی بھوپال، صاحبزادہ مشرف یار خاں جادوہ، خواجہ مہدار بخت مہدار
 ڈھاکہ، ظہیر الدین ظہیر، مجاہد رام چندر عیش، مولانا احسن یار پوری، مسیحاب اکبر آبادی، نوحہ خاں دیو وغیرہ کے
 نام آتے ہیں۔ ان میں سے اب غالباً صرف حضرت نوحہ کی کشتی سلامت ہے۔ ورنہ باقی سب دبیٹے و دھت میں
 ڈوب چکے، ان کا سفر حیات تمام ہوا۔



قتل کسی شخص کا بھی ہو، ورنہ گے ہر قانون اور مذہب نے اس کی شدید مذمت کی ہے اور اسے نظام اجتماعی کیلئے
 مہلک قرار دیا ہے۔ قرآن میں اس کی سزا قصاص ہے۔ اور قصاص کو معاشرہ انسانی کی تحیات کا نام دیا گیا ہے۔
 پاکستان میں آئے دن واقعات قتل محسوس ہوتے رہتے ہیں، اور مختلف اسباب و وجوہ ہر ایک دوسرے کی جان لے لیتا
 کچھ زیادہ تعجب خیرات نہیں رہی۔ لیکن حکومت کے ٹپے محمد یار اور پارٹی کے رہنما کے قتل کے بدلے کا واقعہ
 نواب زادہ لیاقت علی خاں کا شہادت کے بعد یہ دوسرا ہے۔ قاتل کی نیت اقدام قتل کے اسباب کچھ ہی کیوں نہ
 ہوں یہ واقعہ اپنی جگہ سنگین ہی نہیں سنگین تر ہے اور معاشرے کی پستی و ابتری کی مدد جب خطرناک علامت ہے۔
 ڈاکٹر خاں اور خاں عبدالغفار خاں بزرگ عظیم کی سیاسی جلد جلد میں سرمد کے برائے سیاسی کی حیثیت رکھتے
 ہیں۔ ان کی خدمات نے کانگریس کو کانگریس بنایا۔ اور گاندھی جی کی سیاست کو بزرگ عظیم میں غیر معمولی تقویت پہنچائی
 خاں بزرگ خاں کا نام متحد تعارف نہیں ہے نظری طور پر آل انڈیا مسلم لیگ کو ان سے اور ان جیسے دوسرے سیاسی
 رہنماؤں سے سخت اختلاف تھا۔ اور اخیر اخیر میں تو یہ شکوہ بھی تھا کہ آخر یہ لوگ کیسے سیاسی بصیرت میں گر چکا
 کی رفتار اور اس کے لازمی نتائج کو بھی جان نہیں سکتے۔ اب ملک کی تقسیم یقینی ہے۔ اور پاکستان وجود میں آئے رکھنا
 اب بھی اگر یہ لوگ ساتھ نہیں دیتے تو کم از کم خاموش ہی ہو جائیں، اور اپنے ذہن و فکر اور قوت عمل کو غفلت کی بجائے
 تعمیری اقدام کیلئے تیار کریں۔ مگر ایسا نہیں ہوا، اجتماعی عصیت نے ان کی مخالفت کے انداز میں کوئی لہر قہر بلند
 ہونے کی بجائے البتہ قیام پاکستان کے ساتھ ہونے کے خاموشی اختیار کر لی۔ لیکن ایک خاص مدت گزر جانے کے بعد
 ڈاکٹر خاں نے غالباً اس حقیقت کو محسوس کیا کہ وہ اگر آزادی کے واقعی سیاستچی ہیں۔ تو ان کا ملک پاکستان ان پر اور
 ان کی قوت عمل پر بھروسہ نہیں کر سکتا ہے۔ اور شاید اسی لئے وہ بعد میں عملی طور پر سیاست میں آگئے۔ چنانچہ اب وہ
 ری پبلکن پارٹی کے صدر بن گئے۔ ری پبلکن پارٹی کے نظریات و اعمال سے جس قدر اتفاق ہو یا نہ ہو، ضروری ہے کہ ہم ان کی
 کے نظریات و عمل سے کسی کو اختلاف یا اتفاق ہی ہو۔ مگر یہ بات ضرور فراموش کی جانی کہ وہ ملک و حالات کا انداز و سقم

کر کے میٹا نہیں آسکے تھے۔ اس سے یہ توقع تھی کہ ان کی قوت و صلاحیت پاکستان کی تعمیر میں مفصلہ صرف ہوگی۔ کسی ایسے ملک میں جس کی بنیاد جمہوری نظام پر ہو مختلف سیاسی پارٹیوں کی جدوجہد و مختلف پروگراموں کی باہمی کشمکش ہی سے قومی فلاح و بہبود کی سوز و گداز نکھرتی ہے۔ اور اس سوز و گداز سے ملکہ افسوس ہے کہ وہ اس ناپاک حادثہ سے دوچار ہوئے اور زخمیوں سے جانبر بھی نہ ہو سکے، ان کی ذات کی وجہ سے سیاست میں اور انتخابات عام میں ہوا افتان و بکافتان گردا گردی کے جو امکانات پیدا ہوئے تھے وہ ختم ہو گئے، ہم ان کی سیاسی سوجھ بوجھ کے تو کسی قابل نہیں تھے نہ کانگریسی دور میں نہ لگی دور میں نہ اب۔ لیکن وہ کارکن بڑے مستعد اور سرگرم حکم کے تھے۔ آج خیر ہے کہ عہد خلافت اور تحریک پاکستان کے مشہور رہنما نواب محمد سلیمان خاں نے بھی رخت سقر باندھا۔

کچھ اپنے متعلق

مہر نیر وز فردی ۱۹۵۷ء سے نکلا اور اگست ۱۹۵۸ء تک اتنی باقاعدگی اور پابندی کے ساتھ نکلتا رہا کہ لوگوں کو سیرت تھی، حیرت اس لئے کہ لوگوں کو علی ادبی رسالوں کی دشواری کا علم تھا۔ مگر اگست کے بعد سے مطلع اب آدھ سارا۔ غالباً فردی ۱۹۵۸ء کے شمارے میں اشارۃً عرض کیا گیا تھا کہ ایک صاحب یورپ چلے گئے، دوسرے کو ایٹم آیا دئے کھینچ لیا، تیسرے کائنات کی سیر کو نکلے اور خلاصہ کائنات کو پا کر گھر بیٹھ رہے، اور یوں یوں ادارہ دفتر سے مہینوں غائب رہا۔ پہلے صاحب علی اکبر قاضی ہیں، دوسرے حسن طعنے ندوی، اور تیسرے ابوالخیر کشفی۔ ڈاکٹر طاہر فاروقی نے خلاصہ کائنات والا فقرہ پڑھ کر خط لکھا کہ اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ کشفی نے شادی کر لی؟ طاہر ہے کہ فاروقی صاحب نے خوب ہی سمجھا۔ کشفی نے شادی کر لی اور رقم ہو گئے۔ کم از کم چھ مہینوں سے تو وہ مشرک گانے کو بھی میسر نہیں۔ اور اب تو وہ صاحب کشفی و کرامات (اداسیہ جعفر طاہر کا عطا کردہ لقب ہے) چند دن ہوئے کہ بچے کا باپ بھی بن گیا۔ پہلے صاحب اور دوسرے صاحب سفر سے لوٹے بھی تو مبتلائے آلام رہے۔ دور کا چوٹا ہوا سرا کہینے کی کوشش کی مگر وہ جو کہتے ہیں کہ ایک لفظ غافل شتر جسد سالہ ایم دور شد سودی ہوا۔ مشترک شمارہ سامنے آیا، اور پھر مشترک شمارہ، — فرد قریباً کھینچ چکا تھا کہ یونسل الیکشن کے طوفان نے کاتبوں کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ فہرست رائے و بزرگان، کتبت کیلئے درجنوں کاتب اس طرح سمیٹ کر بٹھائے گئے جیسے مکتب میں بچے بٹھائے جاتے ہیں۔ (اور پھر فہرست رائے و بندگان صحیح تیار نہ ہوئی بہر طرف سے اعتراضات کی بوجھاڑ ہے) بیماریاں اور گھریلو پریشانیاں تو پھر بھی قابل عبور تھیں۔ مگر اس کا کیا علاج کہ کاتب اور پریس تالو میں نہ ہوں نتیجہ یہ ہوا کہ پھر مشترک شمارہ — ہمیں اس کا بڑا دکھ ہے کہ ہماری پابندی اوقات اور وضع دار کا کوہِ احتیاج بھی، تازہ شمارہ ہم جون میں تاریک کے ماتھو میں پہنچا دیتے لیکن صرف اس خیال سے کہ ستمبر سے ہر ماہ کی پابندی کا قاعدہ ہو جائے۔ ہم اسے اگست تک سمیٹ کر شائع کر رہے ہیں اور اس طرح کوہِ وقت پر قابو پانے کی کوشش میں ہیں۔ تاکہ

دور جو جس نے ہم سب کو بے مزہ کر رکھا ہے۔

ما تم آزاد

ما تب سخن کہاں خبر غم افر کے بعد ۛ سب دم بخود ہیں حکم تفساؤ قدر کے بعد
 آنا و جسم ہو گئی روح اولا کلام ۛ ہے جو را بگینہ دل اس خبیر کے بعد
 مرگ بلا کلام ہے ہر گھر حریت ۛ محفل ملاس ہوئی شمع سحر کے بعد
 یہ سہا جہاں سہا سہا سہا سہا گسیا ۛ انھیں ہو گیا ہے غروب قمر کے بعد
 جب یہ کارواں نہیں ابتر ہے کالداں ۛ ویراں ہے مگر تہائی دیواروں کے بعد
 یہ میر جو گھ گیا، تو ہے ملت شکستہ حال ۛ خطر میں جو دم جاں میں شکستہ حال کے بعد
 قاتل کے غم میں فلک بسر ہے دیوار ہند ۛ آئینہ بر عباس ہے آئینہ گر کے بعد
 مگر جن میں زندہ اسے میں انتشار ہے ۛ ہر غم و محفل ہے شکستہ کمر کے بعد
 خیال نہ ٹوٹنے سے ہیں اوراق منتشر ۛ ابتر ہے صف امام فرشتہ سیر کے بعد
 نہرو کا دل ہے جو غم بلا کلام میں ۛ پڑ مرو گل ہے بلبل شور و ہر کے بعد
 ہفتاد سال عمر میں جنت علی انیس ۛ منزل پہ وہ پہنچ گئے ختم سفر کے بعد
 ہے لامکاں کی سمت کلاں ہو تری روح ۛ اب خلعت تنگ ہو لباس شر کے بعد
 فات بلا کلام حدیم المثل بھی، ۛ گو ہر حرف ہے بر بڑش آب گہر کے بعد
 اوراق بالہاں ہیں شاید کہ ہند میں ۛ ہے کون اس اویس اسوع انظر کے بعد
 شہر کلام پاک کی تکمیل کر سکے ۛ ہے کون اس مفسر بالخطر کے بعد
 عقدہ جہاز ہائے سیاست کے مکمل ہے ۛ ہے کون اس مدبر حکم نظر کے بعد
 زندہ کرے جو قوم کو اور رہبری کرے ۛ کوئی نہیں اب ایسے وحضر کے بعد
 ما تم نہیں ہیں علم و ادب اس کے سیک میں ۛ کہ انتشار سارے غم پر اثر کے بعد
 آمیز و عقل و عشق کا قیاس کی زندگی ۛ یہ اعتدال کس میں ہے بلوئی بشر کے بعد
 ایسا کہاں ہے ہند میں اب دنیا پار سا ۛ جام عمل ہے جو نسا بہ مسر کے بعد
 آغا کاں شوقی کہاں ہلکے سر جھکائیں ۛ اب کئی سنگ درخیں میں سنگ کے بعد

کس کو مار و شورو عن الہ ولی آخر حق

عشر پہلے ہے حلاوت غم افر کے بعد

رباعیاں

یہ مولانا کا ایک تحریر ہے، اور اس سے مترشح ہے کہ رباعیاں بھی انیس کی دہائی میں میرے پاس دو دور کی ایک پرانی کاپی کچھ ملے تھے۔ یہ کاپی تقریر سیرت خشتی میں منسلک ہے۔ تقریر سیرت کی تیسری اسطر میں مندرجہ بالا رباعی ہے، ثانیہ میں تقریر سیرت کے نام سے یہ رباعی بھی ہے اور سرنامہ پر یہ عبارت ہے۔ "رباعی انشا کا خادم العلماء ابوالکلام محمد الدین صاحب زادہ دہلوی"۔ یہ کاپی مولانا شاہ حسن میں درج ہے۔ (ابن حضرت قریب مولانا شاہ سلیمان پٹواری) کی بھی اس میں انیس کی تقریر یا تقریر کے نوٹ ان کے نام سے درج ہے، ہو سکتا ہے کہ ان کی تقریر سیرت منسلک کی ہو جو منسلک میں ہوئی ہو، اور یہ بھی ممکن ہے اس تقریر کے کچھ حصہ بعد منسلک میں مولانا آغا احمد مولانا شاہ حسن میں ان کی ملاقات ہوئی ہو۔ یہ دھواں ہم عمر ہے، اور قریبی، اور اپنی نوعی کے باوجود علیٰ طبقہ میں دونوں امتیازی طور پر متعارف تھے۔ مددۃ العلماء کے شہوکار ہم اجلاس پٹنہ میں (جو غالباً سن ۱۹۰۷ء یا ۱۹۰۸ء میں ہوا تھا) مولانا شاہ حسن میں سے جو تقریر کی تھی وہ اس دور میں فاضل شہود دہلوی تھی،

رباعی انشا کا خادم العلماء ابوالکلام محمد الدین صاحب زادہ دہلوی تم کہتے

مخنے ہیں رقیب سے ملاقاتیں ہیں صحبت دن رات ہے ملاقاتیں ہیں
ہم کو نہیں اعتبار جو چاہو کہو عاشق سے وہ مر لگائے یہ باتیں ہیں

ایضاً

لغاش جو نقش ساز انداز تو بود دل دلاۃ صود نگری تاز تو بود
یک شب ہم صرف زلف مشکیں تو کرد یک روز تمام چہرہ پرواز تو بود

ایضاً

ساقی! ساقی! مدد بده جو بہیم عمر تو دلاز یاد و وقت تو بکام
ایں آتش لبی من! اداں شو عطرش! پر کن پر کن ککار من تمام ست کام

ایضاً

گر عیش طلب کنی زمستان آموز و از غم خوابی رنگ و ستاں آموز
مردن خوش کنی آستین لیکن ناہلا خوشی و غمیں از یاد و رنگ آموز

ایضاً

ساقی! تو لگا کہیں دین اور بہار یک سہانہ سے پیشو ہیں لطف عمار
وقتیت کہہ دے ہانا لودا یک لڑکھار یا شہو یک زیر کنار

ایضاً

آزت جو قصہ جوانی میرا ظاہر حال خود بخوانی میرا
کہہ دے کہیں کس نے کہا کہ دل کا دشمن ہے یا راجانی میرا

سے بادوبال کی ترکیب پر جو کہ اس کی ضرورت ہے، ہمارا اس کے ساتھ جیسے باد کا لفظ آئے گا تو ذہن میں طوفان ہی کا مفہوم آئے گا۔ البتہ اگر باد سے مراد چرس
الک ہلک مشورہ ہو سکتی ہیں۔ جیسے سوئی سے فرمایا ہے اور باد و مدد و غور و شہ۔ لکھ دیکھا تھا ہمارا اس کے لفظ سے یا تو بارش مراد ہو سکتی ہے۔ جیسے آتش کا
تیر باران ہو گیا ہے یا باران بارش میں۔ یا اسم فاعل حالیہ کے معنی میں ایک عید صفت کی حیثیت سے آتا ہے جیسے باران بارش یعنی رستا ہوا یا برستے والا ببر۔ آتش کا
بر باران کی طرح ہو کے کیا دل حلقی۔ اسم فاعل کے معنی میں ہی آپ باریہ زمین کے معنی میں آتا ہے۔ جیسے سعدی ہے

باران کہ در طاف طبعش خلالت نیست باد بارش لالہ رویہ و زور شورہ لوم حسن

تو باد باران، میں آپ باریہ مراد نہیں ہو سکتا ہے مگر بارش ہی مراد ہوگی۔ بارش کے وقت تو ہمارا کی قدر دہتی ہے وہ معنی پر نہیں ہو سکتی۔
ضرورت و تہی ہوا ہوگی جو تکلیف دہ ہے۔ سونے والوں کو کی نیند کا ٹھکانہ اور سونے والوں کا سونا بھی لوٹ دے گی۔ دواؤں ہی بگاڑ کا رہیں گے اس وقت
تو سونے والے نہیں سے سوتے ہیں گے نہ روتے والے رستے رہیں گے الاماں امان

مگر میرے سبک لکھ ہے کہ فاعل طاف بالاشباع بالکل ناموزن یا مگر غیر صحیح ہے۔ اور پھر میں نے "اہل فارس کے نزدیک" لکھا ہے اور آپ سنا دے ہیں۔
اس تہذیب و ادب کی فکر اس کے یہ بھی نہیں کہ اس تہذیب فارسی نے فاعل طاف کو کبھی کبھی نہیں ہے جس طرح بعض غیر فصحی مرکب ترکیں بغیر وقت شعرا استعمال کر لیتے ہیں اسی
طرح بغیر وقت کسی ناخلف کو کھینچے پر بھی مجبور ہو گئے ہیں مگر اس کے یہ بھی نہیں کہ اس کو کبھی کبھی لیا جاتا ہے۔ دیکھی جاتے کی کثرت استعمال اور قلت استعمال۔ خود کثر شادی
صاحب اپنے محرم کلام میں لکھتے ہیں کہ "میں وہاں منت" یا "میں کھٹے میں طبع علم خود تیار دیتی ہے کہ وہ طاف کھینچے کی چیز میں ضرورت شام کھینچے پر مجبور ہو گیا اور اس کے
ش رات سونے ہی کے لئے بنائی گئی ہے اس کے لئے موسم اور بار بار باران کی کوئی خصوصیت نہیں کیسا ہی موسم ہو اور باد ہو یا نہ ہو بارش ہو ہی ہو یا
جس ہو، سونے والے سوتے ہی ہیں اور سونے والے رات کی تنہائی میں اپنا دکھ یاد کر کے کہتے ہیں اس لئے موسم اور بادوبال کی یکساں کے اظہار کی کوئی ضرورت نہ تھی۔
اسی لئے علامہ تنہا دلی کے شعر میں صرف رات ہی کا ذکر ہے اور کسی غزل کے ساتھ ہے کہ

رات ہے جیسے سب کی مات ایک میں ہر اک کی بات سونے والی روٹی ہے سونے والی سوتی ہے

علامہ بادوبال والا شعر گیارہواں ہے اس سے پہلے دس شعروں پر میں نے جو کچھ محرومات پیش کئے تھے جناب اب اہل صاحب کو غالباً حیران محرومات سے
بالکل اتفاق تھا اس لئے ان کے متعلق کچھ ارشاد نہیں فرمایا صرف بالاشباع ہی پر توجہ کی جس طرح جناب محرمات صاحب نے صورت بادوبال سے متعلق میر صاحب کا
ایک شعر پیش کر کے باقی سب محرومات سے اتفاق فرمایا تھا۔

مگر مختصر یہ کہ اگر ان پہلے دس شعروں کے متعلق میرے محرومات سے جناب محرمات کی طرح اہل صاحب کو بھی اتفاق ہے تو میں ان کی خلاص کیا گیا ہر شعر
کے متعلق اپنی گزارش واپس لے لینے کے لئے تیار ہوں۔

وہ کچھ تو مان لیں میری گزارشیں بخجود۔ ابھی میں لیتا ہوں واپس رقیب کے شکوے

انیس الرحمن۔

"مہر و زکریا" کا شمارہ باب ماہ فروری ۱۳۳۷ء پڑھا اور بہت پسند آیا اس شمارہ میں زردار خان کے عنوان سے غنیمت صاحب نے عبدالعزیز خان صاحب کے
لوگوں مجموعہ کلام زردار خان پر جو تبصرہ فرمایا ہے۔ اس سے مجھے بہت اتفاق ہے موصوف نے زبردست کتاب کے نام زردار خان کی ترکیب پر جناب خالد صاحب کو
شما کی محبت پیش کیا گیا ہے۔ لیکن ہر قسم سے جو میں ترکیب بھی خود کی ہیں ہے بلکہ میر کے شعر ہر قسم سے

کہ میں شناسا نے زردار خان

اس کہ کہ کھٹکے فکر ہے

سے متعلق گئی ہے زردار خان جو ہر آفتاب و عجب ماہتاب اور بہت ہی زبردست مجموعہ ہے اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے موصوف نے اس طرح ترکیب

کہ یہ ترکیب فاضل مصنف کے ذہن کی پیداوار ہے۔ زیرو داغ دل پر تھوکر مارنا نہ میرا مقصد ہے نہ میں خود کو اتنا بڑا جید عالم سمجھتا ہوں کہ ان فلسفیانہ اشعار کی تفسیر کا حوصلہ کر سکیں۔ مجھے تو تھوکر کی خوش نصیبی کو رفع کرنا مقصود ہے کہ اپنی تحریر کی ابتداء میں انھیں نے جس ترکیب کی فراخ دلی سے داد دی ہے اس کے مستحق و حاصل تیر ترقی میں ہیں۔

کامل القادری :-

کلیم الدین احمد صاحب کا مقلد خوب ہے، غوی یہ ہے کہ جس عسکری پرورش پر ہے ہیں، اور چند ایسی گروہ کی بات منظر عام پر لائے ہیں جس سے حقائق پر توجہ نہیں کیا گیا بلکہ
 اور یہ تیور جو نکال دینے کے ساتھ ساتھ غریب طلب قلب نمائی حیثیت بھی لکھتا ہے، یہاں کے ادبی جنگ جھڑپوں میں علامہ کلیم الدین احمد کو مسخرہ سخن میں اور کچھ کجبات لانا، اور چنگیز
 کی صدا بلند کر رہے ہیں۔

بقدر پیادہ متخیل سرحد ہر سر میں ہر فردی کا

اگر تہ نہ ہو تو فریب و محرم تو ہم سب کا ہے

میں بگڑتا ہوں کہ ماضی کے دور کا تاریخی عواص سے جو تصویر اونی سنس اور لٹریچر تنقیدی تدریس میں کی جاسکتی۔ رچرڈ کے مدد سے یہ کاروبار کی طلبہ ہو یا انخلا پذیر فرانسس ایسٹم کے اوبار کا کوئی خوشہ چین اسدولاب اور خصوصاً شاعری پر تنقید پھر اور انڈین کر ہی نہیں سکتا جب تک وہی حق سے حالی کے نظریات سے اس اور معاشی حالات کے ساتھ ہی ساتھ تمام ادیب کو نہ نکال کے اور بدل کر دے گی بات ہے چنانچہ میں نے اس کا استخراج مقرر نہیں کیا۔

عبدالحنان خان محسن عارفی :-

اس میں سب سے پہلے یہ ہے کہ آپ اپنی انتہائی ہمدردی سے ادبی قدر وں کو ملحوظ رکھنے سے رہے ہیں اور یہی سب سے پہلے ادب کو جس کی اصلاحات سے دوچار ہونا چاہیے ہے۔
 اظہارِ باوجود نقصانات اٹھاتے ہیں اس سے پہلے ادب بدلہ بہرہ ونا غم نہیں اس کے باوجود اسے ادب میں جو تبدیلیاں دھنوں پذیر ہوتی ہیں ان میں کچھ تغیر سہی ہے۔ اور
 میرے چند مضمین ثابت ہوتی ہیں۔ ایسا جو نامزدوری کی تھا۔ اور ہر انقلاب صرف تہا ہی نہیں بلکہ نئی زندگیاں بنانا ماحول۔ نئے انکار کی تحقیقات اور جس حال اس
 وقت پہلے مادی انقلاب کا ہے۔ ان تحریک کا یہ کہنا سراسر غلط ہے کہ ادب میں کچھ ہے۔ یا نہ بخیر ہو گیا ہے۔

انسانی دل و دماغ پر جب حکم و فریب حرم و حریم کی حکمرانی ہوتی ہے اور فطرت و شریعت، قوت عمل و عین کے تابع و مبعولت ہیں تو پھر یقیناً وہ انسان اوصاف و صفات کی تہذیب و تمدن، تعلیم و تربیت، معاشرت و ثقافت غرضیکہ تمام چیزیں مستعمل و مستحق ہوتی ہیں۔ دیکھا ہوا ہے کہ بعد کچھ دیکھ کر پھر بھی ہوتا ہے۔ ہر تہذیب کے بعد کچھ آتی ہے پھر تمدن و تہذیب اور پھر اس انقلاب کے بعد نئی نسلیں پیدا ہوتی ہیں اور سلسلہ اسی طرح چلتا رہتا ہے۔

اسرار شری:

مضوی اور انظار ہی ہر اعتبار سے پرچہ معیاری ہے جس میں ترتیب سے محاسن خود نمایاں ہیں۔ احتیاط کا اس ہاتھ سے کہیں نہیں بھرنا بعض اوقات مخصوص
میں اور بہت خوب ہے۔ شخصیت پرستی کے بت بھی مناسب طور سے دکھائے ہوئے ہیں، تعریف و دشنام کی پرورش کی حد تک نہیں پہنچی، بعض مضامین بہت اعلیٰ
کے ہیں۔ قبلہ ہی اصول نگاری نظر کا مضمن تو واقعی ایک شاہکار ہے۔ یہ سب سے خوبصورت اور کچھ مضامین، جی تو تھک کر تین پندرہ سو دیکھیں، جبکہ وہ عجوبہ
کی عظمت کا حامل ہوں۔ لیکن اس مضمن کی تعریف اس عظمت کی بنا پر کرنا بلکہ عظمت مضمن ہی نہایت ارفع و اعلیٰ ہے۔ اس کی تعریف میں جو کچھ کہہ سکا جا
سکا ہے۔

کچھ عرصے تک نظر بھی نہیں۔ کتابت پر بھی کچھ توجہ نہ ملے۔ توجہ تو کم سے کم تھوڑی سی خاطر بھی نہ ہو تو اس کی وجہ یہ کہ اس پر دلایا سوچو کہ اس قسم کا بھی نظر ملنا۔
 قلم نگاروں میں صرف تھوڑے تھوڑے ہیں۔ میرے خیال میں ان میں سے بعض کا یہ افسانہ "دراگن میں ایک گھوڑا" ہندوستان میں اس وقت لکھنا کا انتخاب بھی عجیب ضابطہ نہیں کہ
 بمقابلہ تو یہ کہ ہے اور یہی انکسوں کے کہ اس میں مسنون بھی بعض شہر کا ایک نہ ہے۔

بچے ہنستے کھیلتے
ہی
اچھے لگتے ہیں



گھر کی رونق اور مسرت بچوں کے دم سے ہی قائم ہے۔ وہ ایک پلی بھی بن جاتا ہے۔ بچہ نہایت خوش رہتا ہے۔ وہ ہر طرح کی میٹھی میٹھی شہادتوں کی آماجگاہ بنا رہتا ہے۔ اور اس طرح گھراں کا دل موہ لیتا ہے۔ جب وہ خاموش اور پشیمان ہوں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ تندرست نہیں، دودھ اور اشیاء خوراک میں غذائیت کی کمی ہے ان کے نازک اور پختے ہونے تو ہی زیادہ حرکت کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ انکو نونہال بے بی ٹانگ سے مضبوط بنائے



نونہال
بے بی ٹانگ



پاکستان میں اسلامی قوانین کا نفاذ

یہ سہارے میں کھڑے کرنا بدل گیا، مالاٹ بدل گئے، نغلام تبدیل کیا، اس نے اب اسلامی بنیادوں پر نہ تو قوانین بنائے جا سکتے ہیں اور نہ ایسے قوانین کا نفاذ ممکن ہے یہ قوانین تملک کا تہدائی دھنکری ہیں کہتے تھے۔

الفاظ سے بچنے کے لیے ایک سال کے عرصہ میں یہ آواز ناواقف اور ناواہن لوگوں کے حلقہ میں چلی۔ چاہے قانوں و افواہوں سے بھی بچنے میں آتی۔ بعض مقالات میں یہ کہا گیا، اور بعض خطبات میں بھی، اس اعلان کے لیے کہ کیا "نفسی کمیونٹ" کام کر رہی ہے؟ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ تعلیم نفسی ضروری ہے اور اس کی صحت کی ضروری بن جاسکتی ہے، پھر کسی کو تکلیف حاصل ہے کہ دوسروں کی نیکی پر بحث کرے؟ اس لیے اس بحث کو جانے دیجئے کہ جو لوگ یہ اعلان کر رہے ہیں ان کا اس اعلان سے کیا مقصد ہے۔

جب اس معاملہ کی نقلیں کر کے اس کی صحت یا عدم صحت پر بحث کی جاسکتی ہے اور اس کا پتہ جس کو حق حاصل ہے آئیے اس صحت پر مندرجہ بالا دعویٰ کی نقلیں دیکھ کر کے دیکھیں کہ اس میں کس حد تک صداقت ہے نہ ان کا اس طرح ہم صحیح فیصلہ تک پہنچ جائیں تو اور ان کی ذہنی غلطی اور غلط فہمی کو شاید دفع کر لیں۔

خدا پر الٰہیان کی تحقیق کے لئے حسب ذیل تحقیقات قائم کی جا سکتی ہیں۔

- (۱) کیا اس کو جس کی معنی نزول و انجیل کا زمانہ، تہذیب و تمدن کی پیدائش سے پہلے کا زمانہ تھا؟
 (۲) کیا اس کو جس کی معنی ایک معاشرۃ انسانی میں ایسے تغیرات کو کہتے ہیں جو قانون سازی کی بنیادوں کو قائم نہیں رہنے دے سکتے؟
 (۳) کیا وہ کلیات پر قانون سازی نہیں ہو سکتی؟

وہاں حقائق پر غور کرنے سے پہلے مناسب ہے کہ قانون اور عقیدہ دونوں کو آپ اپنے ذہن میں رکھیں اور ان کو صحیح طریقہ سے سمجھیں کہ ان کے اعلانات میں کون سی اصلاحیں کی گئی ہیں اور پھر اس کے متعلق کیا سوچا جائے۔ اور پھر اس کے قوانین کا متعلق عقیدہ و طریقہ سے جو ملتا ہے اسے ہی ان لوگوں میں رکھیں تاکہ اس حقیقت کو سمجھ سکیں کہ ان کے عقیدہ میں جو ان کی فکر میں ہے وہ فیحدا باطنی عقائد ہیں تو کم از کم ان کے عقائد باطنی طور پر اور ایک حد تک عقائد و یقین میں بھی اپنے آپ کو جھانکنا ضروری ہے۔ ہمیں اس قانون کے عقائد پر غور کرنا ہے۔ اور یہ عقائد عقائد باطنی عقائد کی طرح سے اس قسم کے اعلانات کی مسلسل بارش میں لکھے ہوئے ہیں بلکہ ان کے ایک بڑے حصہ میں ان میں یہ لکھ کر ہے کہ اس عقیدہ کا مقصد ہے۔

[illegible]

قانون کا مقصد اور دائرہ معاشرے میں خوش گوار اور کسان تر زندگی بسر کرنے کے جذبات کو رشتی دینا اور باہمی تعاون و ملاقات کے ذریعہ
ہر جی تھنہ و مامونیت کا عام احساس پیدا کرنا ہے۔ تاکہ ایک زیادہ خوش گوار زندگی بسر کر سکیں۔

اس سلسلہ میں بالخصوص تہنجات پر غور فرمائیے۔

۱۔ کیا نزول قرآن مجید کا زمانہ تمدن کی پیدائش سے پہلے کا یا تمدن کی پیدائش کے بعد کا مکمل ابتدا یا نہ تھا؟

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جب سے انسان اس کرغرافی پر آیا ہے اپنی مساقی اور اپنے تجربات و مشاہدات کے ذریعہ فطرت فیاض کی
اکبرہ و اشیاء اور قوتوں سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کی راہیں پیدا کر رہا ہے اور زمین کی ہر تمام ہر کمرس کے پاش پاش ہونے کے وقت تک یہی کرتا
ہے گا اس اعتبار سے زمانہ برزخ تبدیل رہا ہے۔ جو وہ سو سال کی مدت تو بہت بڑی مدت ہے ذرا خود اپنے زمانہ طفلی سے کج کا حوالہ کر کے دیکھئے آج سے
اس سال پہلے مثلاً میں اگر کوئی یہ دعویٰ کرتا کہ آج ۸ بجے ٹھیکہ سے ناشتہ کر کے بولنے والا اور دوسرا کھانا کھانا اور اگرچہ میں کھایا تو آپ اسے پاگل قرار دیتے
اسے کو امت مسلمہ کی طرف سے لیکن آج ہر روز کا مشاہدہ ہر چہ ہے۔ اسی طرح اور دوسرے اتمام کے طبعیاتی کیا وی نہایتانی 'اونباتانی تجربات اور
کے ذریعہ سے حاصل شدہ قوتیں ہیں جو بنی نوع انسان کے حیلہ اقتدار میں آچکی ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ اس واقعیت کو نظر انداز نہ فرمائیے کہ تبدیلیوں
کا اثر قانون اسلامی قانون کے مقاصد و اطلاق کے دائرہ عمل پر ذرا برا نہیں پڑتا ہے۔ قانونی کلیات بالکل اپنی جگہ پر قائم رہتی ہیں۔ اسی معنوں کے آئینہ
طہر میں ہم اس پر بحث کریں گے اس جگہ تو صرف یہ دیکھئے کہ نزول قرآن مجید کا زمانہ خاماروشن اور تمدن کا زمانہ تھا 'اور جو یہی بات مانجے اور لوہے کا
زمانہ تھا اور نہ تمدن انسانی کا ابتدائی دور تھا' نزول قرآن مجید انسانی تمدن کی پہلی اور بلوغ کا زمانہ ہے 'اس لئے یہ سمجھنا صحیح نہیں ہے کہ اس زمانہ
کی میں کلیات قانون کج کار آمد نہیں ہو سکتیں نہ

کسی ایسے دعوے کے لئے جو منطقی تحلیل پر مبنی اترے 'کافی معلومات حاصل کرنے کے علاوہ یہی ضروری ہوتا ہے کہ آپ اپنی معلومات کو یہ طور پر
ترتب کرنے کی ضرورت حاصل کریں اور نتیجہ کے مختلف تغیرات پر پوری طرح غور کر کے اس کا اطلاق کر لیں کہ نتیجہ آپ نے حاصل کیا ہے وہ صحیح ہے ورنہ دوسری
طرح اور گفتگو میں جو جائے گی۔ آپ کا رد سے بڑا ہمدرد اور آپ کے نام کے ساتھ ڈگریوں کے حروف کا پتہ قوت فکر کے ہو کر نہیں چھپا سکتا۔
اس وقت تک دنیا کی جو تاریخ ہمیں کسی کسی طرح معلوم ہو سکی ہے 'اس کی مدت سات ہزار سال تک مشکل تمام محنت کی جاتی
ہے ان کے چلہ ملاحظہ ہوں۔

منہاج تاریخ

(۱) تاریخ انٹاری (۲) تاریخ افسانوی (۳) تاریخ قیاسی (۴) تاریخ منہجی

آپ کا دل چاہے تو اس سلسلہ ہزار سال سے پہلے کی طبعی تاریخ کو بھی شامل کر کے اسے 'خیالی تاریخ' یا اور کوئی نام دے دیجئے۔ تاریخ کے اس
مقام کو فارسی میں شکر کے کا یہ مقام نہیں۔ کہ نہ تو اس قدر ہے کہ ساتویں صدی ق م سے لیکر آج تک کا زمانہ تاریخ منہج کا زمانہ ہے اور اس میں ہم قیاس
کی محنتیں اگر بالکل مفقود نہ ہی ہوتی ہوتی کہ ایسی غنائش پائی جاتی ہے۔ اسلامی احکام اور قوانین کے تغیر اور اطلاق کے اعتبار سے اگرچہ پچاسی دور میں
مربوط فضائی صورت اختیار کی ہے مگر تمام تاریکیات قانونی ہمیں جو ابھی تک معلوم ہے کہ تاریخ ۳۳۰۰ سالہ اسلامی معاشرے میں جاری کیے گئے تھے اسلئے
تاریخ تمدن کے لئے ہماری ذہانت کو دیکھنا چاہیے ہیں۔

موجودہ دور کے بعض اہل علم کو عموماً اور پھر یہی مستشرقین کو خصوصیت کے ساتھ دوجہزیوں نے بڑا دھوکا دیا ہے ایک تو تاریخ اسلام
اس سلسلہ 'الاحالیہ' نے اور دوسرے صحابہ کرام کی سادہ اور بے کلف زندگی کے واقعات نے۔

دھوکا

الاحالیہ کی اصطلاح قرآن مجید سے ماخوذ ہے 'زمانہ قبل اسلام کے لئے قرآن مجید نے یہ لفظ سورہ نور میں استعمال کیا ہے جس زمانہ کو
حق و صداقت سے حیل کی بنا پر نہ ماضی اہلیت کہا جاتا ہے اس سے جاہلیت مطلقہ مراد نہیں ہے اور نہ یہ واقعہ ہے کہ عرب کے لوگ کوہ حجاز میں

انسانی کا گھریلو اور غیر معمولی تھے۔

اسی طرح صحابہ کرام کی سادہ اور فیضان زندگی ان کی عدم واقفیت اور تنگی سے لاطمی کی بنا پر نہ تھی بلکہ ایک عظیم الشان تحریک کے ابتدائی علم پر ہزار ہوں کی وجہ سے معاشی استحکام کی عدم موجودگی میں انھوں نے ملای طور پر خود اپنی زندگیوں کو اس سانچے میں ڈھال لیا تھا اور دنیا کی تادیب کا غلاف کھنٹے والے جلتے ہیں کہ یہ عظیم تحریک کے ابتدائی علم پر ہزارہی قسم کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ جیسی کے شہر کشتوں میں موجود ہیں کے اولین زمانہ کی زندگیوں کی جس جفاکشی اور سادگی کے ساتھ گزری تھیں اس کا نمونہ اس یادگار خانقاہ میں کتاب طور نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے یہاں تاگامی انگلی کے علاوہ دنیا کے اور تمام لباس سے واقف بھی تھے، اور چاہے تو استعمال ہی کر سکتے تھے۔ لیکن اور اسکے سامنے ٹوٹے بھدے اونی گوتوں کی بجائے انھیں زمینی پہن سکتے تھے۔

صحابہ کرام کی سادہ زندگیوں سے یہ قیاس کر لینا کہ وہ تنگی سے واقف نہ تھے کوئی صحیح قیاس نہ ہو گا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ سادہ یا تنگی میں بیک فیروز گسری کے خزانوں کا دروازہ ٹوٹ چکا تھا۔ اور صدیوں کی صحیح شدہ دولت کے دھارے مدینہ کی طرف بہ رہے تھے، اس وقت غلیظ وقت حضرت فاروق اعظم ایک نہایت موٹے سے بھدے سے کپڑے کا کرتا پہن کر شام کا سفر کرنے کو اس لیے چلے گئے کہ انھیں تمدن کے ارتقاء کی خبر نہ تھی اور اچھے لباس انھیں میر نہ آ سکتے تھے۔

تمدن و تمدن حقیقت اور واقعہ یہ ہے کہ ساتویں صدی عیسوی کی دنیا تہذیب و تمدن کی دنیا تھی، اور نہ صرف دیگر ممالک بلکہ خود عرب میں بھی تمدن کا بادل تھا۔ اور اس وقت کیا، آج بھی دنیا کے ہر ملک میں ایسے قابل موجود ہیں جنہاں ترقی یافتہ تمدن موجود تھا۔

عرب اس سے بہت پہلے، معین، سیما اور حیر کی عظیم الشان حکومتیں قائم کر چکے تھے، ان کی بہت سی باقاعدہ اور منظم ریاستیں، عسکری اور مدنی اور اس وقت بھی موجود تھیں ان کے مختلف شہروں میں اور خصوصیت کے ساتھ مکہ، مدینہ اور مدینہ کے شہروں میں بہت ہی باقاعدہ شہری عمارتیں قائم تھیں ان عمارتوں میں شہری قلعے، ان میں قبائل اور قبیلوں کی نمائندگی کے قاعدے اور مضابطے موجود تھے۔ ان کے معاشرے میں انفرادی اور عائلی زندگی کے قواعد و ضوابط موجود تھے، وراثت اور عصب کے قوانین رائج تھے۔

عربوں کے بڑے بڑے شہر ان میں کسی کی منزلیں تھیں مثلاً مدینہ، کوفہ اور شام، کوفہ اور شام گاہیں موجود تھیں ان میں سے کس بھی انھیں اور ملے بھی۔ خاص مدینہ منورہ میں انھار کے بعض مکانات دو منزلہ اور بعض تین منزلہ، مین بان رول حضرت ابوالیوب القاری کا مکان دو منزلہ تھا، حضرت عبداللہ بن سلام کا مکان دو منزلہ تھا اور دیواروں پر نقش و نگار بھی بنے ہوئے تھے۔ مشہور یہودی ماہر کار ابو الحقیق کے محل کلکتہ رکھتے تھے آپ مدینہ منورہ میں دیکھ سکتے ہیں کیا شاندار محل رہا ہو گا اس کا اندازہ کچھ دیکھ کر ہی لگایا جاسکتا ہے، گلی پائپ کے ذریعہ آب رسانی کا نظم تھا ہے محل کے محل خالوں میں پائپ کے ذریعہ پانی پہنچانے کا رواج ان میں موجود تھا۔

عربوں میں انکی سوئی زمینی تہذیبوں طرح کے کپڑوں کا رواج تھا جیسا کہ اس قدر مشہور ہے کہ انکار ممکن نہیں عرب میں اچھے لوہہ باریک سوئی اور زمینی تہذیب بنے جاتے تھے، خنار، لیس اور حنینوں کا تذکرہ جس میں لطافت کے ساتھ سرب کی جاہلی شاعری میں ملے وہ صنعت پامہ بانی کی کیفیت کا پتہ دیتا ہے کہ پڑوں پر چھائی کا کام بھی ہوتا تھا، طرح طرح کے چھیت کا پتہ ملتا ہے خود حضرت بی بی عائشہ کے حجرہ کا پردہ اور حضرت بی بی عائشہ کے چھتے پر چھیت کا تھا۔ یہ چھپائی چھپوں اور پتیل کے رولوں سے ہوتی تھی۔ کپڑوں پر کاجوئی کا کام بھی ہوتا تھا، اور خود مدینہ میں بہت اچھا کام اور حنینوں پر بنایا جاتا تھا۔ سوزن کاری اور کمرہ و جوش کے کاموں کا بھی طایفہ خیر اور بلاد میں سے رائج ملتا ہے۔ اور میں گوت مشہور پیک اور چٹیاں بھی اپنے کپڑوں میں لگاتی تھیں۔ پتھر کے کی مہانت کا کام بھی ہوتا تھا چھتے کو خواجہ جوت ملک کر

ہوئے اور پھر یہی باتی جاتی تھیں۔

تو طوائف و عورتوں میں اس قدر نفرت پھیلی کہ کسی ایک شخص سے اور انوشوں کو بھی پناہ نہ جاتے تھے۔ مسلمانوں کے سامان میں سب سے بڑی مخالفت وہ لوگوں کے خلاف ہوتی تھی جو کفار و منافقین کے ساتھ ساتھ ہی عام طور پر عربوں کے خلاف میں درج تھا۔ عربوں میں مکہ و مدینہ کی ہر شے باطل تھی۔ چنانچہ اگر کوئی شخص یہی کہتا تو اس کی طرف سے نفرت کی طرح طرح کے تکلفات ان میں موجود تھیں۔ امری انہیں اور طرف کے قصابوں کے ساتھ ہیں کہ وہ اپنے فرش پر غوثوں کا سامان بھی استعمال کرتے تھے چکی اگر کسی شخص کو چاہی تو وہ سہراں سب چیزیں موجود تھیں۔

ہتھیاروں میں آتشیں ہتھیاروں کے سوا باقی سب ہتھیار موجود تھے۔ غولہ سازی کا کام بنی ہوا نہ تھا اور بنی ثقیف میں بڑے پیمانہ پر ہوتا

تھا۔

عربوں کا ایک عادی نظام ہر شہر میں موجود تھا اس کے کچھ مغربہ قوانین اور ضوابط بھی تھے۔

عربوں کی تعلیمات تمدنی اور بیرونی دونوں اعتبار سے کافی ترقی یافتہ تھیں ان کے بین الاقوامی تعلقات پر مدائیم کے معاہدات راہ واری جو کا سورہ ایلاف میں ذکر ہے دلیل ناطق کی حیثیت رکھتے ہیں ان کی سفارتیں دوسری حکومتوں میں ہوا کرتی تھیں تاریخ کے صفحات ان کے ذکر سے بھرے ہیں۔ ان کی نوآبادیاں بڑھ رہی تھیں کے کناروں پر عربوں کی پہلی تھیں۔

عربوں کا ذوق شعر و ادب مشہور و معروف ہے ان میں فلسفیانہ خیالات رکھنے والے مفکرین کا بھی فقدان نہ تھا۔ اس وقت کے سب سے بڑے علمی مرکز اسکندریہ میں عربوں کا آنا جانا معمولی بات تھی دمشق و الشام اور مدینہ و العراق میں دعا کرتے تھے اور ان میں سے بعض تو سالہا سال ان مرکز علم و ادب اور بلا و متن و حکمت میں قیام پذیر رہ چکے تھے۔

گھر سے بیچ رہے عربوں میں لکھنے پڑھنے کا رواج کسی قدر کم تھا، لیکن یہ بات یہ تھی کہ بالکل نہ تھا، بعثت نبویؐ سے کئی صدی پہلے ان کے یہاں بنی حروف سے عربی حروف بنائے جاتے تھے اور عرب مرد و عورت لکھنا پڑھنا سیکھتے تھے ان کے تجارتی لین دین اور معاہدات لکھے جاتے تھے وہ سب کتاب بھی لکھتے تھے۔ روزنامہ بھی لکھتے تھے کھاتے بھی لکھتے تھے، بیچک بھی بنائے جاتے تھے اور ختم و وصول باقی بھی مرتب ہوتا تھا مودوں میں تہنیت سے پڑھے لکھے تھے ہی عورتوں میں بھی لکھنے پڑھنے کا رواج کچھ مفقود نہ تھا حضرت ابی بنی حالت حضرت اسماء حضرت فاطمہ بنت جحش حضرت حفصہ حضرت جویوہ حضرت ام دواہ یہ سب صحابیات لکھنا پڑھنا جانتی تھیں۔

عرب تجارتی قافلوں کے ذریعہ ہر کی دنیا کے اکثر خیالات اور تمدنی ارتقاء سے پوری طرح واقف تھے ان پر بحث و مباحثہ کرتے تھے اور خود ان کے اپنے دیار میں جبال الشمر کے وادیوں میں یہودی و آباویان زمین کے شہر اور بعدہ کی بندرگاہ علمی مرکز کی حیثیت رکھتے تھے۔ کیا ان تاریخی حقائق کی موجودگی میں بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ عرب زمانہ جاہلیت میں گزندوں بھیلوں اور چوٹوں سے چاروں کی طرح غیر متاثر زندگی بسر کرتے تھے؟

یہ مختصر سا حال تو خاص ملک عرب بلکہ بڑی حد تک عرب علاقہ صحرا و بیابان کا بیان کیا گیا جہاں ابتدائے اسلامی معاشرہ قائم ہوا تھا۔ اسلامی دنیا پر ایک اجمالی نظر ڈالی جائے اور یہ اندازہ لگایا جائے کہ ارتقاء تمدن میں دنیا اس وقت کس درجہ پر تھی تو معلوم ہوگا کہ اس زمانہ میں ان ملک خاصہ کی کرچکا تھا۔ یہ صحیح ہے کہ بھاپا برقی، ایٹم اور پٹرول وغیرہ پیدا آدھی قوت کے ذریعے اس وقت تک انسان کے قبضہ میں نہیں گئے تھے۔ مبینہ سائنس دانے بڑے پیمانہ پر نہیں ہو سکی تھی۔ لیکن ان کے علاوہ تقریباً وہ تمام چیزیں جو آج کے کام آتی ہیں ان میں سب تک دنیا کو معلوم ہو چکی تھیں اور وہ تمام انکار و خیالات جو آج پائے جاتے ہیں اس وقت بھی موجود تھے۔

عرب اس امر کا بھی ایک ایک حصہ ہے اس لئے اس کی تاریخ کو کمرہ انصاف پران کی تاریخ سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔

اس فک کر پر انسان کی عمر تو طویل ہے کہ اس طویل عرصہ میں تیرہ چودہ سو سال کی مدت بہت بڑی نہیں کہی جاسکتی، بالکل اس طرح جیسے کسی طویل سفر کی بھی منزلوں اور گزریں کی عمر کے مقابلے میں کوئی حیثیت نہیں رکھتی، کچھ ہم تمدن و تہذیب کے جو مظاہر اپنے گرد و پیش پاتے ہیں یہ سب کے سب کچھ بڑے بڑے دو ہزار سال میں نہیں پیدا ہوئے ہیں، بلکہ ان میں سے اکثر آج سے ڈیڑھ دو ہزار سال پہلے ہی موجود تھے۔

کیا یہ واقعہ نہیں | زمانہ زیر نظر یعنی ساتویں صدی تک دنیا افلاطون کی جمہوریت، ارسطو کی اشتراکیت، اسپانیا کی اشتراکیت، روم کی مباحیت سے اسی طرح واقع ہو چکی تھی، منوبی کشت ستر سولہ کا قانون، کسریٰ کی قوانین، معاہدہ کے اصول، مشرکوں، عیسائیوں کے فلسفیانہ خیالات، ویدانت کا فلسفہ، ساسانیوں کے اصول، دھرموتری و دھرمات کے تحریکات، حکیم اقلیدس کی مساحت، ارسطو کی منطق، فیثاغورث کا نظام شمسی، بطلمیوس کا نظام قری، سقراط کی عقلی روشنگاریاں، دنیا کے سامنے پہنچی تھیں، فارسی، مصر، ہندوستان، چین اور روم میں شاہی و شہنشاہی کے کئی دور آچکے تھے، بابل و بصرہ کے پر شکوہ دور دنیا دیکھ چکی تھی، ماقبلی کی تہذیب جو چکا تھا بابل کا باطل، معلق اپنی بہار دیکھ چکا تھا۔ عدن کے فردوس، رومی کو لیک مدت گزرنے کی تھی، ایلورہ کی سنگ تراشی اور چین کی سنگ آمیزی کو ایک ہزار سال کے قریب پہنچ چکا تھا۔

عمرانی کے قصوں کو جانے دیجئے، ان کے علاوہ اور بھی تو بہت سے مجموعہ بنائے قوانین موجود تھے، تعینت تالیف کا دور اگر عربی زبان میں نہیں آیا ہو تو کوئی کہہ سکتے ہیں کہ نہیں آیا تھا،

غرض یہ کہ ساتویں صدی میں قرآن مجید نے انسانی معاشرہ کو اسلامی قوانین صلا کے اس وقت انسانی معاشرہ مختلف عقل و صلاحی دور سے گزرنے کا ایک واضح اور یقین شکل اختیار کر چکا تھا۔ عالمی زندگی کا ایک نظام پیدا ہو گیا تھا، انسانی اور وطنی قومیتیں ہزاروں سال تک بے یار و مددگار کام ہو چکی تھیں، وراثت اور قسیم و دولت کے مختلف طریقے آزمائے جا چکے تھے، اس لئے یہ کہنا کسی طرح صحیح نہیں کہ قرآن مجید انسانی معاشرہ اس وقت انسانی معاشرہ اپنی اجرائی اور اپنا چہرہ دور سے گزر رہا تھا۔

(۲) کیا ساتویں صدی سے آج تک انسانی معاشرے میں کچھ تغیرات آئے ہیں جن کی بنا پر اس وقت کے قانونی کلیات آج قدر سو رہا قرار پایا جائیں۔

قانون کس مقصد سے بنائے جاتے ہیں، اور کہاں بیجا فائدہ ہوتے ہیں، یعنی اس کا دائرہ عمل کیا ہے، اسکو نظر میں رکھتے ہوئے اگر آپ اس سوال پر غور کریں تو آپ یقیناً صرف ایک ہی نتیجہ پر پہنچیں گے کہ ایسا کوئی تغیر نہیں ہوا جسکی بنا پر اسلامی قوانین کے نفاذ کو آسان کیا یا غیر معینہ قرار دیا جاسکے۔ یہی وجہ ہے کہ تغیرات ہوئے ہیں اور ہر روز ہوتے رہتے ہیں لیکن ان تغیرات کا کوئی اثر قانون کے دائرہ عمل پر نہیں پڑتا ہے، ظاہر ہے کہ ایک متغیر سے متغیر میں کسی بھی تغیر نہیں کہ سارے قوانین کی تسبیح کر کے اس مسئلہ کو واضح کیا جائے، لیکن دو چار مثالوں کو سے بھی میں کو بجا جاسکتا۔ مثلاً۔

اسلامی قانون شہادت بتانے کے لئے شہادت کا عادل ہونا

یا کسی عدالت کے لئے اس کو دروغ حالی کی سزا سنائی ہو، ضروری ہے کیا دنیا کے کسی حصہ میں ایسا معاشرہ پیدا ہو گیا ہے جہاں کوئی

شخص جھوٹ نہ بولتا ہو، یا جس جگہ شہادت عادل اور شہادت کا فائدہ کو ایک ہی وجہ دیا جاسکے؟

اسلام کا قانون جہاد ہے تاکہ کہ جب کسی شخص کے عمل سے دوسرے شخص کو تلخی یا ضروری نقصان پہنچے تو اس شخص کو

قتل کو مجبور کر دے تاکہ بقدر نقصان اس کی تلافی کر دے۔

یہ بھی کوئی معاشرہ وجود میں آیا ہے جہاں اس قانون کی ضرورت نہ ہو، اور نہ اس کا فائدہ ہو، یا کسی

اسلام کے قانونی عدالت میں قائمی کو کامیاب طور پر اختیار حاصل ہے اور آج بھی کوئی قانونی ایسا نہیں ہے جس میں عدالت کو جس طرح
یافتہ تعمیر اور عدالت کے حاصل ہونے پر اس لئے حاکم کوئی دقت اسلامی قوانین کے مطابق دلیل واضح نہیں ہو سکتی
مگر وہ ایسا ہونے کی بات پر غور کرنے کے بعد ہم اس پر یہ سوچتے ہیں کہ اگر اسلامی قوانین میں جو بار میں ممکن اصل اور معنی ہے تو کیا یہ بھی
قوانین کا انکار جائز ہے بلکہ ساری دنیا کے لئے ممکن اور معین ہے زمانہ بدل گیا، یقیناً بدل گیا، اور زمانہ مگر کسی اور معنی پر بدل گیا ہے۔
اس میں کوئی شک نہیں کہ اگرچہ پچھلے ۱۵۰ سال کے عرصہ میں دائرہ قانونی میں بڑا کیوں کہ اسلامی معاشرہ بدل گیا ہے۔ نازی ہونے سے
لیجیسیٹو میں جو کلیات، قانونی حاکمی ہیں وہ انسانیت کے بلوغ پر مبنی ہیں اب آئندہ کوئی تعمیر ایسا پیدا نہیں ہو سکتا جو اس کلیات کو
تعمیر کر دے۔

ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس وقت جو تین پاکستان میں رہ رہے ہیں وہ کیوں وہاں رہ گئے ہیں اور کیا اسلامی قوانین کے خلاف ان کی رحمت الہی ملے ؟

لیکن ہمتی سے ہمارے ملکی قوانین معطل اور پرچے امن زندگی بسر کرنے اور کامیابی کے اندر اس میں ماموریت کو برقرار رکھنے کے لیے بھی کافی جس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ہماری ذہنی توانائییں معاشی میدان میں صرف ہونے لگتی ہیں، کام کرنے کی بجائے خوف و اضطراب میں مبتلا ہو جاتی ہیں اور ہم اپنی خوش گوئی اور مردانہ حالی سے محروم رہ جاتے ہیں۔

پاکستان میں جو قوانین اس وقت رائج ہیں یہ اکثر یوروپی ملکوں کی کچھ اصلاحوں میں ان کے حالات اقتدار کو مستحکم کرنے کی غرض سے
 نافذ رائج کئے گئے ہیں۔ ان سے جاری سوسائٹی کی ارتقاء اور ترقی کے لیے کافی مقدماتی جہت کی پیدائش کو طوع ممکن نہیں۔ نہ قوانین
 ری اس قابل ہیں کہ ان سے اس خاصہ کی حفاظت ہو سکے۔ نہ قوانین دیوانی اس قابل ہیں کہ حقوق کے تحفظ کے لیے کافی ثابت ہو سکیں۔
 یہ سب قوانین جو اس وقت رائج ہیں ان کے تحت اس ملک کے حالات و احوال میں اصلاح کی جو جہتیں ہیں وہ سب سب سے کمزور ہیں۔
 ان کے نتیجے میں ملک کی ترقی و ارتقاء میں کافی رکاوٹ ہے۔ یہ سب قوانین جو اس وقت رائج ہیں ان کے تحت اس ملک کے حالات و احوال میں اصلاح کی جو جہتیں ہیں وہ سب سب سے کمزور ہیں۔

لا محنت سے جی چاہے کہ ہادی ہو گئے ہیں۔ سرکاری ملازمین اپنے آپ کو ٹیکس لاد کر نے والوں کا خادم سمجھنے کی بجائے ملک کا حاکم سمجھنے لگے ہیں۔ پولیس
تاج کی محافظ ہو چکے ہیں۔ مجسٹریٹ کی پشت پناہ لگاتی ہے۔

قانون سے دیکھتے تو واضح ہو جاتا ہے کہ ان ساری برائیوں کا اصلی سبب قانون کا ناقص ہونا ہے۔ سابق صوبہ ہند کے قاضیوں
میں چلے جاتے۔ آپ کو یہ دیکھ کر حیرت ہوگی کہ دیہات کے کسانوں نے اپنے نئے سلیہ وار دھت بھی گاؤں میں نہیں لگائے ہیں، اپنے گھروں کے
ساتھ دو گز زمیں پر پھونچ اور ٹانگوں کے دوپوڑے بھی وہ نہیں لگاتے ہیں، آپ ان سے گفتگو کر کے اس حقیقت اور بے فہمی کا اصلی سبب معلوم
رہے گی کہ کوشش کیجئے تو پتہ چلے گا کہ ہمارے قانون مالک زاری نے ان کے اندر بے ایمانی کی ایک ایسی کیفیت پیدا کر دی ہے جو انہیں اتنی مفید
اور کم محنت سے انجام پانے والے کاموں سے علی غافل رکھتی ہے، اور انہیں اس کا یقین ہی پیدا نہیں ہوا کہ اپنی محنت کے نتائج سے وہ خود مستفید
ہو سکیں گے۔ اسی طرح آپ کسی کافرانہ میں جا کر مزدوروں کی باہمی گفتگو کریں آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ قانون کے نقص نے ان میں ایسی
فحش کیفیت پیدا کر دی ہے۔ کراچی میں عام طور پر لیبر لیڈر کے نام سے قلمی یافتہ "دون بھٹ" نوجوانوں کا ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا ہے جو
مزدوروں پر حقوق و بہت اثر قائم کر کے کافرانہ فاعل سے اپنی گزربہ کرنے میں رقیں حاصل کرتا رہتا ہے اب ذرا کارخانہ داروں کی کسی مجلس میں
شریک ہو جائیے تو آپ دیکھیں گے کہ قانون کے نقص نے ان میں کس قدر بے ایمانی کی کیفیت پیدا کر دی ہے، اور اس کے نتیجے میں یہ گروہ
کس طرح اور کتنے جاہل کا کیا سخت پرستار بن گیا ہے۔

مومن یہ کہ ہمارے ملک میں جو قوانین رائج ہیں ان کا کوئی حصہ کارآمد نہیں، انہیں میں قدر جلد بدلا جائے بدل دیا جاتا ہے۔ یوروپ اور
امریکہ میں جو قوانین رائج ہیں وہ خود اپنے ممالک میں ناکام ثابت ہو چکے ہیں۔ روڈ اور دیگر پر دلکاری ممالک میں جو قوانین رائج ہیں (جنہیں
قانون کہنا ہی اس منظر کا صحیحاً غلط استعمال ہو گا وہ کتابیں لکھ کر طویل مدت میں اپنی ناکامی کا اعلان کر چکے ہیں انسانی فطرت ان قوانین کو بغیر شدید قہر
کے زیر کے قبول نہیں کر سکتی، اس لئے دانشمندی کا تقاضا یہ ہے کہ ہم اپنے ملک میں اسلامی قوانین کا نفاذ کریں یہ ہمارے فرض و دین ہیں ہم ہرگز
ہموں پر ہمارے معاشرہ کی ترقی کے لئے کارآمد ہو سکے ہیں۔

سفر چین

کمیونسٹ چین کی خوبیوں اور خامیوں کا

موقع

مشہور اہل قلم عبد القدوس ہاشمی کا سفر نامہ

بیمارچسپ، بھرپور معلومات افزا، خوبصورت لکھائی، چھاپائی، قیمت بھاری۔ دو روپے
پلے کا پتہ - مکتبہ مہر نیروز - لاؤسنگ یونین ایریا کراچی

ادب اور احتساب

ادب انسانی ذہن کی انفرادی کوششوں سے وجود میں آتا ہے۔ بلندی یہ ادب یا فنکار معرفت زندگی کی نقالی یا خارجی اشیا کے اخلاقی فائدے پہنچانے کی کوشش ہے اور قوت تخیل کی مدد سے اس میں ایک نیا رنگ اور ایک نیا تناسب پیدا کرتا ہے۔ یہ نیا تناسب جو فنکار کی فنی کوشش کا نتیجہ ہے اور جسے بالعموم تخلیق کا نام دیا جاتا ہے۔ عموماً سوچ اور آفرین نظر اور دلکش ہی نہیں ہوتا بلکہ تخلیقی عمل زندگی کو منسلک نگاہ سے دیکھنے کے لیے ہے۔ بعض اوقات انفرادی ذہن کے ان دلکشائی کلمات کی نزاکت لطافت اور روح خیزی اس بلندی کو پہنچ جاتی ہے کہ عام انسانی ذہن اس کے ارتقا تک پہنچنے سے قاصر رہتا ہے اور فن پارے کو الہامی یا کوئی چیز سمجھ کر اپنی ناسازی ذہن کا اس طور پر امتزاج کرتا ہے کہ

اللہ اگر توفیق دے امتنان کے میں کا کام نہیں
فیضانی محبت علم تو ہے عرفانی محبت عام نہیں جگر

یا

اسی سادہ پر زور بازو نیست تا نہ بخشد خدائے بخشند
شخصیت بلاشبہ ادب کا ہم جزو ہے جو حقیقت نگاری یا خارجی عکاسی کو ادب نہیں کہتے۔ غالب نے جسے صحن کی شمع قرار دیا ہے
یقیناً دل گذارندہ ہی کی مدد سے فروغ پاتی ہے خام مٹو اور خارجی اثرات خواہ کتنے ہی کام کیوں نہیں وہ فنکار کے خون جگر کی لالہ کاری کے بغیر
خام ہی نہیں گئے مٹو اور جوہر کی صورت اختیار نہیں کر سکتے۔ لفظی اقبالی طرز

نقش میں سب نام تمام خون جگر کے بیز
نگہ برباد گشت چنگ ہیانت موت
نفسے سوا ہے خام خون جگر کے بیز
میرزا فتن کی ہے خون جگر سے نمو!

اس بات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ایک اچانکار غیر معمولی قوت الطاف و قوت تخیل کا مالک ہوتا ہے وہ فنکار کی جانب سے مینا جیسا
آئینہ اور قطرے کی نگاہ میں دل کی دھڑکت کا نظارہ کرتا ہے ایک فن پارے میں صرف الفاظ اور الفاظ کے معنی نہیں ہوتے۔ اس میں فن کار
شخصیت کی دلکش مشاہدہ کی تیری قلب کی دھڑکن 'خون جگر کی لالہ' غرض حیات کی لگی خیال میں اندر سے خیال کی کچھ شامل ہوتا ہے اور
یہ یہ ماس میں قوت کھراے غالب کے نظروں میں لاکوں کا کیل اور حقیر کا حقیر سمجھ چاہے۔

شاید فنی ہی خلقت کا اس میں تمام جس نے میرے یہ بت کہا ہی کی گئی

جگر کوشاؤ کو جو کچھ صاحب ہم نے دیکھ دیکھ کے جیتے تو دیکھ کیا

جیتے دیکھنے زندگی کا سوا ہی دوسروں کے نظریے میں نہیں دیکھ سکتا اس کے علاوہ اس کی اپنے اپنے فکری دنیا کا
خون جگر کا کیا بات کہ ہم کہنے سے باز نہیں رہتا

عقبات یا لاشعور سے اپنی طرح آگاہ و اجاہ کے صحیح کلمہ ہے۔

بر مقام خود رسیدنی زندگی است فاکت مایہ پر وہ دیدن زندگی است

لیکن اصل قرین قوت کا انکشاف کائنات کے انکشاف سے بھی زیادہ مشکل ہے۔ اور اگر ایسا ہو بھی تو زمان و مکان کی قید سے آزاد ہو کر ایسا ممکن نہیں ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ سماج سے الگ کیا جاسکے اور منسوب کو شخصی فیصلوں کے سہاروں پر اتار دیا جاسکے۔ ادب کو احتساب سے بڑی رکھنے کی حاجت میں ایک بات اور بھی جاسکتی ہے۔ کہ اگر ادیب کو مکمل و پوری آزادی زندگی کی تو پھر فرو کی دینی خواہشوں کے اظہار کا کوئی ذریعہ نہ ہے گا۔ اور رفتہ رفتہ وہ سماج و دلائل ہلک اھمائی اور ذہنی بیماریوں کا شکار ہو جائیں گے۔ جس طرح عموماً ایک ادیب کا ارتقا تک جائے گا بلکہ اس کی اہم پر اثر کرے گا۔ وہ گہریات انسانی نظر نگاہ سے نظر انداز کر دینے کے قابل نہیں ہے۔ زندگی کی جھلپائی حقیقت اور اس کی نوعیت میں انکشافی قسم کا ارتقا ضروری ہے کہ انسانی جذبات و احساسات کو آزادانہ رونما ہونے کا موقع دیا جائے ورنہ ادب زندگی و دلوں پر مبنی صحت مندی کو نہیں سمجھیں گے۔ اگر زندگی کے مختلف اظہار اب بھی تعداد میں زندگی کے روبرو محسوس کرنے اھم اس کے امکانات کو وسیع رکھنے میں مدد دیتا ہے تو پھر کیفیت و لطیف کے فرق کو کٹا کر اور کچھ پر قسم کے پیچھے برے حقیقت کے اظہار کی کل آزادی دینی چاہئے۔ اگر واقعی زندگی کا ناقص و غیر مکمل مسلسل ٹکڑا ہی میں مضمون کو پھر ان دونوں قوتوں کو آزادانہ دینے والے کا موقع ضروری ہے۔ اس جگہ دو باتیں ذہن میں رکھنی چاہئیں۔ اول تو یہ کہ ادیب سادہ جنبات و خصوصیات کے حق کا راز اظہار پر قادر نہیں ہوتا۔ ثانی سبب کو خود اظہار ادیب میں داخل کرنا اس کے فرائض میں ہے۔ مثلاً کسی قوتیں ہی اپنے اظہار کے لئے صرف ادیب کی محتاج نہیں ہیں اس کے کلاس کے اور یوں جاتے ہیں۔ وہ روز اقل سے آج تک زندگی کی بڑھتی واتی قوتوں سے برسرِ پیکار ہیں اور اس جنگ میں ادیب کا کام یہ ہے کہ وہ بڑھتی واتی قوتوں کا ساتھ دے اور شہرہ الہی کے مقابلے میں چارے صاف طوطی کر دے۔ یہی نظر اظہار کرنا چاہئے کہ ایسی قوتیں بنات خود قائم و دائم ہیں اور وہ زندگی کے سفر والے ہیں اور اوست مدھک رہتی ہیں۔ ان کا جو محسوس اھمائی ہے جوئی کی عظمت و اھمیت کا انکار کرنے کے لئے فرض کر لی گئی ہیں۔ اس لئے ان کا ادیب کا کام یہ ہے کہ وہ بری کی اس اھمائی کیفیت کو اھمائی دے اور اہم بات زندگی کا مقصود نہ بکھے۔ ایک بات اور قابلِ لحاظ ہے۔ ادیب کوئی نامزدگار یا مستند نہیں ہوتا کہ زندگی کے تمام چھوٹے بڑے۔ ان کی اھمائی اور اھم و اھم واقعات و حقائق کی بات کو ادیب کا موضوع بنانا اس کا منصبی فرض ہے۔ ان کا صرف زندگی کے اھم اھم واقعات و غیر معمولی تجربات کو ہاتھ لگانا ہے اور یہی اھم امر اس کے ادیب کو اھم اھم واقعاتی بنانے میں مدد دیتے ہیں۔ مثلاً شاعری کے نزدیک کوئی لونی نہیں ادیب کے وسیع مدعا لگے لگے لقاؤں کو روکا نہیں کر سکتی۔ جب تک وہ ایسے موضوعات و موضوعات کا مال نہ ہو جو سادے انسانوں کے لئے یکساں طور پر مفید ہیں۔ اس لئے اھم فرائض ہیں کہ ادیب انسانی جذبات کے ساتھ کیفیت و لطیف پہلوں کو ادیب میں مساویانہ طور پر داخل کرنا چاہئے۔

لیکن اگر کوئی ایسا بلند پایہ کلمہ جو معتزل سے متفلسف اور کیفیت سے کیفیت عموماً کو بھی لطیف بنا کر ادیب کا جو دنیا سکتا ہے اور برقم کے قابل و اھمئی جذبات کے اور سادہ اظہار پر کیساں قدرت لکھتا ہے تو پھر ادیب کو احتساب کا پابند نہ کہنے کی کوئی عقلی وجہ نہیں ہو سکتی۔ فطری طور پر اس سے لگاؤ نہیں ہوتا کہ وہ انسانی زندگی کا کوئی حصہ ہے یا کوئی احساس یا نہیں ہے۔ جیسے ادیب اعلیٰ میں نہ سوچا جاسکے لیکن اعلیٰ طور پر اس زندگی و فطرت سے عہدہ بر آؤنا بہت مشکل ہے۔ اکثر گوئی یہ بات سمجھئے کہ کائنات کا قد و ذوق ادب بنے کو یہ تپا ہے۔ عزت و حرمت ایک ایسے شخص کی ہے جو نہیں ادیب کا موضوع ہے۔ ایک جب تک یہ شخص پیدا نہ ہو جائے ادیب سے احتساب کو نہیں اٹھایا جاسکتا۔ ایک کوئی کے تجربات و حواس و فطرت کی وجہ سے ایسا نہیں ہو سکتا۔ انھیں اور جنھیں اھمائی کی پیداوار ہونے کی وجہ سے انسانی زندگی کے کوئی تجربات کا اھم نہیں کر سکتے۔ اس لئے ایسا ہی کا پیداوار اھمائی تو ناممکن ہے۔ اگر انھیں یہ بھی توجہ تک کوئی شخص زندگی کے سادے سادے حوالہ کو مضمون کر کے انھیں صانع نہ بنا سکے اور اسے ... حیات کی رنگ رنگی حقیقت کے اھم فرائض دے سکے اس وقت تک کہ انھیں گوئی کے نقطہ میں اسے سمجھنے کے لئے کی طاقت نہ دینی چاہئے۔

سب گتہ ہر گتہ کی ادیب میں نہیں ہو سکتا۔ لیکن اگر ایسا ہو جائے کہ اس طرح احتساب کی نہیں کر سکتا تو پھر ادیب اھم

طوائف کو جو کہ سائنس و تجاربہ کا پتہ نہ تھا۔ اگر آپ کا مقصد مخصوص طبقہ سے ملنا ہے تو فریقہ کا سامان فراہم کرنا نہیں چاہیے۔ اصل یہ تو ہم ملک کے حیوانات سے چلنے و برتنہ کر کے جوڑنا ہے کہ ان کی زندگی کو سنبھالنے کے لئے ضرورت ہے۔ جو کہ کتاب کو پھیلے ہوئے ہے۔ یہی اس کا اصل مقصد ہے۔ گاہ کہ اگر آپ اپنی ذہنی طاقتیں استعمال کرتے ہیں تو وہ دیکھیں گے کہ اس کے لئے احتیاج ہے۔ بلکہ ان کے لئے اس کی ضرورت ہے۔

اس جگہ میں اہم کے اعتبار کو اہم کیلئے عقیدہ ضروری کہا جا رہا ہے وہ ادب پر سماجی عقیدے کے مترادف ہے۔ اس اعتبار کو سماجی اعتبار
 اور عمومی اعتبار کا نام بھی دئے گئے ہیں جس کی پابندی کے لیتے ادب جانتا نہیں ہو سکتا۔ لیکن اعتبار کو جاننا ضروری دینے کے یہی ہرگز نہیں ہیں کہ اس
 بہانے ادب کا انگوٹھ دیا جائے یہ لوگوں کی آنکھوں کی چیز ہے جو ادب کو ایک مخصوص طبقے کی تعریف و تہنیت کا ذریعہ سمجھتے ہیں جس قسم کے لوگ ظاہر
 کہ ادب کے ساتھ اظہار نہیں کر سکتے۔ یہ فرض ہے کہ اس زیادہ تر طبقے کو شہر میں سماجی حروف وہ ہو سکتا ہے جو مرلیں سے دلی ہمدردی کا تقاضا اور
 مرض کا اشتیاق صرف اس لئے ہوتا ہو کہ وہ فی نفسہ انسان کے لئے موزوں ہو سکتا ہے۔ چنانچہ جو لوگ ادب کی عمومی فائیت و مقصد سے نا آشنا ہیں
 موسیقی اور گانے کی گوار میں فرق نہیں کر سکتے۔ انہیں ادب پر اعتبار کا کوئی حق حاصل نہیں۔ کہ گانے میں جو خوشی ہے وہی خوشی میں ادب
 ادب و خوشی کا احساس ایک خاص مقصد کے تحت کر رہے ہیں یہی اعتبار ادب کے نام سے ادب کے اعتبار سے نا آشنا ہو جانے کی کوشش کی جا رہی ہے
 یہاں تک کہ وہ کام کر دینے کے مای ہیں۔ اس لئے اس قسم کے اعتبار کو جو ہے انگریزی میں *Commensurate* کہا جاتا ہے۔ ادب میں بھی گوارا نہیں
 کیا جائے گا۔ ادب سماجی تقاضوں اور عمومی مطالبات کی ترجمانی کرنے پر مجبور رہی ہے اور اسے کسی دیکھی ہوئی مجبور کی بھی جاسکتا ہے۔ لیکن اس اعتبار
 میں کسی بھی سرکاری یا غیر سرکاری ادارے کے مابین کردہ مندرجہ ذیل کا پابند نہیں ہو سکتا۔ ادب کے ذہن و قلم پہنچا دینا اسے کسی مخصوص مقام پر
 دیکھنے۔ کسی خاص ڈھنگ سے لکھنے اور کسی خاص دائرے میں رہ کر سوچنے پر مجبور کرنا اور فی الحقیقہ کے بعد دانوں کو کھینچ کر دینے کا حکم دینا ہے۔ اور
 اچھا سماجی شعور اور عمومی جان کی مدد سے اپنے گرد و پیش پر نظر ڈالنا ہے۔ اپنے طور پر اس سے انزلیتا ہے۔ اپنے طور پر اس سے نتیجہ نکالتا ہے اور اس سے
 و تجربات کو اپنے طور پر پیش کر دیتا ہے۔ اب اگر اسے زندگی کو کسی مخصوص طبقے سے دیکھنے اور تجربات کو کسی مقررہ سانچے میں ڈھلنے پر مجبور کیا
 تو پھر ادب کے وجود میں آنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ہے۔ اس قسم کی پابندی کا حکم ادب کے حق میں ضرر ہے بلکہ
 کوئی خارجی یا داخلی جو کسی سرکاری یا غیر سرکاری ادارہ یا ان کی طرف سے ادب پر دیکھی جائے
 ادب اس کا پابند ہو کہ ادب نہیں ہو سکتا۔ اس کے الفاظ لابی اور جوں کا موٹا سے لے کر ہے۔ بہتیرے حالات کے اعتبار سے ادب کے وجود کو اس کے
 اپنے آپ کو مستثنیٰ کی اعلیٰ نامہ *Commensurate* کا پابند بنا یا نہ ہو۔ یہ ہو کہ وہ تعمیری اور تخلیقی ذہن رکھنے کے بلا
 ادب پیدا کر سکے۔ اور اس سے اس کے درمیانی وقت میں صاف اور پروہیگشے کا جو پولٹ۔ ادب کے نام سے جو چیزیں کی گئی ہیں
 شاعر عام پر نذر آتش کر دیتا ہوتا۔

اوپر پڑھنا سیکھنے کے لئے اور دوسرے اہل علم و ادب کے ساتھ مل کر دینی تعلیم کی خاطر کوشاں رہیں۔

کہ جس میں خارجی اعتبار کے بہت نتائج ہمارے سامنے ہیں۔ جب تک ترقی پسند ادیب انجمن کے انجمن و منظور کو غور سے نہ دیکھیں
 دیت دیتے رہیں وہ ہنگامہ فزع خیزی کے لئے کہہ سکتے ہیں۔ لیکن اعلیٰ درجہ کا ادیب دیکھ لے گا کہ اس نے یہ خیال کرنا کہ انجمن کو مستراح و محفل
 لطیف کا اعتبار اور ایک مجلس کا اور اعتبار ہے۔ دوست نہیں ہے۔ ادیب کسی خارجی اجلاسہ یا انجمن کے احکام کا پابند نہ ہو سکتا۔ اس لیے
 خواہ وہ انجمن یا اجلاسہ خود اپنی مجلس کا نام لکھ لیا تو ان کیوں نہ ہو۔ میرا کہی تمام کتابیں اعلیٰ اجلاسہ کے احکام سے متصادم ہیں۔ ان کے خلاف
 (مقامی و علاقہ)

گھر دے۔ یہ ہیں بچے کہ اس کے مقدس کا اعلان کر دیا گیا ہے

مشہوری مولوی مخدوم بہتر ترقی رہا ہی نہیں

لہذا وہ کے قریب کہاں اس کو معاف کرتے۔ اس بے دست و پا نے جو کسی دیوار کے سامنے تلخ شادیت کو چپے چپے روٹا تھا کچھ کو ختم تھا،
یہ تھا۔ تاہم وہ بہت کچھ تھا اس ناخوش نے بھی پھر ختم دیا لیکن علی گڑھی دیوان، متعدد دشمنیاں اس دنیا سے خالی ہیں یادگار ہونے والی ہیں
اور مزید برآں ختم ہے

سر سہی تم جہاں سے گئے تھے ورنہ ہر جہاں دیگر تھا

ان کا نام پہلے وہ پچھلے کا دفاع قارئین نے یہ کیا کہ ۲۰ نشر لگا کر تمام لواحقین کو دینی شادی کھلائی گئی کہ مجاہد اور بہنو! میرے
کلام فصاحت و بلاغت میں صرف وہ شعر ایسے ہیں جو منتخب ہیں تجویہ کہ آج تک کسی کو فرصت نہ ہوئی کہ وہ ہترواں نشر لگا لیتا۔ ۲۰ ہی سے دنیا نیم جاں ہے
لیک کا کیا اضا ذکر تا۔

مصحفی نے ۸ دیوان آرسی مصحف کیلئے چھوڑے ہیں انشانے جو عجیب العرفین تھے ۹، ۱۰ ہزار اشعار کو ایک کلیات میں بند کیا ہے ان کے ہم نشر
حضرت نگین کا دعویٰ یا دلیل ہے کہ چالیس ہزار انھوں نے پس ماندگان میں چھوڑا ہے۔ خدا اور خواہوں کو میر جیل عطا فرمائے۔ میر نہیں نے دشت
کی سیاق و سباق میں عمر و کی اور تقریباً ایک لاکھ اشعار کا 'توشہ آخرت' بھی کیا یہ توشہ بھی خامی مل گاڑی ہے۔ امیر مینائی جو تلاش یار میں ملا تھا ہوا
تھے بہت سا کلام ان کا قدر میں جل گیا مگر حضرت داغ ایسے ۸۰ ہزار پھرتے تو معلوم نہیں کیا شعر ہوتا مگر یہ داغ بھی آفتاب کیسی ماہتاب بھی گویا
بتا اور آخر بلا کر رکھ دیا تو یادگار داغ بن گیا۔ دور یہ خاک رنج بند غسل سے لیکر توب تک سب شعر فرماتے تھے ہمت سدا دی روایات میں کو کسی
حالی نے ہلچل دیا ہے

وہ شعر و قصائد کا ناپاک دفتر عفویت میں سنا اس سے جو بے بدر

زمین جس سے زلزلے میں برابر ملک جس سے شرما تے ہیں آسمان پر

ہو اعلم دیں جس سے تلاج سارا

وہ علموں میں علم ادب ہے ہمارا

مگر جناب پانی پت دلتی آواز کون سنتا۔ اتفاق سے قدر ہو گیا بہت سے کلیات دیوان میں تلف ہو گئے۔ کہنے والے بھی غائب ہو گئے
جہاں میں ہوا پھر یہی دھن آتی نے اب کے باقاعدہ فردوس عالم کی اور تمام کھاڑا شرا کا چالان کر کے قہر واقعی سزا دلائی فیصلہ صلیت اللہ
نا قابل دلیل ملاحظہ ہو

براشر کہنے کی گر کچھ ستر ہے عبت جھوٹ بکا اگر تاوا ہے

تو وہ محکمہ میں کا قاضی فلا ہے مقرب جہاں نیک و بد کی سزا ہے

گنہگار و سچوٹ بائیں گے سدا

جنم کو بھی گناہ ہوا ہے

خیر ہے کہ ہمارے زمانے میں حضرت میں کیلے یاد لوگوں نے انتخابات جاپے شروع کر دیے۔ ان میں کو صحت و صحت سے
میں نے کو دیا۔ اور ادب کی دہائی کی پھر کلام کھلا دیا لیکن لیکن لوگ لی۔ اس سے کوئی تو پھر انھیں

عقائد کے چیلنج

تعلیم کے لیے کہہ کر دہرائی ہے۔ اختر خیرانی مرحوم سلمیٰ سے دل لگا لہجہ کی لڑکیوں میں بنام ہوئے کسی دین کے لئے کوئی لڑکی نہ ملے۔
کی جھگڑا دکھائی کہیں، صبح پہلے کا جلوہ کبھی، پھر آؤلفہ، کوڑا ڈالا پھر شہنشاہ، کو، اختر ستائی میں بلایا۔ بہزاد گھنوی نثر و ترجمہ میں کھلے
آئے، موج طہر میں غوطہ لگایا کچھ نظر دیا تو چرخہ طور کی تلاش میں چل نکلے۔ بچے آبادی جوش میں آئے پہلے، فتح ادب، قلعہ کی پیل جوت،
حکایت، پھر بعد ہوئے پھر لٹا، فکر سے غمگین ونگاڑ بناتے بناتے، شکار و شہنشاہ، بتا دیا، جنوں و حکمت، میں، سیف و دھو، اور خلیل و سلاطین
کو ہاتھ میں لے، عرض و فرس لیک کر دیا اب پھر طلوع فکر ہو رہا ہے۔ اس سیر کرے۔ گورکھ پوری غزلی اور گھنوی نثر و غزل اور چوغل سے کچھ لکھنے
آ جاوے ہیں۔ عدم (جو موجود ہے) مٹا دیا ہے زلف پریشانی تک پہنچے، شہر خواہاں میں، قول و قرار کر کے، گردش جام و دیکھ رہے ہیں، اساتذہ
کی دھن مندی ہے کہ اب تک ۸ مجھو سے شایع کئے ہیں۔ ندیم قاسمی مشغلوگل میں، زم زم، کا، جلال و جمال دیکھ رہے ہیں۔
قتیل حشمتی گزرتا کر، ہریالی، پرنل ترنگت جا رہے ہیں، اصغر علی سہو دل گل جا رہے ہیں۔

ہم مرزا غالب کا مضمون مونا چاہے تھا، انھوں نے اردو ادب میں نیک روایت کا آغاز کیا کہ اپنے کلیات میں سے، اظہار و استعارہ کا نظم
رکھے باقی کا ترجمہ، ردیا، اس کلیت میں فضل حق خیر آبادی اور صبا بی بی ہمارے شکر کے مستحق ہیں کہ مرزا کو صحیح مشورہ دیا انھیں، لوگوں کی کم فہمی کا کھانا
بھاس تھا۔ ورنہ شرا، کی ریس میں مرزا اپنے پشتار کی وجہ سے پھنسی رہ جاتے۔ یہی وجہ ہے کہ نقل و نقل پر عمل کرنے والے شرا پر سید کتا
ہے۔ ان کی مثال گویا طبل و عطار کی ہے۔ طبل غلڈی کی نہیں کہ جس کی آواز بلند ہے مگر اندر بول ہے جی حضرت نے ہمیں اپنی شتی میں ملنا و مخلوط
رکھا، اب دیکھئے خواجہ میر درد یا حبیبی۔ یا اصغر گوشتوی یا جبار مرحوم، باقی تصلیق، فیض نامہ کمالی، دغیرہ و غیوہ حضرت ہیں، بنیاد نہیں کرتے غلط
معنیات کہتے ہیں۔

نثر کے دفتر میں آئے تو بالکل محکمہ آلوکاری کا خطرہ مختلف جگہ کا لائیاں آباد ہیں۔ جسے دیکھو کئی پلاٹوں پر قبضہ جاتے ہوئے ہے
کسی نے نوڈ میں اگر ایک کتب لکھی دوسرے نے اس کا فاشیہ لکھا تیسرے نے تشریح کی، پانچویں نے خلاصہ لکھا، چھٹی نے ایک کتاب لکھی، سبھی نے کتاب لکھی
کو ختم دیا، ہر طرح پر شور و غوغا کے شور و غوغا کا شور و غوغا بننا چلا گیا اور اصل غائب ہو گیا، پھر ریسرچ (تحقیق)، شروع ہوئی کہ ریسرچرٹ
حق یا مرد۔

گھارڈ کو یہ غلط فہمی ہوئی ہے کہ اگر وہ دیکھتا تو اردو ادب کا سہاگ ابڑ جائے گا اردو ادب دوسری زبانوں کے ادب کے مقابلے میں گھٹ
رہے گا۔ اردو ادب کا اس پر حق ہے غلط وہ ہے جتنا شاکت لکھتا چلا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ لوگوں کے پڑھنے کیلئے کچھ، کچھ چاہئے وہ سچا ہے مگر ہم
اگر ہم دس جہنم، اس حد پر چل کرتے ہیں۔ یہ سمجھتا ہے کہ میری بانگ ہے پھر لکھتا ہے بلکہ لکھتا چلا گیا، مستقل ترجمہ میں جاتا ہے۔ اور اس
خواتین سے ان کی بی بی کا انتظام لیتے ہے یہ منہ بول کا بوڑھا ہے جو قادی کے گندھے پر سوار ہے یا الف لیلہ کا وہ جن جو بیٹے کے لئے غریب
ملی گریہ کر رہے ہیں لکھتا تھا اب یہ لکھتے میں جانے کچھ تیار نہیں اور غریب قادی کو شپ کرنے پر عریض، لکھا، تو میر کو اپنا حق خلا و ادب کا ہے
اور گریوئے اردو کو صحت سہریشہ اس کے کال پر، جو نہیں رہتی، اس ناول کی دوستی سے اردو گئی ہو رہی ہے گریہ اس کی جلی جلی
نہیں کہتا، بس لکھتا اور اسے دھڑی پر چل کرتا ہے، اگر لکھتا ہی لکھا تو کاپیٹہ ٹھہرا اپنی ٹھہرا ہی طور رونی لکھتا ہے تو اب اس سے سمجھتا
لکھتے لکھتے ہیں کوئی قافی نہیں ہے ظاہر ہے قلم سوار سے زیادہ طاقت ور ہے، سب سے پہلے اپنا لکھتا، مگر ادب ہے۔ لکھ
تو ہم کو نیم جلی بنانے کے اس عمل کو خدمت کا نام دیتا ہے، حقیقی ہے مگر اس کا کام مشوق قری ہے۔ یہ اعلان کرتا ہے اس نے یہ
حق میں جس سب لکھتا اور یہ شکر لکھتا ہے یعنی میر ہے، ادب اردو ادب کا فرض ہے کہ اس کے رویے کیلئے کا انتظام کرے

یہ سب پلے دود چار گھنٹہ کی سخت میں اس کا گریبان ہوتا تھا جہاں کے تھکاوٹ دکھانے کا۔ گھڑا ہے آپ بچیں کہیں نہ کہیں
 کہیں نہیں کہیں اس کا گریبان ہوتا تھا جہاں کے تھکاوٹ دکھانے کا۔ گھڑا ہے آپ بچیں کہیں نہ کہیں
 م و تربیت صرافت کہیں نہ کہیں ہوتا تھا جہاں کے تھکاوٹ دکھانے کا۔ گھڑا ہے آپ بچیں کہیں نہ کہیں
 میرزا جاننا کہیں نہ کہیں ہوتا تھا جہاں کے تھکاوٹ دکھانے کا۔ گھڑا ہے آپ بچیں کہیں نہ کہیں
 ح کرنے کی باری ہے آپ تم کو جو جانتے ہیں، زیادہ ڈھیٹ لکھا ہے کہیں نہ کہیں ہوتا تھا جہاں کے تھکاوٹ دکھانے کا۔ گھڑا ہے آپ بچیں کہیں نہ کہیں
 لاعت صرافت کہیں نہ کہیں ہوتا تھا جہاں کے تھکاوٹ دکھانے کا۔ گھڑا ہے آپ بچیں کہیں نہ کہیں
 تی کی خاطر کہیں نہ کہیں ہوتا تھا جہاں کے تھکاوٹ دکھانے کا۔ گھڑا ہے آپ بچیں کہیں نہ کہیں
 ری بہت ہو جاتے ہیں اور لکھا بلندر۔ بعض لکھا حضرت پہلے ریٹ لکھی چیز لکھتے ہیں پھر وہی اضافہ میں جاتا ہے اور وہی مطلب بہ
 دل ہو جاتا ہے یہ آواگون کا چکر۔ آجکل ادبی طبعوں کے مد خطبہ مملکت تصنیف فرماتے ہیں اور سامعین کو کام اسے سمجھتے فرماتے
 یہ طبعی شہرت سے کسی کا ناول تک گیلاب ناول نگاری شروع ہوئی زمانی تاریخی اسلامی ماسوی ناولوں کا ڈھیر لگ گیا، نظم کوئی پڑھے
 بھی بدگلی ہوئی کہ ناول کا تار پود بیکھرنے لگے۔ اضافہ کا جو چاہا وہاں حقیقت کا اضافہ بنا دیا۔ تنقید پر پل پڑے تو بچے ادھر دے۔

انڈیا میں رہنے والے معاشرہ کی اصلاح کیلئے چند معاشق ناول لکھتے۔ ملا علی مغربی نے جو رونا راک شروع کیا تو مجرم زندگی نام زندگی
 پسند نہ کی تو غلامی کی صحت صاحب زہرہ مغرب پاتا پڑھ گیا مرثیہ کے کالم اور اخبار میں کیا پہلے فائدہ آتا رہا۔
 برائوں نے اردو کا اپنا غلام بنایا۔ سیر کو بہار جام بھارتی فوجدار کلام و جم، صوفی، پی کیاں طوفان بے تیزی تک نوبت پہنچ گئی
 رتے جو چھپا رہی بس میں ڈالی تو وہ آج تک بھڑکی عروق مرودہ مشرق میں خون زندگی دوڑنے کیلئے انھوں نے ۲۱ سوانح نمبر ۲۸
 ایک ناول ہم خیالی ناول لکھ ڈالے۔ ان کے مقلدین میں آج ایم اے نے پیاس لکھی ہیں رئیس احمد جعفری کا اسکور ۲۵، رشید اختر ندوی ۲۸
 ہم چاروی ۱۲، قبی رام پوری ۱۸، انتہا میں ۸، شوکت تھانوی ۱۵، اے حمید ۸، عابدی جعفر ۱۲۔ یہ سب حضرت "ناٹ آؤٹ ہی ایم کو
 لے سنا ہی رہے گا۔

افانوں میں پریم چند نے کبھی بیٹی دکھائی کہیں نہیں کیلی ترقی پسند تحریک کے ساتھ معتمد کے نثر میں لکھنے کے معنی ہی اضافہ لکھنے
 لکھتے۔ کرشن چندر بہت متفرق آدمی ہیں کسی سائل کو دھڑ سے خالی نہیں جلتے دیتے ایک آدھ افانہ اس کی بھولی میں ضرور ڈال دیتے ہیں۔
 ان کے افانے بیسویں صدی اور شمع سے لیکر کر شاہراہ اور ادب لطیف میں لپکتے رہتے ہیں۔ آج کل پاکستان کو افانے بہادر سلیم احمد نے
 نہیں کرتے۔ ان کے کہار آفاقی ہیں بیکری بچکا پھٹ کے یہ چین جولا ہند۔ روس الجریا اور امریکہ کو اپنے اضافہ میں بچا کر دیتے ہیں اردو
 ان کے اسانوں کے بوجھ سے دب گئی ہے اور یہ بلند ہو گئے ہیں۔ سادہ حسن منڈو کا انتقال ہو گیا سرکاری طور پر یہ لکھنے کے مگر ان کی ناک
 ہی سماجی چندر پوس کی موت کا سامنا بن گئی ہے۔ خدا جانے کتنے غیر مطبوعہ افانے بطور ترکہ جوڑ کے گئے ہیں کہ ہم ہونے میں جیتے
 میں 50 ڈا سپیکر کہیں سرکھٹل کے کچھ بھی رنگارنگی نور میں بن کر لوگ کو ڈار رہے ہیں اب تک شمار ۲۰ مجموعوں کا جو سب سے بکتاب کا
 ان کی کشش انگیز اور صوفی نظریات پر مبنی روشن کر دینے والا خط لکھتے۔ کالی شلوار اور نیچے وہ میان دھول، سرکھٹل
 دیکھ خدا جانے نام بلی چل کر ان سب کا کیا شہ ہو گا۔ لوگوں نے دیکھے ہی منٹو کے نام پر لکھا کہ کچھ لکھے۔ نہ جانے کتنے افانے
 لکھتے وہ لکھ کر دیتے مابین کے اس غریب کو اسے افانہ نام کے علاوہ اپنی ادبیات کے افانہ کا ہی جواب دے سکتے ہیں
 افانوں کی شہادت کیلئے میں شہنشاہ ہیں۔ شہنشاہی افانے نے دور افانے لکھے ہیں جو سو افانہ ہونے میں شہنشاہی ہوتے ہیں

بیگم صوفیہ کمال

مشرقی پاکستان کے بنگالی شعرا کا سلسلہ

مشہور ہے کہ یہ طائفہ شائستہ خاندان کے زمانے میں جاوید میلاں اٹھارے من بکیت تھا۔ مغلوں کے زمانے میں یہ نواب ناظم بہار، جنگل، اڑیسہ تھے۔ یہ میسوں باقریہ بریلیاں ضلع کے ایک گاؤں میں بس گئے جس کا نام شائستہ آباد پڑ گیا۔ نواب سید مجتبیٰ حسین جو دہری ای خاندان کے روحانی چرانے تھے۔ انھیں کے گھر میں صوفیہ ان کی نواسی ۲۰ جون ۱۹۸۷ء کو پیدا ہوئی، صوفیہ کے والد سید عبدالہادی برہمن بریلیاں ضلع پٹنہ کے مشہور اور کامیاب فکیل تھے۔ لیکن آخر کو صوفی بن گئے۔ اور گھر بار چھوڑ کر لاپتہ ہو گئے، اناناکے گھر صوفیہ بیگم پر وان چڑھیں، قدیم گھرانہ پرانے خیالات، سخت پر وہ کے اندر صوفیہ نے جو کچھ تعلیم حاصل کرنا ممکن تھا، کی۔ صوفیہ کے لئے بنگلہ میں اتنی دسترس حاصل کرنا پڑی صورت کی حالت ہے کہ وہ بنگلہ میں خاندانی، عربی، اردو دینی کی تعلیم کا رواج تھا۔

ابھی گیارہ برس کی تھیں کہ شادی ہو گئی۔ سید منہال حسین ان کے شوہر وکالت کی تعلیم پوری نہ کر پائے تھے کہ ۱۹۳۳ء عیسوی شادی سے منہال بعد ہی انتقال کو پیاسے ہو گئے۔

شوریکا انتقال صوفیہ کے لئے بڑی بڑی مصیبتیں لایا۔ انھیں کلکتہ کا پوریشن میں ایک اسکول میں لڑکوں کو پڑھنا پڑی۔ ایک بھائی بچی
تھی، اور بڑے سال، ان کے خورد و پوش کے لئے ہاتھ پیر ملان مزدوری چو گیا۔ دوسری شادی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔ سید بہت سی
سے صوفیہ کو بے پناہ محنت تھی۔ اور یہ حقیقت ہے کہ اس داغ مفارقت نے ہی صوفیہ کے جوہر شاعری کو چمکایا، اس کا ثبوت ان کا مجموعہ —
"ساجھر مایا" ہے۔ یہ کلکتہ میں ۱۹۳۸ء میں چھپا۔ مرحوم شوریکہ کے نام معنون ہے۔ اس میں ۲۸ نظمیں ہیں۔ ان میں مختلف موضوعوں کے بیان
ہیں۔ تاریک راتوں کی داستانیں ہیں۔ فراق اور دو فرقت کی روئیداری ہیں، ایک نظم "تے کو کھائے" کا ترجمہ جس لیے مذکور ہے، لکھنا
سوئے گویا اور کس قدر دردناک ہے۔

وہ کہاں ہے؟
 میں چاک چولہے سے لے کر کہاں کہاں تم بتا سکتے ہو اس لئے کہ رنگین آسمان پر جب حسین سانس لے کر چلے گا تو کہاں
 ہوتے ہیں، کہاں رہتے ہیں، غریب جانا کا یاد اور ای فرم سے بھاگ کر زمین پر نہ آئے۔ میں نے چنچل بادلوں سے گویا آسمان کی طرف نگاہ
 اٹھا کر پوچھا۔ تمہاری آنکھیں تو اسی کنارے تک دیکھ رہی ہیں۔ مجھے قسم ہے اُسے بھی دیکھا ہو، وہ کہاں ہے؟ کس گوشے میں ہے؟ کہاں کتاب
 خدا کا لکھنا ہے؟ وہ تو کبھی بھی پائوں۔ اور پھر مجھے کچھ بھی لکھنا نہ آتا۔

اسی صحت کی مشقوں سے کہ جس سے ہر شخص کی آڑ پر میں نے کان کی کان میں دھرتی سے پوچھا۔ کہ تم کو معلوم ہو کہ تم ہی جتنوں کے گھر میں اس صحت کی مشقوں سے کہ جس سے ہر شخص کی آڑ پر میں نے کان کی کان میں دھرتی سے پوچھا۔ کہ تم کو معلوم ہو کہ تم ہی جتنوں کے گھر میں

سے کھڑا تھا۔ ادھر سے طرف منگلی بانے کی گھنٹی بج رہی تھی۔

مجھ کی پہلی آنکھ سے میں نے کہا۔ دیکھو یہ اتھارے عقیدت میں گہیت گارہی ہوں۔ تم نے ابھی ابھی سارے عالم کی روح کو پیدا کر رکھا۔ خدا کیسے اندر دیکھ کر بے تباؤ تو وہ آخر کچھ کہتا ہے؟ — کچھ بھی دیکھو اور سوچو کی روشنی میں آہستہ آہستہ مدغم ہو کر تقریباً چل پڑ گئی۔ تیر کام نہی بیٹا بانہ سمندر کی طرف پہنچا اٹھلائی چل جا رہی تھی۔ میں نے کہا اسکی آہستہ بڑی منزل طے کی ہے۔ اپنے دو قلب طرف منگلی ہو چکے ہیں کہنا اور پر تھکے کہیں اسے دیکھا ہے؟ — دیکھا ہو تو بتا دو۔ وہ کہتا ہے؟ کچھ نہ بتا سکی، اپنی موجوں سے ایک طرف دیکھ کر تھک چکا تھا اور آنسو بہاتے چلی گئی۔

سارے جگت میں اپنی آنکھوں کے چراغ لیکر جھل جھل، قریہ، قریہ، شہر شہر مٹی پھری، سب منسوں نظر آئے، اس کا کہیں پتہ نہ ملا۔ مدھت بیت گئی، میری آنکھ کا کاشٹر، "چانگ شجیاس" سے عبادت ہوا تھا۔

اچانک ایک چڑیا ہوتی ہے جو صرف بارش کا پانی پیتی ہے۔ آسمان کی طرف منہ پھیلانے پانی کا انتظار کر کے کرتے اکثر مر جاتی ہے۔

آخری بند ہے۔

نہ جانے کیسے کیا ایک دل میں ایک مسرت کی لہر دو گئی، میں نے اپنے دل کے اندر جھانکا، سات پرندوں کے اندر دیکھ کر کنول کے شاہانہ نشہ پر وہ راجہ کار احمد شان و شوکت ہو بیٹھا نظر آیا۔ بڑا بڑا اکھشام، بڑا رعب داب، ناقہ دار ہرن کی طرح بچے لہنے ملک کا پتہ نہ گیا اور میری روح کا آسمان ایک روشنی سے جگمگا اٹھا۔

قدرا اسلام نے سا بھر مایا، کا دیباچہ لکھا ہے۔ اس میں سے صرف چند ٹکڑے سنئے:

..... تب کی بات ہے جب سید نہال حسین کے قفس میں قید اس حرم نشیں لڑکی نے اپنی چند نظلیں دکھائی تھیں، مجھے یقین ہی آیا تھا کہ ایک سلطان ہلاکی اتنی اچھی چیزیں تخلیق کر سکتی ہے۔ پھر تو رفتہ رفتہ تکرار کیوں سے ان کے اشعار کی شگفتہ کلیاں کل کر منظر عام روشنی میں بے نقاب ہو گئیں۔ آج فرقت کے گیت: "سا بھر مایا" کے روپ میں دھل گئے ہیں۔ دعوالم بارش نہ ہوئی ہوئی تو یہ طائر موسیقی ایسے گیت نہ گاسکتا۔ میری بہن کی آنکھوں سے جو پری کے پھول یوں آنسو بن کر نکلتے۔ ملان ادب کا یہ ایک نیا درخشندہ اور تابندہ ستارہ ہے۔

صوفیہ کو یہ وہ سات سال بیت گئے۔ اس طویل مدت کے عرصہ میں وہ مسلسل کوششوں کے بعد ادیب کمال الدین نے قلم اٹھا کر صوفیہ سے شادی کر کے میں کامیابی حاصل کی، قلمی، دولتی کی دو جہلیں بھی مشترک چیزیں موجود ہیں ورنہ یہ جڑا ہوا باغ بھر آباد ہوتا تو کھڑے کام کھانے سے صوفیہ کمال کو ذرا فرست نہیں لیتی۔ اس نے اور کبھی جڑ نہ ہے کہ وہ اپنی لادنی دلچسپیوں کے لئے وقت کیسے نکال لے۔

..... ابھی تک سے ان کے کلام کا وہ سواغور شاخ ہوا۔ وہ کمال کی لادنی اور وہانی رنگ سے اکا نادل۔ ابھی تک جب نہ سکا۔ بیگم کی چوچٹ ایڈیٹر مسیحین اور روزانہ اتحاد کے کاتبین سے ان کا دوست میں ملتا تھا۔ ان کے ہاں نہ تو یہاں کی بے شکریہ رہی۔

کے اپنے خاتمہ پر ایلو کو چین اور جاپان کے ہمدردیت کی کوششوں کو سرسبز گزری قرار دیتے ہیں۔ چون آٹ ان کی بات کو فی جہنمی اور جہنمی کے بتا رہے
تھیں کہ یہ گزشتہ سال اس کے دشمنوں کو متعصب اسلام میں اور ظوہر پرست بگڑے تھے۔

مذکورہ بالا مسائل کی تائید میں ہم نے پاس واقع ثبوت معینۃ الحکم اور ناقابل تردید دلائل و وجوہ ہیں جن کی بنا پر تعصب و جانناات اخصاص
معنوی سے جدا افتاد رکھنے واجب نکلتے ہے۔ لیکن ایسے مسائل کی مخالفت یا رد و ردی پر حکم نہیں لگایا جاسکتا جو کہ صحت و دو نظم ہر ایک پر مشتمل ہو مثلاً
دوب میں اگر کوئی شخص طاعت پسند ہے تو اسے اپنے مخالفین کے مقابلے میں یہ بیاختصاصی شش پہنیں دی جاسکتی اور نہ ہی اسے تعصب اور مستبدانہ
دیاجا جاسکتا ہے۔ اسی طرح جب بعض اشخاص جدیداً دایب و رسوم کو پسند نہیں کرتے۔ مثلاً نیا باطنی رائے نگاہات و لغت فاشاتی غلامانہ امور
اختیار کی تقلید اور دشمنی غیرات و خواتین کی مخالفت کرتے ہیں۔ اور طریق مروج کے متعلق کچھ موجود اصولوں اور گذشتہ قائلانہ پر عمل پیرا
ہیں تو ہم بلا تاثر ان کو تعصب لوگوں کی ذہنیت میں شامل نہیں کر سکتے۔ اور نہ ہی ان ترقی پسندوں کو سختی اور اہل عرفیت کا مقام دے سکتے ہیں
جو برائی چیز کے التزام کو ثابت کرنے کے لئے اس کے فوائد اور برکتیں گونا گونا شروع کر دیتے ہیں۔

اس عقائد اور تہاقل کا مطالعہ اگر ہم ایک واحد شخص کی صورت میں کریں تو زیادہ بہتر نتائج برآمد ہوں گے۔ مثال کے طور پر ایک ایسے شخص کو لیتے ہیں۔ جس نے اپنے کسی خاص اصول کی خاطر برسوں مستقل لڑائی سے تکالیف اور مصائب کا سامنا کیا ہو۔ جس نے مطالعہ آزادی، سلب پرورگی کی حمایت اور جمہوریت کی ہوا خوی میں کئی دفعہ جیل کا کافی ہوا اور پھر کبھی بالیوسی اور پست جہتی کو پاس نہ بچھکنے دیا ہو۔ عموماً ہم ایسے آدمی کو مہتمم، ایمان اور نواح الضمیرہ سمجھیں گے۔ دوسری طرف اسی بٹ دھری اور تعصب کا اظہار اگر وہ کسی اور امر میں کر رہا ہو اور اس کی صحت پر اعتقاد رکھتے ہوئے بڑے جوش و خروش سے مدافعت و بحث و مناظرہ کر رہا ہو تو کچھ عجیب نہیں کہ ہم اس پر تنگ نظری اور بے لحاظ فکری عصبیت کے لڑاؤ کا ہاتھ گردیں۔ بالکل یہی شکل دینی معقولات میں پیش آتی ہے یہ لوگ قدیم خیالات کو مشغل راہ تصور کرتے ہیں اور تمام عمر لہری کی مخالفت کا جذبہ کلام دیتے ان احکام کے تحفظ و بقا کیلئے کوشاں رہتے ہیں۔ حتیٰ اگر فروعیات تک کی مخالفت میں اعلیٰ ثابت قدی کا ثبوت دیتے ہیں، ایک لحاظ سے یہ تمام کے لوگ حقیقی غیرت کے حامل ہوتے ہیں اور قوی رہایات اور اصولوں کے پیرو کیلئے سینہ سپر ہو جاتے ہیں اور اس سلسلہ میں جس قسم کے ثبات و عقائد کا وہ مظاہرہ کرتے ہیں قابلِ احترام ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ان کا فکری جمود کوتاہ نظری، عقائد نو سے خوف، یہ تمام چیزیں ان کو کوکوتا فکری رنگ عروہ، جامد، مستحلب اور سطحی ثابت کرتی ہیں۔

ان تہذیبی امور کی بنا پر ہو سکتا ہے کہ بادی النظر میں تعصب کی حقیقت اور ثابت کے بارے میں تنقید اور اشکال پیدا ہو جائے۔ لیکن مسئلہ کے مختلف پہلوؤں کا مطالعہ کرنے کے بعد ہم تعصب کے لئے اصل وحدہ و یقین کو دیکھتے ہیں یا دوسرے الفاظ میں اچھے اور بُرے تعصب میں فرق کر کے ہیں۔ مجموعی طور پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ مغربی تعصب وہ ہے جس کا کوئی عقل کے ساتھ ساتھ ایمان اور اخلاق سے بھی مستفید ہو اور کچھ ایسا نظر آئے کہ وہ ایمان اور اخلاق کو سامنے نہ لائے۔ اگر کوئی شخص تعصب کو برسرِ کار لائے تو وہ اپنے ہر عمل میں جس کو مطلع نظر کرے گا۔

[illegible]

کار کا کتاب کرتا ہے۔ میں وقت اسلام کی حد لیند بھی تو ہی تم کا تعصب بھی کرنا ہے میں جوں میں پہنچا ہوا کیوں کہ چوک بچک بھی کی بنا پر
پیشہ بھی تو اند پر لکھ رکھتے تھے۔ ان کی دور بھی اور طاقت اندیشی اس کا بل نہیں ہوتی تھی۔ کیا اپنی وقتی کمزوری اور ضعف کے لیے یہ وہاں تیرا
عظیم انسانوں کی عظمت کو دیکھ سکتے۔ بالآخر بد زنی کے مار ڈال دیا اور ان کے ہونے ان کی عظمت سے آگاہ ہو جائے۔ بلکہ وہ بوجھ کا دل کی
طرح خود کو بے طور رہے تھے۔

جب ترکوں نے غنیمتوں کی سب سے بڑی پناہ گاہ احمدیہ دہلی کے گڑھ استنبول پر قبضہ کر لیا اور سلطان محمد فاتح نے اس شہر کا محاصرہ کیا
تھا۔ ان دنوں کو تاتار عیسائیوں کی اختلافات مذہبی پر آپس میں ہاتھ پائی کر رہے تھے۔ اور ایک دوسرے کو قتل کرنے سے بھی دریغ نہیں کر رہے تھے
ایک پادری نے ان کو اس نے اپنے مخالفین کو قتل کر دیا کہ ہمارے لئے بتا رہی تھی کہ وہ کھینچے، ترکوں کا حامی دیکھ لیا کہیں بہتر ہے۔ اور
اسی نادانی قاتل نے یہ میدان کو بالکل صاف کر دیا۔ تھوڑی ہی مدت میں سلطان محمد قطعی کے تحت قیصر پر راجا ہو گیا۔ وہ اکثریت کے طور پر یہ شعر
پڑھا کرتا تھا۔

یوم نوبت می زندہ طارم افراسیاب

پردہ واری کی کندہ قلم قیصر عجبوت

فتح تھانگیر سے دو سال پہلے اپنی وادارین اور کوتاہ نظر پادریوں نے منگو لوں کی طرف دست قاتلانہ بڑھایا تھا۔ صرف اس لئے کہ مسلمانوں
کے خلاف اعدا و عند تعصب اور بغض و عناد نے ان کی محبت فکر و نظر پر ڈاک لال دکھا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ ان خود اوروں کی مدد سے مسلمانوں کو تباہ
و برباد کر دیا جائے۔ یہ انگلیں ہتھیاری کے ہر رتے جنوں نے عشق و محبت کی تعلیم دی تھی۔ اور کج یہ اپنی کے نام لیا انسانوں کی حق کے پاسوں کے
ہمد مینا چاہتے تھے۔ حالانکہ اگر ان کا تعصب دینی عقل و ہوش سے بھی منکر لیتا تو شاید یہ لوگ انسانیت کے مشترک اور ہم گیر فائدے کو سمجھ لیتے
تھیں اور اس بات کو فراموش نہیں کرتے کہ منگو لوں کا غلبہ ساری دنیا کے لئے باعث بھگت ہو گا۔ معمولی فوائد کے پیش نظر تباہ کن نقصانات کی خواہش
کرنا کہاں کی عقلمندی ہے۔

اگر سلطان سلیم ثانی عالم اسلام کے منافع کو نظر میں رکھتا اور اس کا فکر و عمل مقبالت کی گھاٹیوں میں نہ بٹکتا پھر تاتاروں اور ان کے عیسائی
طور پر اس طریقہ اختیار نہ کرتا۔ اولیٰ نے ملک کی حفاظت و دولت پر خرچ کی جائے والی قوتوں کو بھی ضائع نہ کرنا۔ اگر اسے شاہ اسماعیل صفوی کے ساتھ
جنگ میں کوئی تاخیر نظر آتا تھا۔ تو کم از کم اسے اس بے رحم قتل عام کو دل میں نہیں لانا چاہئے تھا۔ دو قوموں کے دلوں میں کینہ کیج نہ لانا اور ہر
حیثیت سے عالم اسلام کے ضعف و انحطاط کا سامان فراہم نہ کرنا۔ تاجرانہ تو یہ ہے کہ سلیم عثمانی اپنے آپ کو فارسی اخبار میں کہ اس طرح خادہ عظمت
و اتھا و ظاہر کرتا ہے۔

ایں پریشانی دایں نے سہ سالہ

ہر جمعیت مل ہفت پریشانی

عیسائی دنیا میں اس شہر کی خوشریزیوں اور جنگوں نے اس طایفہ کے اندر ایک ملت کی شکل متعین نہیں ہو سکی تھی۔ اس لئے ہر مذہب کے
کے قتل عام کا ہوا گیا۔ عیسائیوں نے ان کے خون کی قیمت ادا کرنے کے لئے یہاں تک کہ ایک ہزار سالہ عیسائیوں کے ہزار سالہ عیسائیوں کے ہزار سالہ
قیس ہیں اور ان کی قیاس میں ان کی قیاس میں ہر مذہب کے اندر ایک ملت کی شکل متعین نہیں ہو سکی تھی۔

۱۔ ۱۰۰ سالہ عیسائیوں کے قتل عام کا ہوا گیا۔ عیسائیوں نے ان کے خون کی قیمت ادا کرنے کے لئے یہاں تک کہ ایک ہزار سالہ عیسائیوں کے ہزار سالہ عیسائیوں کے ہزار سالہ

احساس ہے۔ اور استاد ذہل حضرت سعدی علیہ الرحمہ کے موقوف سے بھی آگاہ ہوں۔ لیکن اس کے باوجود بعد ازاں ہم میں یہ غرض کرنا چاہتا ہوں کہ شیخ سعدی نے اپنی گزشتہ تصانیف گلستان اور بوستان میں دنیا کے ہر موضوع اور علم کے ہر شعبے میں کچھ اس طرح خیال آرائی کی ہے۔ کہ خود موصوف کا مسلک اور نقطہ نظر اور عمل ہو کر رہ جاتا ہے۔ اور یہ کہ نہ کہ شیخ سعدی کے تاریخی فرمودات کو بعض اوقات حقیقت کے کوئی متعلق نہیں ہوتا۔ علیٰ ہذا القیاس۔۔۔۔۔ تقریبی وہ موقع ہے جہاں شہرت قلب اور ہوس گیر لوگوں کے ڈھول کا پول کھلتا ہے۔ یہ لوگ انہر و صبح کے فارسی کنایات سے یس ہو کر اس چارے پر پل پڑیں گے۔ "سعدی" کو طراز عنوان کرینگے اور محفوظ غلبت علیٰ کاچہ از پرہیز کر کے درشت اور قسح کلمات کو صفات قرطاس پر بکھیر دیں گے۔ اس غیر متعلق تفصیل و اطناب کے بعد یہ سعدی کی طرف رجوع نہیں کریں گے اور یہی اصل موضوع پر کوئی فقرہ کہیں گے۔ صرف اسی ایک چیز پر زور دینے جائیں گے کہ "یہ شخص باب استغفال سے بالکل آگاہ نہیں ہے" یا "یہ باغی" *صمدیہ* *صمدیہ* *صمدیہ* کے اصنافوں کو کچھ کا شعور نہیں رکھتا "یا یہ کہ" اس کا دماغ پر آگندہ ہے۔" ایسے نقاد و محقق اپنی منہ موہ خام فرسائی "پر پھوٹے نہیں ملتے۔ ان لافلاکات کو بچارے سعدی کے حساب میں درج کرتے ہیں اور اپنی تلویات کو دفاع و شرافت علیٰ اور انقباض تاریخ ایران کا نام دے کر خوش ہوتے ہیں۔

ہن بے بنیاد اور کاذب تصویروں، جعلی اور ظاہری وطن پرستیوں اور فضول قلم کی سطحی حقیقت جوئیوں کا وجود مسائل علمی پر دو تھیل طاری ہوئے گا۔ اور کسی دل میں اپنے نظریات کے انہار اور ان پر کھٹ و تھیس کی خواہش پیدا نہ ہوگی۔ یہ باطل تصبات بعض دوسرے قسم کے مقالات برٹا بید قابل قبول اور لائق تعجب ہوں۔ لیکن کم از کم علمی دنیا میں ان کو در آنے کی اجازت ہرگز نہیں دی جاسکتی۔ قتل و برد و باری اور منافقت و مطالعہ کی خفایاں کراوی عقدہ "کراوی بیانی اور آزادی تحقیق اندازی" ہونی چاہئے۔ اور ان مباحث میں شرکت کرنے والوں کے دلوں میں مصیبت پک اور قتل۔ ان کی نظروں میں فراخی گہرائی اور پختگی ہونی چاہئے۔

علمی دنیا میں منہیت اور اعتماد کو اس قدر محکم ہونا چاہئے کہ ہر محقق مطالعہ کے دوران میں جانے کی مہددت سن کو بھی دھرم قلم کے سپرد کرے۔ مثلاً وہ کہہ سکتا ہے کہ اہل ایران صنعت و حرفت میں کسی حدت طرازی یا اختراع و ماتی کے مالک نہیں ہیں۔ بلکہ محض دوسروں کے نقش قدم پر چلتے رہے ہیں، یا یہ کہ سنگ تراشی اور مجسمہ سازی اور تصویر کشی کے میدان میں ایران نے کسی جوہر کا مظاہرہ نہیں کیا۔ یا اسی قسم کے دوسرے اچھے نظریات کا انہار کر سکتا ہے۔ ان دونوں کو "عشقان شاہ" کی طرح اس پر ٹوٹ ہی نہیں پڑنا چاہئے۔ اور نہ ہی اسے مردان حکم اور لہر و عامر کی طرح اپنی نفروں کا مرکز بنانا جائز ہے۔ بلکہ بہتر یہی ہو گا کہ اس کی باتوں کے صحیح مطالب تک پہنچنے کی کوشش کی جائے۔ بات کو موخر و محض بحث بنانے کی بجائے اس معزلے کو یاد رکھنا چاہئے کہ "الظالی ناقال" (اس کے کہے پر توجہ کرو)۔ اس قسم کے موقع پر ہرگز لچہ معقول اور ٹھوس باتیں پاس موجود ہوں۔ تو وہ مدلل طور پر بیان کر دینی چاہئیں اور اگر حوصلہ ہو تو حزب مخالف کے احترام میں کسی بھی نہیں اٹھا رکھنی چاہئے۔ تاکہ کہیں آئندہ تحقیق و اجتہاد کے راستے میں وہ ہرگز نہ رہ جائیں۔

آخر میں بحث کو سمیٹتے دیکھتے ہیں کہ تصعب براہی ہے اور اچھا بھی۔ بالترتیب وہ ہے کہ جس کی بنیاد رنگ نظری بہت عقائد و فاسد عقائد پر اٹھائی گئی ہو یا جو جہالت، بے علمی، جذبات اور ذاتی تعلقات تکسب ہی محدود ہو۔ اچھا تصعب وہ ہے جس کی بنیاد عقل، ایمان

۱۔ وائیس شاعر اور مصنف (۱۹۲۱ء - ۱۹۹۵ء) یہاں اس کے مکتوم افشانیوں (مکتوبہ صمدیہ F) کا حوالہ ہے۔
۲۔ اس کردہ کار کی میں نام "شاہ صمدی" تھا۔ شاہ عباس بزرگ نے (۱۶۲۹ء - ۱۶۸۴ء) اس کی کئی کاپیاں تیار کروائی تھیں۔
۳۔ ایرانی عقیدت آں کو دشت تالو دیں میں مشہور کرتے ہیں۔

انصاف پر اٹھائی گئی ہو۔ یعنی متعصب شخص اپنے مقصود کی محبت میں ایثار داری کو مقدم جانے۔ ریا و فریب سے احتراز کرے۔ بعد ازاں اپنے خاص
 ہند کو علمی معیاروں پر پرکھے۔ اپنے احساسات کی قبیح و آفات میں، غیر جانبدار منطقی کسوٹیوں کو عمل میں لائے۔ ان تمام مراحل سے گزر جانے
 کے بعد اپنے عقائد کے انہار میں جوان مردی سے کام لے۔ دوسروں کے حقوق و کائنات کا دشمن اور تحقیق و حق کی تلاش کرے۔ ہر حق شخص کے
 اسحقاق کی مخالفت کے لئے کرب لے۔ اور حق پر لبیک کہنے سے کبھی نہ شرمائے۔ لیکن انکساری اور علم و عاجزی ہر جگہ مطلوب ہے اپنی بڑی
 افکار پر غور و نہیں ہونا چاہئے۔

اوپر کی تصریحات سے یہ بات اب بالکل صاف ہو گئی ہے۔ کہ تمام تصبیات اور عقائد ٹھیکیاں نہیں ہیں۔ بلکہ ان کو مختلف درجوں میں تقسیم
 کیا جاسکتا ہے کہ ہر تصبی کے درجہ کا تعلق اپنے موضوع کے حقیقی درجہ سے ہے۔ اور زیادہ واضح الفاظ میں یوں سمجھئے کہ تمدنی اقوام کی نسبت
 براہ راست ان پاکیزہ اور بلند مقاصد سے ہے۔ جن کی مخالفت میں متعصب بروئے کار لایا جاتا ہے۔ :-

جان لیس کا نام

عمدہ معیاری خوشنما مضبوط
 پروڈکشن کی ضمانت ہے

جان لیس اینڈ جنرل ملز میٹھا در کراچی
 سنڈ انڈسٹریل ٹینک سٹیس کراچی۔ بیج گاؤں انڈسٹریل ایریا ڈاک

عبدالغنی دسنوی

اقبال کی تین نظمیں

۱۔ فلسفہ غم

وکیل امرت سر۔ ہم گنت ڈالو

ہانگ دیا

دیکھ لو دوسرا بندہ لوں میں کیسا ہے۔ تیسرے بند کا دوسرا اور چوتھا شعرا آگے دلوں میں ترمیم شدہ ہے۔

(تیسرا بند)

(تیسرا بند)

شعر

جس کا جامہ دل شکست غم سے ہے نا اشنا

آئینہ جس کا شکست غم سے ہونا آشنا

جو سر دست شربائیں و خشت ہی رہا

جس کا دل امرت جام عیش و عشرت ہی رہا

کلفت غم گرچہ اس کے بعد شب بگودہ ہے

گو دنیا ہر طغی دلوں سے آرا میا ہے

زندگی کا مارا اس کی آنکھ سے مست ہے

زندگی کا مارا اس کی آنکھ سے پریشا ہے

رہا نگ دیا کچھ ہوتا بندہ کیل میں نہیں چلور اس کے پانچویں ہنگامہ ہوتا شعری کیل میں موجود نہیں۔

اسی بند کا۔ پانچواں شعر صلاحت شدہ ہے

جو رہا نظر دل کیل میں کیل کی تعلیم ہے

پھر وہی جو ہے دلوں سے نا آشنا ہے

دو قدم پر پھر وہی جو، مثل تار سیم ہے

۲۔ فاطمہ بنت عبدالمطلب

وکیل امرت سر۔ ہر جوی سلاحت

ہانگ دیا

اس نظم کے چارے شعر وکیل میں ہیں جو ہانگ دیا میں نہیں ملے۔ یعنی شعرا ہانگ دیا میں صلاحت کے بعد چھپے ہیں اور بعض دونوں میں مشترک ہیں۔

(مشترک ہیں۔)

فاطمہ تو آبرو نے علت معلوم ہے

فاطمہ تو آبرو نے علت معلوم ہے

فدہ ذہن تیری مشت خاک کا صوم جو

فدہ ذہن تیری مشت خاک کا صوم جو

کس قدر عزت تجھے اسے جو صومائی ملی

کس قدر عزت تجھے اسے جو صومائی ملی

فاطمہ بن صلیب کی سفاکی ملی

فاطمہ بن صلیب کی سفاکی ملی

چہ جہالت کفری شوق شہادت کے قدر

چہ جہالت کفری شوق شہادت کے قدر

پل رہی ہے ایک قوم تانہ اس آغوش میں
بے خبر بادل گر چہ ان کی وسعت مقصد میں
آفرینش دیکھتا ہوں ان کی اس مقدس میں
تازہ انجم کا نغمہ آسمان میں ہے غور

۔ ۔ ۔ ۔ ۔
۔ ۔ ۔ ۔ ۔
۔ ۔ ۔ ۔ ۔
x x x x x x x x
x x x x x x x x
۔ ۔ ۔ ۔ ۔

اور تیرے کو کب تقدیر کا پر تو بھی ہے

آفرینش دیکھتا ہوں ان کی اس مقدس میں
یعنی لوزائیدہ تاروں کا خضابیں ظہور
دیا یہ انسان سے نامحرم جہن کی بیخ نور
جو ابھی ابھرے ہیں ظلمتِ خدا زایام سے
جہن کی خوننا آشنا ہے قیاس و شام سے
ہے ابھی جن کے لئے رفتاری لذت لئے
آسمان کا خم لئے سست لئے عظمت لئے
جن کی تابانی میں انداز کہیں بھی ہو سکی ہے
اور غوغا بہشت عباد شاگرد تو بھی ہے

مکتبہ
ایرپ میں جس عکزی حق و باطل کی چھڑی

آخر ایدر عسکر تری کے حکم سے

.....

.....

.....

x x x x x x x x

x x x x x x x x

.....

.....

.....

.....

.....

x x x x x x x x

x x x x x x x x

x x x x x x x x

x x x x x x x x

x x x x x x x x

x x x x x x x x

x x x x x x x x

x x x x x x x x

x x x x x x x x

x x x x x x x x

x x x x x x x x

جی خیر آدمائی پہ مجبور ہو گیا ،

مگر صلیب گردنر حلقہ زخم ہوئی

شکاری حصار درہ میں محصور ہو گیا

مسلم سپاہیوں کے ذریعے ہوئے تمام

روئے اسہل آنکھ سے مسکین ہو گیا

آخر امیر فوج مجازی کے حکم سے

”آئین جنگ“ شہر کا دستور ہو گیا

برشے ہوئی ذخیرہ لشکر میں منتقل

شاہیں گدلے دانہ معصور ہو گیا

تھا امتیاز کچھ دہلال و صلیب میں

مقصود فوج خانہ معصور ہو گیا

لیکن فقیہہ شہرے جس لام سنی یہ بات

گرما کے مثل صاعقہ طور ہو گیا

”ذنی کامال لشکر مسلم ہے حرام“

فتویٰ تمام شہر میں مشہور ہو گیا

چھوٹی نہ تھی یہ بود و نصاریٰ کامال فوج

مسلمان کے حکم سے مجبور ہو گیا

اقبال اس پیر اُتھی کے میں ندا

ایشان جس کی قوم کا دستور ہو گیا

دنیا میں جس کی مشعل خلق عظیم سے

ہر ذرہ مشہور سورۃ والنور ہو گیا

امت کا جس نبی کی حرور جلی میں نام

قرطاس مددگار پر دستور ہو گیا

مرہون بیچ و تاب و امت پر آہ ہو گیا

کیا غم جو اس کا دل شب دی بھر ہو گیا

دنیا میں بیچ و تاب ہے شوخ کرناک

کھانکھ کے بیچ صاحب انکور ہو گیا

نوٹ:- (۱) یہ نشان اس چیز کو ظاہر کرتا ہے کہ شعر موجود نہیں اور (۲) یہ نقطہ اس بات کی ضمانت کرتے ہیں کہ
دونوں حکم یہ شعری اصل عبارت میں موجود ہے۔

الیٰ دین الجاہلیہ

یہ عنوان ہے جعفر طاہر کی نظم کا۔ عنوان دیکھ کر ہی آپ بہت ہوشیار ہو گئے ہوں گا مقصد بھی یہی ہے کہ آپ جو نیکیں، وہ آپ کو چاہئے ہیں اس لئے کہ جب تک آپ جو نیکیں گے نہیں۔ ان کی بات وہاں تک پہنچے گی کہ جہاں تک وہ پہنچانا چاہتے ہیں۔ لیکن اس سے پہلے کہ آپ وہ نظم پڑھیں وہ خط ملا خط لکھیے، جو اس نظم کے ساتھ منسلک تھا۔ اور نظم کی روح سے وابستہ۔ یہ نظم بھی اپنی نوعیت کی ایک خاص چیز ہے۔ اسے نظم کی تہیہ تحریر کیا جاتا ہے۔ جس کا اندازہ آپ کے لئے تھا ہے۔ لکھتے ہیں،

سینا سحر قبا تا تک تا
حسن شفیق تا تک تا تا تک تا
اسمى الله

دیکھا آپ کا پورا نام طے کی تال میں دھل گیا، اداسی پر کیا موقوف اگر مجھے کافر ہونے کا درد ہوتا تو میں صائف آسمانی ہوتا ہوں میں لکھ کر ایک نئے مذہب کی طرح ڈال دیتا۔ یوں اگلے دن پہلے کان کہیں غریب تال میں پڑھ بیٹھا، عجا جان مچی جان، جگمگ صاحب اور مشیر صاحب دہلیک ناراض ہیں بچے بھی مجھے شیطان لعین کہتے ہیں۔ اداسی سے پوچھتے ہیں کہ ماں جان شیطان کی شکل اسی طرح ہے نا جیسے بھائی جان کی (یعنی میری) اور میں اپنی فطرت سے عیور ہوں، دراصل میں اہل خاندان اداسی، اسلام کے خوف سے مسلمان ہوں، ورنہ میری فطرت، میری روح اور میری طرزِ حیات سب کچھ Pagan ہے۔ اب یہی الیٰ دین الجاہلیہ دیکھ لیجئے کام کرتے کرتے جان نکل جاتی ہے، لیکن فرصت کے لمحوں میں ایمان تو راں اور مصروفِ زمان کی سوچتی ہے اب کے یونان کی سیاست سے جو پٹا ہوں تو ایک زار و بک کو دیکھ کر دوید۔ یہ تو صاحب کی خدمت میں ارسال کر رہا ہوں، کیونکہ آپ لوگ بھی سیدان ذوی الاستقام میں اور میر آپ کی رگوں میں بھی عرب خون ہے۔ آپ کو امر القیس (جسکی ایک کینت ذوالقروش بھی ہے) طرف، معتزہ، علقمہ، الفحل، فحل، الشکری وغیرہ سے جو عہدہ دی ہو سکتی ہے۔ وہ کسی اور کو تو نہیں ہو سکتی، آخر یہ لوگ ہمارے بھائی اور ہمارے عزیز و اقارب ہیں سے تھے۔ لہذا کو جائے دیکھئے وہ تو مسلمان ہو گیا اور پھر اس نے مسلمان ہونے کے بعد سلامتی فوق کا یہ ثبوت دیا کہ شعر کہنا ہی چھوڑ دیا۔ کسی نے پوچھا میں کہ حضرت اب شریکوں نہیں کہتے تو آہ سر و بھر کر فرمایا۔ کفنا الشیب والاسلام، خیرہ تو مسلم جو عرب کے نام میرا اسلام عقیدت ہے۔ حاضر خدمت ہے بہت سے اخبارات کے طلبہ، مگر جاں آپ ایسے جاتی جاں (جانی)۔ معصود جانتا سمجھتا جاتے والا۔ جاتی جاں دنیا بھر کا علم ہائے والا، ادیبانِ مدینہ، علم کے تربیت یافتہ موجود ہوں۔ وہاں میں کیا لکھتا اور کیا تشریح کرتا۔ آخری قطعہ اس مشہور واقعہ سے متعلق ہے۔ حب امر القیس فی مردم کے زہر آلود خلعتِ مرک کی بدولت پھر بول کی تکلیف سے مر رہا ہے اتفاق سے اسی جہتی میں ایک شہزادی جو عرب کی سیاست سے اپنے وطن مردم واپس جا رہی تھی بیمار ہو گئی۔ اس بانٹنے رقم کا

ہاں، پھر زہر میں بھجا ہوا ایک مور تیرا کہ لیکھ کر جانے دیکھو تو مسلمان ہو گیا

میں جو اکافر تو وہ کانر مسلمان ہو گیا

جس طرح برتر ہے نو علم و جو گفتہ آید در مدینہ و دیگران سے خط کو یہی طرح تھا کہ کر گیا۔ راسخ بنے کچھ سے ہم کا بلبل کتل میں واصل ہوا تو یہ ایسی کوئی بے مزہ بات نہیں۔ اس تو قبل کا سارا رزمید کام بلبلے اور سالانہ کے سانچوں میں واصل ہو چکا ہے۔ سب عجیب کدایک و وہ بھی آج ہے جب بلوگ اپنی پارلیمنٹ کی سلیکٹ کا روالہ ہم پر کامیال کی ٹوری، مجسٹریٹ اور باری کے مثال سر میں ادا کرنے کے قابل ہو جائیں تو کیا سخت ہے — ؟ لہلہ بھی تو ممکن ہے ؟ — ع

طاؤس و رہاب اول طاؤس و رہاب آخر

بلکے عین ہر حال پر ہے ہر اس قضا جتنا اور جہاں جہاں سے بھی دو رہتا جلتے کام تو بھی مسروری ہوں گے، ہم تو ان لوگوں میں سے ہیں کہ سناں کر دہو تو بھی سے بڑی چیز میں بے کیف و کثرت سے اس کا گھر سے ملے ہو تو پھر سارے کا پھر بھی توپ ٹپ اٹھتے ہیں و جس کے کچھ سے نہیں، اچھا لیکن وہ نظم پڑھتے — نظم پر ہم کچھ نہیں کہتے، بندش یا قوائی پر غور کرنے کی ضرورت ہو تو وہ آپ خود کریں البتہ کچھ الفاظ کی ماثیے میں نشریح کر دی گئی ہے۔ کہتے ہیں —

جان و فائتا وہ روایات کیا ہوئیں !	بے داغ الفتوں کی حکایات کیا ہوئیں
یوں عام تھیں نہ جنگی عنایات کیا ہوئیں	جن کا نظر نظر تھی عیار ضمیر و قدوق
غیموں کا اوٹ میں وہ عشیرات کیا ہوئیں	خندہ دھن پہ ہر پہ لب و لول کے پاس
عہد لٹاپ کی وہ رسومات کیا ہوئیں	غیر نکل پڑے ہو کیا عرض اختلاط !
حسن غیور وہ تہری عادات کیا ہوئیں	ہنگام و وصل بھی وہ قیلے کا استرام
پابندیاں بوقت ملاقات کیا ہوئیں	گستاخ و سیکوں پہ وہ باہم لڑائیاں
وہ حرمت ختام و عجاہات کیا ہوئیں !	وہ مسخوشی کے وقت بھی احساس آبرو
زندہان عجم کی وہ مسیرات کیا ہوئیں	دلعنوں کے تاتاری بھی طوق و فافہیں
لیکن بدل سکے نہ خیالات کیا ہوئیں	جن کے دل و جگر میں سنائیں گڑی ہیں
قول حکم تھی جن کی آگ بات کیا ہوئیں	وہ ہانواں شعور بست و سخن شناس !
وہ شمع بزم حسن و کرامات کیا ہوئیں !	جن کے حضور عقیدہ اٹھنے بے زبان !
ملوت جن سے گھائے سدائیات کیا ہوئیں	جن کی جناب محنت ابدت جوش گم !
یاد رہے وہ ناز و شہد بشریات کیا ہوئیں	وہ دین جاہلی کے سیر کہاں گئے
وہ تقسم شکر تینہ کی بیات کیا ہوئیں	لعل عدان یا رکے وہ گیت کیا ہوئے
آپس کی الفتیں و خصوصیات کیا ہوئیں	وہ حسن بنت حم کے ثنائوں کدھر گئے
وامانہ گن رو کی ملاقات کیا ہوئیں	مجاں لاریوں کے وہ ہنگامے کیا ہوئے

علا حشیو کی جیسے جیسے قیطے کی گزاری کر لیں۔ عت زماں جاہلیت کا مشہور شاعر عظیم نام انھیں لقب بھی عظیم، کہا جاتا ہے کہ ایک کو

وہ بادہ نشینوں کے مشہور تیز کام
نقہ تو میں مگر وہ علی و انبیاں نہیں
وہ دلبران دوست کے عمل کدھر گئے
شہد کا وہ منہ خوشو کہاں گیا !
لے ناکہ تمہیں بیٹا کیا ہوا زہر ہیرا !
جانے کہاں گئے ہر دم ابن سناں سے لوگ
نوریز ام ٹوڈ کی محفل کو کیا ہوا !
جن سے غل سید خودی کے ماں تباب !
ہمراہ منتشر کوئی دمساز بیشکرمی !
کس دیس نہ افروز غریب الوطن گیا
وہ عمر مختصر میں ابد آشنایا رفیق !
تیار داروں کے قضاوں کو کیا ہوا
بیمار انکھڑوں کے وہ اشعار کیا ہوئے
بجھتی ہوئی نگاہوں سے وہ آخری سلام
کس سمت مہوشان جزیرہ چلے گئے

وہ ساربان ابدہ تعنیات کیا ہوئیں
تمہیں جن کے دم سے غوریں نعمات کیا ہوئیں
لیل رخال بحد و مضامات کیا ہوئیں
وہ لاشیں بے کفن پر لیفات کیا ہوئیں
وہ حلیات حسن کی آیات کیا ہوئیں
اس بحر سبکراں کی عطیات کیا ہوئیں
وہ مساقیات و صاحب کاسات کیا ہوئیں
وہ حوریاں غلہ خراپات کیا ہوئیں
ہے وہ اوقات و جلیات کیا ہوئیں
چارہ گران روٹم و لسیات کیا ہوئیں
ہمایلی کا ناز و جارأت کیا ہوئیں
وہ بے نیازوں کی شکایات کیا ہوئیں
وہ لوح و شیت دل کی عبارات کیا ہوئیں
وہ مال آرزو کی وہ مسامات کیا ہوئیں
ٹائے وہ باکرات ربیحات کیا ہوئیں

امروالقیس اور علقمہ میں شہرہ سخن پر مقابلہ ہوا اور امروالقیس کی پوری جذبہ کے فرائض انجام دیئے اس سے جناب کی صلاحیت و قابلیت کا
ظہار ہوتا ہے جناب نے اس مقابلہ میں علقمہ کو ترجیح دی اس پر امروالقیس غما ہو گیا اور پوری کو طلاق دیدی طلاق کے بعد علقمہ نے جناب سے
شادی کر لی علقمہ وہ گھوڑا جو رات کے سفر کے لئے مخصوص ہے اس کے لئے علقمہ کی جمع ہے زمانائی سواری و حمل ، علقمہ مشہور عالمی شاعر و مرثیہ
نہد البکری کی مشہور قولہ کی قیام کا وہ گاہ کا نام ہے جس طرف جو انگرگ شاعر حسن پرست تھا شرب و کباب کا رسیا اور عمر و دروزہ کو پیش وستر
لیکھ گذارنے کا پتہ مگر فیہ و خود و اما حضرت نفس پر سر کی بازی لگا دیئے و اعلیٰ لیبی کی جمع معنی حاکمہ عت ایک مقام کا نام عت و مرثیہ ابن ابی
سلی صاحب علقمہ مشہور عالمی شاعر عرف حواریات زمر کے وہ قصائد جن کی ترتیب و تہنیک پر ایک سال اس نے لکھا تھا عت زمر کا وہ محدث
بلکہ کوششوں سے جس روز بیان کی بولنگ کی تائی جنگ ملے سے بدل گئی تھی عت ام خود زمر کی مشہور کا نام ہے بلکہ جن کو مطلقہ تھی جس طرف
لحا سے نویر مطوم نہیں کس نہایت سے کلبہ سے کلبہ کی جمع مراد باہر و باغروایاں سے سید و نور و نور ، خیر کے دو تعلق تھے علقمہ
نترہ مشہور عالمی شاعر و مرثیہ العجبی عشق و محبت کے علاوہ میدان جنگ کا علقمہ مشہور سورہ تمام علقمہ کی کا نام مشہور علقمہ بن عامر بن کلثوم
ہے یہ بھی بڑا شاعر و مرثیہ کا وہ قصائد و مال کہا جاتا تھا مشہور ہے کہ علقمہ شاعر وقت عثمان بن منذر کی پوری تحفہ زینب سے علقمہ کی خدمت
میں تھی علقمہ بن منذر کے ہر ایک کا نام بھی اس کی غزلوں میں آتا ہے آخر وہ عمرو بن عبدی کے ساتھ تھے علقمہ کی علقمہ بن منذر کے ہر ایک کا
رومان شاعر علقمہ بن منذر نے اسی وقت تا بنہ اور علقمہ کی جمع فیہ معنی زینب و ایلان تا بنہ کا لفظ علقمہ بن منذر کی نہیں کے
علقمہ بن منذر کے علقمہ بن منذر کا نام بھی امروالقیس کی علقمہ بن منذر کے علقمہ بن منذر کے علقمہ بن منذر کے علقمہ بن منذر کے علقمہ بن منذر کے

قاضی سلیم بال روم

یہ بال ڈانس جنوں خیر جاز کا آہنگ
ہر ایک تال پہ اس طرح اٹھ رہے ہیں قدم
کہ جیسے تیرتے پھرتے ہیں بخودی میں ہنگ
جھڑتنگ ہوئے تیز تر ہوئے سرگم
وہ لڑکھڑاہے پرستار ڈنگاے منہم
ہر ایک متکبر محترم ہریرانی!
کھلے گا کونسی گردش میں میکشی کا بھرم
غم رقیب ہے باقی نہ خوف رسوائی
قدم قدم پہ طلسمات رنگ و زیبائی

سنگتے جسم، پگھلتی نظر، جھلتے دماغ
دیکتے شعلوں میں کب تک یہ سرد آغوشی
ہے آدمی رات کا ہنگام کب بھیں گے پرانے
ملے گا کس کی نگاہوں میں اذن روپوشی
برس رہا ہے فضاؤں میں رنگ بدوشی
نمار شب کے اتنے کا کچھ بہانہ تو ہو
کہیں تو پائیں بہر طور خود فسر اموشی!
اتھا بادۂ گلغام رقص تیز کرو!
جھلکے ہر دم پہنہاں کو دو ٹھڑی ہنس لو!

لگاہ و دل کے اشارات کامیاب ہوئے
ابھی تو بال ضیا پوش ہے، مگر کب تک
وفا و عہد سبھی غرقِ حیا م ناب ہوئے
چرا سکیں گے بھری بزم میں نظر کتنگ
رہے گا خوف مکافات خیر و شر کب تک
چرا لوچین نو خوشیاں کہ رات اپنی ہے
ضمیر و قلب کو اندیشہ سحر کب تک
مال کچھ ہوا بھی تو حیات اپنی ہے!
ذرا اسی دیر سبھی کائنات اپنی ہے!

ہمسفر

(ہر روز شاہی کے نام)

جن کی شادی کے موقع پر یہ نظم لکھی گئی تھی اور صدر بربر نے اس کے غزل و سلسلے کی شادی کے موقع پر مطلع ہو رہی ہے (جو کہ اس وقت لکھی گئی)
حسن الفتاح ہے کہ ہر روز بھی بدیر پر غزل کے عزیز ہیں۔ شاید ان کو خبر ہو۔

زندگی کر کے عروسانہ سنگار آتی ہے

چھپرٹی عشرت فردا کا ستار آتی ہے

دل کی خوابیدہ امنگوں پہ بہار آتی ہے

لبے کیا شان ہے، کیا رنگ دل لاتی ہے

جیسے دو شینہ و تخنیل کا آنچل ڈھلکے

جس طرح ساقی جذبات کا ساغر چھلکے

✓ پیکر حسن برافگندہ نقاب آیا ہے

✓ اپنی زلفوں میں لئے بوئے گلاب آیا ہے

✓ اپنے ہونٹوں میں لئے روح شباب آیا ہے

✓ اپنی آنکھوں میں لئے بادۂ ناب آیا ہے

✓ آج ہر گام پہ جنت کا گماں ہوتا ہے

✓ غم بھی دنیا میں ہی، احساس کہاں ہوتا ہے

✓ زندگی حسن فراواں کا پتہ دیتی ہے

✓ سُرخِ رنگِ بہاراں کا پتہ دیتی ہے

✓ مستیِ قص غزالاں کا پتہ دیتی ہے

✓ سرفرازئی گلستان کا پتہ دیتی ہے

✓ صبحِ مستقبلِ رنگیں کے کنول کھلتے ہیں

✓ وقتِ دہے کہ مہرِ گلے ملتے ہیں

قابلِ فہم ہوئی آج نگاہوں کی زباں
نشہ شوق میں ہے چور نگارِ امکاں
ہو رہا ہے مرے اشعار کی سرخی و عیاں
خونِ بن کر رگِ ہر لفظ میں صہبا ہے رطل

نغمہ گر وقت کی رفتار ہوئی جاتی ہو

روحِ یازیب کی جھنکار ہوئی جاتی ہو

عارضِ دوش پہ ہے غارِ رنگینیِ حال

حسنِ امر و زمیں پوشیدہ ہے فردا کا جلال

میری نظموں کی جوانی، مری غزلوں کا جمال

تجھ پہ قربان مرے "شاعرِ شادابِ خیال"؟

خسروی ملکِ محبت کی مبارک پروین!

بات ہے یہ بھی فضیلت کی، مبارک پروین!

حسن نے باندھا ہے بیانِ رفاقت تجھ سے

واو کچھ چاہتا ہے جذبِ وحشت تجھ سے

آرزو تجھ سے ہے، اُمیدِ مسرت تجھ سے

ہے طلبِ گارِ محبت کی، محبت تجھ سے

وہ محبت جو غم و ہر پہ چھا جاتی ہے

چشمِ فطرت کے اشاروں کو بھی پا جاتی ہے

زلفِ گیتی میں ابھی تک ہے شکن، یاد ہے

ہو وہی اب بھی زمانے کا چلن، یاد رہے

خون روتے ہیں ابھی سرو و سمنِ یاور کے

ہے ابھی خاکِ سر و روحِ وطن، یاد رہے

شمعیں محرابِ محبت میں فروزاں کرنا
ساتھ ہی منکرِ علاجِ غم دوراں کرنا

زندگی خواب بھی ہے، عالم بیدار بھی ہے
قد و گیسو بھی ہے یہ اور رس و دار بھی ہے
نغمہ ناز بھی ہے، روح کی للکار بھی ہے
بزم میں ساز بھی ہے، رزم میں تلاو بھی ہے

روپ بھی ہے یہی دنیا، یہی بہروپ بھی ہے
یہ گھنا سایہ بھی ہے اور کڑی دھوپ بھی ہے

اپنے افکار کی قندیل جلانا ہے تجھے
یورشِ تیرگی شب کو دبانا ہے تجھے
نارِ دوزخ سے ہی فردوس بنانا ہے تجھے
دور منزل سہی، لیکن وہیں جانا ہے تجھے

ہم سفر بھی ہے، شعورِ رو منزل بھی ہے
عقل تنہا نہیں، اب ساتھ ترے دل بھی ہے

س ہو مبارک مرے شاعر! تجھے یہ ذوق سفر
س تیری راہوں میں بچیں انجم و خود شید و قمر
س ہو قزوں تر ترے بیباک ارادوں کا اثر
س قیمتِ دہر لٹ دے تری اک تیز نظر

س حسن کی بات مسیحا کی زباں ہوتی ہے
س فندگی جس سے جواں، اور جواں ہوتی ہے

نجم فضلی

موسم کی گڑیا

میں تو بامہمجاز دی بہون فریدہ نے خشک سے منہم بھر میں کہا۔ اور یکایک مسودہ برقی کو تین سال پہلے کا واقعہ یاد آگیا۔

رات دیر تک جگا تھا اس لئے صبح کو اس کی آنکھیں جھل سی ہی تھیں اس نے کہ وہ کالج جانے کے خیال سے عہدی اٹھ گیا تھا۔ کپڑے بدل کر وہ باہر نکلا تو صوب چار طرٹ پھیل چکی تھی۔ صبح بادی طرح روشن تھی لیکن وہ مضمحل تھا۔ وہ بہتہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے بس مٹات کی طرف چل رہا تھا۔ بس میں خلاف معمول کافی بھڑکتی۔ بڑی شکل سے جگہ ملی اور وہ ایک طرف گڑا ہو گیا۔ اور اس کی کس میں اور اضافہ ہو گیا۔ لیکن جب وہ بھڑک کر چہرہ تازہ ہوا اور ٹوکڑ کے دھکے کھاتا ہوا بس سے نیچے اترتا تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ دیکھتے دیکھتے موسم نے پنا چلا لابل لیا تھا۔ جسے کوئی روٹی حسینہ خواہ مخواہ میں جانے اور ایک تین من کلہاٹ سے کایتات کو منہم بنا دے۔ لودے بھوڑے اور کالے رنگ کے بادل گھر گھر جمع ہو رہے تھے۔ سو میں خوشگوا دی تھی آگئی تھی۔ پودے بھوم رنہ تھے اور لوگ مسرور نظر آ رہے تھے۔ مسودہ بیت خوش ہوا وہ قطعی بھول گیا کہ تھوڑی دیر پہلے وہ کراچی کے موسم سے کس قدر بیزار ہو رہا تھا۔ اور بس میں دھکے کھاکر اسے زندگی سے لغت ہو چکی تھی۔ اس نے ایک جبر ہری لی۔ پھر ایک دہی سی انگڑائی لی اور پھر سامنے کے پارک پر ایک گہری نظر ڈال کر اور سگریٹ کا ایک ٹویل۔ دلکش اور پرسکون کٹ لے کر کالج کی طرف بڑھ گیا۔

کالج میں بھول سے زیادہ لڑکے تھے۔ خاصی چل پھل تھی، ادیب باطل گہرے ہوں، بوائے مترنم ہوں اور موسم شدید ہو تو خواہ مخواہ ہی ہر چیز پر اپنی لگتی ہے۔ کالج کے اعلیٰ میں داخل ہوتے ہی اسے بہت سے نئے چہرے نظر آئے۔ اسی کالج کیلئے پنہی دن تو ہوئے تھے۔ اور لکچر تو صرف کل سے ہی شروع ہونے تھے۔ ہر شخص اپنی تھا، اور ایک دوسرے کی طرف عجیب عجیب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ لکچر شروع ہو چکا تھا مگر کافی تعداد میں لوہکے اور اُدھر گھوم رہے تھے۔ ایک تھامہ لی اجنبی تھا۔ دوسرے سینئر طلباء فرسٹ ایئر کی کلاس میں گھس کر جانوروں اور پرندوں کی پولیوں سے لکچر اور نئے طلباء کو پریشان کر رہے تھے تبھی سے ایک موسم اس قدر جان لیوا ہو رہا تھا کہ کسی دل والے کا کلاس میں بیٹھے کو دل ہی نہ چاہتا تھا۔ حالانکہ کلاس میں اسکیبی دن و نظر کا سا رہا بھی تھا، لیکن کچھ تو شدید اجنبیت اور کچھ کالی پٹی صورتوں نے طبیعتوں کو کد کر دیا تھا، لڑکیاں تو لڑکیاں لڑکے کے ایک دوسرے سے بیگانے تھے۔ ایچے میں کوئی کیا دلچسپی محسوس کرتا؟

اکن کس کا پرید تھا۔ مگر لکچر کے کلاس میں داخل ہونے ہی وہ وہ آواز میں بلند ہوئیں کہ یقین ہونے لگا کہ کالج نہیں بلکہ افریقہ کے جنگلوں کا کوئی انتہائی خوشک جگہ ہے۔ آخر کار لکچر نے کلاس کو آواز کو دینے میں ہر مصلحت بھی۔ لڑکیاں نکلے لگیں تو لڑکے اگلی لائن کی منیر پر قہار انداز سے کھڑے ہو گئے۔ تھری لڑکی اپنی نکل ہی رہی تھی کہ یکایک میز کے نیچے کھڑے ہوئے کھڑے چٹاخ چٹاخ کی دستاندار آوازیں بلند ہوئیں اور پھر سب حیرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ اور کالج میں ایک عجیب طرح کی سختی پھیل گئی۔

بات کچھ بھی نہ تھی کسی سینئر لڑکے کو کسی نے جھکا دیا تھا اور اتفاق سے وہ گزرنے والی آخری لڑکی ہرڈ سے بڑا تھا جس کا لاری نیچہ زمین پر آجھڑنا چاہتا تھا۔

لو کیا میں بھی نہ ہوں نہ بلور نہ سمجھتا ہوں۔ " بورڈی ہوئی کلاس میں تھیں یا ادھر ادھر بکھرے ہوئے۔ لڑکے البتہ رفتہ رفتہ آپس میں ملنے لگے۔ اور کچھ وہ والی لڑکی باقاعدگی سے موضوع گفتگو بن گئی۔

"یہ حد تک تو بڑبڑانے کی بات ہے۔" ایک لڑکے نے اپنے ساتھی سے کہا۔
 "ہاں بیکار کی باتیں نہ کرو۔ میں جانتا تو وہ جوانی عنایت کرنا کہ مرزا آج تاخر نہ کوئے۔ دوسرے نے بھی قدر رکھتے سے کہا۔

"نہیں یا اس بد نظری کا یہی جواب تھا۔"

دوسری طرف کچھ اس طرح کی گفتگو ہو رہی تھی۔

"یار دیکھ نہیں کس قدر مسکین اور بے ضرر معلوم ہوتی ہے لیکن ہے بہت خطرناک۔"

"ابھی ظالم لڑکی میں نے پہلے نہیں دیکھی تھی۔" دوسری آواز تھی۔

"دیکھو نہ بیٹھی کس صورت سے ہے۔ صورت شکل ہوتی تو نہ جانے کیا کرتی۔"

"بھئی بچ کہتا ہوں مجھے تو اس کی صورت سے ڈر لگتا ہے۔"

چند لڑکے اس طرح کی گفتگو کر رہے تھے۔

"کس قدر بد مزاج لڑکی ہے غصہ تو جیسے اس کی ناک پر دھرا نہ تھا؟"

"احساس کتری کا شمار ہے اور کوئی خاص بات نہیں۔"

"بیکار باتیں کرتے ہو۔" احساس کتری کا کیا سوال وہ صورت ہی ایسی تھی میں کا جواب پتھر کے حلالہ کچھ ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

"مجھے تو بے انتہا مشرعت لڑکی معلوم ہوتی ہے۔ حیرت ہے اس کا ہاتھ کیوں کر اٹھ گیا۔ ایک لڑکے نے خامی معیت کے سے اشارہ میں کہا۔

غصہ طرح طرح کی باتیں ہو رہی تھیں۔ جدھر سے وہ نکلتی لڑکے سامنے سے سرکے۔ حد تو یہ ہے کہ اگر آپس میں اپنی مذاق کو رہے

ہوتے اور وہ آتی نظر آجاتی تو چپکے ہو جاتے۔

اس دن بھی جیب مسعود بڑتی گیلی میں کھڑا تھا وہ ادھر سے گزری اور سارے لڑکے دیک سے گئے۔ پھر درادیر بعد گھنٹہ بجے ہی لڑکے

کلاس میں داخل ہوئے گئے۔ وہ اتفاق سے اس صوبہ سے پرکھڑا تھا جدھر سے ٹوٹا لڑکیاں کلاس میں داخل ہوئی تھیں۔

"آپ کو رحمت ہوگی۔" میٹھی سی آواز سے وہ چونک اٹھا۔

"صاف کیجئے گا۔" کہہ کر وہ سامنے سے ہٹ گیا اور جب وہ کلاس میں داخل ہو گیا تو وہ بھی سامنے کی خالی سیٹ پر بیٹھ گیا۔

مسعود بڑتی کے بالکل سامنے کی سیٹ پر وہ لڑکی پتھر کے بت کی طرح کھڑی ہوئی تھی۔ پتھر کچھ جڑ سے جڑ سے لگا ہوا ہے۔ نچلی اور چہرہ ویران

وہ لڑکی اس کے بارے میں کچھ سوچنے کا ارادہ نہ کر رہی رہا تھا کہ برابر کی سیٹ سے آواز آئی۔

"لڑکی تو یہ کسی طرف سے لگتی ہی نہیں۔ پتھر کا بت ہے۔"

"لڑکی ہوتی تو کبھی اس قدر وحشت پھیلا ہی نہیں سکتی تھی۔ لڑکی تو پیا لہذا نہ کت کا جسم ہوتی ہے اور یہ لغت غصہ اور کت کی لڑکی

"دہشت کیسی۔" بڑتی نے ساتھ لڑکے سے پوچھا

"کمال ہے صاحب! آپ کو بہت سی خبریں نہیں اسے جا اب اسی لڑکی نے تو اس دن ایک ٹائمر کے لڑکے کو چھوڑ دیا تھا۔ ساتھ ساتھ

لڑنے کے لیے اس کی نالی کا نام عورتوں کے لیے کیا۔

"تو یہ ہیں وہ ذات شریف! اس نے دل چاہا

پھر اس نے اسے فوراً دیکھا۔

سانو نے رنگ اور چہرہ کے ہم کی وہ عام لڑکی تھی۔ خوبصورت نہیں تھی تو بصورت بھی نہیں کہا جاسکتا تھا اس نے کہ وہ لڑکی تھی۔ اور لڑکی
کسی بدصورت نہیں ہوتی بہت معمولی سی لڑکی تھی۔ اس میں سوائے اس کے کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی کہ اس نے ٹیڑھی مانگ نکال رکھی تھی اور
دو پٹ توں قزح کی طرح ہلکے گہرے ایک دوسرے سے ملے ہوئے رنگوں کا اوزہ رکھا تھا۔ اور مسود کی دھبے کے لیے یہ کافی تھا۔

وہ عام کلاس میں بڑی باقاعدگی سے حاضر تھی۔ تمام گھنٹہ کے درمیان ایک باہمی نظر اٹھا کر نہ دیکھتی۔ کلاس میں کسی بات پر تعجبوں کا طوفان
انڈا پڑے اس پر کچھ اثر ہی نہ ہوتا تھا۔ جیسے وہ دیکھ کر کبھی بات ہو جس پر کسی انسانی جذبے کا اثر نہیں ہوتا لڑکے تو اس سے ڈرتے ہی تھے لڑکیاں تک
اس سے گھبراتی تھیں۔

مسود بہت دنوں تک اسے غور سے دیکھتے رہے۔ بعد اس نتیجے پر پہنچی کہ فریدہ احمد حقیقت وہ نہیں ہے جو وہ نظر آتی ہے۔ اس نے محسوس
کیا کہ فریدہ نے اپنی شخصیت کے گرد ایک سخت مائل چٹا حائل کھلے جس سے لڑکے بہ نظر محدود ہوتی ہے۔ مگر اس مانگ حقیقت تک نہیں پہنچ پاتی۔
وہ ہمیشہ سادے اور واسطہ درجے کے لباس میں رہتی مگر کوئی نہ کوئی ایسی بات ضرور ہوتی کہ وہ دوسروں سے مختلف نظر کرتے۔ اس کے
لباس کے رنگوں کا امتزاج اسے تمام دوسری لڑکیوں سے مختلف بنا دیتا تھا۔ بال وہ بڑی سادگی سے سنواری تھی مگر مانگ ہمیشہ بائیں طرف سے
نکالتی تھی۔ وہ شاید پھر اس نے بنی رہتی تھی کہ وہ دوسرے سے مختلف معلوم ہو۔ اپنی انفرادیت کو اجاگر کرنے کا اس کا یہ اپنا انداز تھا۔ سستے فیض اور
بے تکی حرکتوں سے لغزت ہی اس کی اپنی شخصیت کا بچاؤ تھا۔

سکندر اس میں جب بڑی کالج کی لڑکی سوسائٹی کا سرگرمی منتخب ہوا تو اسے بہت سے لڑکوں اور لڑکیوں سے ملنے کا موقع ملا۔ مہر مہر کی
مانگ کیلئے اسے اکثر پروگرام سن کر کیلئے لڑکوں اور لڑکیوں سے کہنا پڑتا۔ کوئی افادہ پڑھنا چاہتا کوئی غزل، کوئی مقالہ سننے پر مہر مہر غرض
اسے سب کو ہی خوش کرنا تھا اور یہ بھی خیال رکھتا تھا کہ پروگرام دلچسپ اور مفید ہوتا کہ زیادہ سے زیادہ لڑکے اس میں دلچسپی لے سکیں۔

افسانہ کی تقریب کیلئے مسود کو چند چیزوں کی غومیاں تھیں۔ غزل، نظم اور ایک مقالہ اس نے منتخب کر لیا۔ لیکن افادہ اس کے پاس کوئی افادہ
عہدہ نہیں تھا جیسے وہ بڑے بڑے ادیبوں پر مشتمل اتنے بڑے جلسے میں بڑے حواس کے۔ وہ چند لڑکیوں سے بات کر رہا تھا۔

بھئی کوئی عہدہ سا افادہ دلاؤ" اس نے رضیے سے کہا۔

"بہتر ہے تو کام میں سب سے کہہ دیا تھا۔ کوئی جوابی نہیں دیتا۔ آپ خود ہی بات کر لیجئے نہ۔" رضیہ نے جواب دیا۔

یہی بات ہوتا کہ کون کون محترمہ ارادہ ادب پر احسان فرماتے کا اوزہ رکھتی ہیں تو بات ہی کیا تھی۔ میں نے تو اس لئے تم سے کہا تھا کہ

کہ تم سب کو جانتی ہو۔

"دیکھو وہ فریدہ اچھا رہی ہے اس سے کہنے میں خیال میں وہ بھی کچھ لگتی ہے۔"

"ہاں بابا یہ میں بس کا کام نہیں۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔" اس نے تفریح کے لیے میں کہا۔

"میں نے ہی صاحبہ وہ بڑی اچھی لڑکی ہے۔ لڑکوں نے خواہ مخواہ اس کے متعلق غلط نظریہ قائم کر رکھا ہے۔ وہ بے جا ہی لڑے بہتا شریف

اور خوش انسان لڑکی ہے۔"

فریدہ اس کے متنبہ ہو چکی تھی۔

میں فریاد کرتا تھا : اس نے کسی قدر گھبراتے ہوئے کہا۔

دھڑکتی۔ ایک لڑکے سے دیکھا پھر وہ اس سے ملگ کر نظریں زمین پر چلیں۔

”جی فرمائیے۔“ مسعود نے دوسری بار اس کی آواز سنی۔ وہی پریشان بے تحاشہ انداز میں آواز۔

وہ اس طرح سمٹ کر کھڑی ہوئی تھی کہ مسعود بڑتی کو بالکل گھریا ہی گئی۔ اسے اس انداز پر بڑا پیار آیا۔ پھر کچھ ترس ساتنے لگا۔ چارویں۔
”معاذ کیجئے گا۔ بات یہ ہے کہ مجھے لڑہری سوسائٹی کے فٹنسی جیسے کے لئے ایک عہدہ سے اٹانے کی ضرورت ہے۔ بعض نے ابھی بتایا کہ

شاید آپ بھی کچھ لگتی ہیں، اگر آپ اس مسئلے میں میری کچھ مدد کر سکیں تو۔“

”کس نے کہا کہ میں لگتی ہوں؟“ اس نے چونک کر پوچھا اس کی نظریں اسی طرح زمین پر مرکوز تھیں۔ اور وہ سینے سینے بالکل ہی جی جاتی تھی بڑتی کا دل چاہا کہ وہ اسے گود میں اٹھا کر پیار کرے بالکل اسی طرح جس طرح وہ لگی میں کھینچتی ہوئی کسی بھی اجنبی کی کو اس کی کسی معصوم سی شرارت پر پیار کر لیتا تھا۔

”قطع نظر اس کے کہ کس نے کہا تھا اگر آپ لگتی ہیں تو مجھے کوئی افغان دیجئے۔ میں چاہتا ہوں کہ جلسے بہت ہی عمدہ اخوان پڑھا جائے تاکہ

بلبر کے مہمان ادیب کالج کے نکاروں کے متعلق چھانڈنے کے مواقع مل سکیں۔“

”میں تو دیکھتی لگتی ہوں۔ لیکن میں چلنے دینے میں بڑھ رہی ہوں گی۔“ آخری جملہ اس نے کچھ خشکی سے کہا تھا کہ مسعود بڑتی نے اور

احمد کرنا مناسب نہ تھا وہ خاموشی سے گریں کا من روم میں چلی گئی۔

”عجیب سی لڑکی ہے۔“ بڑتی اس سے زیادہ نہ سوچ سکا۔ مگر فریدہ کی ذات سے اس کی دلچسپی بڑھ گئی۔

تمام سال بڑتی فریدہ کو پوری دلچسپی اور توجہ سے دیکھتا رہا۔ اور جیسے جیسے وہ فریدہ کے متعلق سوچتا اس کے دل میں فریدہ کی عزت

اعتراف اور وقعت بڑھتی جاتی۔

پھر ایک دن بالکل اتفاقی طور پر وہ فریدہ کے گھر پہنچ گیا، بات یہ ہوئی کہ مسعود کے دوست صدیقی نے بتایا کہ فریدہ احمد اس کے آفس میں ملازم ہے۔ صدیقی نے اس کا پتہ بھی بتا دیا تھا۔ ایک دن جب مسعود انعام احمد سے ملنے گیا تو اسے خیال آیا کہ اس مکان کا پتہ دی ہے جو صدیقی نے فریدہ احمد کا بتا دیا تھا۔ اس نے انعام احمد کو آواز دی تو ایک لڑکا نکلا جس نے بتایا کہ احمد اجنبی یہاں رہتے تو نہیں بلکہ کسی بھی گھر کے فرد ہیں اس لئے کہ وہ اس کے چچا زاد یا ماموں زاد بھائی ہیں۔ ویسے وہ اس وقت دکان پر بالکے پاس بیٹھے ہیں۔“

یہ لڑکا جس کا نام عزیز تھا فریدہ کا بھائی تھا جو چھٹی جماعت میں تعلیم بھی پڑھا تھا اور فرصت کے اوقات میں احمد صاحب کا ہاتھ بھی بٹاتا تھا سنے احمد صاحب کی دوکان تھی۔ بہت تھوڑے سے سالوں کے ساتھ ایک بہت ہی معمولی سی دکان بنی۔ یہ دکان ہی طرح ہی ساتھیوں کے خاندان کا پانچ بڑا شہت کر سکتی تھی۔

وہ احمد سے مل کر چلا آیا مگر بہت دیر تک اس کا ذہن فریدہ کے مکان، دکان اور گھر کے افراد کے گرد چکر لگاتا رہا۔

اس نے محسوس کیا فریدہ لیکے تنہا ہے۔ جس کے سہارے ایک خاندان کی عزت کھڑی ہے۔ اگر اس تنہا کو نکال دیا جائے تو شاید یہ عزت زمین پر آسے۔ اس کم عمری میں اس نے اپنے ناواقفوں کا درجہ بڑا بڑا بھرتی کر رکھا ہے۔ ابھی اس کی عمر ہی کی ہے۔ مشکل ہی سے پڑا یا سہا ہوگی۔ احمد کی کمزور سادہ خدشہ اسے اور بھی بچہ بنا دیا ہے کس قدر بلند جوصل ہے وہ۔ اپنے ماحول اور حالات کے کسی برعکس وہ بڑے ہی بے چارے بنی ہوئی ہے۔ وہ بے قدری بے مروتی اور اجنبیت کے اس رنگینان میں اپنی اٹھک کوششوں سے محسوس پیار

دور رنگین قدریں کے پھول کھلاتا جا رہی ہے۔ کس قدر معصوم ہے وہ۔

دوسرے سال بڑی دوبارہ سکری منتخب ہوا۔ اسے پھر کچھ لوگوں سے خاص کر ملنا پڑا۔ لڑکیاں یوں جتنی کچی دیش میں کم ہی جیتتی ہیں۔ اور خاص کر ادب میں دلچسپی۔ میں میں دلچسپی کم اور محنت زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن بڑی نے گزشتہ سال کچھ ماحول بنالیا تھا اور وہ چاہتا تھا کہ اپنی ذوق منظم تحریک کی صورت اختیار کرے۔ اسے زندگی کی قدروں سے دلچسپی تھی۔ ہر شخص اویب یا شاعر نہیں ہو سکتا۔ لیکن ذوق مزہد ہو سکتا ہے۔ ادب اسے زندگی کے نشیب و فراز اور طغوس و معالقی سے ضرور روشناس کر سکتا ہے۔ ادب اس کے خیال میں ہٹائی کی روح ہے۔ روح جسے بغیر ہم بیکار رہے ادب زندہ رہنا سکھاتا ہے اور دوسروں کو زندہ رکھنے کی ترغیب دیتا ہے۔

اسے ایک جوائنٹ سکریٹری کی ضرورت تھی جو لڑکیوں میں کام کر سکے۔ ان کی جھجک دور کر سکے۔ اور لڑکیوں میں یہ کام ایک لڑکی ہی بہتر طریقہ پر انجام دے سکتی تھی۔

ایک ایک اسے کتابیں سینے سے لگائے فریادہ جھوٹے چھوٹے قدم رکھتی ہوتی نظر آتی۔ اور اسے خیال آیا کہ یہ لڑکی اس کام کیلئے بہت موزوں ہے۔

”عزیز۔ آپ مجھے چند منٹ وقت دیں گی۔“ بڑی نے آگے بڑھ کر کہا۔

”جی“ وہ ہنسنے لگی۔

”آپ کو معلوم ہے ہمارے کالج میں ایک لٹری سوسائٹی بھی ہے پچھلے سال میں کچھ بہتری فضا پیدا کر لی تھی اس بار اور زیادہ کام کرنا ہے اور گولس کاسن روم کا کام کوئی لڑکی ہی اچھی طرح کر سکتی ہے۔ میں نے جوائنٹ سکریٹری کی ایک جگہ مخصوص ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ اس سلسلے میں میری مدد کریں۔ اور اگر آپ کا تعاون مجھے حاصل ہو گیا تو شاید میں اس بار اپنی ذمہ داریوں سے بہتر طریقے پر عہدہ برآ ہو سکوں۔“

”مجھے یوں بھی فرصت ملتی ہے اس کے علاوہ اور بہت سی لڑکیاں ہیں جو کاسن روم میں زیادہ مہتمم ہیں، وہ یہ کام بہتر طریقے پر کر سکتی ہیں۔ میں تو یوں بھی بہت کم لڑکیوں کو جانتی ہوں۔ اس نے بڑی ہی سادگی سے جواب دیا۔

”فریادہ صاحبہ میں نے کچھ سوچ کر ہی آپ سے یہ بات کی تھی۔ لٹری سوسائٹی میں صرف وہی لڑکیاں دلچسپی لے سکتی ہیں جو تجزیہ اور مفصل ہوں۔ مجھے زیادہ آدمیوں کی نہیں بلکہ چند مفصل اور باشعور لوگوں کی ضرورت ہے۔ میں آپ کو دوسروں سے بہتر جانتا ہوں اس لئے میں نے آپ سے یہ بات کہی ہے۔ اور پھر یہ کام آپ کو اکیلے تو نہیں کرنا ہے۔“

”دیکھتے تھے کہ کوئی دوسری لڑکی اس کام کیلئے مجھ سے زیادہ موزوں ہو۔ میں نہیں چاہتی کہ میں اپنے بہتر کسی لڑکی کا نشانہ بنوں۔“

”اب آپ جان چھڑانے کی باتیں کر رہی ہیں۔ دندنہ میں نے پہلے ہی اس موضوع پر سوچ لیا ہے مجھے یقین ہے کہ میرا انتخاب غلط نہیں ہو سکتا۔ اس بات پر عہدہ ہلکے سے مسکرائی۔ بہتر ہی محتاط اور پیا پیاسیم بننا چاہتی تھی۔ بار اس کا تبسم دیکھا تھا۔ اور اسے یہ معلوم ہے کہ عہدہ مستعد بھی ملتی کہ وہ سکھانا بھی جانتی ہے۔ اور اس کے تبسم میں غلوں کے ساتھ احتیاط بھی ہے جیسے وہ اس کی قیمت سے واقف ہو۔ جیسے وہ اسے عام نہ کرنا چاہتی ہو۔“

بڑی نے پھر کہا۔

سوسائٹی کو زیادہ سوشل اور انٹرکٹو لڑکیوں کی ضرورت نہیں بلکہ فی لڑکیوں اور لڑکیوں کی ضرورت ہے جن میں کھنے کی صلاحیت ہو اور اچھے لہب کو کھینکنا طاقت ملے۔ میں نے یہ اندازہ کیا ہے کہ آپ کچھ دیکھ سکتی ہو۔ اور مجھے یقین ہے کہ آپ کو کچھ بھی کہتی ہوں گی وہ یقیناً بہتر ہو گا۔ اور اسے کہ آپ کی طاقت بہت طاقت ہے کئی کچھ ابھرنے لگا۔

”میرا دل یہ آپ کا دل ہے آپ اس طرح سوچتے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ آپ کو کھاتے ہیں۔ میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ آپ

یہ سب کچھ سن کر آپ کا ہاتھ ہلاؤں گی خاص کر اس صورت میں جبکہ آپ اپنی بارشیں نے یہ عرصہ کیا ہے کہ یا کچھ اور بھی نہیں جتنا اے مجھ کو داتا ہے اس نے مجھ کو ہوتے مترجم ہو میں کہا۔

چند روز بعد فریقہ نے بنی کو اپنے افسانوں اور مضامین کی کاپی دی۔
 انہیں دیکھ کر مجھے گلا۔ لیکن اس کا خیال رکھنے کا کہ یہ ایک فریقہ کے لکھے ہوئے ہیں۔ اور یہ کاپی کسی اور کو نہ دکھانے کا۔ اس نے بہت ہی عام سے شک ہے میں کہا۔

آپ ملن رہیں۔ آپ بیٹے مجھے ایک غلط درمجہ آئی پائیں گی۔
 برجی نے عام کاپی پر ڈھالی۔ ان پر بڑی ہی تاریخوں کے مطابق وہ دو سال پہلے کے لکھے ہوئے افسانے اور مضامین تھے۔ لیکن پھر بھی وہ اچھے خاصے تھے۔

اس کاپی پر ایک جگہ انعام اور کا ایک تھا جو بہت ہی محنت شکن تھا اور شاید اسی سبب سے فریقہ نے اس دو سال میں کچھ نہ لکھا تھا۔
 جی نے ایک دن اس سے کہا۔

"فریقہ میں نے آپ کی کاپی دیکھی۔ اور آپ یقین کیجئے کہ مجھے حیرت ہوئی کہ آپ اس قدر اچھا لکھتی ہیں پھر بھی آپ اب تک خالوش کیے رہیں؟۔ اور آپ نے گزشتہ دو سال کچھ نہ لکھ کر خود پر ظلم کیا ہے؟۔"
 "آپ نے انہیں بھائی کا بارک تو دیکھا ہی ہو گا۔ اس کے نبیوں کچھ لکھنے کی جرأت نہ کر سکی؟

اس نے مجھ پر غصے کے سے انکسار سے کہا۔

"ان کا ریاکت چھوڑیے ان کا ریاک ایک مسلمان ظلم کے سوا کچھ نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر لکھتی رہیں تو بہت جلد اپنا ایک تمام ہائیگی۔
 فریقہ کے ہونٹوں پر ایک شہسیر سا تم گیل گیا۔ اس نے شاید پہلی مرتبہ بڑی کو خود سے دیکھا۔ اور فریادی طور پر اس کی گہری آنکھوں پر
 غصہ لگائی۔ جیسے اس کی آنکھوں کی گہرائی میں اس کی گفتگو کا خلوص و صوفیانہ دھڑ بھڑ پھر فوراً ہی اس کے چہرے سے نیم کا نون غائب ہو گیا اور
 اسی جگہ زبردستی کی جھنجھکی سے لی جوت پھر کابٹ بنا دیتی تھی۔

اتفاق سے ایک بات یاد آگئی۔ آپ کے افسانوں میں ایک عامی بہت اہم ہے وہ یہ کہ آپ کے افسانوں کے تمام کردار کبھی کبھی اپنی حقیقت
 چھپاتے ہیں۔ تمام کردار اپنے حقیقی روپ میں اس طرح کھنکھاتے ہیں کہ وہ اپنے ارد گرد کے کردار معلوم ہوں۔ "منصور نے فریقہ کے چہرے کو فوراً
 دیکھ کر ہنس دیا۔

اس کی جھنجھکی کچھ گہری ہو گئی۔ اسی وقت اوپر سے اسے ٹکریاں آکر لگیں۔ اس نے ادھر ادھر ناگواری کے انداز میں دیکھا۔

"اوپر سے آپ کی سیلیاں کوم فرار ہی ہیں؟ مسوونے اس کی غلط فہمی دور کرنے کے انداز میں کہا۔

"یہ کیا بد نظری ہے؟"

"یہ بد نظری بالکل نظری ہے اس لئے کہ وہ آپ کی سیلیاں ہیں اور آپ سے بے تکلف ہیں۔ لیکن اگر یہی حرکت لکھ کر دیکھتا تو آپ

بے خبر ہو جے جیسے غلہ آدرا کا لٹہ جالے کیا کیا کچھ جیتیں۔"

میں نے اداۃ جہاد دیکھتے ہیں۔ اس نے نرمی سے کہا۔

موسم کی دینے کی ضرورت نہیں میں چاہتی ہوں کہ بہت جلد اپنا ایک تمام ہائیگی۔ خاص کر جب کہ آپ نے غلطی سے مسکرائی ہیں اور مجھ کو
 غلطی کا خیال اور طریق ہیں تو مجھے بالکل اس غلطی سے گھٹا ہے جسے کوئی شہر پہ اپنے منہ پر دیکھ کر دیکھ کر کاتب سلطنت ہے۔

میرا حال مجھے پاگل کتے نے تو کاٹا نہیں ہے کہ بلاوجہ سب کو جھڑتی پھوں۔ اس نے اپنی صفائی پیش کرنے کے لئے اندازت کیا۔
 "خیر آپ مجھے نہ بھائییں۔ میں نے دو سال آپ کا مطالعہ کیا ہے اور یہ نظریہ میں نے بہت پیچھے کاظم کر دیا تھا۔ وہ نہیں ہیں جو بظاہر نظر آتی ہیں۔" وہ مجھے مسرت سے کہہ کر نظریہ دو سال پہلے کاظم کیا تھا۔ اور جو آپ کے مکتب دو سرے تمام لوگوں کے نظریات سے مختلف تھا۔ وہی

دوسروں کا کیا نظریہ تھا۔ اس نے ویسی سے پوچھا۔

"یہی کہ تم بعد مغرور خود مراد بدلتی ہو" مسعود نے پوری تجویز کی ہے۔ اس جلد پر وہ باقاعدگی سے جینے لگی۔
 ایک دن بری نے اس سے پوچھا۔ کہ وہ بی لے کر کے کیا کرے گی تو اس نے بتایا کہ گھر والوں کی بات ہے کہ بی لے بلانی کر کے بیچنا چاہتا
 کروں۔ مگر میں خود ایم لے بلکہ پی ایچ ڈی کرنا چاہتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں جس قدر بھی علم حاصل کر سکوں کر سکوں۔ بڑی کو پسند کو بے حد محنت ہوئی
 اس لئے کہ وہ بھی بالکل اسی طرح سوچتا تھا اس کی بھیس یہ بات کہیں نہ آتی کہ اس ایک مضمون میں ایم لے کر کے کوئی شخص اپنے علم کی پیاس کھیں کہ
 بھاسکے۔ اور خود کو پڑھا لکھا آدمی کیسے کہہ سکتا ہے۔

"میرا حال علم کی تو کوئی حسرت نہیں ایک شخص کی زندگی کیا ایک پوری نسل ہی ختم ہو جائے مگر علم کے بے کمال جنم کا اتنا راز نہیں ملے گا۔ گلاس
 قطع نظر کہ اس دنیا میں زندہ بھی رہتا ہے اور زندہ رہنے کیلئے علم کی کثرت بھی کتنی پڑتی ہے۔" میرا خیال ہے کہ آپ بی لے کر کے میرے سر سے
 وہ صدمہ دے دیں وہی کے امتحانات میں بیٹھا جائیں۔ کامیاب ہو جائے پر کم از کم آپ کا مستقبل بالکل محفوظ ہو جائے گا۔ میں یہ چاہتا
 ہوں کہ آپ بی لے کر کے خوش گوار اور مثالی زندگی گزاریں۔"

"مجھے آپ نے ایک سے سو پانچ شروع کر دیا۔ فریڈ نے خشک مگر ہلکے سے شرات بھرے لیے میں پوچھا۔
 بڑی گیراسا گیا یہ بالکل غیر متوقع سوال تھا۔ اور پھر فریڈ سے وہ بہت اچھی طرح واقف تھا۔ وہ کسی قیمت پر بھی اس کی ناراضگی
 نہیں چاہتا تھا۔ اس نے سنبھل کر جواب دیا۔

"اگر آپ مجھے پہلے بی بی بات میں پہلے ہی کہتا۔ میں کم سے کم اپنے دوستوں کو ایک اچھی اور آزاد زندگی کا مالک دیکھنا چاہتا
 ہوں، میں نے یہ بات اپنے دل کی گہرائیوں سے کہی۔ آپ اس کا کوئی غلط مفہوم اخذ کرنے یا ناراض ہونے کی کوشش نہ کریں۔
 "نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ آپ لوگوں نے تو واقعی جیسے ہوا بکھر کر کھائے۔ اس کے شکایت کے لیے میں کہتا۔
 "خیر میں نے آپ کو ہوا تو نہیں مگر جو آئی اپنی خود بکھر کھا ہے۔ ویسے جو کچھ ہوا چلتے ہیں وہ قطعی غلط سمجھیں۔ یہ مسکرائی جیسے
 اسے سکھاتا ہو۔

پھر اس نے خود سے فریڈ کو بتا دیا کہ وہ جلد ہی روم جلا رہا ہے۔ اسے ایک کلمہ موقع مل گیا تھا اور وہ اس موقع سے فائدہ اٹھاتا
 چاہتا تھا۔

فریڈ نے اس کا کوئی خاص جواب نہ دیا۔ وہ بالکل خوش رہی جیسے یہ بات اس سے کہی ہی نہ تھی۔ بڑی کو بڑی پسند تھی۔ فریڈ نے
 کوئی عمل ظاہر نہ کیا۔ یہ صرف فطری تھا بلکہ برقی کے لئے تکلیف دہ تھا۔ وہ فریڈ سے اس لئے میں میرا کہہ نہ سکتا تھا۔
 اس سے قطع نظر کہ فریڈ اس سے غامض تکلف ہوتی جیسی تھی۔ اس سے اس میں غلامی اور محنت کی کوئی شے
 کسی نہ کسی میں جلا رہی تھی۔ لیکن فریڈ نے بھی کوئی ایسی بات نہیں کہی جس سے اس کے اپنے ہندوستان کی وضاحت کے لئے کہتے تھے۔

رہتے ہوئے دعا کرتے ہیں اس نے کھل کر اپنے جذبات کا اظہار کر دیا تو وہ بھی ہلکے ہو گئی۔ اس نے وہ پیشانی پر جذبات کا اظہار فرمایا کہ اس کی ساری

پہچان تھی۔

پھر اس نے ایک انسان دکھا اور اسے مسو کو دیکھنے کو دیا۔
اس شخص کی بیوی فریقہ کے علاوہ کوئی اور نہ تھا۔ وہ تمام باتیں جو خود نہیں کہہ سکتی تھی ہیرو کی زبان سے کہہ لیا تھی کہ میں اور وہ
تمام خصوصیات جو اس کے خیال میں لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ تھیں ان کا اظہار اس انسان نے میں واضح طریقے سے کیا گیا تھا۔ اس کی ہیرو تھی، تکی
اس طرح آپٹیل بل کی تھی جو باجہ دیکھا شدہ سے محبت کرتی تھی مگر اس نے بھی کہ اس کا اظہار اپنی زبان سے کیا چند ماہ کے لئے جب وہ اپنے
والدین کے پاس پہنچا تو اس میں اس کی تمام تبدیلیاں اور کچھ تیسرا عجیب کی رو میں پھر فضا اور زوئی کی بل کمانی لہروں کے ترنم سے
اس کے گانے کو سمجھ کر دیا تھا۔ واسی پر عجیب، بخدا اس کے پاس گیا اور اس کی تبدیلیوں پر مست اور حیرت کا اظہار کیا تو اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔
آپ کو اتنی باتیں یاد ہیں۔

مسو فریقہ نے جب فریقہ کو بلایا تو وہ غلام معمول مسکراتی ہوئی اس کے پاس گئی ہو گئی۔ مسو نے کہا
انسان اس لحاظ سے اچھا ہے کہ اس میں جو کچھ کہنے کی کوشش کی گئی ہے وہ واضح ہے اور سب باتیں عمدہ طریقہ پر کہی گئی ہیں مگر میں آپ کی بات پر چھٹا
ہوں کیا یہ ارشد بھی کوئی حقیقی گلداس ہے۔

”یہ کونسی بات کا کیا مطلب ہے؟“ اس نے برقی کے چہرے پر تھریں جا کر پوچھا۔

”مطلب یہ کہ تو تو بہر حال ایک حقیقی گلداس ہے اور وہ مکمل ہے۔ گلداس؟“

”چھوڑو اس سے آپ کو کیا بحث؟ آپ انسان کی بات کیجئے۔“

”میں تو حقیقتوں کی بات کر رہا ہوں۔ تمہیں پس چاہتیں تو انسان کی ہی بات ہی۔ انسان اچھا ہے اور ذاتی طور پر مجھے پسند ہے۔“

”واقعی؟“

”میں ہاں یقینی کیجئے میں جو بڑے بڑے کے معاملے میں بہت کچھ واقف ہوں۔ اگر آپ اجازت دیں تو ایک بات اور کہوں۔“

”کیجئے۔ اس نے منہل کر کہا۔“

”معلوم ہوتا ہے آپ کو پنجاب کی آج بہت پر ہے۔ یہ خیال ہے انسان کے بعد آپ بھی چند ماہ کیلئے ہو آئیے۔“

”وہ کتنی۔۔۔ پھر فریقہ ہوئی۔ پھر کامن روم کی طرف بھاگ گئی۔“

”فریقہ کی باتیں اس کے اومان واضح ہوتے تھے۔ وہ بے مصلحت سادہ اور شریف تھی۔ وہ اتنا ہی بے تکلفی سے باتیں کرتی مگر برقی کو

کبھی اتنی عزت نہ تھی کہ وہ اس سے کھل کر کہہ سکے۔ فریقہ کے سامنے آتے ہی وہ کچھ مضطرب سا ہو جاتا۔“

”میں بارہ تھی تھے۔ وہ پہلے لاہور گیا مگر فریقہ نے سوائے چند سی باتوں کے کوئی ایسی بات نہ کہی جس سے اس کا کچھ خاص تعلق ظاہر نہ ہوتا۔“

”اور پھر امتحان کے ختم ہونے ہی مسو نے اپنی روانگی کا اعلان کر دیا۔“

”پھر اس کے بعد کچھ عرصہ۔۔۔ دست میں لڑکیاں اور لڑکے مختلف ہی شامل تھے جو جو دیکھے۔ مگر مسو کو اب بھی کئی شخص کی کئی محسوس ہو رہی تھی۔“

”اس کے بعد کچھ عرصہ کے بعد ہونے والے وقت اسے جلدی جلدی آتی ہوئی فریقہ نظر آئی۔ اس نے اطمینان کا ایک سانس لیا۔ فریقہ بالکل اس کے

”اس کے بعد کچھ عرصہ کے بعد اس کی محسوس ہوئی جیسا کہ اس کی کوشش کرتے تھے۔“

”اس کے بعد کچھ عرصہ کے بعد اس کی محسوس ہوئی جیسا کہ اس کی کوشش کرتے تھے۔“

”ہاں فریدیہ میں کسم چنگ کے لئے ہمارا تھا اور اس کے بعد ہی سے دل سکتا ہے اس کا بے حد افسوس ہو تا کہ چلتے وقت ہم سے ملاقات نہ ہو سکی۔
پھر وہ دولتی چلتے ہوئے ٹیک کنارے چلے گئے۔“

فریدیہ کے چہرے پر اداسی بکری ہوئی تھی۔ وہ کچھ مضمل سی تھی۔ جیسے اس کی طبیعت ٹیک نہ ہو۔
”تمہاری طبیعت تو ٹیک ہے نا؟“ بڑی نے اس کی آنکھوں میں جھانکے ہوئے کہا۔

”مجھے کچھ نہیں ہوا میں بالکل اچھی ہوں۔“ اس نے اس لڑکے کو گھرا کر کہا۔ جسے وہ چوری کرتے ہوئے پکڑی گئی ہو اور اپنی صفائی پیش کر رہی ہو۔
”فریدیہ۔۔۔ بہت سی باتیں انسان کہتا چاہتے ہوئے بھی نہیں کہہ پاتا۔ اور شاید ان کا کہنے سے زیادہ سمجھنے سے تعلق ہو تعلق۔ مگر ایک بات ضرور ہے کہ باوجودیکہ میں روم جارہا ہوں۔۔۔ اور آج کل کسی بھی نوجوان کی سب سے بڑی خواہش کوئی بیرونی ملک گوم لینا ہوتی ہے۔۔۔ یہاں اس ہے جیسے میرا دل کراچی چھوڑنے کو نہ چاہ رہا ہو۔ اس کراچی کو جس نے مجھے ہمیشہ غم و اندوہ کے کانٹے ہی دیئے ہیں کبھی امید یا خوشی کا کوئی پھول۔“

”بڑی صاحبہ بھر کے وقت بخیرہ نہیں ہوا کرتے۔ آپ دل چھوڑنا نہ کیجئے۔ خٹلے چاہا تو آپ اپنے عقیدے میں کامیاب نہیں گئے۔ پھر یہی کراچی آپ کو مسرتوں اور شادمانیوں کے پھول بھی دیگی۔ جسے اب تک آپ کو کانٹے دیئے ہیں۔“ اس نے مسود کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔
”فریدیہ وقت بہت کم ہے حجاز اڑنے کو شاید ہے، اور میرا دل تم سے بہت سی باتیں کرنا چاہتا ہے بہر حال اس کا خیال رکھنا کہ مجھے روم میں بھی بھاری یاد آئے گی تمہاری بھی محسوس ہوگی۔ اور تمہارے چند الفاظ میرے لئے بہت قیمتی ہوں گے۔ کتنے دنوں بعد ایک شخص سامنے ملے گا۔ لیکن افسوس۔۔۔“

یہاں تک کسم آفس کی بکارت نے اس کی گفتگو کا سلسلہ منقطع کر دیا۔

”اچھا فریدیہ خدا حافظ۔ کبھی کبھی یاد کر لینا۔“ اس نے مسرت بکری بھر پور نظر سے اسے دیکھا۔ اور بھاگ کر کسم افس میں گھس گیا۔
چنگ کے بعد حیدرہ ایئر پورٹ پر جہاز کے پاس پہنچا تو یہ دیکھ کر بے حد مسرت ہوئی کہ فریدیہ جہاز کی سربراہیوں سے ٹیک لگنے اور کاغذات کر رہی ہے۔

”ارے تم یہاں کیے آگئیں۔ یہاں تو چنگ کو آنے کی اجازت نہیں۔“
بڑی نے پر مسرت لہجے میں پوچھا۔

”یہاں کسم میں ایک جانے والے مل گئے تھے۔“
یہاں تک کہ مسود کو بتا کر پلین کے فلی کرنے کا وقت ہو گیا ہے۔
”اچھا فریدیہ اب اجازت دو۔ دیکھو بھول نہ جانا کبھی کبھی یاد کر لینا۔“

”آپ روم کی رفتار نکلیں میں کراچی کو فراتوش نہ کروں گی مجھے تو اس کا سفر ہے، فریدیہ نے اس سے پوچھا۔ اس کی آنکھیں غم پھولی تھیں جیسے وہ اب روتے ہی۔

”نہیں فریدیہ تم پیشے میں ایسا ہی پاؤ گی جیسا میں کر رہی ہوں۔“
”خدا لگنے رہے گا۔ مجھے انتظار رہے گا۔“

بڑی نے اسے مسرت سے دیکھا اور اس کے دولتی ہاتھ کاٹا۔
”میں یہاں سے ہوتی اور اٹھا مسود نے ہی دوڑ میں سے دیکھا غریب میرا دم کے مضبوط فرش پر بیٹھ کر کراچی میں رہا تھا۔“
اس نے مسود کی طرف ہاتھوں کی گویا گی جو کسی کی سخت دھوپ سے گہل رہی تھی۔ +

اوپری منزل

میرزا حسن تراز "اوپری منزل" میں گھر گیا۔ رات کے قریب وہاں تھے اس لئے ہنزل میں بھی خاموشی رہی۔ شہر میں موت ٹپک رہی تھی۔ ہنزل کے طبقہ کے لوگ اترتے تھے کیونکہ یہاں ہر طبقہ کی تفریح کا حصول انتظام تھا۔ ہنزل میں منزلوں پر مشتمل تھا۔ اوپری منزل ان لوگوں کے لئے مخصوص تھی جن کے لئے زندگی بھلکتا ہوا ساغری یا رقص کرتی ہوئی مرد و عورتیں تھیں۔ دوری منزل اس سب سے زیادہ قابل رقم طبقہ کا سہارا تھی جسے وہاں کے لوگ مقصد کے لئے جاتے تھے۔ ہنزل میں ہنزل کے لئے مخصوص تھی جسکی حیاتیاتی مقصد کے لئے مالی سکریں کی چائے سے شروع ہو کر دسی شرب کے ایک آدھ ادھے پر ختم ہو جاتی تھی۔

ہنزل میں داخل ہوتے ہی اس نے گھرائی ہوئی نظریں چاروں طرف دوڑائیں۔ پورے "ہوان" غیبت، طاقتور قسم کے لوگوں سے ہل بھلا ہوا تھا۔ ایک کمری خالی مل گئی۔ وہ تیز تر چلتا ہوا آیا۔ کرسی کھینچی اور اندھ سے بیٹھ گیا۔ پتلون کی جیب سے اس نے دو مال نکال کر پسینہ اور ہارش کے ان نظروں کو صاف کیا جنہوں نے اس کا چہرہ بالکل زکروا دیا تھا۔ اس نے میز سے اخبار اٹھا یا اور پوچھی بے مقصد ٹپ سے میں مشغول ہو گیا۔ اس کی نظریں اخبار پر تھیں لیکن مدافع نہیں اور۔

"چائے لائیں باجی" یا میرے کی آواز میں کدو چمک سا اڑا اس سے پہلے کہ برائے اپنا بھڑا کرے وہ میری پل اٹھا۔
 "اب سے چائے آتے ہی کیا میرے سارے جاتے ہو۔ خدا کا نام لے دو گھڑی سستانے تو دیا کرو۔"
 "لیکن باجی ایک آپ ہی تو نہیں۔ یہ میرے کی کاروباری چائے لے کر۔" انہوں نے زچ ہو کر کہہ ہی دیا۔
 وہ پھر اخبار پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔ اس وقت وہ واقعی پڑھ رہا تھا۔ اس کی نظریں ایک اشتہار پر جم کر رہ گئیں۔
 "میرزا حسن تراز کی ضرورت ہے۔ کام صوف لکھا ہی پڑھائی سے متعلق ہے۔ انگریزی بولنے والوں کو ترجیح دی جائیگی۔" معلومات نمبر ۲۲۰۱ سے کی جائے۔

اس کا مدافع پھر خیال دنیا میں پرواز کرنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ کتنی کڑیوں کتنی امیدوں کے ساتھ وہ وہاں گیا تھا۔ کتنی محنت کی تھی اس نے وہاں پہنچنے کے لئے۔ اور اب کیا نکلا۔ صفر۔

"چائے باجی"۔ میرے کی آواز نے اس کے خیالات کا تسلسل توڑ دیا اس نے چائے کی پلٹا کر کے کی طرف کھینچی۔ جیب سے پانچ پانچ کے نوٹ نکلائے۔ ان کو صاف پھر کی نظروں سے دیکھا۔ تھوڑی دیر تک دیکھتا رہا۔ پھر جیب میں رکھ لئے۔ چائے ٹھنڈا ہو رہی تھی۔ وہ اس کی بھر دی تھی۔ اس کی پانچ کے نوٹ کو حقیقت اس کا مقصد چاہتے ہی نہیں۔ بلکہ وقت گزارنا تھا۔
 ہارش اب بھی ہو رہی تھی۔ بلکہ پہلے سے زیادہ تیز ہو گئی تھی۔ وہ وہاں اس وقت تک دیکھتا رہا کہ ہارش ختم نہ ہو جائے۔ کچھ دیر کے بعد اس کے غائب ہونے کا خوف تھا۔ وہ آہی آہی ایک کدو سے لے کر آگے بڑھتا گیا تھا۔ مگر یہ اس وقت ایک کدو سے لے کر آگے بڑھتا تھا۔

فرمان کی کہ اس احسان کو نہیں اٹھا تا پڑا۔ احسان بھی اٹھاؤ اور یہ ڈرو لی کہ کہیں قرب نہ ہو جائے عجیب مصیبت ہے۔ اس سے ایسے ہی بڑے چلنے کی کیا کیا سوچ سگازے چلتے پھرتے کمر تن لے جاؤں۔ میرے کو اپنے قریب کھڑا دیکھ کر اس نے چلنے کی پیالی اٹھائی اور ایک ہی سانس میں ٹھنڈی چائے کی پوری پیالی ختم کر گیا۔ چھ پیسے دینے کے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھا کر اچھا اور چلے لگا۔ لیکن بارش اب بھی پوری ہی تھی۔ وہ پھول کے برآمدے میں کھڑا ہو گیا۔ ٹھنڈی ہوا۔ بارش اور سحر رات کا وقت۔ کچھ عجیب سا موسم ہوا تھا۔ وہ برآمدے میں کھڑا ہوا اپنے ماضی حالی اور مستقبل کے متعلق سوچ رہا تھا۔ اس کے دل میں خیالات کا جھگڑا تھا چلنے لگنے پر وہ بے نیامیوں کا احساس اسے بری طرح پریشان کر رہا تھا۔

میٹرک پاس کرتے ہی اسے نوکری کی فکر ہوئی کیونکہ پڑوسی ناں چھوٹی سی سیب ہی خوش تھے۔ اس لئے کہ اس کے نوکر ہونے پر ہی ان کی مقام چھوٹی بڑی مصروفیتوں کی تشکیل کا انحصار تھا۔ اور جب وہ میٹرک پاس کر چکا تو صرف نوکری کی ہی وجہ سے اپنی تعلیم جاری نہ رکھ سکا۔ کیونکہ تعلیم کے نتیجہ کی ضرورت تھی اور پیسہ لئے نوکری کی۔ چھ سال کی مسلسل کوشش کے باوجود وہیں کو لاگتی دہل سکی۔ کراچی کی بڑی بڑی سرکاری اس نے میدان ناپ ڈالیں۔ ہر شخص میں جہاں ملازمت ملنے کی امید ہو سکتی تھی دروغواستیں وہیں۔ بے ناخدا اعتبار چڑھتا۔ صرف ملازمت کے خیال سے۔ اور جب سرکاری دفاتر کی ملازمت کی طرف سے ناامید ہو گیا تو اس نے پرائیویٹ فزموں اور فیکٹریوں میں کوشش شروع کر دی۔ ملازمت سے متعلق ہر اشتہار دیکھنا کچھ بڑے نہ ہونے کی وجہ سے دوسروں کا احسان لینا اور انہوں نے لئے جانا۔ لیکن ہمیشہ ناکام رہا۔

وہ کمندے میں کھڑا اپنے ماضی اعمال اور مستقبل کے متعلق سوچ رہا تھا۔ اس کے خیالات کی درو طویل سے طویل تر ہوئی تھی۔ اس نے ماضی کی طرف دیکھا اور اپنی تاریکی مٹی۔ لیکن اس تاریکی میں اس کو ایک ہلکی سی روشنی نظر آئی شاید یہ حال کہ بہتر ہونے کی نشانی تھی۔ لیکن کہاں تھی وہ روشنی۔ حالانکہ ماضی سے بھی زیادہ تاریک نظر آتا ہے۔ اور اگر یہی حالت رہی تو مستقبل بہت ہی بھیانک ہوگا۔ بھیانک۔ ان۔ کس قدر بھیانک ہے یہ لفظ۔ اور پھر اس کے خیالات نے لیک کر وٹ لی۔ اس کا ہاتھ خیر راوی طور پر پیشانی کی طرف اٹھ گیا۔ اتنی ٹھنڈی ہوائ کے باوجود اس کی پیشانی پر پسینے کے بے شمار ننھے ننھے قطرے نمودار تھے اس نے پسینہ صاف کیا اور سر کو ہاتھ سے پھرتے ہوئے اس وقت تک دیکھتا رہا۔ جب تک کہ وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گیا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ پتلون کی جیبوں میں ڈالے پانچ پانچ کے دو ڈوڑوں سے اس کی انگلیاں جیب ہی میں تھر تھر کر رہ گئیں۔ اس نے ایک ہاتھ نکال کر پیشانی پر پٹے پڑے ہوائوں کو درست کیا۔ اور پھر اس کے خیالات اپنے جال زاموں پر بھٹکنے لگے۔ سچ کیسے گھوڑاؤں کا کس منہ سے ماں سے کہوں گا کہ میں اس میں خیل کر رہا ہوں۔ اس لئے کہ میرے پاس ہی پاس روپے الٹی کی جیب گرم کر کے کو نہیں تھے۔ میرا سب لگا ہوا سوٹ اتنا شاندار نہیں تھا جتنا کہ ہونا چاہئے تھا۔

وہ بچے ہٹل میں آیا تھا۔ اس وقت سترے دس بج رہے تھے۔ اس ڈیڑھ گھنٹہ میں اس نے نہ جانے کیا کچھ سوچ ڈالا۔ باقی، حلال، مستقبل
لے تو وقت کی ان تینوں غزلوں میں اندھ لڑی اندھ لڑا نظر آتا تھا۔

ایک کارخیزی سے کئی۔ اور ہٹل کے سامنے پہنچ گئی اور ہے بریک لگا گیا کہ اس کے خیالات کا شیشہ چکا ہر ہو گیا۔ ایک حسین اور نازکی سی اطراف میں چل رہی تھی۔ اس نے کچھ بیڑاوی سے ایک آگاہی ہوئی انگڑائی لی۔ پھر ایک اس کی نظر اس پر پڑی۔ اس نے ایک بار اس کو دیکھ کر سے فوج تک خور سے دیکھا پھر لپکے سے مسکرائی۔ اور یہی منزل کی بیڑی میں پہنچتے ہوئے وہ ایک بار پھر دیکھ لپدی طرف مسکرائی اور یہی وہ ہے جنہوں کو جیسے سے جیسے کہ بیڑی میں پہنچتے لی۔

[illegible]

اونچی دیواریں

ہیرا سون میں تانے آنکھیں جو چکا رہے تھے اونچے پانی کی سطح پر ہولناکیاں اٹھاتے رہے رہی تھیں۔

”اور پھر؟“ چنان پر ایک جانب جھکتے ہوئے چہرے پوچھا۔

”میرا پھر وہ مسلسل درگتھے تک گھومتی رہی..... میری رکشا میں۔ عظیم تاروں سے آنکھیں ملنے چپ چاپ لیٹا تھا۔

”اچھا۔۔۔“

”ہاں، اور اس نے مجھ سے بہت سی باتیں بھی پوچھیں۔“

”اچھا۔۔۔“

”ہاں۔ میں کہاں رہتا ہوں۔ روزانہ کتنا کالیا ہوں۔ مجھے.....“

”یہی سب پوچھ اس نے؟“ ہیرا اپنے بالوں میں آنکھوں سے کنگھی کرتے لگا۔

”اور یہ بھی کہ میں رکشا کیوں چلاتا ہوں؟“

”یعنی۔۔۔؟“

”یعنی میں کوئی اور کام نہیں کرتا؟“

”کیوں؟“

”کیونکہ اس طرح آدمی کے پیچھے خراب ہو جاتے ہیں۔ میں کوئی اور کام کرنا تو.....“

”یہ سب کہا اس نے؟“

”اسے کہہ تو دیا ایک مرتبہ کہ ہاں.....“ اور کریم مڑ کر نئی نئی مودوں پر جھپکنے والی چاندنی کرنوں کو دیکھنے لگا۔ ہیرا نے اس کی طرف ایک

سنگریں بڑھا دیا۔ وہ سلائی کی روشنی میں کریم کا چہرہ و مک اٹھا اور ہیرا کو محسوس ہوا جیسے کریم کے سامنے جسم میں کیچی سی دوڑ رہی ہو۔ غصہ یا

خوف کے علاوہ آدمی کو جس سرست سے بھی تو کا پٹنے لگتا ہے..... اور کریم اس حالت بہت خوش تھا۔

کتاب کے کنارے کہیں دوسری گھر میں ریڈیو بج رہا تھا۔ موسیقی کی آواز ہوائی کی لہروں کے ساتھ ہر طرف پھیل رہی تھیں۔ سامنے لگا

کے اوپر اندر سے آئینہ کی روشنیوں کے مکس پانی کی لہروں میں موجوں میں ناچ رہے تھے چاند کو بالوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے ہر طرف

سے گزرتے ہوئے ایک چمکا سا رنگین لاد بھی بن گیا تھا۔ جیسے کئی کے بلب کو رنگین دوپٹے سے ڈھک دیا گیا ہو۔ ہیرا نے چنانہ کی آواز

آواز کو اپنے سامنے سنا لیا تھا۔ نہ کہ بارگاہی جھک کر وہ اٹھ بیٹھا اور کریم پر ایک نظر ڈالا۔ ہوائی میں ناچنے والے ٹکڑے ٹکڑے شیشے کی گولیاں

..... اس دن تک کو دیکھ لیں۔ اور ساتھ ہی پھر ایک مرتبہ اس کے دل میں مختلف قسم کے کھانوں کی خوشبوئیں پھیل گئیں۔
 اس دن کے اور ہر اسے تھوڑی دیر پہلے ایرانی بوٹل میں کھائے تھے۔ اور جس کے بعد ایک ایک حصہ اتحاد پرانے بوٹل میں چھاپ سگریٹ کی
 کوئی بھی مٹائی گئی تھی۔ اور جن سب کا بل سائے تین روپے کریم نے ادا کیا تھا..... کیوں کہ وہ آج بہت خوش تھا۔ اور کھانے کے
 بعد وہ پھر اپنی رکشا میں بیٹھا اگر یہاں تحصیل کے کناسے کیخ لیا تھا۔ رکشا پاس ہی چھوڑ کر دوکان پانی کو چھوٹی ہوئی ایک چٹان پر آ بیٹھے
 اور پھر کریم نے بہت سی باتیں اپنی اس نیلی ساڑھی والی کے بارے میں سنائیں جس کو وہ اپنی رکشا میں لئے دو گئے تھے۔ اس کے
 ساتھ میں کہ وہ روز صبح گھر سے کالج اور شام کو کالج سے گھر لے جاتا تھا۔ جس کے وسیلے ہونٹوں کے خم یوں لڑا کرتے تھے جیسے تالاب کی مٹی
 نفعی مروج کی گود میں چاند کی کریمیں اور جس کی دھڑا کو کیلی بلکیں آنکھوں کے شفاف تھیلوں پر یوں جھک جایا کرتی تھیں۔ جیسے تیز ہوا میں تلو
 کے کنارے نرسل پور کنول کے پودے اور جس کی آواز یوں مٹی جیسے تاروں کی چھاؤں میں تالاب کے دوسرے کنارے کہیں کہیں وہ کی گھر میں بیٹھا
 بچ رہا ہو.....

اس دن وہ کچھ اس اور ہر پٹان تھا۔ کالج سے گھر اگر جلد ہی خلاصہ ممول وہ پھر کریم کی رکشا میں باہر نکل گئی۔ کریم یوں بھی چلتا
 راتے ہوا تھا۔ اس کا دل بے درد سے دھڑکنے لگا۔ حالانکہ ہر روز بیسویں حسین لڑکیاں اس کی خوش رفتار میں چلتی تھیں۔ لیکن ان میں
 سے کسی کے لئے اس کا دل ایسے نہ دھڑکتا تھا۔ اس نے گردن موڑ کر اس کی طرف یوں دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو۔ کہاں چلتا ہے؟.....
 اور اس نے ایک طرف اشارہ کر دیا۔ اور رکشا چلتی رہی..... چلتی رہی۔ حتیٰ کہ بارونتی سڑکیں اور اونچے اونچے مکان ختم ہو گئے
 ان کی جگہ دھان کے برتن کی کھیت آ گئے۔ جن کے درمیان سے ندی بہہ رہی تھی۔ وہاں وہ فرامی دیر کے لئے اتر پڑی۔ وہیں اس نے کریم سے
 اور اصرار کی باتیں بھی کیں۔ اور یہی باتیں جو کریم کی زندگی کا ختمی اور مقدس سرمایہ بنکر اس کے احساسات پر چھائی تھیں..... اور جب
 رکشا واپس گھر کی طرف ہڑنے لگا تو شفق ہادیوں کے آخری کناروں سے رخصت ہو رہی تھی۔ اور دور آسمان کی اونچی نیول میں مرقا بیول
 کا ایک غول ڈوب گیا تھا۔ اس دن کریم نے اسے جی بھر کر دیکھا تھا۔ اس سے باتیں بھی کی تھیں۔ اور اسی لئے وہ اس قدر خوش ہو
 اور جب سردی کافی بڑھ گئی تو دونوں دوست واپس ہو گئے۔ میرا ایک نیوڈ پیر ایجنسی میں اخبار تقسیم کرنے پر ملنا
 تھا۔ اور کریم رکشا چلاتا تھا۔ وہ دن صبح خان کی گلی میں ایک۔ ہی کوٹھری میں رہتے تھے۔ یہ گلی کو معلوم نہیں تھا کہ ان کی دوستی کب او
 کیسے شروع ہوئی۔ مگر سب جانتے تھے کہ ان کی دوستی خلوص اور محبت کی ان سرحدوں میں داخل ہو چکی تھی جہاں ایک کاظم دوسرے کا
 ایک کی خوبی دوسرے کی خوبی ہوتی ہے۔ میرا میرا مزاج اوسوہ بیٹھا آوی تھا لیکن بہت ہی ہزنا اور حساس طبیعت کا مالک تھا۔ ہر چیز میں نقصان
 اور جس کا قائل! اپنی رکشا خوش رفتار کر اس نے دلہن بنا رکھا تھا۔ اور پھر نیلی ساڑھی والی لڑکی تو اسے اتنی بھائی کر اس نے رکشا
 کا رنگ بھی نیلا ہی رنگ دیا۔

..... اس دن بھر میں وہ بس تھوڑی سی دیر کے دیکھ سکتا تھا۔ مگر پھر کریم
 اس کے خدو خال کی ایک ایک تفصیل سے معلوم تھی۔ وہ اس کا گھر کا رکشا ولا ہی گیا تھا۔ روز صبح وہ کالج جانے کے لئے اس کی رکشا
 میں بیٹھی کریم کو خوش ہوتا جیسے اس کی رکشا گھڑی کی جھن، سونے چاندی کی آبی ہے! سارے راتے ایسے اطمینان سے سوئے ہوئے لگتا
 جیسے ایک فدا سادہ چکر اسے تاراج کر دے گا۔ اور جب وہ کالج میں اتر جاتی تو اس وقت سے شام کے چار بجے کا انتظار کر جاتا تھا۔
 کریم کی زندگی میں یہ ایک نیا تجربہ تھا۔ ایک نیا احساس و ایک نیا لطف! وہ اپنے آپ کو دوسرے کا شکر ادا کرتے
 دیکھنے لگا کہ ساری کی حالت کھائی کو ذرا بھی برداشت نہ کرتا تھا۔ اور پھر کریم کی سواری کرتے سے پہلے اسے اپنی طرف سے بھی لگتا تھا۔

وہ اس قابل ہے ہی باتیں! اس کے اندر ایک نئے کریم نے گروٹ لی تھی۔ اس کی کاغذیال سے اردت نکلتی تھی۔
 دراب صبر رکشا کیلئے رہنے کے بار جو وہ پہلی ہی تھکن محسوس کرتے پاتا!

(۲)

لان پر سٹو بک ڈس بیٹھے بیٹھے تھے۔ اور جہاں لوگ نہیں تھے۔ وہاں گھاس کے اندر پانی چمک رہا تھا جو غروب آفتاب کی سرخی
 پر شعل افروز ہو گیا تھا۔ اور جہاں پانی نہیں تھا وہاں اب دلچا پڑے، کتاب اور آلو کی چاٹ میں لٹھڑے کاغذ کے ٹکڑے پڑے
 تھے۔ جس میں حوض کے کنارے بہت سی لڑکیاں اونچے جمے تھے ایک کونے سے سرکاری ریڈیو کا بڑا سا لاؤڈ سپیکر گئی گیت کی تائیں چلا
 میں بکیر رہا تھا۔ اور لان کے ایک کونے میں بیٹھے کریم اور میرا چینہ کھا رہے تھے۔ کریم کمی سوچ میں تھا۔
 "میری سنانے تو تو یہ کشا و کشا چھوڑو اور شاعری شروع کر دو۔ شاعر بن جاؤ۔ میرا لولا۔

"کیوں۔۔۔؟" اور کریم ہنس پڑا۔ "مگر پیٹ کیسے بھرے؟"

"تجھے پیٹ کی فکر کب ہے؟ تیرے ڈھنگ کمانے کے تھوڑی ہیں؟"

"کچھ ہیرا اب تجھے کیسے بھانڈاں! آج جب وہ نیلی سا لسی پہنے میری نیلی خوش رفتار" میں بیٹھی کالے جاہری تھی تو
 سرگرم شخص ادھر ہی کو دیکھ رہا تھا۔

"خیر وہ دیکھ رہا ہوگا۔" لیرا کے لہجے کا طنز بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

"دلچے میں داس نے پوچھا بھی! کریم اپنی دمنی میں تھا۔

"ہوں! کیا؟"

"مے نیلا کیوں رنگوا دیا؟"

"ہیرا نے پوچھا۔"

"ارنگ ہے اور کیوں کر اسے اسے میں بہت پسند کرتا ہوں"

"اچھا۔ اور سنا ہیرا؟ — اس کا نام کون ہے؟"

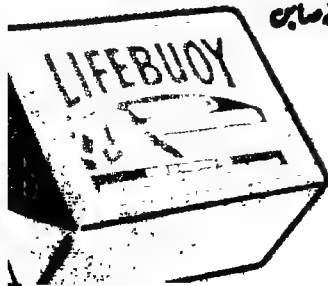
سے سنا رہے بیٹھی ہوئی لڑکیوں کے

ہم آپ کو نہیں خوش

جسم میں تازگی

محافظہ صحت لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے برائے سے محفوظ رکھنے والے فرحت بخش وصال جگہ پر صابن
برائے آلودگی اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صحت مند و تازہ رہتا ہے
اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں یہ اطمینان کر لیجئے کہ آپ
کے گھر میں صابن کی صحت مفرح لائف بوائے صابن
سے محفوظ رہے۔



لائف بوائے صابن نہ صرف صحت کا قائل ہے

تائی ماں

کالونی گسٹ روم میں ٹھہرے ہوئے تھے ایک ہفتہ ہو چکا تھا۔ اور حسب معمول تائی ماں صبح سویرے میرے سر پر سوار تھی۔ انہو جاکب تک ہوتے رہے۔ اور تائی ماں کی شکل دیکھتے ہی میرا اچھا خاصہ موڈ ظاہر ہو گیا۔ گفتنا نامیری عادت سی تھی لیکن تائی ماں کے سامنے تو ہم دینی جھانکت تھی۔ اس نے خاموش رہ گیا۔ اس کے ساتھ ہی میری منگیز شان کی تصویر آج بھی میرے بیگ میں پڑی رہ گئی۔ جس سے ہر جگہ میں وہ تصویر مل کر تائی ماں کی مسکرائی ہوئی تصویر کیس کے اندر نہ لے دی رہ گئی۔ اس کی سسکات کی قندیل میرے ذہن میں چلی اور چل کر کچھ گئی۔ اس کے بیچ غور سے شوق کیا کہ طرح چک کر پڑ گئے۔ اور میرے سامنے فی الحال تائی ماں کھڑی مسکرا رہی تھی۔ ہونٹوں پر ہان کی سیاہی بالوں پر کچھ نظر آ رہی تھی مسکراہٹ کی لہریں تھنی تھنی سپنولیوں کی طرح لباس سے پڑی تھی۔ مجھے تائی ماں کی مسکراہٹ سے بڑی کتابت محسوس ہوتی تھی۔ تائی ماں کا ہر چہرہ ایک ایسا سچا چہرہ ہے جس پر پہاڑی ٹیلوں کی طرح بقیہ آوندھے سیدھے نقش توڑتے تھے۔ لیکن اس جگہ آخری سیرے پر اس طرح رہ گئی تھی کہ کوٹے کی چوچ معلوم ہوتی تھی۔ آنکھوں کے نیچے اس قدر سیاہ حلقہ تھا کہ آنکھوں کی سپیدی کو دیکھنے کے بعد شام و سوا کا لہرہ پونے لگا تھا۔ پیشانی پر معمولی طور پر تنگ ادھامیری بھی تھی۔ سپید بالوں میں کہیں کہیں سیاہ بال سپید ریشمی پڑے پڑے پر سیاہیوں معلوم ہوتے تھے مگر کچھ جھک سی گئی تھی اور بڑے بڑے کھردرے ہاتھ جو زندگی بھر کی محنت و محنت کی آئینہ داری کرتے تھے۔ آنکھوں میں سرسکا استعمال کثرت سے کرتی تھیں۔

تائی ماں کے چہرے کو نظر انداز کر کے میں شیوہ بنانے لگا۔

گرم ہانی نے لیا ہوتا کیا صبح صبح چہرہ کھرچنے لگے۔ تائی ماں نے ہمدردانہ ہویں کہا۔

مجھے ایک انڈر ویو میں جانا ہے تائی ماں۔ میں نے سبکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

پانچ گھنٹے کیا ہوتا ہے بیٹے۔

موت کے لمحے میں بڑا صاحب سے ملے گا انڈر ویو کہتے ہیں سبکیں تائی ماں۔

تو میں کہوں کہ بڑا صاحب سے ملے جا رہے ہو؟ خدا جنت نصیب کرے تو تن کے ہاکوٹ کیا لوراق دارا سی تھی ان کی زندگی میں کئی بار وہی تو لڑی گدا صاحب سے ملے لیکن کبھی چہرہ کھرچنے کی نوبت نہ آئی۔ اور بھاری تو مریخ و سپید رنگت پر سیاہ دلاسی لڑی تھی کہ کیا لڑا۔

جس کو نونے کو دیکھ چہرہ چل چلا رہا ہے۔

تائی ماں۔ یہ لڑکی ہے۔ میں نے پتے ہوئے اے سیٹی ریز رکھا کر کہا۔

میں تو یہ کہتا تھا۔ کچھ نونے سے چہرے پر اتنا سا بل نہیں دیکھا تھیں۔ اہل چلیگا۔

تائی ماں۔ میں سن گیا۔ اور آئینہ میں اپنی شکل دیکھنے لگے۔ میرے جیسے خوب تھی دارا سی مگر آئی دوسرے ہی دوسری

پتہ کتنی دل کی۔ اندر میں مسرے سے مودی نظر آئے لگا۔

تانی کہ یہ سب کچھ سن کر اس نے جھنجھلا کر کہا کہ میں نے تو اسے سب کچھ بتا دیا ہے۔
 اس نے کہا کہ میں نے تو اسے سب کچھ بتا دیا ہے۔ اور اس نے کہا کہ میں نے تو اسے سب کچھ بتا دیا ہے۔
 اس نے کہا کہ میں نے تو اسے سب کچھ بتا دیا ہے۔ اور اس نے کہا کہ میں نے تو اسے سب کچھ بتا دیا ہے۔
 اس نے کہا کہ میں نے تو اسے سب کچھ بتا دیا ہے۔ اور اس نے کہا کہ میں نے تو اسے سب کچھ بتا دیا ہے۔

تو کیا کیا؟

کی تو کیا؟

یہی کہ سگڑا اتنی نہیں پتی چاہیے

ہاں واقعی صحت پیکر۔ ابھی اس کی عمر میں اتنی سگڑا ہو گئے تو آگے چل کر کلیجہ خشک ہو جائے گا۔

ابھی اس کی ماں نے میرا کتنی ہی باجیہا ہٹا کر تائی ماں کو بیوس سے روک دوں۔ اسے اس کی افقات یاد دلادوں۔ مگر عیشہ اس کی

اسی زندگی آگے آئی اور میں خاموش ہو گیا۔ اس کی باتیں نہ کہ طرح تلخ معلوم ہوتی تھیں

مسل اور بکواس کرتے رہنا اس کی عادت ہی تھی۔

میں شیو بنا چکا تھا اور اب محل خانہ کی طرف جانا چاہتا تھا کہ تائی ماں نے روک دیا۔

مہرہ دینے تھدی مٹی بھر دوں۔ ساری مراچی خالی کر دی۔

پانی پر مٹ یا کنٹرول تو نہیں۔ میں چارہ سا گیا۔

میں نے یوں ہی کہہ دیا تھا کہ "وہ مسکائی اور مراچی اٹھا کر جانے لگی" اور میرا چاہا کہ مراچی اٹھا کر اس کے سر پر چڑھ دوں۔

"بڑی اچھی دنیا کی بھدر رہ۔ سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے۔" اور غصے میں بڑبڑاتا ہوا کرسی پر بٹھے گیا۔ کالونی گٹ

م کے اکثر لڑکھانے یاد فرم گئے۔ روانہ ہو چکے تھے۔

ایک بس میں بیٹھا تھا۔ جیسے آٹھ بجے سوکر اٹھنے کی عادت تھی اور اس کے بعد رٹرکوں کی پالش کے علاوہ کوئی وہ نہ کام نہ تھا۔

دنیا بہت چھپوٹی سی تھی۔ وہ شاخو پھیل گئی تھی۔ تلاش میں تھیں۔ دگر بیاں پڑھوٹی سے لیکر نکالنا۔ تو کھینٹا کھانک

ملا دھت مل جائے گی۔ لیکن یہ صرف خیال تھا۔ دفاتر میں ملازمین تھیں اور نہیں بھی تھیں میرے لئے اس لئے نہیں تھیں کہ میرے پاس

الفاظات نہیں تھیں، اور اب مجھے احساس ہو رہا تھا کہ ڈگری کی تصدیق اس وقت ہوتی ہے جبکہ سفارش کی سہمہ ہو۔ اور میں ان فلاح

استحقاق تلاش میں سرگرداں تھا۔

یہ تو مراچی! کہو نا شہ کیا لاؤں۔؟

نا شہ میں باہر گرل گا۔ میں نے سوچا مہندہ جلد تائی ماں سے فرصت مل جائے اچھا ہے۔

جیسی تمہاری مرضی۔

وہ کالونی گٹ دوم کے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اور میں مسلمان کی طرف مڑ کر چلے یا

جب وہ بھر کا تھا کہ ادا اپنے کمرے میں پہنچا تو تائی ماں سانس کی طرح پھر آدمی۔ سب سے پہلے چلی کا کشتہ دیا۔ اور پھر

میں نے دیکھا کہ وہ لڑکی۔ معلوم ہوتا ہے آج گاؤں پریشان ہو گئے ہوں۔

100

نیاسلمج

آہل کمال سے میری بھول سے کس قدر متکنت تھی۔ مجھ کو تو برا اعتبار ہے۔ لیکن کہیں وہ میرا تاجر تو نہیں۔
 ٹوکے بھی ہو۔ آہ ہر شے کچھ بدلی بدلی سی نظر آ رہی ہے۔

کہیں میں اس پر مہمہ مار جائے اور چم مار سونے والے اس بلوچ بھیر کے ہاتھ کسی طرح فریاد سے قہقہے نہیں بھراؤں۔
 ابھی گزشتہ شب ہی تو مجھے گہری دہلیسی کے ساتھ سانسے بخشنان میں چڑا کے گھوٹنے کو دیکھ رہا تھا۔ ہاں گہرے یقین کے ساتھ کہ یہ وہی
 لہجہ ہے، جب میری نظریں بکلاکت و بخشنان کی طرف اٹھتی ہیں تو اس گھوٹنے کو اسی جگہ پاتا ہوں۔ اب بھلا یہ کچھ ممکن ہے کہ مجھ کی طرف سے
 سے چمکنے کے بعد میں وہ گھوٹتا رہی ہو۔ چڑھتی تو جلد بھلا گھوٹنا تبدیل کرتی ہیں۔

اے۔ وہ سانسے سے تنہا وید کلکاریاں ملتا ہوا آ رہا ہے اس کی عمر میں بھی کوئی خاص فرق نہیں محسوس ہوتا۔ تب پھر وہ کوئی خواب تو
 نہیں۔ ۹ ناگن۔ ۱

۱۔ اچھا ایک صورت سے تصدیق ہو سکتی ہے۔ میں ریاض کو آواز دیتا ہوں اور وہ بھی پاپا کہتا ہوا آتا ہے۔

۲۔ بھلا ریاض اب کوئی جاوت میں ہو۔؟ وہ میرا نہ میرت سے کچھ لگتا ہے اس غیر متوقع سوال کا مقصد بھلا کیا ہو سکتا ہے۔
 ۳۔ آٹھویں میں۔ ۱۔ وہ مختصر سا جواب دیکر سہم جاتا ہے، اس کے چہرے پر گہرے استغاب کے آثار ہیں۔ شک کی تو ہے۔
 نہ کوئی غفلت کی طرف تیز ہے! خواب! نہ تصور! مجھ ہی یاد پڑتا ہے۔ یاد نہیں بلکہ کمال و توفیق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ کل
 ہی ریاض آٹھویں ہی میں تھا۔ گردل میں ایک شہر جم لیتا ہے۔ ممکن ہے ریاض میں ہو گیا ہو۔ اور ایک سال پھر آٹھویں میں ہی
 رہنا پڑا ہو۔ مگر میرے بچے اس قدر کند ذہن اور بزدل تو نہیں۔ بلکہ باشعور اور دلچسپی میں، ہمیشہ کلاس میں امتیازی نمبروں کے
 ساتھ کلاس میں ہوتے ہیں۔ ابھر۔ ۹۔ دل کا شک دود نہیں ہوتا۔ مگر کیا ہوں کہ کہیں یہ کوئی بے رحم بھلا کر نہ چلا کر رہا ہو؟
 مجھے اگلی بار بھی

۲۔ اچھا ریاض۔ آہ کوئی تاخیر ہے۔ ۹ میں پوچھتا ہوں

۳۔ دس دسمبر۔ ۱۔ اے شک کی تو ہے۔ کل تو مانج ہی گویا اپنا ایک لفظ ایک مقامی رسالہ میں دیکر آیا ہوں۔ حضرت
 ہیں ایک سال پہلے تو نہیں۔ ۱۔ پھر حضرت دل میں ایک شک گندہ ہے۔ میری نظریں فرار لڑی طرح پڑا رہی ہیں۔ وہاں ہی
 دس دسمبر ہی موجود ہے۔ میں اپنے اس سے شک کو رفع کرنے کے واسطے پوچھتا ہوں۔

۴۔ گندہ ہے۔ اور سب کو کہتا ہے۔ ۹۔ سو کرو۔ مگر وہاں ہے۔ شاید وہ سچا ہے کہ وہ اس کا لڑکائی کا مقصد
 لگتا ہے کہ میں اس کی بات نہ کر رہا ہوں۔ اس کے چہرے پر گہرے تا سب کے اشارت میں وہ قہقہے بول رہا ہے کہ اس کی بات
 ۵۔ یہ کہنے کے کی کوشش کر رہا ہے کہ اس کی بات کو یاد نہ کر رہا ہوں۔ ۹۔ یہ کہہ رہا ہے کہ اس کی بات کو یاد نہ کر رہا ہوں۔

ہو کر اپنی باری کا احکام کرتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ باری میں۔ ہر سال انعام ایک رات میں کیے پلٹ گیا۔ نہیں۔ نہیں۔ یقیناً ایک خاصے طرح کے خواب سے جاگا ہوں اور میری بیوی بچے صرف دلوئی کے ظالم جھوٹ بول رہے ہیں۔۔۔۔۔ پھر وہی حضرت دلکش اڑاتے ہیں۔

میری باری آتی ہے۔ بڑی آسانی سے سیٹ مل جاتی ہے۔ نرم نرم گدے دار سیٹ۔ ارے یہ بدل کیے گئی۔ حالانکہ کل تک تو ہر لم کی سیٹ ہنایت سخت اور کڑی ہوا کرتی تھی۔ آج کنڈیکر بڑے سکون سے ٹکٹ بانٹ رہا ہے۔ ہر ایک کو گن کر پورے پیسے دے رہا ہے۔ بس میں بے چمک آوازوں کا کوئی شور نہیں۔۔۔ آخر کنڈیکر آج جگڑا کیوں نہیں۔ لوگ بھی مفرورہ حال سے زیادہ بیٹھنے کی کوشش نہیں کر رہے۔ آخر یہ ماجرا کیا ہے۔ ۹ میز اول بیٹھنے لگتا ہے۔ ۱۰ یاہر دکانیں بھی بڑی صاف ستھری نظر آ رہی ہیں۔ بالخصوص مٹھالی کا ٹوٹا ہوا پرچا لیاں لگیں۔ کوڑے کرکٹ کا نام نہیں سڑک پر جگہ جگہ ضروری کاغذات کی ڈکریاں اور یہ پیکدان۔ اور لوگ بھی اچھے مصروف سے واقف کار۔! لوگ اپنے کپڑے پہنے ہوئے ہیں! میرے حیرت کی انتہا نہیں۔ ۱۔ ایک ضعیف آواز میری قدم رکھتا ہے۔ کنڈیکر منع نہیں کرتا۔ آخر آج یہ حسب سابق جھلاہٹ کا مظاہرہ کیوں نہیں کیا۔ ارے۔ ۱۰۔ ۱۰۔ میرے سامنے کی نشست پر بیٹھا ہوا جوان جو قمیض شلک اسکن کا سوٹ اور کرپ کی ٹائی لگائے ہوئے ہے۔ کھڑا ہو کر ضعیف آدمی کو اپنی سیٹ کی پیشکش کر رہا ہے۔ ادہ۔ ۱۰! یہ جذبہ ترحم۔ کل تک یہی لوگ بوڑھوں کا مڈان اٹھاتے تھے۔

آج حسب سابق بس میں گزرتا ہوں۔ لوگ بڑی تیز سے بیٹھے ہیں کچھ کتابیں دسائی اور دیگر اخبار پڑھ رہے ہیں۔ کل تک تو یہی لوگ ایسا تگ و دو اور دیگر مایانہ باتوں پر خوب خوب بحث کرتے تھے۔ کیا میں ابھی تک محو خواب ہوں۔ نہیں۔ نہیں میں سو رہا ہوں۔ خود ہی فیصلہ نہیں کر سکتا۔ حقیقت معلوم کرنے کیلئے اپنی انگلی کاٹتا ہوں۔ اٹ۔ ۱۰۔ ۱۰۔ ۱۰۔ درد سے جیلا اٹھتا ہوں۔ چھینا جاگ رہا ہوں۔ یہ سب حقیقت ہے! آٹ۔ خمدید درد۔ خون بہہ رہا ہے انگلی سے۔ ادہ۔ وہ سامنے والا مسافر اٹھا رہا ہے۔ بس کے سب لوگ میری طرف متوجہ ہیں۔ اچھے چہروں سے صاف عیاں ہے۔ یہ تکلیف میری اپنی نہیں۔ اسکی سوزش، درد، غلش اور کسک سب کو محسوس ہو رہی ہے! میرا دل نہیں میری تکلیف میری نہیں۔ گویا میں قادیانی ہے۔ یونی دسل ہے۔ اس درد کی کسک زمین کے چپے چپے پر پڑنے والے انسان کے دل میں بھی وہی کرپ پیدا کر رہی ہے جس سے میں دوچار ہوں۔ ۱۰! ارے یہ بے لوث جذبہ اخوت۔ سہائی چارگی۔ خلوص۔ یہ سب ایک شب میں کیے آگیا۔ ۹۔

بس سے اتر کر جان والے کئی دفکان پر جاتا ہوں۔ ایک ہاں دو سگریٹ خریدتا ہوں۔ ہاتھ کاٹوٹ دیکر جانے لگتا ہوں کہ ہاں فروش خود ہی مخالف ہوتا ہے۔ بھائی صاحب باقی پیسے تولیے جاچکے۔ ۱۰! میں یہ کیا۔ کل تک تو ایک پیسہ بھی مفت ہاتھ آئے تو برا لگتا ہے۔ والا حلال تھا۔ مگر آج۔ ۱۰! حرام و حلال کی تمیز۔ ادہ۔ ۱۰! صبح نوے یقیناً۔ ۱۔ آگے بڑھتا ہوں اور سامنے آٹس ہے۔ ارے وہ آٹس کے دروازے کے نزدیک بیٹھنے والا فقیر کہاں گیا۔ ۹۔ تب ناچار میری نظر اٹھتی ہے۔ کہیں بھی کوئی فقیر نہیں۔ حالانکہ آج جمعرات ہے! باپ رے باپ کتنا مصیبت ہے۔ کیا شہر میں کوئی بھی محتاج۔ اور غریب باقی نہیں رہ گیا۔ ۹۔

ہیں۔ آج یہ آفس والے اس قدر شرافت اور خوش خلق کا مظاہرہ کیوں کر رہے ہیں۔ ۹۔ وہ سامنے والا ہیڈ کلرک جا کر مجھے کہہ نکلیں دیتا ہے۔۔۔ اس کی بورڈ می آٹھیں جنہوں نے جانے نہ ملنے کے کتے ہی عروج و زوال اور شیب و فراز دیکھے ہیں۔ آج کچھ مطمئن اور پرسکون دیکھائی دے رہی ہیں، حالانکہ کل کیجئے بورڈ کا ہیڈ کلرک بڑے چور سے پن کا مظاہرہ کیا کرتا تھا۔۔۔ اتنے میں منیر اپنے کمرے میں طلب کرتا ہے، اپنے قریب بیٹھنے کا اشارہ کرتا ہے۔۔۔۔۔ حالانکہ پچھلے دس سال کی طویل لوگری میں اس نے مجھے تو کیا کسی اور کو بھی بیٹھنے کو نہیں کیا۔۔۔۔۔ آخر آج کیوں۔ ۹۔ پھر مجھے سرگرمی پیش کرتا ہے۔۔۔ چند ضروری باتیں کرنا سے۔۔۔ پچھلی فائلیں طلب کرتا ہے۔۔۔ مگر اسکا انداز حاکم و محکوم والا ہرگز نہیں۔

ساز سے تین نک۔ رہے ہیں۔ میں آفس کینٹین (Canteen) میں جانا ہوں۔۔۔۔۔ وہاں سامنے ہی محمود بیٹھا ہے۔۔۔۔۔ مجھے دیکھتے ہی بڑی گرجو شش سے جانے کی دعوت دیتا ہے۔۔۔۔۔ حالانکہ ہمیشہ مجھے ہی اسکو جانے پلائی پڑتی تھی اور اسکے شوق میرا لکیر پھٹا کر دینا بدل سکتی ہے مگر محمود نہیں بدل سکتا۔ بنوس، مہا بنوس محمود ہرگز ہرگز نہیں بدل سکتا مگر آج اسکا بدلہ ہوا۔۔۔۔۔ مجھے حیرت میں ڈال دیتا ہے۔۔۔۔۔ اسے وہ خدمت کار بھی کل کی مانند میلے کچیلے کرے نہیں بیٹھتے ہوئے ہیں۔ خدایا۔ آف بس کہہ گیا ہوا ہے۔ ۹۔ سامنے ایسٹے، کھولتے پانی میں پیا لیاں ڈالی جا رہی ہیں پھر اگھو صاف پانی سے دھویا جا رہا ہے۔ کل تک تو صرف ایک بار منڈھے پانی سے کھٹکائی جاتی تھیں اور بعض اوقات ابھی تھرہ میں شکر تک جی رہتی تھی۔! میں آفس جاتا ہوں۔ اتنے میں کفن کے سامنے ملے کو منیر ایک جگہ جمے کر کے خود ہی ایک نوش پڑھتا ہے۔ کل تک تو یہی منیر ناک بیوی پر مساکریاں کرتا تھا، مگر آج آفس میں کر لیں باتیں کر رہا ہے گویا ہم دونوں سے ایک ہے۔۔۔۔۔ کراب وہ افضلیت اور برتری کا احساس کہاں گیا۔ ۹۔ آج وہ بھی وقت پڑا تھا۔۔۔۔۔ اور حقیقت کچھ یوں تھی کہ پہلے کسی شاید ہی ساڑھے دس سے پہلے آیا ہو۔۔۔۔۔ بلکہ ایک میرا ذہن نوش کی طرف مبذول ہوتا ہے!

”آج سے ورکنگ آؤڈ میج ٹیبل سے ساڑھے تین بجے تک ہوا کرینگے!“ یہ سب کیا ہوا۔۔۔۔۔ گورنمنٹ کو آج اسٹاف کی صحت کا اس قدر خیال کیوں محسوس ہو رہا ہے۔۔۔۔۔

”کسی شخص کو بھی حکام بلا کے حسب نام اور نام (Over) کام کرنے کی اجازت نہیں۔۔۔۔۔ انیور نوٹس پڑھنے لگا۔۔۔۔۔ ہم زیادہ ہو تو عارضی لوگ (Temporary) رکھ لئے جائیں!“ اسے۔ حیرت سے میرا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ”تو اہل میں مزید تیس تیس روپے کا اضافہ کیا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ ہفتہ اور چھپے کے آدھے دن کی چٹی صاب سابق بدستور ہے۔“ یا پ رے باب! کل تک تو یہی گورنمنٹ کام کر اکر اکر دیوارہ شکل دیتی تھی۔۔۔۔۔ اور تو واہ اس قدر کم۔۔۔۔۔ آج سب کیا ہوا ہے۔

میں آفس سے گھر کیلئے نکلتا ہوں۔۔۔۔۔ یاد آتا ہے فرزانہ نے کیلنڈر لانے کیلئے کہا تھا، ایک دکان میں جانا ہوں۔ ایک قیمتی اور بیدار شخص کا انتخاب کرتا ہوں۔ محروم خوف زدہ ہے کہ سب میں کہیں کوئی گراں قیمت نہ بنا دے۔ پھر میں پوچھتا ہوں اور جواب میری شائستگی سے کہتا ہے، ”جناب صرف دھائی روپیہ۔۔۔۔۔“ اس کے قریب ہے کہ میں نے خود اسکی قیمت پانچ روپیہ دیں مقرر کی تھی۔۔۔۔۔ پھر شک گندرا شاید سب میں سہوا کر گیا ہو یا میری سماعت نے ساتھ دیا ہو مزید تصدیق کیلئے پوچھتا ہوں۔۔۔۔۔ ”ہی۔۔۔۔۔ کیا کہا اپنے۔۔۔۔۔“

شمع کھتی ہے تو

۱۱ بجے کے دفتر کی اپنی سرنواز عمارت کی بیڑیوں سے اترتے ہوئے اسے آج شگن کا احساس کچھ زیادہ ہی ہوا۔ یوں ہی وہ روزانہ درپیش کر
لے جانے کا اعلان تھا۔

لیکن کچھ ترجہ کی درد مری کے بعد جب وہ بھل قدموں سے بیڑیاں اترتا ہوا باہر آیا تو سرو ہوا کی بے شمار نمی نمی لہریں اس کے کمر و جسم
سے اچھکیں۔ اس نے سردی سے محفوظ رہنے کیلئے کانٹا پر دستی باندھ لی لیکن وہ اپنی پگلی سے اونچی ناک کو چارہ سکا جو سردی کے باعث سکون کو بغیر
اچھکیں بھی نمی سرد ہوئی نہ وہ دیکھ لہریں جب اس کے کمر و جسم سے سر بوتیں تو اسے محسوس ہوتا جیسے وہ گھر پہنچنے سے پہلے ہی برف کے قوسے کی طرح
لوں کر پانی ہو جائے گا۔

وہ ایک سلسلے کی طرح سڑک پر آہستہ بہتہ چل رہا تھا۔ لیکن اس طرح چلتے نہیں اس نے کچھ زیادہ ہی لمبی محسوس کی۔ اس لئے اب اس نے
انجیلانے والے گھبراہٹ شروع کر دیئے تھے۔

رات کافی جا چکی تھی۔ لیکن برقی قلموں کا عکس عابد روڈ کے خوبصورت گالوں پر اب بھی ریگ رہا تھا۔ عابد روڈ کی دو کابین سوچی
تیں۔ ایک مکشہ ولائیز تیز پیدل ملتا ہوا سڑک سے گزرتا تھا جب وہ شبیر باغ پارک کے "جان کیننگ" پاس آیا تو کیا کیننگ ہی اس سے
یک نو جان را کھڑا ہوا اس کے سامنے آ گیا۔

"شیخ حیدر کیا بندوبست کر لیا ہے"

"اور وہ جو شیخ حیدر نہیں تھا۔ کچھ کہہ سنے بغیر آگے کھٹک گیا۔ دھیر آگے بڑھا۔

شیخ حیدر کل مات تم ڈرامی بلت پر دھڑکے چلے گئے۔ یہ لا دو سو روپے سب تو خوش ہو گئے ہیں جانتا ہوں ایک چمپا کے نزدیک ہوں
نا بھیجی کی نیت دوسرے بہت کم چھت لگائی تو اس نے اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ سیدہ ہر شیخ حیدر۔ میں کیا کہہ رہا ہوں؟
وہ انہیں دھت تھا۔ اس کو ڈری ڈری نکال سکھایا اس مشابہ کے سارے ہیکل کچھ آئے تھے۔ اس لئے وہ اسے پہچانے میں دھوکہ
ابھٹا۔

"معاذ کیجئے آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میرا نام شیخ حیدر نہیں ہے۔"

وہ دھڑکھڑاتا ہوا اس کے قریب آیا اور انگوٹھوں میں انگوٹھیں ڈال کر یوں کر گھبرا گیا جیسے وہ شیخ حیدر کو پہچان رہا ہے۔

"تم شیخ حیدر نہیں ہو؟" اس نے تعجب سے الفاظ کرتے ہوئے کہا۔

"میرا شیخ حیدر کہاں ہے اس کی خوبصورتیت جیتے کی ہے؟"

اس نے اپنی لڑکھائی زبان سے بے غور پے اس پر سولات کی بوچھاڑ کر دی۔ اور وہ آگے بڑھ گیا۔ اس وقت وہ چاہتا تھا "توہ آسانی"

دوسروں کی خدمت میں حاصل کر لیتا لیکن اس نے یہ نہیں کیا۔ کیوں کہ وہ اپنی فطرت کے خلاف کام کرنے کا سخت مخالفت تھا۔
 گھر پر پہنچے پوسٹ سے اس واقعہ کا ذکر اپنی بیوی سے کیا وہ بڑی دلچسپ اور حیرت سے اسکی باتیں سنتی رہی۔
 اس نے اپنی بیوی کے سامنے کافی ڈانٹ کے کسی جاسوسی کرنا کی طرح کچھ رنگ گھر کو آہستہ سے عجب کا دیتے ہوئے کہا۔
 "میں نے شہزادی کے ہاتھ سے روپے نہیں لئے۔ بیچوں کریں شیخ حیدر ہیں تھا۔
 وہ تڑپ کر جھٹلا گئی۔

"وہ ان ہی کیا جو وقت سے فائدہ نہ اٹھائے۔ اچھا بھلا ایک موقع ہانڈا گیا تھا۔ اسے بھی کچھ اپنی بیوی کو فنی سے کھو دیا۔ اسی ہوشیاری
 ہوتی تو آج گھر کا نقشہ ہی کچھ اور تھا۔ اوروں کی دیکھو رور وکڑا کیس بجائے سوشا مہر سے سو گئی ہے اسے کچھ اسٹانی نے بی انگشتی کہ میں نے نہ دیکھنے
 سیب بید سے صبح پٹا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ شوقین بچیاں کی طرح بھی اپنے بڑے کیلئے کتابیں خرید رہی ہوتی ہیں۔
 اب ہم ہی بتاؤ کیا کریں۔۔۔ منی کی توقع لڑکیوں کے سامنے سبکی ہو چکی اور کل وہ بغیر کتابوں کے دہلیز سے باہر قدم بھندو کئے گی۔
 چلانے کی دھیمی روشنی میں منی کا ساؤزلسٹونا چہرہ ابر کے تلخے ٹکڑے میں چھپے ہوئے چاند کی طرح مدھم دکھائی دے رہا تھا۔
 اس کا سر تکیے سے ہٹ کر نیچے آگیا تھا۔ اس نے منہ کے قریب جا کر اس کی پیشانی کا بوسہ لیا۔ اور نہایت ہی آہستگی سے اس کے سر کو اٹھا
 تکیے پر رکھ دیا۔

منی ہم ہم کو اگلی تھوڑا پرانی کتابیں فروز خرید دیں گے۔ اس میں رونے کی کیا بات ہے۔
 میری منی مٹی گڑیلا۔ کہیں بے سبک مزاجی ہمارے چہرے کی مصومیت کو چارہ لیجائے۔ یکساں کچھ کہہ کر ہتھار اور سر ہار باپ ہتھار
 تھوڑا ہی ہی اسکی گچھے بہا رہی۔ وہ منی کے چہرے کے قریب کھڑا ہوا کہہ رہا تھا۔ جیسے وہ جاگ رہی تھی۔
 وہ منی کے پلٹ کر اپنے کمرے میں آگیا۔ اس کی بیوی بان کے پلنگ پر بیٹھی چہرے کو اٹھاس بنائے کچھ سوچ رہی تھی۔ اس نے دیکھ
 اس کی آنکھوں کی پل میں اداسی تیر رہی تھی۔ شاید وہ ابھی تک اس بات کا ماتم کر رہی تھی کہ اس کے شوہر نے آئی پھیں سے کیوں منہ موڑ لیا
 انسان ہی عجیب مخلوق ہے۔ ایسی ہی دیکھنے نا اس کی بیوی خواہ مخواہ اس سے غلامن ہوئی جا رہی تھی۔ جیسا اس جگہ شوہر نے سراٹھانا
 اس کی ہانگ لڑی ہو۔

اس کی بیوی کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بان کے پلنگ پر پاؤں پھیلے کسے سو گئی تھی۔ اس کے چہرے پر کھادی کی پھٹی ہوئی چادر تھی جس
 پاجامہ میل کی دھاریاں تھیں۔ دھبے تھے۔ اس کا سانس رگ رگ کھڑا چل رہا تھا۔ کیوں کہ وہ مدت سے بیمار تھی۔ اس کی خالی خالی چھاتی میرا
 کا ایک بیج تھا۔ جس میں اس کا اس کے منہ کی راہ سے گزرنا سبکی مہینوں سے نکل رہا تھا۔ اور اس کی صحت کا نازک پورا مہر تھا تا جا رہا تھا۔
 اس کی آنکھوں کے سامنے چھ سال پہلے کی زندگی گھوم گئی۔ جب عجلہ عروسی میں لکھنؤ کی بیج پرایک نازک بدن خوبصورت دوستیہ
 جھکائے بیٹھی تھی اس وقت اسکی عمر میں باہوں میں رنگ کی خوبصورت پچکاریاں سی پھوڑی تھیں۔

جب تک ایک مہینہ تو اس وقوع اس کی آنکھوں کے سامنے چلنے لگی اور پھر ایک آسمان کی نیلا ہٹوں میں ڈوب گئی۔
 اس وقت وہ مقامی بیگ میں اکاؤنٹینٹ تھا۔ جانے وہ کونسی خوش گھڑی تھی جس نے اس سے سلامتی میں غلطی کروائی اور اس
 بھول بیگ میں غصے کی صورت میں ظاہر ہوئی۔

"ایکس پلینٹی کال کرنے پر اس نے پورے چھوڑ دی۔ اس تاریخ کے بعد سے اس کی زندگی بے کھنی کے اس بے پایاں سفر میں جا
 جہاں سے اس کے قدم آج بھی پوری طرح نکلنے نہ پائے تھے۔

آج باوریں کے حسین تھے اس کے پرے پر جنگ جنگ کر رہے تھے۔ جیسے وہ بیورت جنگ لگائے ہوئے تھیں کے لئے اس کی روح
پسینے سے سبک رہی ہے۔

اس کے جسم پر لاکٹ کا ایک ٹکڑا چٹا ہوا تھا جسے اس نے سر سے بچے کئے اور وہ رکھا تھا۔ لاکٹ کے بیک سو رخن میں
سروئی دے پاؤں پلٹ گئی تھی جیسے چپ چاپ اس کی آغوش میں اس کی پی پی آگئی ہو۔
جب یاد دل کے تھے تھے ایک ایک کر کے بھگتے اور اس کے ہاتھ ہی اس کے تیل کا دیا بھی غراب میں اونگھنے لگا تو اسے رات کے کافی
لیک جانے کا احساس ہوا لیکن آج صبح کی خوبصورت البینہ اس کے ہلوں آگے سے جیسے شہزادی تھی اور اس کی نگاہیں طاق میں رہ گئی تھیں
دینے کو دیکھ رہی تھیں جو تیل ختم ہو جانے کے باعث دیا ہوا ہوا دم کو ڈار رہا تھا۔

بازو کے پٹنگ پر اس کی ہوی دھونکی کی طرح کھاس رہی تھی۔ اور وہ سوچ رہا تھا، ایک ادارہ انہیں مشن ہے جو مشن کے لئے
موصوت ہر وقت چلتے چلے کو دلال بھر کر روپے دکھا رہا ہے۔ ایک بے من بیغ حیدرے جو اپنی بھتیجی کی بکلی جوائی کا سر باندھنا
رہا ہے۔ اور ایک وہ ستر روپے بافت والا مزجم جس کی ہوی کی جوائی پر خبناں آچکی ہے۔ جسے ڈاکڑوں نے ٹھٹھے اور اس کے مقام
پانے کا مشورہ دیا لیکن وہ اسے ستر روپے جیسی گلیل آمدنی میں کیونکر بچھاوے؟ وہ آؤش کے اس بچے پر پورے پورے جانا پڑا تھا کہ
پل کی کوکھ سے جن لینے والا تنگ سائینہ نو۔ اس کی ہوی کی کھانسی کے دردناک سر جیسے اس کے کانوں میں زہر کا ایک ایک قطرہ چکا رہے تھے۔

اس کے ذہن سے ریخ کا ایک دبا دبا احساس بھانگر رہا تھا اسے اپنے دماغ کی پہلی میٹھی پر شربی آہستہ آہستہ چڑھتا ہوا محسوس
اس کے ہاتھ میں دو سو کے نوٹ تھے۔ اور وہ شیطانوں کی سی منی منت دھوا کر رہا تھا۔

بے وقوف ہونے وقت سے فائیدہ نہیں اٹھا پایا ہے۔ تم زندگی بھر اسی ڈبے میں سٹے رہو گے اور ایک دن لکھنے کی صورت عرصہ آوے
تہا پوچھنے والا کوئی نہ ہوگا۔ تہا ہی بیوی کھول کھول کر رہی ہوئی ہیش کے لئے اپنی آنکھیں پچھلے گی۔ اس کے منہ سے ایک بلندی پر چڑھتی
انکل گئی۔

ذلیل مشربی کے بچے دور ہو جا میری نگاہوں کے سامنے سے۔

اس کا دل بلیوں کی طرح رہا تھا مادہ وہ خواب کے تانے بانے میں کھو گیا تھا۔

صبح مئی کے آٹھ بجے پہلے ہی وہ زہر لکھ کے باہر نکل آیا۔ جب وہ عابدیڈ سے گذرنا تو شوکیں میں رکھے ہوئے ٹوئڈ شاکلے سن
ملک کے خوبصورت کٹ پس اسے گھور گھور کر دیکھنے لگے۔ اور اسے احساس ہوا کہ اس نے مدت سے چھپا دھری کپڑے نہیں پہنائے ہیں
لے قدم تیز ہو گئے۔

کپڑوں کی دوکانوں کا متناسی سلسلہ اب بھی اس کے قدموں کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ جب کپڑوں کی دوکانیں غائب ہو گئیں تو
یک الہینان سا ہوا۔ وہ اپنی دھن میں چلا جا رہا تھا۔

اچانک اپنی تصویر شٹ کے قریب ہی کسی نے اس کے کندھے پر آہستہ سے ہاتھ رکھا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ ناگش بابو کھڑا
رہا تھا۔

کالج کے دور کا سب سے زیادہ قری دوست۔

وہ کچھ نیلے رنگ کے ٹی شٹ میں تھا خوبصورت دکھائی دے رہا تھا۔ ناگش کے قریب سے گزرا تو دیکھ کر اسے اپنے
انکھوں میں آنسو آ گئے۔ اسے بہت برے وقت ملا ہے۔

دیکھیں سانس میں کچل یا دوں کو دھونے والا۔

کالنگن گھنٹا پر دھیر دھیر کی چڑچڑاہٹ اسٹل کاکیت پلٹنے کی عیدگی ورت کی خوشحال — سببی کچھ۔

اس کے کوشش جیب میں ایک روپے کا آخسی نوٹ جس نے کل سے سنبھال کر رکھا تھا کہلے میں پڑا سسک رہا تھا۔ ایک طویل مدت کے بعد ملے جانے ساتھی کی ہمارم کافی سے ہی تواسخ کرنا وہ ایسا دلہن فرم بکھر رہا تھا۔ اس نے اپنے اس فرخ سے سبکدوش ہونے کیلئے وہ اپنے ساتھی کے ساتھ "کلام" ہوٹل میں داخل ہوا اور فوراً ہی بوتلے کو دوکپ کائی لائے کوکھا۔

بھوڑی ویریدہ ناگہیں آہستہ آہستہ کافی کا ایک ایک گھونٹ پیتا ہوا منرے لے لے کر نہیں گئے جا رہا تھا۔

اس طرح اس نے گریجوٹ ہونے کیلئے درشا پر ٹوڑے ٹالے تھے۔ اور اسے شادی کے بندھن میں جکڑا تھا۔ پھر انجینیئر کی اپنی ڈگری کر کے باکسلنے کا ذکر فرم کر اس نے اپنی زندگی سے متعلق کوئی بات نہیں چھوڑی۔

جب وہ کافی کہ چکا تو شاپاڑے اسے اس جو اگر وہ بنگا اپنی ذات کے متعلق ہی ڈینگیں مار رہا ہے۔ کچھ اپنے دوست کے بارے میں بھی کچھ پوچھنا چاہتے۔

• تو آج کل کیلئے کہہ رہے ہو۔ یکساں حالت بنا رکھی ہے۔ کہیں جیسے ہندی میں تو نہیں پڑے ہو۔ یا ایسی بھی کفایت کیا۔ کچھ ٹھاٹ سے زندگی گزارو۔ دیکھو ہم نے بھی کیا ٹوٹا یا پچھانی ہے زندگی سالی شاندار بن گئی ہے۔ آٹھ سو روپے خواہ اور دوپری آمدنی کا نہ حساب کتاب۔ خسر کا ادبنا رکھلے ہے اے فرسے سے زندگی گذر رہی ہے۔ ایک دن کیلئے انیس کے کام سے یہاں آیا تھا۔ کل صبح باہر شام کی ٹرین سے کہیں چلا جاؤں گا شہر چلا اس سے گزری دیکھی۔ ۱۲ بج چکے تھے۔ سرائی ہلی دھوپ لالام ہوٹل کے فرش پر کھینچی تھی۔ ہائے دوٹے دوڑ کر گاہکوں کو چاہتے۔ اہل کافی سپلائی کر رہے تھے۔ سامنے کے کھلے صفے میں دکاندار وندیم کی دو دلی پتی کر سچیں لڑکیاں بات بات پر قبضہ بار کر رہیں ہی تھیں وہ ایک اور میرا عمو کا پاری بیٹا ملن چاپ کھا رہا تھا۔ بیچ کے برآمدے میں بیدی کر سیکر چند لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ جن میں سے ایک سدر دند سے باتیں کر رہا تھا۔ لیمن سے جتنی سگریٹوں کی ہلی ہلی سی خوشبو دھوئیں کے غبار کے ساتھ پھیل رہی تھی۔

اور ناگہیں بسبھی اپنی امارت کے متعلق اس پر عجب جملہا تھا۔ پھر جب وہ کافی ڈینگیں مار چکا تو کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور کھٹے کوٹا زوی ہوانے کا دنٹر کی طرف اشارہ کیا۔ وہ دونوں کا دنٹر کی طرف چھپتے۔

ناگہن تیزی سے آگے بڑھ کر کا دنٹر پر پانچ کا نوٹ رکھ دیا۔ جواب اس نے بھی تیزی دکھائی اور پیو کے سامنے ایک رشپے کا لاٹ رکھ دیا۔ پیو نے ایک لے کیلئے اسے گور کر دیکھا۔ پھر سلوٹیں پڑے ہوئے نوٹ کو۔

دوسرے لمبے میں وہ بل کے مطابق ساگر کے ناگہن کو پیچھے دے رہا تھا۔

اسے محسوس ہوا جیسے پیو نے اس کی ہیئت کلائی کھدک کر اس سے نوٹ لینا مناسب نہیں سمجھا ہے۔

پھر حال اس کا یہ خیال حد فی حد درست بھی تھا تو بھی پیو نے اس کی نیت کو توڑا بہت فائدہ پہونچا رہی تھا۔

پھر ناگہن اسے رخصت کرتا ہوا بازار کے ہنگاموں میں کہیں کو گیا۔

انتہا کے دن پر سوچ کر اس نے آگے کی تازہ خبریں پڑھیں اور ترجمہ کرنے لگا۔ اس کے ایک ساتھی نے ترجمہ کرتے کرتے آنکھیں اٹھا کر سے لیں دیکھا۔ جیسے وہ آنکھیں آنکھیں میں اس سے دیر سے پہلے کا سبب پوچھ رہا ہو۔ پھر وہ کاغذوں پر جھک گیا۔

اپنے کی منزل کے باتیں جانب میں سے طعن مدیر کا کہنا تھا۔ آج دن ڈھیلے ایک شخص پیچ پیچ کر باتیں کر رہا تھا۔ اور ہر جے جیسے اخبار مار چکا آہستہ آہستہ اسے کچھ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

جیب وہ دھپس ہوا تو اس نے دیکھا وہ ناگہش تھا۔
 دماغ سے پہلی پہلی چورت بھری آنکھوں سے نیچے کی آخری سیڑھیاں اترنے تک دیکھتا رہا۔
 اس کے چلے جانے کے بعد بچے نے اسے بتایا کہ وہ بھری داس کا داماد ہے اور خسر ہے لڑکھیاں کیا ہے۔ ادنا اب یہ بلڈنگ چھٹا ہوا
 جہاں کی بھری گاہکیت ہے۔ بڑا چار سو بیس معلوم ہوتا ہے۔

اس نے وجہ کی ساری پتہ نہیں۔ ادنا اس پر یہ ظاہر ہونے نہیں دیا کہ وہ اس کا قریبی دوست ہے۔
 رات کے ۱۲ بجے جیب وہ حسب معمول اپنے گھر آیا تو اس نے دیکھا اس کے دروازہ کا ایک پٹ کھلا سا ہے۔ اس نے سوچا شاید
 مکی بھری کو خیر رنگ لگانے کا خیال تھا ہو۔ اس نے اندر جا کر مکی لگا لیا اور بستر پر جا رہا ہوا۔
 اس کی بھری اس کی آہٹ سے جاگ پڑی۔
 اس نے ڈاکٹروں کی طرح اس کی بغض پاتا دیکھتے ہوئے کہا۔

"تمہاری طبیعت ٹھیک تو ہے۔؟"

"ہوں۔۔۔۔۔ اس نے چہرے پر صحت مندی کا نگہار پیدا کرتے ہوئے کہا۔
 لیکن ایک لمحہ بعد ہی اس کے سینے کی خشک کھانسی نے فوراً اس کے جواب کی تردید کر دی۔
 اس نے ناگہش سے پہلی ملاقات کا ذکر کچھ اس نے بھی نہیں کیا کہ کہیں بھری اس پر یہ الزام نہ دے کہ اس نے اپنے حالات کو دیکھتے ہوئے
 ہی اپنا ایک سراب و دار دوست سے حد نہیں ملی
 دن تیزی سے مہینوں میں تبدیل ہونے لگے لیکن اس کے گھر پر مغلی کا منحوس سایہ برگد کے درخت کی طرح پھیلتا ہی چلا گیا۔ ادنا اس
 مزہ پرانیوں سے کھلا کا کھلا رہ گیا۔

آج آفتاب میں جب وہ نے اس سے بلڈنگ کی ان دنوں کی قلبی توجہ منشا کر رہ گیا۔ اسے مطلق خیال نہیں رہا تھا کہ وجہ نے کبھی
 اسے عمارت کی ان دنوں رکھنے کو بھی دی تھی۔

وہ ان دنوں لینے کے خیال سے گھرا یا تو اس نے دیکھا تو مین مزے لے کر اس گے کاہری ہے۔ اسے حیرت ہو چکی۔ یہ مٹی دس گلے
 کہاں سے گھل رہی ہے۔؟ جانتے وقت اس کی بھری کے ہاں کچھ پیسے بھی تو نہ تھے۔

اس نے اپنی بھری کو تازہ دی لیکن جواب نہ پا کر اسے سخت ٹوٹیش ہوئی۔ پھر مٹی نے مینا توڑی دیر پہلے ایک بوڑھی عورت یہاں تھی
 مٹی، اس نے اسی کے کان میں آہستہ سے کہا اور پھر پھر دس گلے دیکر کہا۔ "تمہاری اسی سے توڑا کام ہے بنایا اسی یہاں پس چلا آئے گی۔ جب تک
 تم یہ دس گلے کھاؤ۔

جب میں نے اسی سے کہا کہ میں ہی آپ کے ساتھ چلوں گی تو انھوں نے پہلے بھپہ پیار سے بھایا پھر میرے منکر نے ہر بھپہ مارا تھا۔ اور بھپہ
 اکیلے چھوڑ کر چلی گئیں۔ یہ کہہ کر مٹی رنے لگی۔

اس کا چہرہ مقلد سے نما نے لگا لگا۔ آخو لیا کیا فردی کام تھا جس نے اسے مٹی کو اکیلے گھر میں تنہا چھوڑ جانے پر مجبور کیا تھا۔
 اس سے پہلے تو اس نے کبھی باہر قدم نہیں رکھا تھا۔۔۔۔۔ اس کے ذہن میں طرح طرح کے خیالات تھرہ تھے۔ اور وہ رہ کر اسے اپنی بھری
 پر غصہ کرتا تھا۔ چونکہ مٹی آفتاب پہنچ کر اسے وجہ کو ان دنوں کی راز و مخبرہ (Mystery) دینی تھی اس لیے اس نے مٹی کو بلایا
 کہ اس سے توڑی دیر کی اجازت لے لی ادنا اس کے ہاتھ میں پیار بھرے انار سے لکھی تھا کہ وہ دھپس کی طرف آیا۔

دے اپنے کمرے میں بیٹھا کل کیلئے آڑھیں لگے ہاتھ لپیٹ کر دھو کر دیکھا اور اشارہ سے
 اس کو دھو کر بیٹھے کو کہا۔ پھر وہ تیز تیز قدم ڈالتا ہوا آفس کی سیڑھیوں کو پھلانگ کر باہر نکل گیا۔
 نقوی دیر بعد ہی جب وہ چنگھاڑتے ہوئے شری طرح اپنے گھر میں داخل ہوا تو اس نے اپنی بیوی کو دیکھا جو مٹی کو اپنی سنووش میں پیچھے پیار
 کئے جارہی تھی۔ مٹی کو اکیلے گھر میں تنہا چھوڑ کر کہاں گئی تھیں۔؟ بولو۔۔۔
 اس کے منہ سے نکلنے کے شعلے نکل رہے تھے۔

”کچھ سنو گے بھی یا عصفی عصفی کرتے جاؤ گے۔ اور نگ آبادیے جی میں علاج کیلئے آئی ہوئی تھیں۔ آج کا مان کے ذریعہ مجھے بلوایا
 تھا۔ مٹی کو میں نے گھر پر چھوڑ جانا اس لئے مناسب سمجھا کہ کہیں وہ انھیں بستر پر پڑا دیکھ کر فوراً نہ جائے۔ بس اتنی سی بات پر خفا ہو گئے۔
 اس نے پیار سے اپنے ہاتھ اس کی گردن میں محال کر دیئے۔

اسے محسوس ہوا جیسے اس نے اپنی بیوی کے ساتھ واقعی زیادتی کی ہے۔ وہ دل ہی دل میں نادم ہوتا ہوا آفس چلا گیا۔
 اس نے جب روبرو کر کے کیلئے کاغذ اٹھایا تو اسے محسوس ہوا جیسے کسی نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا ہے وہ آج ایک سڑک پر کھڑا
 کیلئے ترجمہ نہ کر سکا۔

اس کے سر میں کچھ ہلکا ہلکا سا درد ہو رہا تھا۔ وہ تاسین کی گولیاں جسے دینے کے ارادے باز کی طرف چلی پڑا۔

پھر اچانک ہی بازار کے تختہ پر ناگیش سے اس کی ملاقات ہو گئی

”اے تم اس طرف کدھر لکے؟“۔۔۔ اس نے ناگیش کے غائبی پر ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں جانتا ہوں۔۔۔ ناگیش نے زیر لب سکرلے ہوئے کہا۔

”یہی کہ دلال یہاں زیادہ گھوما پھرا کرتے ہیں۔ پیارے یہ بیوی کوئی پوچھنے کی بات ہے تم جیسے ادھر لکے ہو۔ میں بھی دل بہلانے کی خاطر لگا

اسے شیخ حیدر کو جانتے ہو؟ بڑا گھانا گھسالا

ادھر اس نے گئی خوبصورت عورتوں کو پھانسنے لکھے۔ کیا بناؤں یا رشرشہ گھرانوں تک کی لوگوں کو چنگیوں میں پھانسنے لکھے

کل ہی کی بات ہے سالہ ایک بچے گھرانے کی عورت پھانسنے لگا تھا لیکن مٹی سالی دن کی مرلی ہے۔

میں جب کمرے میں داخل ہوا تو اس پر کھانسی کے دوڑے شروع ہو گئے اور وہ سینے کو دبا کر میرے کمرے سے باہر چلی گئی۔

میں نے اس کے چلے جانے کے بعد شیخ حیدر کو ڈانٹ کر پوچھا۔

”کس سینئر ایم سے تم اس دن کی مرلیہ کو اٹھالائے تھے اس وقت ہنس کر اپنے مخصوص کاروباری اجہ میں اس نے جواب دیا تھا:

”شریف گھرانے کی عورت مٹی صاحب۔ اپنی چھوٹی سی بچی کو تنہا چھوڑ کر عیلت میں آپکی خدمت کیلئے آگئی تھی“

کم بہت شیخ حیدر گھناؤمی اور بدعاش ہے۔ ناگیش بولو

اس کا سر جھکوانے لگا۔ اسے محسوس ہوا جیسے کسی نے ہزاروں فٹ بلندی سے نیچے پھینک دیا ہے۔ جیسے اچانک کسی آگ میں

نے لی کر تلوار سے اس کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے ہیں۔

وہ لوگ راتنا ہوا گھر میں داخل ہوا۔ مٹی بید کی ٹوٹی ہوئی مٹی پر بیٹھی چمکھٹ کھا رہی تھی۔

اور اس کی بیوی آگیا پھر اس کی بیوی کے ہاں مزاج پر ہی کسے نے چلی گئی تھی۔ !!

شہاب سمرقندی



سارا امید چھڑ کر تاروں کی تھر تھری دیکھ
 خند بے ضرر کہاں غنچہ و گل سے درس لے
 ہوگی فضا کے آشیاں سوزِ چمن سے ساگرا
 سود و زیاں کے مرحلے بچ اگر ان سے بچ سکے
 چاند ہے تیرا ہمسفر کوئی نہیں ہر راہ پر
 تو ہی اگر سبک نہ ہو تیرے سولہ ماہ سوا
 کچھ بھی نہیں یہ اونچ نیچ دامن اعتبارِ کچھ
 اپنے مقام پر سنبھل، چل تو یگانہ وار چل
 عقل کی منزلت کے ساتھ عقل کی منزل پر
 اپنے نظام سے الجھ صبح سے شام سے کچھ
 راز شکستگی سمجھ رنگ شکستگی نہ دیکھ
 فطرتِ زندگی پہ جاعشترِ زندگی نہ دیکھ
 برق گداز بن کے جی برق کی بجائے نہ دیکھ
 اپنے سے کچھ کمی نہ کر، اور کوئی کمی نہ دیکھ
 لگے قدم بڑھ کے رکھ دُور کی روشنی نہ دیکھ
 اپنی فروتنی بنا، غیر کی برتری نہ دیکھ
 عزت آدمی کو تول قیمت آدمی نہ دیکھ
 دولت دوستی سمیٹ جان بزمی نہ دیکھ
 علم کی عصمتیں بچا، جہل کی اتہری نہ دیکھ
 آفت بے زری کو جان، لعنت بے زری نہ دیکھ

تو نے اگر شہاب کے شعر سنے بھی ہوں کہی
 غفلت شاعری کو لے، شہرت شاعری نہ دیکھ

جلیلِ قدوائی



کیوں وہ دلدار نہ ہو جان سے پیارا مجھ کو جس نے سونا ز سے اپنا کے ہو مارا مجھ کو
اُس طرف حسن کی قدرت نے نکھارا اُس کو اس طرف عشق کی فطرت نے سنوارا مجھ کو
شوق سے روح لگی تن میں تو اجد کرنے اُس نے جس وقت محبت سے پکارا مجھ کو
غم دوراں نے ذرا بھی جو گرا ناچا با غم جاناں نے دیا بڑھ کے سہارا مجھ کو
دل کے تسکین کو الفاظ کی حاجت کیا ہے نگہ ناز سے کافی ہے اشا را مجھ کو
کوئی دیکھے تو یہ پاکیزہ بیانی اُس کی فلک عشق کا کہتا ہے وہ تارا مجھ کو

پہنسن کے گردِ داپِ حوادث سے نہ بھلایں جلیں

دیکھتا رہ گیا حسرت سے کنارِ مجھ کو

شاعر لکھنوی



اک دھواں سا ہر ماہ و انجم تک کیا نگاہیں پہنچ گئیں تم تک
کوشش ضبط عشق کیا کہئے آج لو دے اٹھا تبسم تک
اُن کی کشتی ہے ان کا ساحل ہر بڑھ کے جو آگئے تلاطم تک
یہ بہاریں یہ چاندنی یہ شباب تیرے ہونٹوں کے اک تبسم تک
ایک ذرے کا حسن کیا کہنا ڈوب جاتے ہیں ماہ و انجم تک
زندگی آج بھی ہے گرم سفر دو قدم کا تھا فاصلہ تم تک
عشق نے دو جہاں کئے تخلیق ایک آنسو سے اک تبسم تک

دعویٰ عرض شوق تھا شاعر

نہ ہوئی جراتِ تکلم تک

نثر و واحدی



بہار چپ نہیں سکی گل و سن پکار اٹھے جو حسن جلوہ ریز ہو تو پیرہن پکار اٹھے
 یہ میکروں میں ان دنوں کی جو نعل ناب کی نئی ادا کے بادہ کشے کہن پکار اٹھے
 خیال انکارنگ لے تو دل دھڑکنے لگا اٹھیں وہ انجمن فروزہ ہوں تو آنکھیں پکار اٹھے
 کہا یہ کس نے حسن سے کہ پھر سبک خرام ہو بایں اداے سادگی کہ بانگین پکار اٹھے
 یہ بجلیوں کا تھا کرم گل و بہار و باغ پر کہ آشیاں پرست بھی جن جہن پکار اٹھے
 الم کوئی گنہ نہیں کہ مدتوں ہے چھپا جبین غم پہ بیل پڑے تو شکر پکار اٹھے
 کچھ اس طرح کی گرد اٹھی کہ راہ عمر کھو گئی لٹا کچھ ایسا کارواں کہ راہزن پکار اٹھے
 وجود چھن گیا مگر حیات چپ نہیں رہی گزر کے بھی شہید غم پس کفن پکار اٹھے
 طلوع انقلاب کے لہو جو مضطر تھے دل جورات بھی چمک اٹھی کرن کرن پکار اٹھے

فضائے نظم تازہ ہے نثر ان دنوں

چھٹا جو دامن غزل تو اہل فن پکار اٹھے

ارشاد حکامی



دو چار دنوں سے شیخ برابر آتے ہیں میخانے میں
 کیا خوب مزا پایا ہے انہوں نے رند کو سمجھانے میں
 کیوں سے گو کہیے ہوش رہا کب ہوش گنویا زندوں نے
 سر پھوڑ کے مر ہی سکتے تھے دیواریں تھیں میخانے میں
 کیوں ایک اسی کے پڑ کرنے میں استخوان کو ہر لزش سی
 ہم خون جھلکتا دیکھ رہے ہیں ساقی! اس پیانے میں
 گلچیں کی نظر ہے پھولوں پر میا دہے درپے بلبلی کے
 القصۃ تھا ہی دونوں میں ہو چاہنے چلے جانے میں
 چاہ گرو اب تم ہی بتاؤ ایسے میں کیا کرتے ہیں
 بستی میں دم ٹھکتا ہو اور جی نہ لگے دیرانے میں
 بیٹھے بیٹھے رو دینا اور سوتے سوتے چونکا ٹٹنا
 بات یہ پائی آپ نے ارشد اور کسی دیوانے میں؟

صبا اکبر آبادی



رواں ہے قافلہ منزل حیات ابھی ہمارے راہ سے ہٹ جائے کائنات ابھی
 نہیں بیان کے قابل غم حیات ابھی نہ پوچھئے دل بے مدعا کی بات ابھی
 مژہ پہ ہے ابھی خوب دل و جگر باقی ہزار رنگ سے نکھرے گی کائنات ابھی
 ذرا قفس کی ستائش و خوش تو ہے صیاد کہیں زباں پہ نہ آئے چمن کی بات ابھی
 سحر ہوئی ہے تو کیا ذہن بھر پیکر پر اجل کی طرح سے منڈلا رہی سیرات ابھی
 غموش رہ کے مژہ آ رہا تھا جینے کا کہ جیسے دل سے کوئی گر رہا تھا بات ابھی
 فلا امید دلا کر تباہ کر دے گی بھروسہ کیا ترا لے چشم التفات ابھی
 ابھی حضور کے دل پر کوئی خراش نہیں سمجھ میں آئیں گے کیا دل کے حادثات ابھی

اجل سے تلخ سہی زندگی صبا لیکن

ہمارے دل میں ہے کچھ خواہش حیات ابھی



اس عید پر
آپ کے بچے کیلئے
بہترین تحفہ

نیشنل ڈیولپمنٹ سیونگز سرٹیفکیٹ
روپے کرپے بچے کی آمد و خراج کیلئے بہترین



نیشنل ڈیولپمنٹ سیونگز سرٹیفکیٹ بہترین
تحفہ ہیں
آپ کے بچوں کے لئے
بہتر مستقبل کی سب سے اچھی ضمانت ہیں

پانچ فیصد منافع والے
نیشنل ڈیولپمنٹ سیونگز سرٹیفکیٹ
میں روپیہ لگائیے
انکم ٹیکس معاف

تمام ڈاک خانوں - سیرنگس پورہ اور باضابطہ ایجنٹوں سے مل سکتے ہیں

تو کہے دریا میں تھا کوہ طسلا! x یا کہ باول تھا سنہری شام کا
 فیول پر ندی نہ تھیں عمایاں x ابو میں تھے لور کے تھے عیاں!
 یا مگر اس روشنی ہی کے سبب x سیر کو آئے تھے مل کر درختوں
 برق کے مانند سب زریں لباس x ہٹتے پھرتے تھے خوشی سے اس پہاں
 پھر تھے سب بادلا اور چھتے تاش x کیا سپاہی کیا غنی کیا خواجہ تاش
 باولے میں غرق سب اسباب تھا x پانی اس دریا کا جوں سیلاب تھا
 کھانچیاں سلجھتی کی جب آئیں نظر x یونہیں ٹھہری دل پہ اپنے سر بسر
 نور کے دریا سے پھر پھر کے ٹھٹھے x سراد پر لے لے فرشتے ہیں ٹھٹھے
 دیکھنا ان منگیوں کی آب و تاب x کوہ میں دریا ہوا تھا آب آب!
 گشتیاں یوں تھیں جواہر کی دواں x جس طرح دریا میں تیریں کشتیاں
 سبز قالوں میں کی اس میں یوں جھلک x جس طرح پانی پہ سنہری کی لہک
 رنگ کے شیشے نہ تھے اس میں دھوے x دل سمیوں کے تھے عشرت سے بھرے
 ریتے تھیں ان بخشش پر طرف! x لعل و گوہر تھے بڑے بڑے خدوف
 دیکھ آتش کے تھتے مردماں! x کہتے تھے یہ دیکھ لو باغ رواں!
 باغ اس خوبی کو پہنچے بے کہیں! x یہ تماشا ہم نے دیکھا بس یہیں
 گیتکی، جوہی، چنبیلی، موگرا x سیوتی، شیو، گلاب و موتیا!
 جعفری صد برگ، عباسی تمام x اشرفی، گل لالہ، زرگس ہول تمام
 ششم گیت نے نہ دیکھا زینہار x موسم سرگل کی ہوئے ملک بہار
 گر جھٹے وہ دید میں کاغذ کے گل x پر مفضل محمد سے سن اس جگر کا گل
 رنگ کوک گل کے ہوئے بے قرار x یہ وہ گل ہیں جن کی دامن ہو بہار
 تھیں رواں خنتوں پہا باب نشا طرا x عیش کی بر طرف، بھٹی بھٹی لباس طرا
 دیکھ کر وہ نالت ان کا راگ و رنگ x مشتری تھی وجد میں اور زبر لنگ
 فوجت نقار خانہ کی صدا x چھا گئی تھی ارض سے تاسما
 جتنے تھے فہم سرا استاد تھے x سب ہنر لوگ ذباں پر یاد تھے
 اس قدر شب بگلی والے خوش نوا x جس کو کہئے لحن داؤدی ادا

عٹ قیاس، کوہ میں م، کوہ زمیں، عٹ کڈام عٹ یہ شرم م میں عٹ ہے، عٹ، عٹ م
 عٹ دیکھ کر وہ کوہ فراورپ عٹ م عٹ فوٹ اور نقار خانہ پ۔ عٹ مطابق عٹ ۹، م میں ہزار عٹ
 عٹ عٹ عٹ

حق کے روشن چراغ اس کا سدا جس نے اک عالم کو روشن کر دیا
 شمع کا بھی غرقِ طرف ہے یہ فن ! تا ابد جس کا ہے روشن سخن
 زر کا کچھ اس سے نہیں مجد کو طرف ✕ گر قبول افتد زبے عز و شرف
 ~+~

علامہ مع ہے عرضِ طرفِ یہ فن، پ

بنگلوں اور عمارتوں

کی

ہارڈ ویئر فٹنگ کے لئے ہم سے

رجو کریں
 فرنیچر ہارڈ ویئر اسٹورز میریٹ روڈ چیمپلی نمبر ۳ کراچی

کتابوں میں

نقش و نوا

نقش و نوا، جناب علامہ اقبال صاحب دہلوی لکھنؤی کا مجموعہ ہے۔ مولف کا سفر نامہ "نوا و نوا" قیام پاکستان سے پہلے شائع ہوا تھا اور انتہائی مقبول سفر ناموں میں شمار ہوتا تھا۔ دقا صاحب کی شاعری کی شاعری کی شاعری کی شاعری ہے جس میں حقیقی جذبات اور ان کے عکاس موجود ہیں۔ دقا صاحب سائنس کی یادگار ہیں، ان کے اندر ان کی شاعری جو ہمہ جہت ہے اس کے لیے ہرگز ان کے نہیں بڑھ جاتے۔ یہی ان کے کلام میں تقسیم جدید ایک دل گیر اثر ہے۔

"نقش و نوا" کا لکھنؤ کے اعتبار سے کسی شخص میں تقسیم کیا گیا ہے۔ حمد، نعت، مہفبت، غزلیات، مہفبات، اشعارات اور قطعات۔ ان عناصر سے پرہیز کرتے ہیں شاعری اور شاعری کی نگارنگی ہے۔ نقش و نوا کی نگارنگی سے لے کر مدنی و شاعرانہ اور سہرے کے کچھ لکھ۔

..... ۱۹۲۱ء - دقا صاحب کی شاعری موسمی نہیں۔ وہ بڑے شاعرین کی طرح ہے۔ ان کی شاعری میں ان کی شاعری کی شاعری کے لیے شاعری کی شاعری اور شاعری کی شاعری۔

دیا فتنہ دہ کو پیغامِ فطرت دے دیا روبرو کی افلاکوں کے گمانے
نہی اگر ہوں کی ہدایت کی خاطر دے دیا روبرو کی افلاکوں کے گمانے
گاہی کے لیے لکھنے کے انداز کی گاہی دے دیا روبرو کی افلاکوں کے گمانے
دقا صاحب کی شاعری کی شاعری کی شاعری ہے۔ وہ شاعری کی شاعری کی شاعری ہے۔ دقا صاحب کی شاعری کی شاعری کی شاعری ہے۔
لے جن تو ہی پہنچا دیا کیا کر دے دے دیا روبرو کی افلاکوں کے گمانے
خبر ہے کہ جے اے میٹر کے لیے دے دے دیا روبرو کی افلاکوں کے گمانے
وہ خدا کے سامنے خود ہی پیش کیا ہو گئے دے دیا روبرو کی افلاکوں کے گمانے
دل کا علاج دے دے ہوتا خوب تھا دے دیا روبرو کی افلاکوں کے گمانے
آہ وہ شاعری کی شاعری کی شاعری دے دیا روبرو کی افلاکوں کے گمانے

دقا صاحب کی شاعری کی شاعری کی شاعری ہے۔ وہ شاعری کی شاعری کی شاعری ہے۔ دقا صاحب کی شاعری کی شاعری کی شاعری ہے۔

نقش و نوا، جناب علامہ اقبال صاحب دہلوی لکھنؤی کا مجموعہ ہے۔ مولف کا سفر نامہ "نوا و نوا" قیام پاکستان سے پہلے شائع ہوا تھا اور انتہائی مقبول سفر ناموں میں شمار ہوتا تھا۔ دقا صاحب کی شاعری کی شاعری کی شاعری ہے جس میں حقیقی جذبات اور ان کے عکاس موجود ہیں۔ دقا صاحب سائنس کی یادگار ہیں، ان کے اندر ان کی شاعری جو ہمہ جہت ہے اس کے لیے ہرگز ان کے نہیں بڑھ جاتے۔ یہی ان کے کلام میں تقسیم جدید ایک دل گیر اثر ہے۔



”لکس کا سفید رنگ اس کے خالص ہونی کا ثبوت ہے“

نادید کا کہنا ہے

”اسی لئے میں ہمیشہ

لکس ٹائیٹ صابن استعمال کرتی ہوں

فلی ستاروں کا سفید خوشبودار حسن بخش صابن





LEADER!

THERE IS ALWAYS
A LEADER IN A FLOCK

HM FABRICS LEAD

IN * QUANTITY * COLOUR & * DESIGN

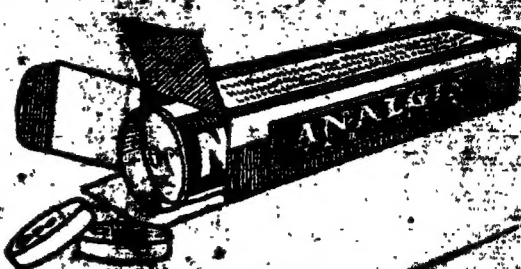
MAKERS OF QUALITY FABRICS

**HM SILK MILLS LTD.,
KARACHI.**

MADE BY MEHR-E-NEEL MOZE KARACHI

درد دوسرے ہر قسم کے درد اور
نزلہ و بخار کیلئے

انالچین



ہر قسم کی کھانسی

سے فوری
نجات
کیلئے



صحت اور

توانائی
کیلئے



کف سول

لیکسٹال

ایریل لیبارٹریز، سندھ، پاکستان

